

漫游北海

诗词集

沈禮森 編纂

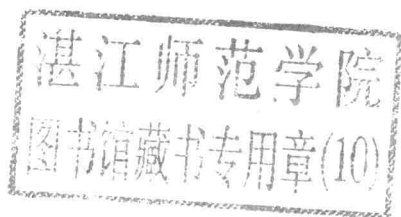
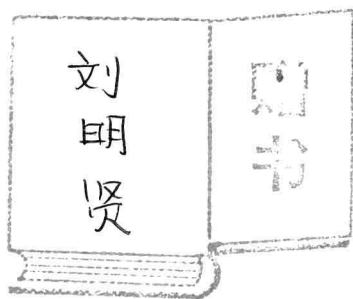


湛师图书馆



A1483586

漫游北海诗词集



沈礼森 编纂

民盟北海市委
北海市旅游局

刊行

嶺色灘聲不治妖天南珠翠視
紅綃結吟落筆無多慚為有風
興浩蕩潮中華玉美屬詩章
攬盡芳菲百代香垢面蓬頭
人不識一泓清水出嬌娘

戊子仲夏北海詩集三卷題咏禮森拾句維先言



诗章捧献近高华（代序）

这是两年来民盟北海市委会刊行、本人主编的第六本诗词集，也是两年来本市吟朋作品的第三本结集。集子以“漫游”名之，寄恣意玩乐之意，那是人生之极致，旅游的真旨。本序以“高华”冠题，意谓北海风光气韵高雅贵丽，非俗物可媲；而诗章摹写风姿，或能不落俗套，不但得其形似，还能阐发神韵，显示气质。至于“近”，那是个对目标的追求，希望能让读者窥其全豹，一览瑰异。市旅游局多年来鼎力支持文化事业之发展，于旅游文化的开掘热情有加。今番民盟与旅游局联手推出本集，希望在广度深度方面更好地彰显北海物华风光的胜美，希望得到读者游客更多的认同。

北海有刚悍的台风，海边或有峭厉的朔风，但不多见；更多的时候它是一派柔情绰态，一如曹子建赋中的佳人好女，有柔媚的滩、柔和的岭、柔缓的坡、柔赋的浪，更有柔性的居人。有人会说涠洲岛的火山熔岩剑拔戟指，但那是局部，或说是柔翰的管杆。作为粤方言的一个支脉的北海话，吐字不很柔和，但声调较为低沉，并不尖刻，不咄咄逼人，这也可以看作一种柔。事实上，北海人不喜张扬，处理平实，沉稳中显露出一种并不狡狴的机智。北海的刚性是沉潜在柔态之中的，这种刚性一如海上的风涛，涛啸海立不多见，除非奋厉之时。

本部以图画山水景物状写游赏的愉悦为职志的诗词集，要表现的还有对自然物事的款款深情。生长于斯的

土著有深长的感喟，客居流寓的外乡人，多因它的绮丽柔美而生爱恋。他们未必都有成就一番伟业的豪壮，他们先是依恋、向慕，然后乐不思蜀。纵令离去，也常有“却望并州是故乡”的怀愫。

传统诗词是至情至性的载体，我不止一次地论定，它是中夏文化瑰宝的极至。不懂诗词，说起来会换来小视。炎黄胤裔的文化人而不知诗词，甚至可以说是近于残疾。你不会写，起码应爱读、会读，能共鸣，能浸乐，手之舞之足之蹈之更妙。说到思慕，我们想起“今夜月明人尽望，不知秋思落谁家”；说起旷阔，我们想起“五更鼓角声悲壮，三峡星河影动摇”；说起华贵，我们想起“笙歌归院落，灯火下楼台”；说起雄豪，我们想起“三万里河东入海，五千仞岳上摩天”；说起静美，我们想起“万壑有声含晚籁，数峰无语立斜阳”；说起老苍沉著，我们想起“山围故国周遭在，潮打空城寂寞回”；说起凄婉，我们想起“行宫见月伤心色，夜雨闻铃断肠声”。从“草枯鹰眼疾，雪尽马蹄轻”，我们看到迅捷和剽悍；从“秋草独寻人去后，寒林空见日斜时”，我们看到浑成和深厚；从“曲终人不见，江上数峰青”，我们看到了孤寂和惆怅；从“惊风乱飏芙蓉水，密雨斜侵薜荔墙”，我们感受到悲苦和忧伤。“尽日无人看微雨，鸳鸯相对浴红衣”的娇艳，“荷叶罗裙一色裁，芙蓉向脸两边开”的俏丽，“窗含远色通书幌，鱼拥香钩近石矶”的灵动，“潮落夜江斜月里，两三星火是瓜州”的愁闷，“疑是水仙梳洗处，一螺青黛镜中心”的静美，“今夜偏知春气暖，虫声新透绿窗纱”的轻喜，令人感

