

中国传统家具设计

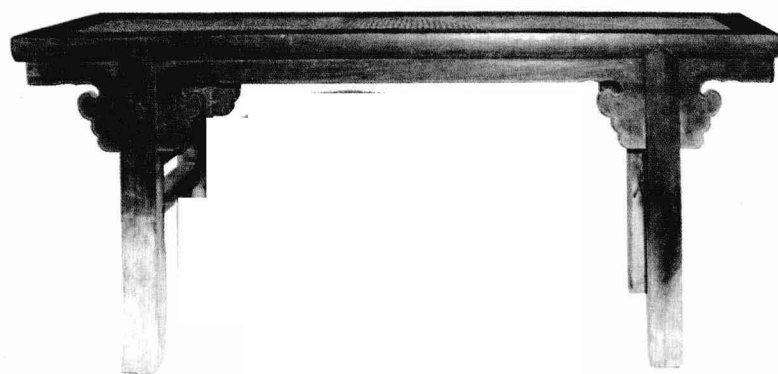
孟红雨 编著



中国建筑工业出版社

中国传统家具设计

孟红雨 编著



中国建筑工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国传统家具设计 / 孟红雨编著. —北京: 中国建筑工业出版社, 2010.9

ISBN 978-7-112-12376-6

I. ①中… II. ①孟… III. ①家具-设计-中国 IV. ①TS664.01

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第161752号

本书主要是通过摄影、测绘(绘制家具的三视投影图)与文字分析的综合方式对我国传统家具进行了科学的研究,共分三部分:第一部分简要介绍传统家具的起源与发展,以及发展过程中出现的一些典型风格,另外还简单总结了传统家具的基本特点。第二部分为单体家具的测绘与分析,作品按功能分为五大类:椅凳类、桌案类、床榻类、箱柜类、其他类,约一百多件,相似作品作为对比放在一起,以便更好地看出各自不同的特点。第三部分论述了传统家具与现代建筑环境的关系,重点是对在现代建筑空间中的传统家具配置关系进行评析。

本书可供室内设计师、家具设计师及有关院系师生参考。

* * *

责任编辑:许顺法 陆新之

责任设计:张虹

责任校对:姜小莲 刘钰

中国传统家具设计

孟红雨 编著

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京嘉泰利德公司制版

北京盛通印刷股份有限公司印刷

*

开本: 880×1230 毫米 1/16 印张: 9 $\frac{3}{4}$ 字数: 312 千字

2010年8月第一版 2010年8月第一次印刷

定价: 48.00 元

ISBN 978-7-112-12376-6

(19629)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题,可寄本社退换

(邮政编码 100037)

“以全世界的木质家具而论，唯有四五世纪以前希腊的制作可以媲美中国家具的风格，欧洲家具尽两千年的历史，不能与其安详、肃穆的气度相比。”

T·H·R·纪丙生

“中国家具的形式并非以它们自己的个别的目的地存在，它们包含了文化和社会意义以及实用的功能性，它的深奥程度远远在我们有限的知识之上。”

佛克 (Ignazio vok)，意大利建筑师

前言

一次偶然的机会有接触到中国传统家具，可能是由于建筑学的知识背景，传统家具的框架结构和表面丰富的肌理一下子打动了我，别人觉得脏兮兮的老家具我却感觉像老朋友一样很亲切，优美的线条、和谐的比例与装饰、独特的造型、精巧的工艺，我认为它们就是艺术杰作。在我 2002 年接触传统家具的时候，传统家具艺术研究已经取得了很多可喜的成果，很多经典作品已被人熟知，但也有很多散藏在民间的优秀作品不断出现，这些作品也逐渐展现了中国传统家具的全貌。

中国的古代木匠属于百工之一，除了一些漆器家具“物勒功名”外，绝大部分传统家具没有署名，制作手艺也是师徒相传，所以有关家具的专业书籍很少。《营造法式》、《鲁班经匠家镜》有部分描写木作工艺的论述，文人对家具的著录也大都只是只言片语的零星记录，明代晚期出现了一些跟家具有关的文章，例如：明万历王圻、曹明冲的《格古要论》、王思义《三才图会》，高濂的《遵生八笺》，屠隆的《考盘余事》，文震亨的《长物志》，范濂的《云间据木抄》等，其中有的辑录了一些家具，有的描述了关于家具设计审美及室内的陈设。国外对中国传统家具的研究起步较早，法国学者 Odilon 在 1925 年编辑出版了中国漆家具图册《Meubles de la China》，该图册共有图版 54 幅，刊印中国的明清两代漆家具 58 件（套）。最系统研究中国传统家具的是德国学者古斯塔夫·艾克（Gustav Ecke）先生，他与中国建筑师杨耀先生一道收集并测绘了一批中国硬木家具的优秀实例，并于 1944 年出版《中国花梨家具图考》（《Chinese Domestic Furniture》）一书。而后又有许多西方学者热心于中国木制家具的收藏和研究，其中较突出的是 20 世纪 70 年代美国学者安思远（Robert Hatfield Ellsworth）先生，1971 年出版的著作为：《中国家具：明至清初的硬木实例》（《Chinese Furniture—Hardwood Example of the Ming and Early Ching Dynasties》）。

