



# 洪浩攝影集

浩浩攝影集

王簡子題



## 《洪浩摄影集》

出版单位：中国生产力促进会出版

主 编：陈百生

副主编：蔡春鹤

封面设计：张焕明

摄 影：洪 浩

校 对：翁俊成

电脑排版：汕头迪生广告公司

印 刷：潮州工业第四公司彩印厂

发 行：中国生产力促进会

第一次印刷：2003年5月

发行单位住址：香港九龙将军澳彩明苑彩荣阁3609室

电 话： (852) 21782832

传 真： (852) 21782326

国际标准书号：962. 86569-2-9

售 价：港币 \$ 50. 00

印 数：1000

版权所有 翻印必究

天福健自  
強不息



浩浩賢兄雅存

壬戌年  
大月  
仙



# 一幅照片一个故事

## ——序《洪浩摄影集》

曾听一位摄影界的行家说：“一幅照片一个故事。”这句话正好形象地阐释了摄影艺术独有的纪实性和现场性的特征，读《洪浩摄影集》就像听着作者娓娓道来的动人故事，影集中反映潮汕平原自然风光与农田水利建设新貌及海港风光的组照，展示出广阔而深邃的风光场景。

这批采用黑白材料的照片，黑、白、灰的影调与线条的交织组成鸟瞰式的构图，却能使人感受到内在的生命力和大地自然真切、宏大博远之妙，其中的《潮汕平原》、《韩江母亲河》、《枢纽》、《昔日汕头港》等都以独特视角效果，再现了母亲河滋润着海滨沃土的依存关系，倾注了作者热爱乡土的感情及其所表达的境界，意蕴深远，创造了现代潮汕农田的摄影艺术典型，而有别于一般概念的地理图解。

这些照片是作者于1977年参与我国赴泰筹展工作时拍摄的。为解决地面高度不够，难以反映潮汕大地真实景象的难题，得到上级领导的支持，作者有机会乘直升飞机，顶着高空气流大、飞机盘旋颠簸以及摄影器材陈旧与缺乏等困难，经受了空中拍照的惊险艰辛与艺术创造的欢乐，领略了从高空俯视潮汕大地的奇观美景，成为汕头人首次航拍潮汕风貌的第一人。

从影集的好些作品看来，其另一艺术特点是，善于运用“抓拍”，这种瞬间摄影的快速手法，从平凡的人和事中发现生活变化的形象信息，反映出时代前进的足迹闪光，这种娴熟技巧是作者几十年摄影生涯的积淀，才能迅速及时发现和抓拍了不少精彩瞬间的照片，也演绎了一幅幅照片背后的故事。

航拍于1977年的《昔日汕头港》给港口的变迁留下了富有历史感的真实写照。《汕头光华桥》则纪录了20多年前的老市区一隅。如今旧貌变新颜，新桥新屋取代了昔日的老桥旧屋。

《夜市小吃》从侧面反映潮汕饮食文化的特色，以慢速度拍摄夜间光照较弱的现场，人头攒动，灯火闪现，更显夜市喧闹而温馨的气氛，恍如一幅富有油画感的都市风俗画，曾获1989年香港·汕头《潮汕风情》影赛金奖。

《心语》和《重逢》拍摄于1982年，都是反映“十年动乱”劫后余生的艺术家迎接文艺春天的镜头，前者摄于岩石、是诗人张华云倚着手杖专注倾听画家王奔腾心语的一瞬。后者则是国画大师刘海粟出席汕头元宵画会时欣会多年未晤的潮籍老学生的特写镜头，百感交集、双手紧握，千言万语尽在不言中。

《出世·入世》，1994年摄于福建南普陀寺前，在这佛教胜地的特定环境中，青年和尚与妙龄少女一背一向而坐，若即若离，似谈何事，无非“出世入世”。“东边日出西边雨”，留下人间百态中的不解之谜。