同身受，触目生情。写动，如“万点飞泉下白云，似帘悬处望疑真”，如“兰溪三日桃花雨，半夜鲤鱼来上滩”；写静，如“相看两不厌，只有敬亭山”，如“青苔满地初晴后，绿树无人昼梦余”；写景变，如“一夕轻雷落万丝，霁光浮瓦碧参差”；写情变，如“哪知卉木无情物，牵动长江万里愁”。妙辞佳咏，林林总总，观之不尽，诵之不厌。

北海的岭海风华、滩岛形胜、湖光林态，到了骚客吟朋的笔下，也“应是天工醉时笔，重重粉墨尚纵横”，是“水木清华处处佳”、“等闲拈出便自然”的。山水雅胜，丽质天成，“江山也要文人捧”（郁达夫语），诗意的传递，往往胜于丹青摄影，并见品位更上层楼。鲜花著锦，美女簪珠，形体美，姿态美，色泽美，芳香美，语词美，再加上高贵气质，典丽芳华，这就非暴发户所能比拟。“浪花有意千重雪，桃李无言一队春”，“野花向客开如笑，芳草留人意自闲”，还有，“文章负奇色，事业富清机”，柔情北海，“淡淡汝，天然样”，但也作梳洗打扮，追求至美，不放弃对“波澜动远空”的境界的追求。这些，本集子富集佳什，差可说勾勒传递出柔情北海的神韵。方谷君写千岛湖，谓“四面松风水郭开，波光潋滟小船来”。楚浩君春游冠头岭，谓“如今着意寻诗至，却累峰峦费送迎”。家裕兄写北海半岛，是“市开三面绿波环，一岭冠头独馆”。成学君夜宿星岛湖，感慨“合浦明珠还万古，曲樟春月照千溪”。少梅女史写合浦文昌塔，道是“宝塔增文藻，珠乡尚雅谈”。黄旭君夜过海门广场，诗曰“树笼灯明映戏幡，鼓弦饶急

板声繁”，传情泻意。万芳老情钟海韵，有“红楼残醉在，和梦听沙鸥”之唱。著璧君感叹于“盖地华舆鸣故塞，铺天琼浪涌边陲”的繁兴油然而生“寄语兰亭新旧友，滨城从此入芳菲”的悦乐兴奋之情。家仁吟长诗章富赡，游银滩有“去艇琉璃盈彩照，飞鸥浮唱入卿云”之咏。福同校长与诗友重阳登临冠岭，朗吟“高山纵目开心境，大海驰怀广气量”。心恺君思考溇洲，传“龟豕有心呈碧玉，仙人无语解机禅”之语。永兆君状写银滩景况，是“南风吹荡绿棕摇，览胜人群状若潮”。永健君思捷辞活，情思澹荡，佳作迭出，有“如烟往事摇不去，摇出童真一瓢瓢”（写老街摇井）、“渔歌声起耕耘去，万顷碧波是良田”（写冠岭观海）的秀句。王戈君精研文史，不忘诗雅，写冠岭“逼临沧海翠连云，层叠峰峦草木深”，写外沙岛“柔情脉脉如仙子，俏影娟娟似彩霞”。达文君于长青公园晴湖寄吟，捧出“诗满晴湖遮月影，心弦轻抚玉苹波”的绮句。黄晨君写溇洲鳄鱼山前的海浪“波涌涛飞溅翠屏，翻腾跌宕不惜身”，神韵凸显。总之，各飞逸兴，各骋诗才，佳句实难尽挹，诗境自可留连。本市一些诗界名宿吟坛好手这次未赐诗作，令本集子沧海遗珠。一些赐作内容与本集设定范围有所不合，未能收纳付梓，殊足引为憾事。三百余首诗词，份量很浅，但情意却是深厚的。请读者不要因书册的细薄而轻看了它。

