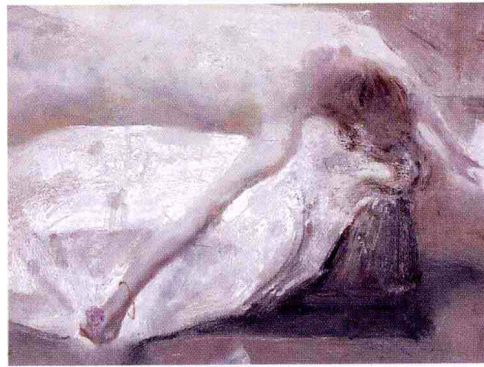


中国写生作品选集



[油画]



中国写生作品选

[油 画]



图书在版编目(CIP)数据

中国写生作品选集 / 唐华伟主编. —北京: 中国民族

摄影艺术出版社, 2004.10

ISBN 7-80069-635-9

I. 中... II. 唐... III. 写生画 - 作品集 - 中国 - 现代 IV. J224

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第106506号

《中国写生作品选集》编辑委员会委员

刘文西 马海方 卢禹舜 杭鸣时 沈从斌 谭全昌 冯椒生 龚思全
王阿敏 何南燕 张大刚 胡伯忠 孔维克 谭国信 徐君萱 李尧天
崔一鹤 张家瑞 陆贤能 查寿兴 马西光 张宏伟 石艳梅 高天祥
孙国才 张梅芳 周小宁 邓惠伯 王传心 王明琰 封雄强 魏明亮
翁凯旋 崔之模 晏文正 余克危 翟先立 史 一 王 洋 张 垦
刘 明 雷 震 陈 镛 朱 泽

(以上排名不分先后)

书名

中国写生作品选集

出版

中国民族摄影艺术出版社

执行主编

唐华伟

责任编辑

树 枫

国内发行

中国民族摄影艺术出版社发行部

海外发行

香港人民艺术出版社

国内经销

新华书店

印刷

北京燕泰美术制版印刷有限责任公司

开本

889×1194mm 1/16

书号

ISBN 7-80069-635-9/J.393

定价

980.00元

出版协作

香港人民艺术出版社



当代艺术杂志社(香港)

香港视觉艺术交流学会

汉唐国际美术出版社(香港)



主 编

北京龙吟雅风艺术研究院



组稿联络

北京盛世歌雅文化艺术交流有限公司



设计制作

雅风艺术设计工作室



师法自然(代序)

《中国写生作品选集》从组稿到编辑历经两年的时间，终于到了交稿的时候，看着一幅幅生动的作品在眼前翻过，被繁重的工作压迫得有些疲惫的身心再一次被激情点燃，精神状态又回到兴奋的起点。这两年中，编务工作人员面对的是繁重而枯燥的事务性工作，期间遇到了颇多困难。是什么力量推动着我们克服各种困难来完成这一项冗长而浩大的工程呢？这是我们在心中一次次提到的问题。我想它的答案是艺术的力量，而又是什么因素导致艺术产生如此巨大的力量呢？答案应该是艺术之“本真”。因为只有“真”的艺术才能产生如此强大的穿透力，才能拨动观者的心弦。而艺术的“真”又是什么呢？那我们来看看这些写生作品吧！从中能看到真实的答案。

谈到“写生”，许多人的脑子里总以为那不过是习作，提不到当代艺术的圈子里来。好像当代艺术必与“观念”、“图像”、“行为”挂钩。许多当代艺术家皆为谋取某种成功而创作，严格地来讲，不是在“创作”而是在“策划”。这其实离艺术的真义远矣。好的写生作品往往记录了艺术家的才华与情感升华的过程，它的艺术价值是独立与独特的。它不但能体现画家的艺术取向与个性特征，也负载了时代风采。当前重提写生，重新审视艺术之本真，将写生放在当代艺术的一个方面来加以研究，显得尤为重要。此时出版这样一部反映广大艺术家写生创作的大型画册是十分必要的。

客观的来讲，艺术（美）的产生需要三个条件：第一是主体（艺术家），第二是客体（被观察的自然对象），第三是主体观察客体的过程所获得的感知。写生创作正好符合这三个条件。当然作品是否能打动人，是否具有感染力，这又需要两个条件：第一要求艺术家具备“看”的能力，具有良好的感知能力并能发现客体（自然对象）的内在规律，第二是艺术家“写”的能力，在观察自然物象的基础上组织相匹配的艺术语言表达出来。而写生创作又正是锤炼这两个条件的好办法，也就是说写生创作这一实践过程是产生佳作妙品的绝佳途径。老子说：“道法自然”。他指的是一切事物皆有内在规律可寻，看似不关联的事物实际是相互有关联的，自然是有格局的，“道”是自然的产物。这句话应用到艺术创作中可以延伸为“师法自然”。也就是说用艺术家的眼光去观察自然对象的宏观与微观，用艺术家的智慧将观察所获的信息加以归纳整理，进而变成自己的表达语言，付诸于笔端，遂成为传神之作。通常我们看一幅作品如果说它是张好画的话，它必然是谙合自然界内部的规律特征。可以不肤浅地说：审美的规律即自然的规律。通过写作创作，艺术家可以从自然中获得无穷的营养与灵感。