“一切景语皆情语”（王国维《人间词话》），如果没有这种善于发现、巧予抓拍的真工夫，是不易得到这些别具深意的佳作的。

影集中还有不少作品，巧妙运用摄影器具与艺术手段，以及照片在后期创作上力求独辟蹊径、给人以创新的启迪。

《信义千秋》，借用关帝庙端正庄严的红色建筑物，加以夸张成像的光学处理，宛若象征信义的关公脸谱。

《商场印象》经后期的制作处理成为对称构图，富有现代形式美感，展现琳琅满目，五光十色的繁荣景象。

《变》则采用舞台频闪灯光，使人体多次曝光而形成重影、虚渺的影象，更本质表现变性人妖的梦幻人生，其艺术品位之高，是一般低俗的人妖摄影所无法比拟，也与作者的思想修养与审美情趣分不开。

我与洪浩兄有46载的艺谊，曾一起合作过几件有益的事。1957年，先在汕头中山公园、海滨广场举办工农业成就展览和财金贸展览时，他是艺术总设计之一。1960年，他受专署文化局的委派，到澄海策划、举办汕头专区工农木刻培训班，培养了50多名（含兴梅地区）木刻新手，扩大潮汕版画艺术的队伍。50年代后期他曾两度上省深造，参加全省美术干部进修班，并至广州美院学习。他长期在不同岗位上从事艺术设计，编辑、记者等工作，在摄影、美术、设计及组织辅导工作方面均卓有成就，做出无私贡献。多方面的修养和艺术实践，使他成为一名出色而多产的摄影名家，仅去年出版的《潮声——保护母亲河专号》编入他的新旧照片就占了三分之一，这种勤奋严谨的治艺态度与不断创新的精神，以及丰富的经验对从艺者很有指导作用。

“天行健，自强不息”，这是书画大师陈大羽教授给洪浩兄的题词，也是洪浩兄艺术人生的写照，让我们祝愿这位年届古稀，花开二度的老辈艺术家，犹如影集卷首那幅翠飞绿溢的《常青》一样，永葆生命与艺术的青春！

蔡仰顏

2003年癸未新春于汕上沁苑  
蔡仰顏 汕头画院名誉院长、著名书画家、文艺评论家。

照片说明：1987年蔡仰颜（右二）、洪浩（右一），一起参加澄海两镇中学落成时在嘉宾笺上签名留影。

虽说自幼迷上艺术，与摄影结缘已越50个春秋。可惜由于种种原因，环境与条件极限，只好时断时续地偷着学，且长期囿于因陋就简、土法上马的境况。即便1977年为出国展而上天航拍潮汕大地时，也只用国产海鸥4A双反相机，直至近10多年摄影器材才略有改善。

本影集仅从近30年中手头尚存的照片选编，而近30年刚好处于改革前后的大潮中。于是照片自然带着各自的时代印记，好像有点不新的不老、不伦不类，然而他却真实的纪录一个历史时期的履痕。

