

Hush,
Let's Hear
Their
Wedding
Vows

嘘，
让影像说誓言
纪实婚庆摄影图片百帧

摄影并文
区国樑
Glen Ou

知名学者**余秋雨**、戏剧评论家**王邦雄**分别致函作者，以序代荐。

上海远东出版社

Hush,
Let's Hear
Their
Wedding
Vows



嘘，
让影像说誓言

纪实婚庆摄影图片百帧

区国樑
摄影并文
Glen Ou

上海遠東出版社

图书在版编目(CIP)数据

嘘，让影像说誓言：纪实婚庆摄影图片百帧 / 区国樑著. — 上海：
上海远东出版社，2008

ISBN 978-7-80706-688-0

I. 嘘... II. 区... III. 结婚—人像摄影—中国—现代—
摄影集 IV. J423

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 035405 号

策 划：施伟达 王文轩
责任编辑：林黄鹂
装帧设计：李 廉

嘘，让影像说誓言 纪实婚庆摄影图片百帧

著者：区国樑

印刷：上海文艺大一印刷有限公司

出版：上海世纪出版股份有限公司远东出版社

装订：上海文艺大一印刷有限公司

地址：中国上海市仙霞路 357 号

版次：2008 年 4 月第 1 版

邮编：200336

印次：2008 年 4 月第 1 次印刷

网址：www.ydbook.com

开本：889 × 1194 1 / 12

发行：新华书店上海发行所 上海远东出版社

字数：12 千字

制版：上海文艺大一印刷有限公司

印张：7 插页：1

ISBN 978-7-80706-688-0 / J · 39 定 价：58.00 元

版权所有盗版必究 (举报电话：62347733)

如发生质量问题，读者可向工厂调换。

零售、邮购电话：021：62347733-8555

◆ 编辑的话

上百帧静默而温情的影像，在这里提出了“纪实婚纱摄影”的理念。这是唯美主义风潮声中一个不同的声音。相比目下盛行的唯美主义婚庆摄影中对后期数码技术处理的讲究，纪实婚庆摄影更侧重于在婚礼中全程跟拍、抢拍一系列镜头：就新人而言，这种记录仪式全过程的成组照片有极大的实证价值；而注重拍摄时人物细微神情动作的捕捉、减略后期的数码制作，也使图片脱去唯美的俗套，引导人们从欣赏新人的外表到关注婚礼上各色人等的内

在精神，承载着更厚重、更人性的内涵，有着唯美主义所难企及的艺术价值。正如威廉·艾伯特·阿拉德写的：“一张出色的人像摄影作品有一种表达被拍摄者内在精神的力量，它会跨越时空和语言文化的障碍，传达出简单而普遍的信息：这是生活在世界上的另外一个人，我希望你能见见他（她）。”

代序 余秋雨

区国樑老同学：

您好！

两次来信均已收到。

您的来信，让我回想到整整四十年前我们同在吴江农场劳动的情景。后来听说您出国了，一直没有机会联系，也不知道您在做什么。现在终于知道，您在加拿大从事着婚纱摄影工作。

我想，这是一个美好的行业。您拍摄的那些形象，本该属于四十年前的我们，但我们当时几乎是天天浑身泥水，完全不敢奢望有进城的一天，当然更无法想象结婚。好在，艰难的岁月并没有剥夺我们心中的美好，您的万千镜头就是证明。您以花甲之年仍然在异国他乡捕捉着人间的至情至美，我远远一想便莞尔而笑。

您想以自己多年的拍摄经验出一本书，把北美洲的婚庆影像展示给国内的年轻恋人，我想这是一件令人愉快的事。在西方文化交流，除了学术流派、重大作品外，更大量地发生在具体的生活形态上。有一些细节看似平常，却牵涉到不同的人生态度和价值观念，大可玩味。例如，您书名中提出的“让影像说誓言”，就是一种很有意思的态度和观念。

年轻的夫妇留下一张满意的婚纱照，其实也就是用自己的审美姿态表述着一个百年誓愿，以后反复观看，便是这种誓愿的一次次延续。长久的夫妻生活中也难免磕磕碰碰、龃龉齟齬，但只要想起那张婚纱照，许多阴霾都会烟消云散。这就是现代美学中形象引领内容的原理。