很显然，写生创作不光是练练笔而已。好的写生作品不光触动的是视觉，而且是心灵的感动。为什么写生作品与其它类型的艺术作品相比具有较强的感染力呢？因为它往往具备以下特征：第一“写”的方式就决定它的特点。相对其

它形式的创作，写生创作非目的性、非功利性，纯属触景生情、有感而发，画家往往能进入最佳状态，具有较大的随机性。画由心生，率真的表达方式付诸于笔端皆成妙语；第二是“生”。“生”的对应面是“熟”，“生”意味着鲜活、灵动，在有法与无法之间。相比熟腻的创作型大画，小幅写生作品总是给人以生机勃勃、清新可爱的视觉享受。

从艺术史的发展来看，写生创作造就了一大批伟大的艺术家，亦留下了许多传世之作。从文艺复兴时期到康斯泰伯尔、透纳，到柯罗而后到印象派，再到后印象派，无一不是写生在推动着艺术史的发展。各个时期的艺术家皆以不同的表达语言通过写生创作造就了不少经典之作。纵观中国的艺术史亦存在着同样的规律。现在让我们重读宋人的《写生蛱蝶图》及《写生珍禽图》就知道，中国的古代艺术家同样创造了许多堪称神品的写生佳作。通过写生，艺术家找到了认知与感悟客观世界的途径，体现了他们对现实理解的追求，造就了他们不同的风格面貌，甚至形成流派。再让我们看看我国30年代以后的艺术家的情况，就不难发现写生对于我国现代美术教育做出的贡献，现代艺术大家无一不是从写生中走来的。如：徐悲鸿、卫天霖、常书鸿等等，再往后的艺术家则更是不胜枚举。

通过画册的组稿工作使我们掌握了许多重要的数据，并通过观察并分析这些数据，使我们读懂了这些数据后面的要义，并看到了我国写生创作的自然状貌，这对当前艺术界的学术性研究提供了一份较为客观而科学的宝贵资料。希望《中国写生作品选集》能成为广大读者的良师益友。

编者

北京

冯法祀/奶牛房	9
冯法祀/莫高窟	10
冯法祀/山乡秋色	11
冯法祀/辉县山村	12
冯法祀/苏州耦园	13
冯法祀/雁荡山	14
冯法祀/颐和园	15
冯法祀/山涧	16
高潮/太行秋高	17
韦启美/郊区公路	18
杨红太/烟台街景	19
张垦/阳光下	20
张垦/摘柿子	21
张垦/四渡河村口	22
张垦/树荫下	23
唐华伟/四渡河	24
唐华伟/秋阳	25
唐华伟/莫高窟	26
唐华伟/月牙泉	27
唐华伟/月牙泉	28
唐华伟/冬湖	29
唐华伟/初冬晨雾	30
王阿敏/月夜	31
王阿敏/塔吉克少女	32
王阿敏/黄河岸边	33
王阿敏/岭上金龙	34
王阿敏/天山牧歌	35
王阿敏/河岸月影	36
王阿敏/燕山晨曦	37
王阿敏/石工小屋	38
宋焕成/山城重庆	39
金凤石/风景写生	40
金凤石/风景写生	41
张林/冬林	42
李书安/大海日出	43
田友庄/秋泛	44
康漠/雨后小石径	45

上海

毛关福/女人体	46
毛关福/朋友	47
毛关福/男人体	48
雷震/豫园街景	49
王新国/静物写生	50
王新国/市区街景	51
徐芒耀/澳大利亚汉学工作者	52

天津

张涛/黎明	53
杨维刚/静物	54
杨玉金/工地	55

内蒙古

周小宁/秋叶	56
周小宁/西部山路(上)	57
周小宁/雨后的村口(下)	57



周小宁/秋天的斜阳(上)	58
周小宁/黑老窖的榆树(下)	58
周小宁/沟(上)	59
周小宁/十月高粱(下)	59
周小宁/晨(上)	60
赵文戈/冬天黄浦江	61
赵文戈/北方山村	62
王重英/小井沟村景	63

山西

岳松叶/心语	64
冯春华/女孩	65
尹培红/乡村一角	66

河北

鲁树凯/山泉	67
鲁树凯/秋意	68
鲁树凯/太行风景	69
姬伟/冬	70
申娟娟/月季花	71
胡伯忠/人像	72
胡伯忠/风景	73
胡伯忠/石头村之一	74
胡伯忠/石头村之二	75
胡伯忠/灰房小列	76
胡伯忠/小巷	77