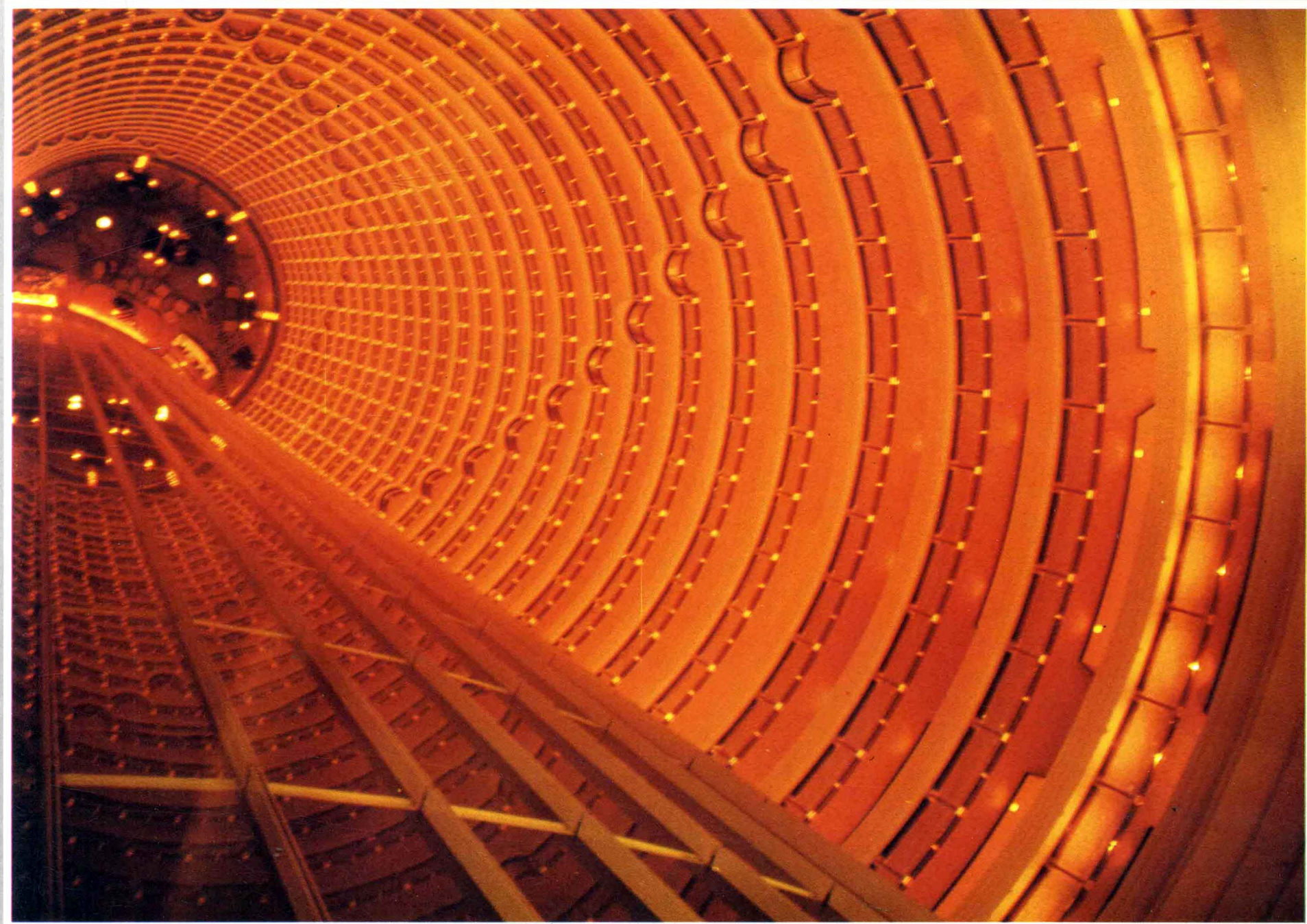
《洪浩摄影集》的出版是在同好的鼓励、亲朋好友的鼎力支持下才得以实现。又蒙王兰若老师题签、蔡仰颜艺兄撰序，由于襄助人众，无法一一署上芳名，谨此致歉，尚希见宥，并深表谢忱。

