



《放鹰台文学书系》

FANGYINGTAIWENXUESHUXI



行走的歌

X I N G Z O U D E G E

李专 著

武汉出版社

X I N G Z O U D E G E

行走的歌

李专 著

武汉出版社

(鄂)新登字08号

图书在版编目(CIP)数据

行走的歌/李专著.—武汉:武汉出版社,2004.3

(放鹰台文学书系)

ISBN 7-5430-3003-9

I.行… II.李… III.散文—作品集—中国—当代 IV.I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第115619号

书 名: 行走的歌

著 者: 李 专

策 划: 胡 翔 正 明

主 编: 映 泉 鲍 凤

责任编辑: 王业勤

排 版: 杜 娜

封面设计: 孔艺工作室

版式设计: 中艺文化公司

出 版: 武汉出版社

社 址: 武汉市江汉区新华下路103号 邮 编: 430015

电 话: (027) 85606403 85600625

印 刷: 武汉市桥口区长丰三旺彩印厂 经 销: 新华书店

开 本: 850×1168mm 1/32

印 张: 7.75 字数: 170千字 插页: 4

版 次: 2004年3月第1版 2004年3月第1次印刷

印 数: 0001-3000册

ISBN 7-5430-3003-9/I·422

本册定价: 22.00元 全套定价: 270.00元(共10种)

版权所有·翻印必究

如有质量问题,由承印厂负责调换

冒险出书

出版一本游记集是很冒险的事情。

首先，游记不怎么地受欢迎。汪曾祺先生生前曾讲过一件事，某刊编辑向他约稿，先作声明：不要游记。

其次，我的游历极其有限，祖国东北、西北、华北、西南大片大片的山河不曾涉足，就连首都北京至今都没有去过，更遑论出国了。

还有，无孔不入的现代传媒已经把所有的名山胜水极地绝景推到大众眼皮底下，曾经的“处女地”，曾经的“世外桃源”都烂熟于世人心，成为“大众情人”。情人都成为大众的了，那还叫什么“情人”？

但是，中国文章，游记向来是一大宗，仅唐宋八大家善写游记多写游记的就有五家。今天，我也以我的方式写着今天的游记，那就是不以我的“笔头”去碰摄像机的“镜头”，很少或干脆不状物写景，多写或只写氤氲于山水间的性灵。这样的写法，常常受到编辑的质疑，但从来没有动摇过，暗自庆幸的是还有一位美学大师和我心通：“山水游历，重要的不在于看到什么，而在于感到什么”（朱光潜语）。抱着这样的信念，尽管我的游历有限，但写游记乐此不疲，零零碎碎有了



大几十篇，也有自己的满意之作，也有读者的赞誉之作，于是择68篇冒险结集。

第四辑《卷中行逗》的12篇也可看作是一些特殊的游记，那是写哲人行走在历史文化的空间里，我行走在哲人的心灵空间里。

为何取名《行走的歌》？本来，我于唱歌是极没缘分的，乐感几乎没有，跳舞就从来没有踩准一个点子。只是，我的散文集《岁月的歌》出版后，有不少的朋友错爱抬庄，写了一些评论的文章，在我所见到的8篇当中，竟有4篇题目带“歌”。它们是：郑安国《歌者李专》，廖慕杰《生活的歌》，王自力《岁月的歌吟》，许召主《平常岁月的歌》。虽然不会唱歌，那就取“歌”的引申义吧，也是对朋友们的一种感谢方式。

当然，之所以要冒这个险，更重要的是我热爱祖国大地上的自然与文化的遗产。

2003年12月6日记



CONTENTS

目 录

自序：冒险出书 /1

第一辑：远游寻梦

天不该亮 雨不该停 /2

恰遇巫山云雨 /4

三峡观人 /6

诗造三峡 /8

亲亲虎丘 /10

莼鲈之思 /13

诗传钟声 /15

留园得句 /17

虚拟的西湖 /19

在大上海改掉小毛病 /21

寻找雨花石 /23

苏州小姐 /25

目 录

行走的歌

- 经营杭州 /27
 没到鼋头渚 /29
 哦，大峰林 /31
 他乡游洞记 /33
 出行西安 /35
 坐华山 /38
 华山设杏坛 /41
 黄山半日 /44