当代中国青年在实际生活中已越来越注重这个原理，但往往缺少多种形象的选择范本。您的书提供了不少北美的例证供他们参考，我想是会受到他们欢迎的。我们的下一代，除了发掘和重构自己民族的珍贵传统外，还应该享用和借鉴全人类的美好形象。这样，久而久之，我们的民族在美的领域便会更加丰盈、更加大气。

抱歉的是，我已经决定不给别人的书写序言了。因为没有时间细看书的内容就在前面胡言乱语，很不负责任。但是，作为老同学，您如果觉得我的这封短信可以作为“代序”，我也不反对。

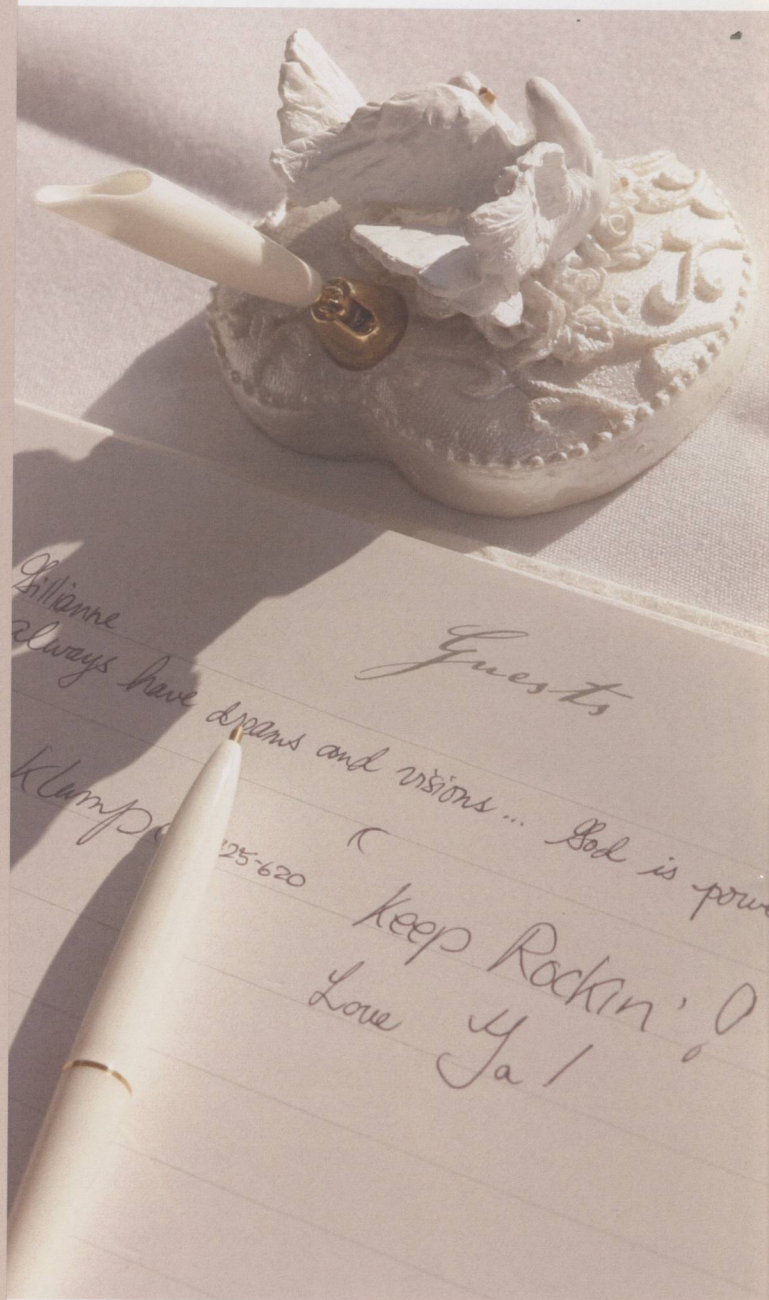
您在来信中所说的回国时间，我正好不在上海。这次无缘见面了，等下次吧。向您家人问好！