洪浩

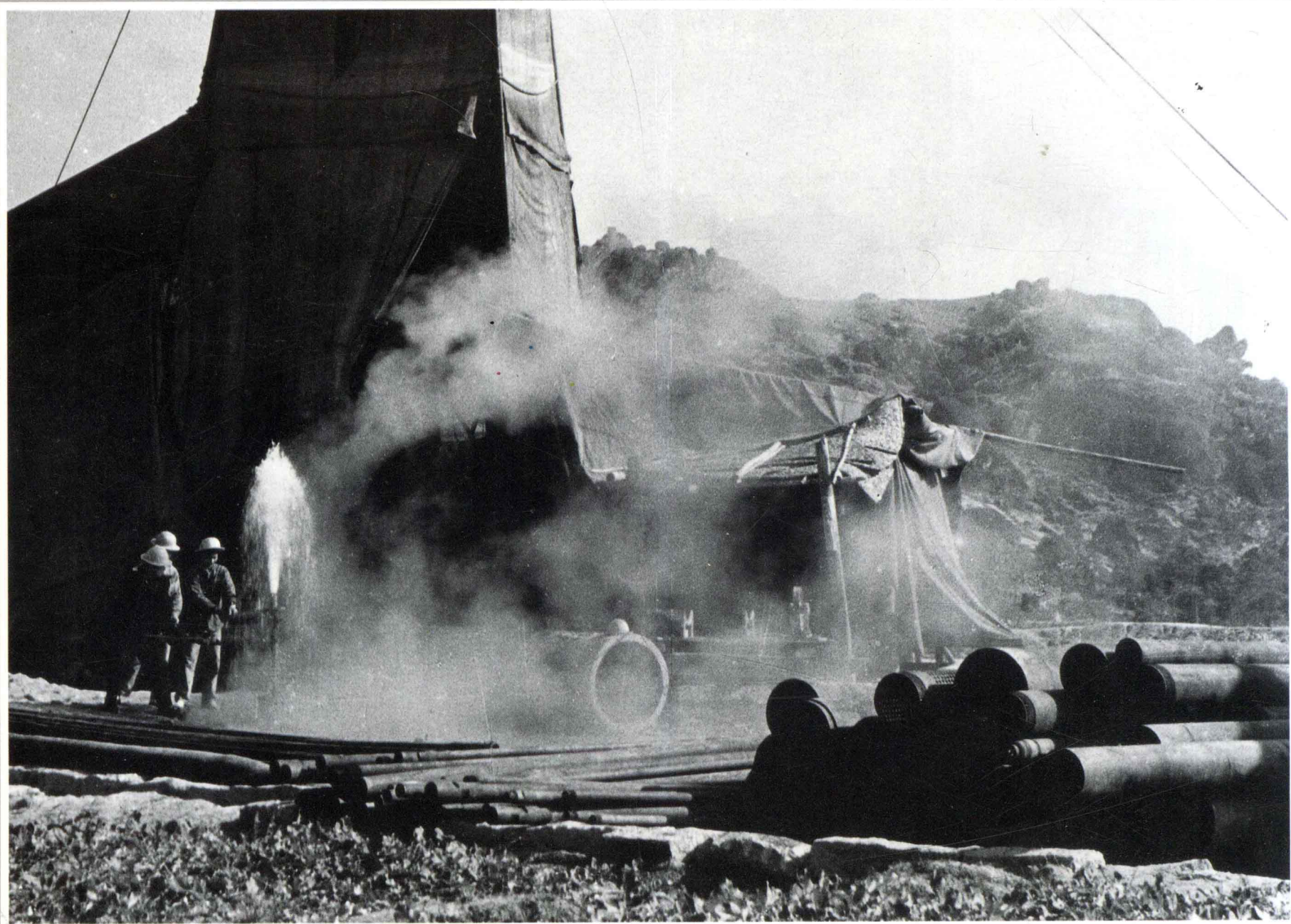


常  
青

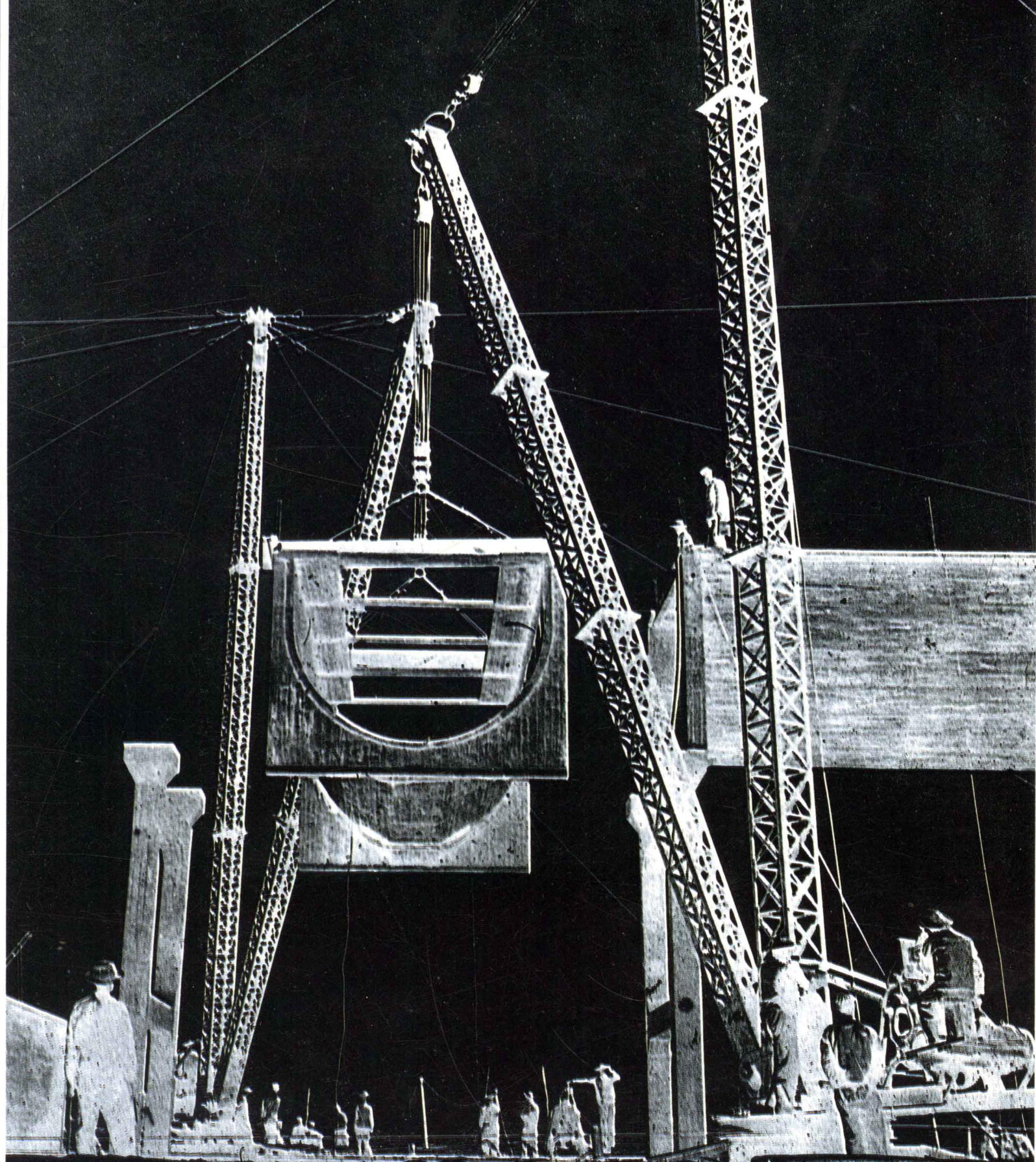
尼康E601机  
2002年



时间隧道 2002年  