辽宁

路海生/民门系列	78
周长连/双人体	79
刘明/四渡风光	80
刘明/风光三渡(上)	81
刘明/辽东风景写生之一(下)	81
刘明/辽东风景写生之二(上)	82
刘明/辽东风景写生之四(下)	82
刘明/十渡之秋(上)	83
刘明/辽东风景写生之三(下)	83
刘明/辽东秋色	84
刘明/二渡风光	85
王岩/夏风(上)	86
王岩/白桦林(下)	86
王岩/山雨欲来(上)	87
王岩/林间小路(下)	87
王岩/断桥·斜阳(上)	88
王岩/白杨(下)	88
王岩/绿深夏浓(上)	89
王岩/晨曦(下)	89
李艳红/碟瓜(上)	90
李艳红/静物(下)	90
李英联/静物	91

宋冰岸/静物	92
宋冰岸/煤油灯·咸鱼干	93
宋冰岸/老桌子·咸鱼干	94
宋惠民/葵花·桃子	95
宋惠民/烧铁匠	96
宋惠民/农民像	97
戴都都/激情岁月	98
周卫/一池春水	99
周卫/独绿	100
周卫/双葵	101
周卫/春天的白杨林	102
周卫/秋意	103

吉林

谭全昌/晨	104
谭全昌/藏民	105
谭全昌/长白山下	106
谭丽娜/人体	107
郭晓光/少女肖像	108
孙国才/两只鸡	109
孙国才/农家小院	110
孙国才/树	111
孙国才/夏日	112
孙国才/炊烟	113
葛永荟/太阳伞下	114
葛永荟/小城初醒	115
孙侃/桅船	116
林森/人体写生	117
张伟时/女青年	118

黑龙江

王义倬/雪霁	119
王国滨/人体写生	120
池颖红、唐卫强/梨花烂漫	121
郭福治/六角楼之秋	122

江苏

沈行工/四月的塞纳河	123
沈行工/晨光中的游艇	124
沈行工/画室	125
徐莹/夕阳辉映	126
戚百康/老街夕阳	127
刘群山/花园一角	128
钱峰/山里人	129
郁火星/静物	130
许正人/失落的文明之九	131
许正人/失落的文明之十	132
郑迎春/春天的田野	133
钱鹏虎/纽约82街口	134
钱鹏虎/纽约五大道	135
钱鹏虎/纽约州神仙湖旁	136
钱鹏虎/纽约上州之秋	137
张崇政/秋菊	138
张崇政/巴黎黄昏	139
谢曼诺/向日葵	140
谢曼诺/通往古寺庙的路	141
徐进/静物写生	142
余克危/拙政园深秋(上)	143

余克危 / 沧浪亭之冬 (下)	143
余克危 / 富春江畔 (上)	144
余克危 / 广西龙胜 (下)	144
余克危 / 七里山塘 (上)	145
余克危 / 姑苏城外 (下)	145
余克危 / 石塘渔村 (上)	146
余克危 / 东逐渔岛 (下)	146
余克危 / 虞山小景 (上)	147
余克危 / 雁荡风光 (下)	147
胡静 / 风景写生	148
胡静 / 静物写生	149
杨婵娅 / 学府春深	150
邢健健 / 天光之一	151
邢健健 / 天光之二	152
邢健健 / 天光之四	153
邢健健 / 银环	154
邢健健 / 逆光	155
邢健健 / 芭蕾	156
邢健健 / 绿头巾	157

安徽

刘艳丽 / 瓶花	158
杜安安 / 艳阳天	159
杜安安 / 微风	160
杜安安 / 薄雾	161
杜安安 / 池畔	162
顾元锬 / 徽州民居	163
顾元锬 / 鸡冠花	164
顾元锬 / 风过油菜地 (上)	165
顾元锬 / 公园一角 (下)	165
周志全 / 肖像	166
周志全 / 主妇	167
鲍加 / 初夏	168
鲍加 / 三巴旺海滨公园大榕树 (新加坡)	169
于安东 / 俄罗斯女人体	170

山东

李前 / 沂蒙印象	171
赵文华 / 画家的面包	172
许启智 / 涨潮 (上)	173
许启智 / 雾天 (下)	173
许启智 / 青岛海边 (上)	174
许启智 / 雨中小舟 (下)	174
曲衍志 / 两道印象之四	175
刘德润 / 春意 (上)	176
刘德润 / 春色 (下)	176
刘德润 / 春韵	177
刘德润 / 春光	178
姜鸾 / 雪后	179
吴鹏 / 鸟儿飞了	180
殷哲 / 状态	181
刘登刚 / 麦熟时节	182
刘登刚 / 城市的天空	183
李广元 / 黄山松	184
李广元 / 太山晨曲	185