不过，坦率的说，欲深切而真实地状写娇柔至美的北海之魂，我们的诗友的努力总嫌不足，功力也有所不逮。诗有别材，缘于腹学，缘于器识，缘于胆魄，有赖

于观察、品味、思考、借镜和赏鉴。要比较，要甄别，要炼意，然后是炼句炼字。诗词格律是该承传的宝器，不宜轻易删改，本集的篇什，还是依循平水韵，分辨入声字的。珠乡史绍两千年，人杰地灵，人才不很匮乏，但因为经济发展尚属滞后，专门人才的培育欠帐仍多。当今发展新潮涌涨，我市文化事业急需补课，传统诗界同仁更需自奋自砺，挽手共进，不容自惭形秽，也不容因循守旧，固步自封，放慢追随时贤的脚步，放松自我的修养和提高。诗词事业要寻求社会的更广泛更有力的支持，诗教活动应纳入文化部门工作计划的盘子，写入教育部门素质教育工作的日程表。北海有柔情，有诗情，也有雄情。诗词与北海的美丽同在。至美的北海离不开诗，诗词能兴北海。玉样银滩，绿国星湖，湿地金湾，文化老街，三廉古郡，天南海门，这是宜居城市北海的徽记、休闲北海的名片，我们的诗作讴唱不尽的题材。编纂这部诗词集，捧出的是一番挚爱，希望更多的远客近邻爱上北海，以至落籍北海、建设北海，让北海给人们带来更多的健康和快乐。

沈礼森

2008-5-28

（市盟注：《前言》作者是北海市政协副主席、市民盟主委、广西楹联学会副会长、北海市诗联学会会长）

乎
辞

接中华诗词网索稿来函夤夜挥毫情现

天外诗情跨海岳
灯前笺稿接霞云
十年群唱英雄调
一夜终成汗漫文
玉宇滩围除旧垢
葱青岭嶂靖黄尘
炎方此日开图画
不负勤劬万众欣

编者急就补白

目 录

一、代序	沈礼森
二、补白诗	编 者
三、诗词选粹	
沈礼森	1
廖铁星	14
黄家裕	16
沈楚浩	18
王 戈	21
方 谷	27
黄 旭	31
黄著璧	32
叶永健	35
陈明琇	39
刘成学	40
劳家仁	41
林少梅	43
劳传镜	45
陈万芳	46
何颂声	48
冯心愷	49
何 闻	50

包传东	51
郭兆光	52
欧丽英	52
刘明贤	54
彭福同	56
施永兆	57
苏国馨	59
林桂超	59
林桂泉	60
林春曼	61
傅秋霞	61
黄德平	62
许鸣玲	63
阎奇雄	63
曾赋生	64
胡达文	64
黄 晨	69
四、(附录一)古代诗体分类及近体诗格律之概说	72
(附录二)尽说廉乡是锦乡	90
(附录三)以诗词为助力推动旅游经济发展	93
(附录四)说“辞美”	98
(附录五)佳什赏名家	104
五、诗跋	沈礼森 113



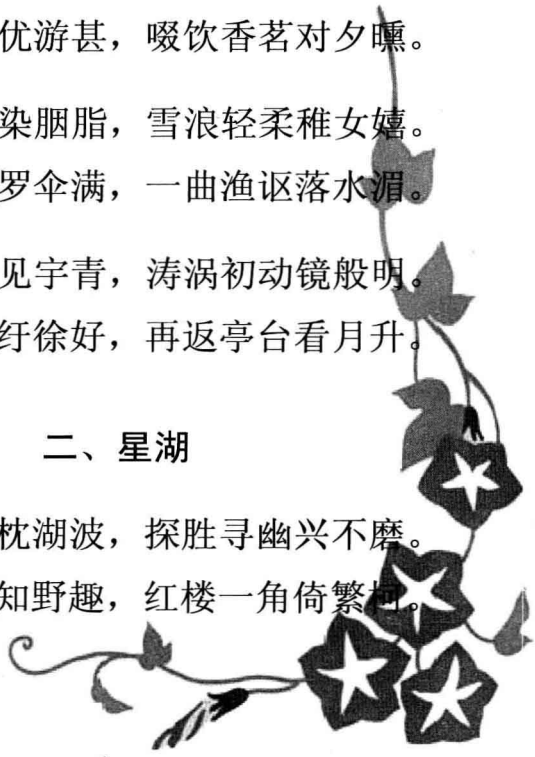
沈礼森

诗情北海（系列组诗）

一、银滩

- 1、万斛晴波丽影新，凝晖映耀是彤云。
平沙细软如娇女，玉样银滩实可人。
- 2、海气天风入墅群，涵光荡影叠波纹。
舟行浪拍优游甚，啜饮香茗对夕曛。
- 3、布帆鸥翅染胭脂，雪浪轻柔稚女嬉。
万点红云罗伞满，一曲渔讴落水湄。
- 4、尽抹微云见宇青，涛涡初动镜般明。
深潜浅泳纾徐好，再返亭台看月升。