此致

敬礼！

老同学 余秋雨

2008年2月30日



过程的美学

——写在区国樑《嘘，让影像说誓言》之前

王邦雄

“久旱逢甘霖，他乡遇故知。洞房花烛夜，金榜题名时。”这首在中国流传至今的小诗，把新婚之喜列为人生最为得意的快事之一。男女婚配是人伦之首，在人的一生中，没有任何一种仪式能像婚礼那样，如此受到家庭和社会的重视，也没有任何一种仪式能像婚礼那样，受到人们的普遍青睐与喜爱。

随着机械复制时代的来临，婚礼摄影已成为摄影艺术的一个专门类别。以往的婚庆照片都是相当标准化的，以摆拍为主，尽量拍得漂亮，许多摄影师也以此为生。随着社会的发展，大众审美观的改变，人们对婚庆照片的要求越来越高。新人需要的不再是那种静止、呆板的结果，而是追求动态的生机的过程，希望把整个婚礼中精彩、难忘、自然而然的片断加以定格。纪实婚庆摄影或强调故事性、戏剧性、趣味性、幽默性的婚庆摄影开始受到越来越多的人、特别是年轻一代的追捧。这种摄影讲究构思、重视内容、富于寓意、听从内心、

尊重无意识，它承载着人生的经历，它更富有情趣、更接近生活的本真状态。毫无疑问，这种摄影风格更加符合当代人追求多变、快速、新奇、游戏、娱乐、自然的视觉刺激的口味，也更为时尚的新郎新娘所喜爱。而多变、快速、新奇、游戏、自然等总是与“过程”联系在一起，因为过程意味着向未知领域的探索，意味着人对事物微妙质地、运动、形态、色彩、光影等细节的关心与注意，“过程”本身被作为一种价值，在当代受到了极力的推重与强调，而艺术也开始把“生活过程”从生活的总背景和生活的终极目的中分离出来：过程大于结果、体验大于目的、观念大于技巧是当代美学的主要特征，纪实性婚庆摄影也是在此格局中凸现出来的新风格、新样式。

旅加专业婚庆摄影师区国樑(Glen Ou)就是这个风格与样式的完成者与代表者，他早年毕业于上海戏剧学院舞台美术系，后又在上海美术设计公司从事设计、摄影工作，有良好的绘画功底与编

导才能。他在婚礼摄影行业拍摄多年、颇有心得，受到同行的关注，这与他的戏剧美术背景有关。人的婚礼是一个仪式，也如同戏剧那样丰富多彩、富有节奏。如何“编导”好、设计好，并把它呈现出来，从整体到局部，既全景展开又细部刻画，既隆重又轻松、既漂亮又风趣、既强调画面构成又突破规整统一……这就需要摄影师具有构思、策划、编排、组织的技巧以及独特的审美眼光，在快速、多变、热闹、喜庆的场面过程中去捕捉那珍贵的一瞬间。区国樑的《嘘，让影像说誓言》就为我们提供了一个很好的样本，摄影师和新人们可以以此为参照，选择、变更、重组，由此激发出我们对婚礼摄影进一步的探索，拍摄出更加符合个人兴味及时代特色的婚庆照片。

生活艺术化、艺术生活化是当今时代的潮流与人们的生活方式。如何把我们的婚礼装扮得更加艺术、更加活泼，给未来的回忆增加色彩，是每一位新郎新娘，以及一切爱好摄影的拍摄者的共同愿望。希望每一位新人和婚庆摄影师，都能从这些沉静的影像中，聆听到以艺术之名——一生的誓言。



前言

◆ 唯美与求真

婚庆摄影是一个太多喧哗、太少精研的领域：在这里，需求上万、分类单一，它太容易被生意人看上，却也更容易被真正有艺术深度的摄影师所忽略；角色数以万计，轮番登场，故事却始终如一，唯美到底。

唯美主义无可指摘。但在婚庆摄影领域里唯它独尊数十年，就令人觉得欠缺了什么。脂粉厚，必失真。自从有了数码修相技术后，人工造美登峰造极，唯美主义被推上了新高。一些婚庆摄影工场里，鼠标在图像上无休止地“打磨”、“抛光”，“矫形”过后的面容，个性、神韵，甚至生命的质感都在流失。我曾见过结婚四十年后补拍的婚纱照：老夫妻俩的面容竟平滑光洁得令人吃惊！修净了表皮，难改骨型的老态，十足一个失真的典型。当然，我们也无意贬低唯美主义，我们仅仅在质疑其至高无上的垄断地位，在理论上挑战那个极点，那个因商人重利而被抬高的极点。