浙江

郑毓敏 / 热风	186
----------	-----



郑毓敏 / 夕阳	187
郑毓敏 / 郊外 (上)	188
郑毓敏 / 窗外 (下)	188
邹永治 / 茶花	189
邹永治 / 老城区	190
邹永治 / 山区小学	191
宣坚强 / 静物 (上)	192
宣坚强 / 秋日风景 (下)	192
宣坚强 / 静物之三	193
尹小斌 / 老陈	194
黄民斌 / 山路 (上)	195
黄民斌 / 马沁小景 (下)	195
毛文佐 / 礁石与浪花	196
焦小健 / 早安	197
焦小健 / 肖像	198
焦小健 / 回忆	199
徐君萱 / 古镇 (上)	200
徐君萱 / 海港薄暮 (下)	200
徐君萱 / 古寺	201
徐君萱 / 黄浦江	202
徐君萱 / 塔影	203
陈威军 / 有罐子的静物	204
赵理 / 青年	205
赵理 / 年青人	206
赵理 / 人体	207
叶云龙 / 屏山秋色	208
金伟 / 夏日	209

江西

刘世群 / 建筑工人	210
廖华云 / 秋菊	211
金晨 / 春曲	212

福建

吴鸿飞 / 专心	213
林晓曦 / 人体	214
柳振坤 / 牧马人	215
林晓华 / 是非之一	216
林晓华 / 是非之二	217

湖南

冯椒生 / 村里的小楼房 (上)	218
冯椒生 / 夕阳匆匆 (下)	218
冯椒生 / 正气长存 (上)	219
冯椒生 / 舟泊三江 (下)	219

冯椒生 / 薄暮 (上)	220
冯椒生 / 永顺小溪 (下)	220
冯椒生 / 清明	221
汪曦 / 女人体	222
陈自烈 / 冬眠的长栅	223
陈自烈 / 红与白 (上)	224
陈自烈 / 晒 (下)	224
胡跃进 / 静物	225
欧阳建华 / 鸡冠花	226
何庆佳 / 青蛙跳	227
刘范国 / 石榴	228

湖北

郑冰 / 冰城雪	229
宋英 / 云,已远去.....	230

河南

陈克 / 女人体	231
陈克 / 女人体 (上)	232
陈克 / 双人体 (下)	232
丁昆 / 乡村写生 (上)	233
丁昆 / 沙窝 (下)	233

广东

杜启锋 / 渔村 (上)	234
杜启锋 / 震雾 (下)	234
梁建中 / 家乡的春天	235
区家荣 / 羊头骨	236
陈蕾伊 / 夏雨润桃园	237
翟先立 / 武汉东湖小景	238
翟先立 / 十堰花果铁路工地	239
翟先立 / 崇阳县白霓桥街景	240
王怡 / 静物	241
谭德枝 / 干花之一	242
谭德枝 / 干花之二	243
谭德枝 / 蔬菜之三	244
谭德枝 / 水乡之二	245
叶献民 / 笑看人生	246
叶献民 / 南海水乡	247
林永康 / 人体速写	248
林永康 / 头像速写	249
区础坚 / 少女像	250
何坚宁 / 阳光下	251
何坚宁 / 海口市郊区	252
何坚宁 / 杭州小景	253
邓清明 / 老人肖像	254



谭钧烈 / 西班牙皇子宫后附近的凌晨 (上)	255
谭钧烈 / 威尼斯“贡多拉”船 (下)	255
唐灵 / 晚风	256
唐灵 / 俄罗斯农家菜园	257
唐灵 / 莫斯科早晨 (上)	258
唐灵 / 莫斯科近郊 (下)	258
唐灵 / 乡村小路 (上)	259
唐灵 / 歇马 (下)	259
唐灵 / 金色的阳光 (上)	260
唐灵 / 教堂钟声 (下)	260
唐灵 / 清晨	261
黎国雄 / 雾荷	262
赖征云 / 五月的乡村小路	263
赖征云 / 莱茵河畔	264
赖征云 / 雨过天晴	265
赖征云 / 崔佩霞	266
杨秋人 / 第聂伯尔河 (上)	267
杨秋人 / 叶坪—中央苏区风景 (下)	267
杨秋人 / 晒网 (上)	268
杨秋人 / 港内 (下)	268
杨秋人 / 里海上的石油塔和油库 (上)	269
杨秋人 / 晨发 (下)	269

海南

谭龙建 / 醉夕阳之一	270
陈桂香 / 五指山下	271

广西

邵伟尧 / 江边老树	272
封雄强 / 金橘累累	273
封雄强 / 赞南瓜之一 (上)	274
封雄强 / 赞南瓜之二 (下)	274
封雄强 / 大红西瓜 (上)	275
封雄强 / 木瓜赞 (下)	275
封雄强 / 佛手瓜 (上)	276
封雄强 / 九个苹果九个橘 (下)	276
封雄强 / 老姜 (上)	277
封雄强 / 一身青白 (下)	277

贵州

刘伶 / 风景	278
郑棣荣 / 童年印象	279

四川

杜泳樵 / 高原人家	280
------------	-----



王传心 / 小溪	281
王传心 / 剑门东山群雄	282
王传心 / 七猴戏狗柏	283
王传心 / 蜀道翠云廊	284
王传心 / 断臂将军柏	285
张全普 / 古刹深深 (上)	286
张全普 / 晨光一束染农家 (下)	286
谭华 / 有小提琴的静物	287
罗世国 / 风景	288
罗世国 / 风景	289
罗世国 / 风景	290
马伯龄 / 醉	291
马一平 / 新绿	292
马一平 / 报春月亮湖	293
马一平 / 橘子红了	294
杜方晓 / 古镇	295
何哲生 / 彝族老人	296
艾石之 / 待发	297
王庆善 / 巴山秋色 (上)	298
王庆善 / 古桥 (下)	298