二、星湖

- 1、星罗绿岛枕湖波，探胜寻幽兴不磨。
路转峰回知野趣，红楼一角倚繁柯。
- 



金门红艇舟横，聚义厅前动羽旌。

殿山亭传檄令，三军虎士发弘声。

长廊巨塑护忠堂，除暴安良拥宋江。

叱咤风云非绝唱，于今廉海更传芳。

4、影城杰构又新添，后寨前街迤迤牵。

才出迷宫又凤赏，绿云深处钓丝悬。

三、金湾

1、原生丽影属红林，翠带蓝湾似玉琳。

湿地公园天赐就，休闲乐国傍城襟。

2、涛奔万里化晴澜，翡翠堤边十里香。

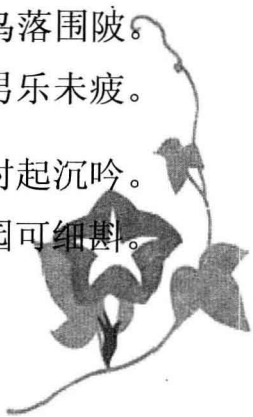
植被天然归淡雅，玉容添秀拥珠盘。

3、雪浪云涛着翠衣，归飞万鸟落围陂。


护堤林莽笙歌起，绿女红男乐未疲。

4、廊榭初回绿雨侵，敲诗联对起沉吟。

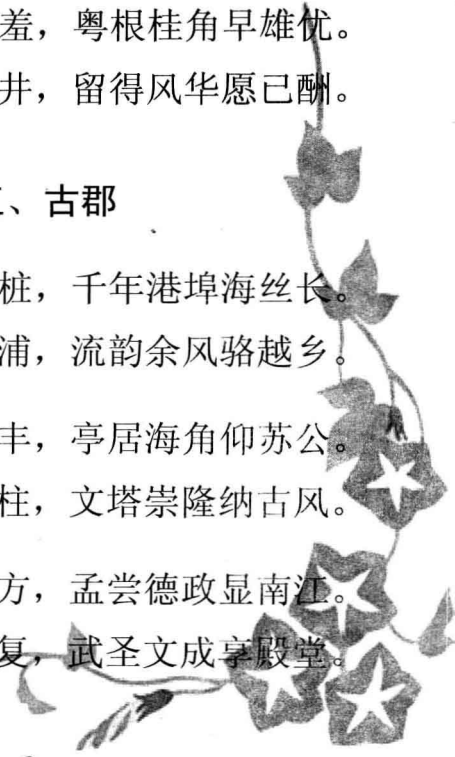
山人海客堪同醉，家酒东园可细斟。

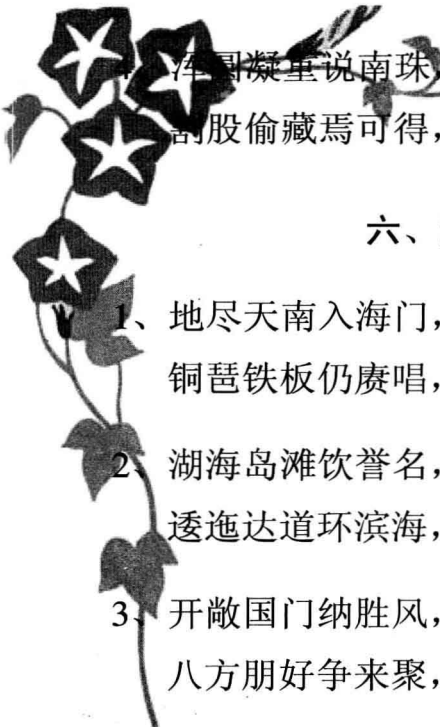


四、老街

- 
- 雕塑长廊四里横，玲珑浮凸似龙腾。
百年主调归南岭，千柱奇葩举粤旌。
- 2、栉比弘楼贾客居，繁华落地信无虚。
港池长近蛋棚衍，林立帆樯亦货鱼。
 - 3、新城火热旧城凉，却有文明静影长。
汉俗洋风生共济，东西格调有彰扬。
 - 4、消歇繁荣不足羞，粤根桂角早雄优。
童年忆记随摇井，留得风华愿已酬。