尼康F601机



地 热 1973年  
海鸥4A反光机



# 铁臂

1974年  
海鹰1A反光机



钩通花

珠江135机  
1978年



汕头光华桥

1977年航拍  
海鸥4A反光机



晨曲

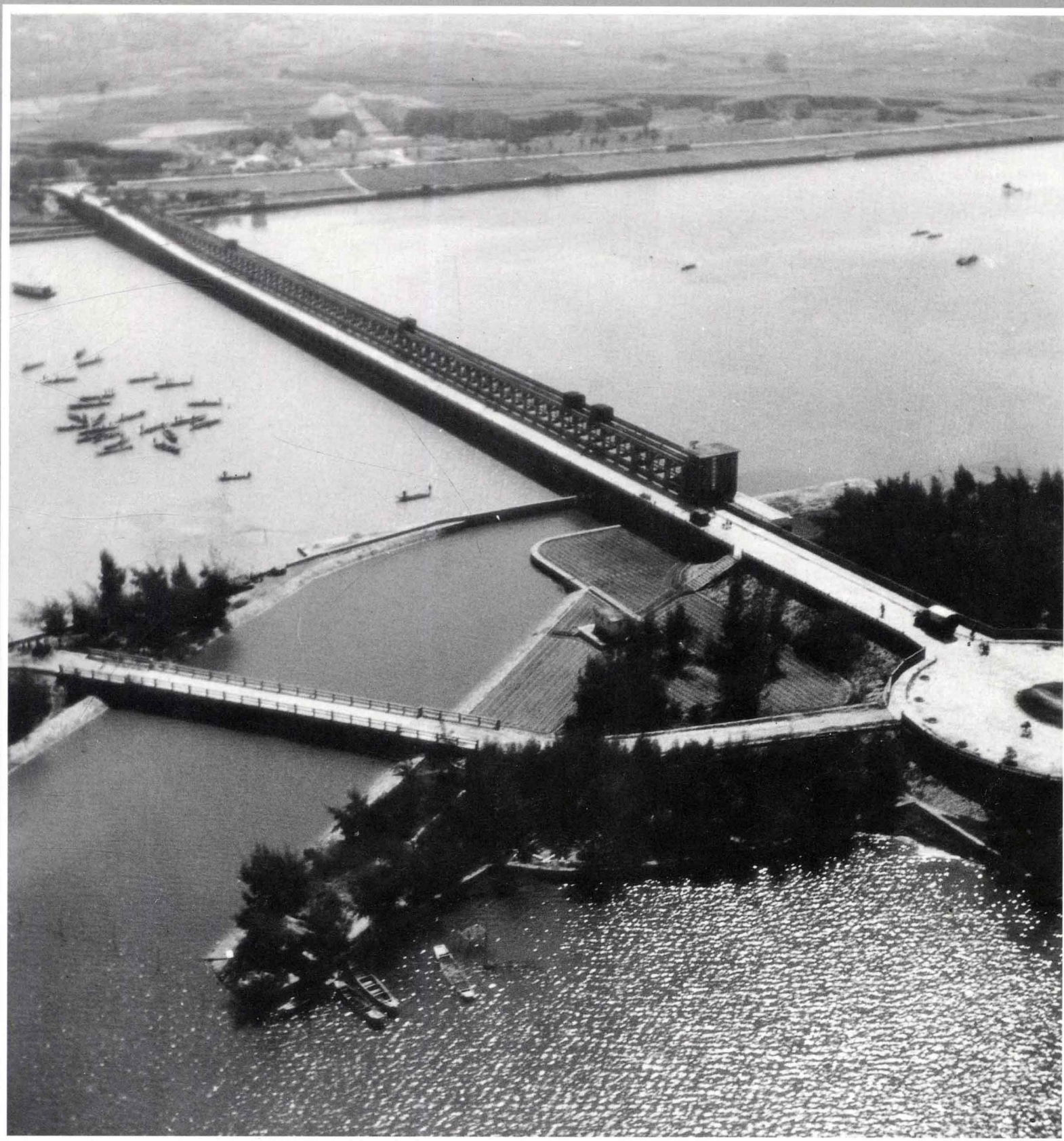
海鸥4A反光机  
1973年



蚝埕 1977年  
海鸥4A反光机



韩江母亲河 1977年航拍  
海鸥4A反光机



枢  
纽

1977年航拍  
海鸥4A反光机