云南

戴建华 / 枯水季节的白依河	299
琚健 / 乌蒙之冬	300
琚健 / 元阳街景	301
丁小兵 / 古城的早晨	302

陕西

席睿 / 逝去的风景	303
潘晓东 / 农家	304
潘晓东 / 夕照塬上	305
杨改朝 / 女运动员	306
李瑞兆 / 有阳光的日子	307
王胜利 / 七月的草原	308

甘肃

李贝 / 干玫瑰	309
李贝 / 花	310
周大正 / 黑土地 (上)	311
周大正 / 布尔津近郊 (下)	311
周大正 / 静静的鱼塘 (上)	312
周大正 / 桦林深处 (下)	312
周大正 / 月亮湾奏鸣曲 (上)	313
周大正 / 吐瓦冬牧场 (下)	313
张大刚 / 高原深秋 (上)	314
张大刚 / 城市一隅 (下)	314

张大刚 / 日出北山 (上)	315
张大刚 / 故乡恋曲 (下)	315
张大刚 / 冬日 (上)	316
张大刚 / 早雪 (下)	316
张大刚 / 沙宫印象 (上)	317
张大刚 / 秋韵 (下)	317
蒋文忠 / 家园	318
桑吉才让 / 雪山下的树	319
张万凌 / 晌午	320

青海

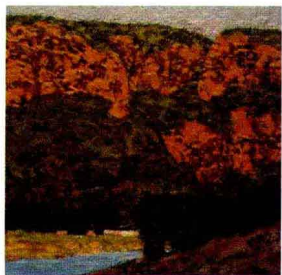
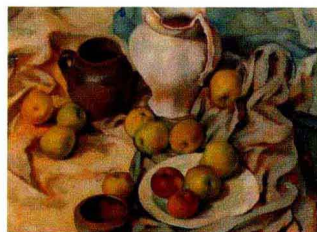
赵志炜 / 憩	321
王颖 / 高原小镇 (上)	322
王颖 / 山乡锦绣 (下)	322
马田宽 / 农家小院	323