五、古郡

- 
- 1、大浪古城现柱桩，千年港埠海丝长。
炎疆富庶推廉浦，流韵余风骆越乡。
 - 2、琥珀铜灯墓葬丰，亭居海角仰苏公。
永安大士无根柱，文塔崇隆纳古风。
 - 3、古井廉泉正且方，孟尝德政显南江。
东山废寺新兴复，武圣文成享殿堂。




浑图凝重说南珠，益世传名惹慕趋。
剖股偷藏焉可得，啸风澄月驻廉隅。

六、海门

- 1、地尽天南入海门，同瞻万里浴朝曦。
铜琶铁板仍赓唱，不及今贤大气吞。
- 2、湖海岛滩饮誉名，陟登冠岭望波鲸。
逶迤达道环滨海，总览苍茫识宝琼。
- 3、开敞国门纳胜风，飙腾鬣振破鸿蒙。
八方朋好争来聚，厦宇雄兴耀翠葱。
- 4、三十年间望眼新，涤除积垢运弘斤。
海门此日明如画，竞发帆樯不让春。

环行海景大道

百里长驱视界开，康衢缀绿更宏恢。
蓝湾旷荡知潮软，冠岭苍青带路回。
海势山形攀绝胜，瑶英玉卉赖长培。
炎方有幸添图画，迓客徕商不用媒。





再访北海艺院

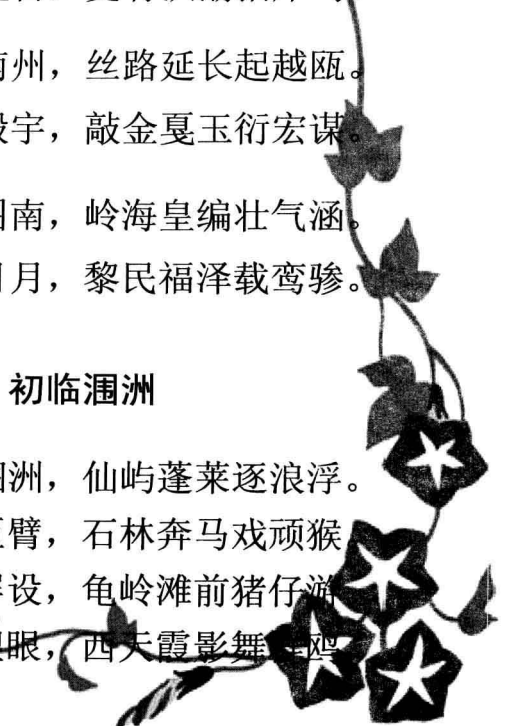
清华英贤说艺宫，丹青挹秀有芳踪。
清华学殿施霖雨，北海康园映翠红。
十岁培才铺画卷，三番鼓翼振雄风。
琳琅习作添还继，一脉炎南展拓同。

合浦海丝史志刊行

史乘琼华烛照明，琳琅卷籍玉珠莹。
当仁不让辉煌古，更有洪潮拍岸鸣。
文明先兆在南州，丝路延长起越瓠。
汉宝唐文辉殿宇，敲金戛玉衍宏谋。
人心绾结又图南，岭海皇编壮气涵。
挟电携雷追日月，黎民福泽载鸾骖。

初临涠洲

凉风送我到涠洲，仙屿蓬莱逐浪浮。
海蚀月崖张巨臂，石林奔马戏顽猴。
鳄鱼山下丹屏设，龟岭滩前猪仔游。
更上灯楼开望眼，西天霞影舞三鸥。





再写温州

- 1、浦海莲葩放，横空蟹屿长。
熔岩归海蚀，风化冷凝浆。
地势从南侧，坡丘衍缓冈。
终年覆绿被，遍岛野英香。
长夏无闷热，三冬有艳阳。
台风携骤雨，月朗散清霜。
野浪四时碧，季风朝夕凉。
珊瑚浮浅底，丽影照鱼翔。
同治开岛禁，田垌起舍房。
务渔兼垦植，商肆列南乡。
习俗沿客籍，昼家依帆樯。
年糕炊热灶，朱粽祀端阳。
鸡屎藤粿软，尤鱼南粉香。
砌房山石固，土瓦盖屋梁。
还福三婆佑，鸭鸡珠宝将。
男装开襟对，尖帽属女娃。
域属雷廉府，汉黎共举觞。
油锅炖狗肉，海鲜任客尝。
- 