第二辑：门前留连

- 赤壁的浓荫 /48
 大气陆水湖 /50
 绿满陆水湖 /52
 九宫山的定位 /54
 石龙沟解名 /56
 云中湖的鱼 /58
 金沙的风 /60

万山丛中放飞舟 /62
神往向阳湖 /64
向阳湖的守望者 /66
闲游漫议桂花公园 /69
身在福中 /72
看了澄水洞 /74
呵护淦河 /76
冈村宁次与咸宁温泉 /78
飞泉喧竹海 /81
陈金村 /84
附：放牧心灵 /86
樟桥吟 /89
霞光映宝塔 /92
渔趣 /95
网湖的色彩 /97
迟钝的动物 /101
国脉穿过浮屠街 /104
莲花山魅力 /106

目 录

行走的歌

第三辑：心邀八极

忠实于年轻时的梦想 / 109

巧遇龙云 / 111

谢谢你 / 114

小河清清小河长 / 116

心中的石钟山 / 118

自然的赤子 / 120

水从故乡来 / 123

二十一级浮屠 / 125

悠游长江梦难圆 / 127

我的通城之行 / 130

在汉正街见世面 / 133

惠州故知 / 135

每次洗脸都有的感恩之情 / 137

张天翼多想洗个温泉澡 / 139

第四辑：坐而论道

- 黄鹤楼留影 / 142
喜欢听海南人说话 / 145
粤行杂忆 / 148
轿夫这一行 / 153
带些什么回来 / 155
学学日本人的旅游消费观 / 157
团圆不在家 / 159
附加值的提高 / 161
坐着板凳去旅游 / 163
旅游局长给我的贺年卡 / 165

第五辑：卷中行逗

- 这些乡野茅庐 / 168
这些幸福的牛呵 / 171
李白的忘年交 / 173

目 录

- 经典邂逅 / 175
 石涛画中烟火气 / 177
 最为欣赏和最为自负的微笑 / 179
 天使之吻 / 181
 我要把所有的马儿都派去接你 / 183
 一根小绿木棍 / 185
 一位漫游诗人的十年停驻 / 187
 那一群驿站旅客 / 189
 老泰戈尔的琢玉之功 / 191

附 一

- 福 翰：心底涟漪涌笔端 / 193
 郑安国：歌者李专 / 196
 王自力：岁月的歌吟 / 199
 廖慕杰：生活的歌 / 200
 许召主：平常岁月的歌 / 206
 阮家传：感谢李专 / 208
 黄云凯：一阵清凉的风 / 209

许召主：月色如水 /210

附 二

“凡夫”李专 /212

鲜花的拥有 /216

也有秀发如云时 /218

再续书缘 /220

老公管钱 /222

往事如烟 /225

戒辣 /228

爱的纽扣儿 /230

系着围裙读书 /233

套瓷 /235

第一辑：远游寻梦



天不该亮 雨不该停

三峡是诗画的长廊，三峡的山水是艺术化的山水。

我们不知是因了天然的山水去三峡，还是冲着诗画中的山水去三峡。所有的三峡名胜都被艺术的笔墨反复浸润点染过，所有的名胜早已在心中“熟悉”了。

一次游三峡，当然不可能看遍所有名胜，但我心中有个数，神女峰是一定要看的，她在三峡的诗画长廊中是最为浓墨重彩的一笔。古诗云：放舟下巫峡，心在十二峰。那没有特别点明的神女峰，其实是诗人特别惦念的一峰。出游前的头天晚上，我找出舒婷的《神女峰》，重温了一遍，诗人独展渊云妙笔，第一次以人性之光照亮了千年悬崖。最后一句“与其在悬崖上展览千年 / 不如在爱人肩头痛哭一晚”，又一次长久地颤栗着我的心。

6月2日晚8时，在宜昌乘游轮去巫山县城，幽深秀丽的巫峡就在我的梦乡穿过了。6月3日上午，游大宁河小三峡，雨不断，游艇的雨篷紧紧罩住了赏美的



视线，很是遗憾。这时还有一种隐忧在心头，连绵不断的雨明天如果不停，神女峰也无法看到了。小三峡的风光再美，也只是后起之秀，她在我心中的地位与神女峰无法比拟，神女峰是儿时就已铭记在心的“美神”。6月4日，天放晴，半天时间游完白帝城，下午1时许再乘游轮返宜昌。

“朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还”。下水船确实快，一个多小时就越瞿塘、进巫峡。导游提示，马上就要到神女峰。挤到甲板来的游客越来越多，我近“神”情怯，心跳不觉加快。

“那就是，那就是”，顺着导游手指的方向，我看到了神女峰。游轮在飞速前行，目光能与神女峰对接的时间大概只有十几秒。可是没有看完这十几秒，我就让我的目光速速逃离神女峰。在我长久的想象中，在我长久的向往里，神女峰该是丰姿绰约的，神女峰该是美仑美奂的……，在我见到神女峰的刹那间，我的心陡地往下沉，心凉透了，心伤透了。眼前的它与我心中的神女峰大相径庭，它实际上是千米望霞峰上的一根几米高的石柱，它不但很渺小，它还很萎缩……，在如诗如画的三峡中，它真不该占有太多的笔墨，真不该享有千年的盛名！

天真不该是白天，雨也不该停，看到了神女峰是我的大遗憾，一个美丽的意象从此不再。面对这根被高度神化了的石柱，我不知是为我目光的世俗化而悲哀，还是为我思想的没有被奴化而庆幸。

2000年6月14日写



偶遇巫山云雨

6月3日凌晨，从游轮走下，一踏上巫山县的土地，天就下起了毛毛雨。匆匆吃过早餐，巫山县城的大街小巷已经一圈一圈地围满了卖雨伞的妇人。坐上游大宁河小三峡的游艇，雨就不断线地下起来。

昨天从家乡出发，整个荆楚大地都是烈日当空，热浪袭人。这时，我特意打个电话回家问天气，家乡还是烈日当空，大地生烟，可见巫山的云雨是要比其他地方多。

小三峡峡深谷窄，绝妙佳景都须仰视才见。密密的雨淋漓地下，游艇的活动顶篷只得紧紧罩上。在罩紧顶篷的游艇里游小三峡，观赏到的美景实在是挂一漏万。透过舷窗好不容易看到过古栈道遗迹，看到过雨中嬉耍的野猴，那些在数百米绝壁上的巴人悬棺、摩崖佛像、罗家古寨等许多奇观异景却无缘相见。那种比长江三峡“峡更狭、境更幽、峰更怪、树更奇”以及“山有仙味，水有人味”的整体风貌只能靠导游的介绍和自己的想象了。

几个小时的逆水行舟，来到小三峡的终点和小小三峡的起点马渡河口，这是个游人摩肩接踵、景观大奇大美的所在。船老板刚宣布完下船可玩半个小时，马上又改口只能玩一刻钟，因雨太大，山洪随时可能爆发。



在这一刻钟里，我买了一条油炸的宁河鱼，这鱼肉特厚特嫩而刺少，三下五去二就叭拉进肚子。再就是对着满河滩的瑰丽三峡石无从下手，慌慌张张地乱抓了几把就落荒而逃。

由于地形奇崛，湿气难散，形成巫山变幻奇诡的云雨，最著名的说法是“曾经沧海难为水，除却巫山不是云”。

雨帘笼罩着整个小三峡的游程，我当时很是抱怨天公的不作美。过后想来，我的抱怨实在太没理由。从前的固有观念，旅游就是要看那有形的景观，游三峡就是要看三峡的山形水势、奇树异花、奇峰峭壁，没想到要去看那虚无缥缈、变幻莫测的云雨。而云雨之于巫山是什么呢？应该是火之光焰珠之宝气，这才是巫山美的精华、美的灵魂。

诗人只要提笔写巫山，笔底腾涌的定有巫山的云雨。李白《宿巫山下》云“雨色风吹去，南行拂楚王”；李贺《巫山高》云“楚魂寻梦风飏然，晓风飞雨生苍钱”；陈子昂《白帝城怀古》云“古木生云际，归帆出雾中”；陆游《三峡歌》云“朝云暮雨浑虚语，一夜猿啼明月中”；黄庭坚《竹枝词》云“巫峡苍苍烟雨时，清猿啼在最高枝”……巫山云雨，是巫山的至美，让所有的诗人总是不能释怀。只有一睹巫山云雨，才能一慰三峡之旅。

巫山是云雨之乡，云雨是巫山的至美。恰遇一场巫山云雨，恰遇万年巫山千场云雨的一场，是必然，又是幸运。

2000年6月17日写