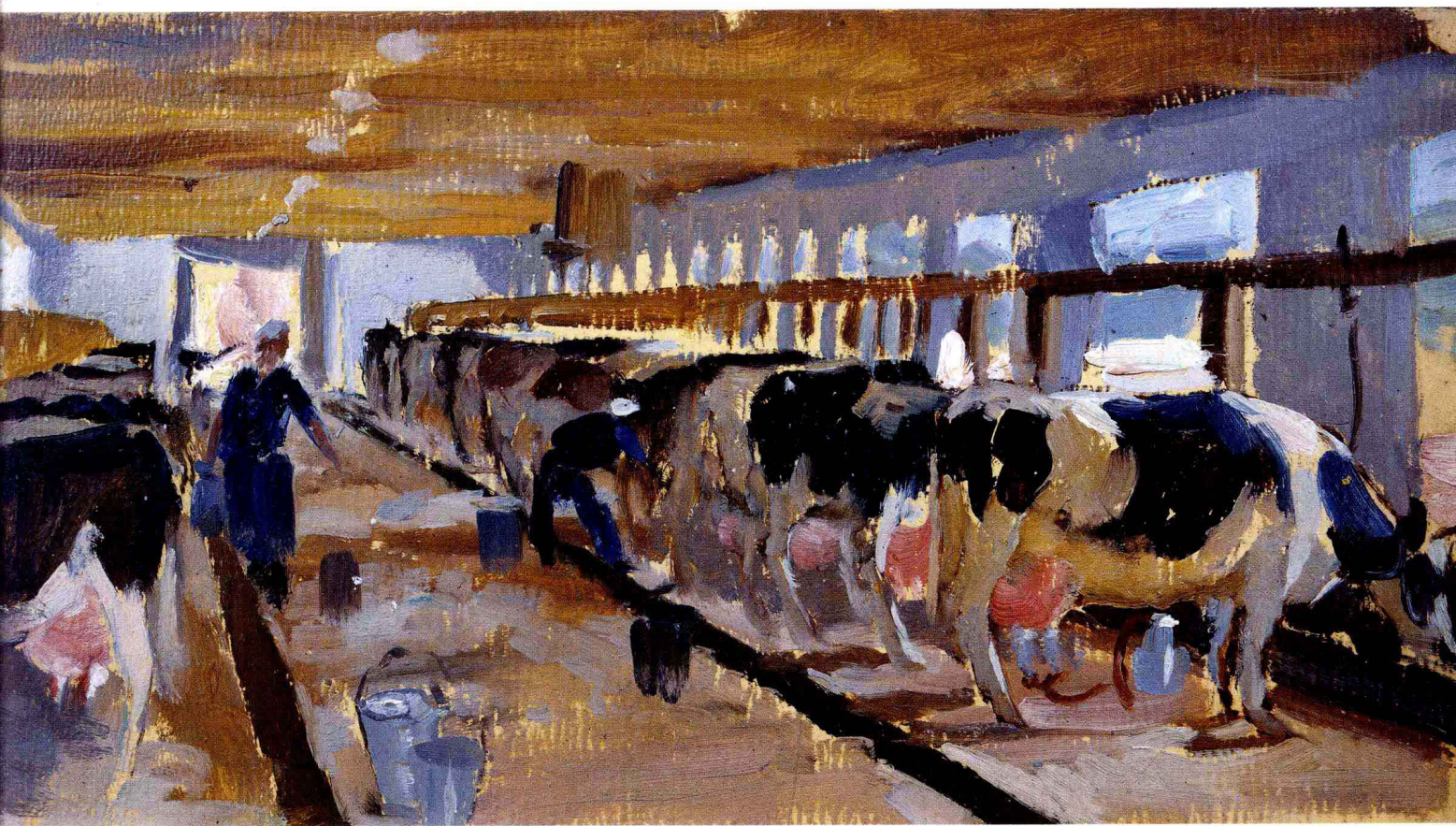
新疆

翟恩华 / 欢乐的托克逊	324
翟恩华 / 土楼人家	325
亚里昆·哈孜 / 小镇	326
买买提·艾依提 / 午	327
曹建斌 / 心语	328
严立 / 土峪沟村	329
严立 / 风景	330
阿布都克里木 / 女人体	331

重庆

伯友贵 / 穿羊毛袄的藏人	332
张继渝 / 自画像	333
陈绪春 / 男人体	334
谭德一 / 初春 (上)	335
谭德一 / 金秋 (下)	335
谭德一 / 老街	336
谭德一 / 田边	337
谭德一 / 夕暮	338
翁凯旋 / 水乡系列写生一号	339
翁凯旋 / 水乡系列写生二号	340
翁凯旋 / 水乡系列写生三号	341
翁凯旋 / 水乡系列写生四号	342
翁凯旋 / 水乡系列写生五号	343
翁凯旋 / 水乡系列写生六号	344
翁凯旋 / 水乡系列写生七号	345
翁凯旋 / 水乡系列写生八号	346
翁凯旋 / 水乡系列写生九号	347
翁凯旋 / 水乡系列写生十号	348
张杰 / 树荫下	349
张杰 / 正午	350
张杰 / 山寨	351
夏培耀 / 金秋大巴山	352