双峰并峙，两溪潺流。和“美”同样重要的，是“真”。和“唯美”并存的，是“纪实”。和亚洲不同，在北美地区，纪实是大部分西方人婚庆摄影的理念。纪实婚庆摄影的思维在西方源流已久，近年来更是大热。除北美外，在

欧洲、澳洲，这种理念也深入人心。遗憾的是，在唯美理念压倒一切的亚洲婚庆市场，这种摄影模式并不多见。

事实上，摄影从来就是一门尚“真”的艺术，以“真”的特色立身于艺术之林。一幅优秀的纪实摄影图片，总带有“不可再多发生一次”的严肃内涵。回顾百年摄影史，名垂青史的《The V-J Day Kiss》便是一个极好的例子。第二次世界大战时期的美军，有个胜利时互相拥抱接吻、行“水兵礼”的传统。1945年8月14日，当广播传来日本投降的消息时，纽约的街头顿时沸腾起来了！这意味着全球性反法西斯斗争获得了最后的胜利，可以宣告第二次世界大战的结束！一个兴奋的水兵，到处与路人拥抱，摄影师见状尾随其后，终于在时代广场抢拍到了这个镜头——那水兵欣喜之下，竟抱着一位素不相识的女护士行“水兵礼”。难能可贵的是：入镜人物的笑容和神情，都深深浸透在现场的欢乐气氛之中。作品在极其特殊的时刻，千真万确地浓缩了历史，凝固了胜利在人们心头的激荡与回响，从而成为百年影史的一个经典。

想要让婚纱摄影在艺术摄影领域登堂入室，同样要去寻求照片的“新闻性”与纪实价值。结婚那天，有许多

“不可再多发生一次”的瞬间，值得摄影师伺机静候、跟踪拍摄，获取过程中珍贵的纪实影像的定格。

西方有句脍炙人口的谚语，就是“一张好的照片胜过千言万语”，我们中国人会说，好的照片有“此时无声胜有声”之妙。影像，不仅可以记录年轻的面容，更可以通过纪实手法来道出你的心声，说出你的肺腑誓言。或许，是让影像说誓言的时候了！

◆ 纪实婚照

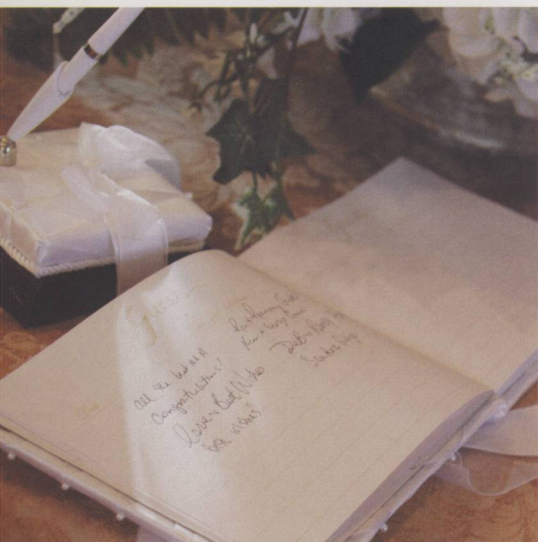
北美地区的人们，已经不再满足于由各种公式化 pose 组成的婚照。近年来，恋人们更欣赏一种无拘无束、生气勃勃的格调。这种 candid shooting（率真拍）、documentary style（实证风），兴起之后竟一时无法定位，最初是被摄影界纳入 photojournalism（新闻摄影）类别中的。这种率真、摒弃做作的人像摄影模式直指人心，具有很浓的实证意义和艺术价值，把它引入婚庆摄影，就诞生了纪实婚照。由于它较早在北美洲的美国、加拿大脱颖而出，最先在北美洲发扬光大，因此又被称为“美式婚照”。

这种婚庆摄影的特点是：一，艺术性。图像超越了肤浅的视觉欢愉，人物的内心世界得到了应有的关注。二，纪实性。拍摄手法上更多地强调故事性、戏剧性、新闻性等纪实元素。一帧帧独立的照片，一旦连成一气，就是一辑完整的婚礼故事集成，可以让新人终身珍藏。