奶牛房

油画 37X20 厘米 [1958] 年

冯法祀

北京



莫高窟

油画 50X60 厘米 [2002] 年

冯法祀

北京

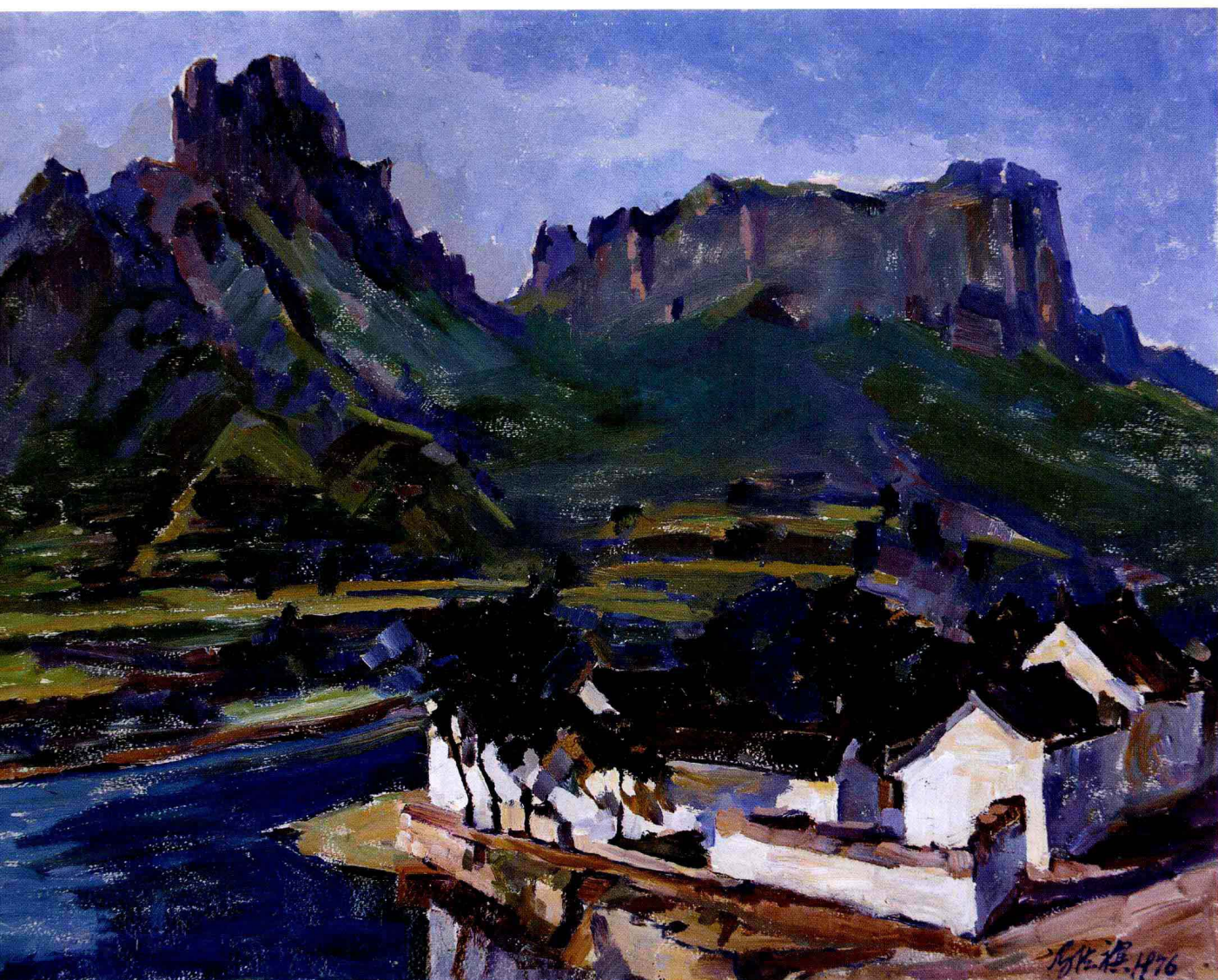


山乡秋色

油画 120X80 厘米 [2001] 年

冯法祀

北京



辉县山村

油画 54X40 厘米 [1976] 年

冯法祀

北京