目 录

CONTENTS



代 序 余秋雨

过程的美学——写在区国樑《嘘，让影像说誓言》之前 王邦雄

前 言

- 1 第一章 待 嫁
- 2 第一节 新娘晨妆
- 5 第二节 离家前：定格的一刻
- 8 第三节 细节·待嫁时光



13	第二章 婚典
14	第一节 进场
18	第二节 典礼
21	第三节 离场
24	第四节 花童·伴娘
28	第五节 细节·婚典现场



33	第三章 婚宴
34	第一节 父母
38	第二节 新人
40	第三节 宾客
43	第四节 细节·鲜花和蛋糕

47	第四章 纪实婚照 Q&A
48	纪实婚照 Q&A 之一 气氛的营造
48	纪实婚照 Q&A 之二 用色的技巧
50	纪实婚照 Q&A 之三 入微的描绘

53	第五章 Andrea & Adrian
----	--------------------------------

后记



第一章

待嫁

Befor The Wedding



◆ 给摄影师的话

待嫁时光犹如整天婚礼清新的晨曲，对摄影师来说，这是抓拍神情和细节描绘的绝好机会，许多纯粹纪实的照片都是在这个阶段拍到的。拥抱、泪水、凝妆的庄重、临别的怅惘……这一切在摄影师眼中，都可以是绝美的特写。通常来说，纪实婚庆摄影师应该在新娘登车离家的两个小时之前到新娘家中。早点到新娘家，对摄影师来说，能够早些感受到婚礼的气氛——每家婚礼的气氛都有着微妙的差异；也能够尽快和新娘、家人构建互动良好的拍摄关系。如果婚礼开始时摄影师才匆匆赶到现场，那么在全天的拍摄过程中，每当要进入状态时都会慢一拍。须知，拍摄纪实婚照，机不可失、时不再来，常常是刻不容缓。

◆ 给新娘的话

每个女孩子都希望留在婚礼镜头里的是严妆已毕、完美的自我，但你有没有想过，摄影师会在你打扮的过程中，发现连你自己都没有意识到的美，一些常人熟视无睹的美。袜带，婚鞋，晨妆的喜悦、精致和微微的忙乱，挂在闺房内宁谧的嫁衣和象征吉祥富足的饰物，一切待嫁时光玲珑微小的元素，都可能成为未来的家族史话，相册也会成为跨世纪的珍藏。在待嫁这段时间就主动让摄影师介入拍摄，也可以让你和摄影师更好地互动，以便减少婚礼正式开始时面对闪光灯的紧张。



第一节

新娘晨妆

The Bride Preparing



上唇彩是个细活。



涂甲油。

◆ 给摄影师的话

新娘的素颜照，通常一两张就足够了，毕竟还未上妆，不宜太多。当然要尽可能淡化化妆师、发型师的面容，以便突出主角——我们的新娘。

◆ 给新娘的话

在纪实婚庆的资深摄影师看来，新娘妆容有三点需要规避：

一，过厚的粉妆。质地自然的肤色是最重要的，想掩盖一些明显的瑕疵，可使用遮瑕笔和贴合自身肤色的粉底。

二，夸张的腮红。虽说婚礼那天是个喜庆日子，但过于浓重的腮红与周围宾客的反差太大，和背景环境也不配衬。

三，彩妆中过于前卫的金属色系和哑光的银色唇彩。金属色系的确与众不同，在眼睑处稍许使用无可厚非。浓重的金属色和哑光的银色唇彩在摄影师的闪光灯下会出现难看的反光斑点。



伴娘慢慢帮新娘戴上袜圈。



父母嫁女，内心激动。眯起老花眼，亲手为女儿带项链。

◆ 袜圈的故事

在14世纪的欧洲，传说如果能在婚宴结束之前，撕得新娘裙子的一点布片，就会给自己带来好运。为防止人们争相去撕，新娘会主动抛一些东西给客人，作为裙片的替代品，袜圈就是其中之一。曾有男客借着酒意，抢先去撕，后来改由新郎用嘴从新娘的大腿上将袜圈衔取出来，再丢给未婚的男客们。而新娘就不再抛东西给男士，改为抛出花球给未婚的姊妹，接到袜圈和花球的都是婚姻上的幸运儿。



第二节

离家前：定格的一刻

The Moment Before Departing