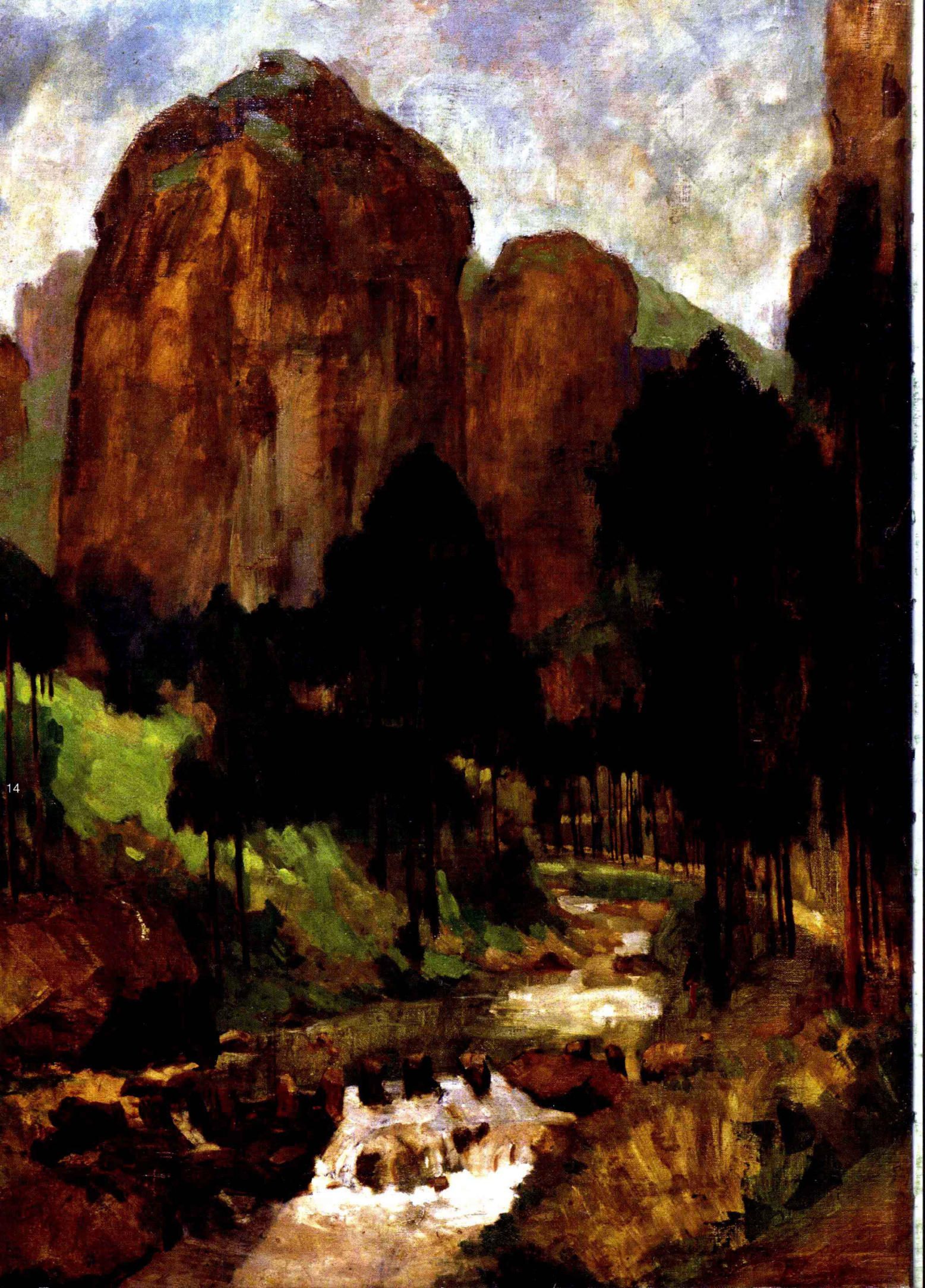


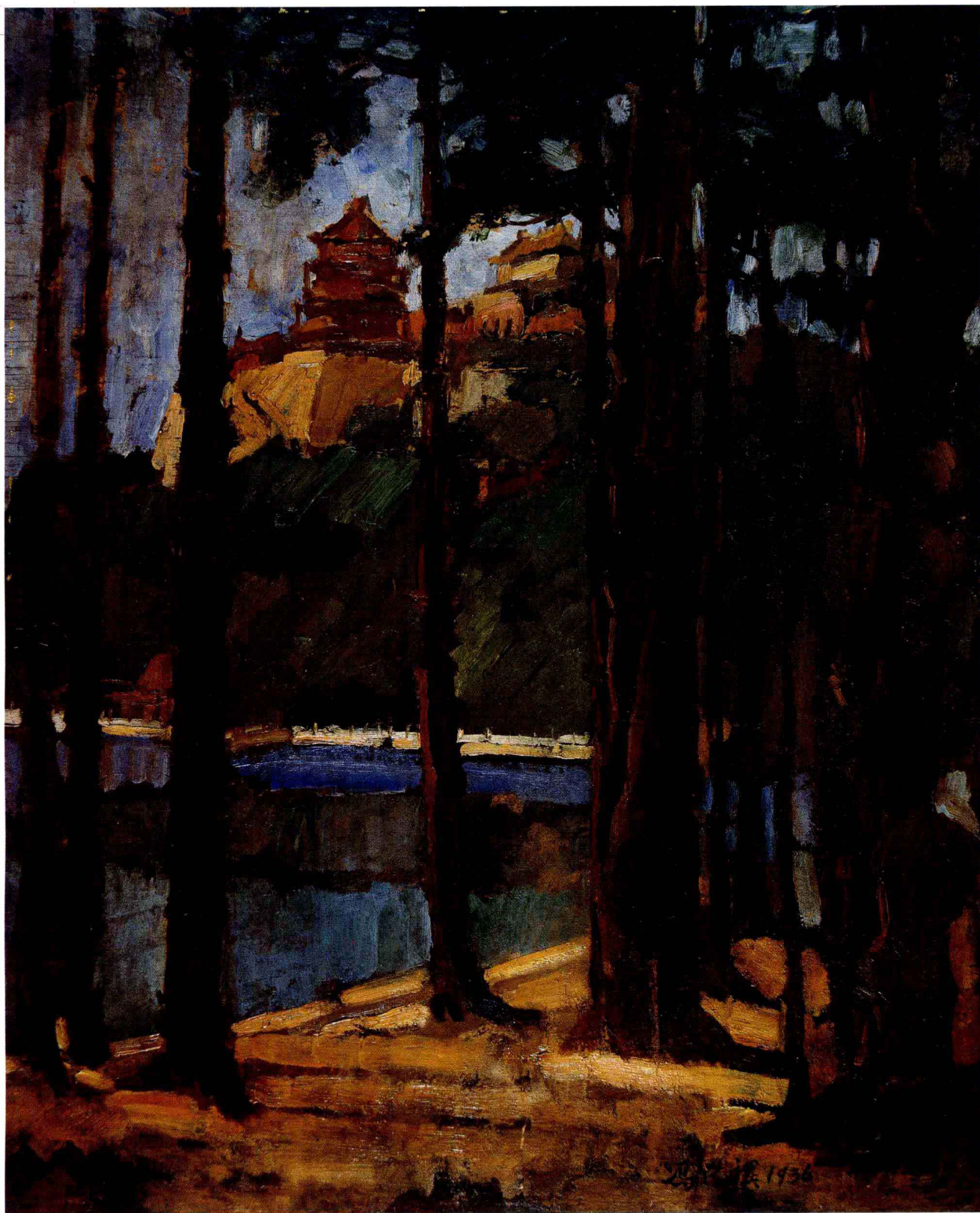
苏州耦园

油画 120X90 厘米 [1987] 年

冯法祀

北京





15

颐和园

油画 50X61 厘米 [1936] 年
冯法祀

北京

雁荡山

油画 90X120 厘米 [1936] 年
冯法祀

北京