西方人对中国传统家具的研究很理性，非常重视实物研究，对藏品的要求也非常高，这无疑影响了他们的研究，在有些方面难免以偏概全，但他们的研究角度、研究方法、资料积累、学术总结为国内家具研究提供了诸多经验。在中国，由于明式家具融合简洁、流畅等很多特点，符合现代家居环境要求，所以更加受到学者关注和推崇。杨耀先生在《北京大学五十周年纪念论文集》（1948 年）及《建筑学报》（1957 年第 8 期）等刊物中发表了很多篇学术水平很高的论文，其中包括《明式家具艺术》及《谈谈中国家具》等，文中对明式家具的特点、分类、结构等作了专业论述，同时提出了倡导中国传统家具的理由。杨耀先生的遗著在 1986 年出版时定名为《明式家具研究》。20 世纪 80 年代改革开放后，国人对传统家具的研究与收藏越来越深入、广泛。王世襄先生分别于 1985 年和 1989 年在香港出版了《明式家具珍赏》和《明式家具研究》，深入地对明清家具的制式标准、审美方向进行了论述，它们的出版对国内外研究和收藏中国古典家具起到了指导性的作用。同时带动了中国内地传统家具的收藏热潮。最近 20 多年，国内传统家具经营、爱好者越来越多，传统家具资源开发力度越来越大，有人形容最近一些年人们就像梳头发一样把散藏在乡村民间的家具收上来，这为家具的研究带来了丰富的信息，学术界先后有《苏式家具》、《可乐居选藏山西传统家具》、《南通传统柞榛家具》、《洪氏藏木器百图》、《明清大漆髹饰家具鉴赏》、《古木神韵·古木香珍藏明清家具》等专业著作出版；从这些专业著作中我们能看出中国传统家具的研究已经进入新阶段，研究范围与角度也不仅限于明式家具，以民族地域及造型工艺划分的

横向研究开始增多。2006年5月国务院也将“明式家具制作技艺”列入第一批国家级非物质文化遗产名录,以明式家具为代表的传统家具得到了国家的重视;与此同时,雅昌网也构建了一个专业的明清家具论坛,每天都有很多人在网络上交流探讨,每年都会有联谊研讨会,传统家具受到国人越来越多的珍视与敬重。随着研究角度及交流渠道的增多,对一些新的课题探讨也不断深入,例如:硬木与漆木、软木家具的关系、地域性家具的风格关系、家具与其他传统艺术形式的关系、家具生产的经济背景等,在这些课题中人们不断有精彩的发现,有人说最近十年是传统家具研究的最佳时期,早则不成熟,晚则时机已过。

古人对家具的设计是经过精心推敲的,每一件经典作品都是增一分则长,减一分则短,对这些作品的研究有着深远意义。我的研究角度主要是通过摄影、测绘(绘制家具的三视投影图)与文字分析的综合方式相对科学、准确地记录传统家具的信息,发现古人在制作家具时的很多处理方式,将古人的直觉与经验用现代方法加以整理,这样做不仅可准确记录家具,同时挖掘了传统文化,也可更进一步研究传统生活方式。同时,通过对一些家具与现代建筑空间中配置关系的实例研究,我希望找到传统家具更多的现实意义,为人们的生活提供更多的角度。

传统家具通常每一件都不一样,从中国传统家具的设计上你还可以充分地感受到中国古人的精神与思想,严谨又充满想象的结构与线条不仅可以愉悦身心,同时可以激发你的创造力与想象力,从中获得精神的力量。同时,传统家具也是现代家具设计的重要参考,只有深入分析传统设计的每一件作品,不断提高修养、认识,才能在现代科技与材料条件下进行合理创新。有人把中国传统家具比喻成“一潭清新的活泉”是可以理解的,因为那是设计师创作的最基本源泉,有了这个活泉才会有不同的设计渠道。当然,继承传统不是照搬和简单模仿,创新也不是全面否定和一两个符号的简单拼凑,设计人员需要从中提炼出传统设计的有益因素,抓住传统家具活的灵魂,并把它应用到现代新材料及物质技术条件下的设计当中去,设计出有中国气质的作品,只有这样才能开创中国现代家具、家居风格设计的高潮。

每年寒暑假我都要到北京、山西、江苏等地去作传统家具的调查,大量明清家具进入我的视野,尤其是在江苏地区,那里曾是中国传统家具的重心,与明式家具也有着内在的联系。本书家具大多都是来自江苏,苏作家具大多都是朴素自然的软木家具(榉木、楠木、柞榛木等),虽然与故宫等地所藏家具无法相提并论,但大部分结构合理、比例舒适、做工精致,其静穆凝练、高贵灵秀之作亦能登大雅之堂。晋作等地方家具品种在本书中也占有一部分比例。本书共分三部分:第一部分简要介绍传统家具的起源与发展,以及发展过程中出现的一些典型风格,另外还简单总结了传统家具的基本特点。第二部分为单体家具的测绘与分析,作品按功能分为五大类:椅凳类、桌案类、床榻类、箱柜类、其他类,约100多件,相似作品作为对比放在一起,以便更好地看出各自不同的特点。这些图片大多都是调查时拍摄的,在拍摄的同时也对这些家具作了记录与测绘,这些不同类型的家具都是有代表性的存世实物。第三部分为传统家具与现代建筑环境,重点是对在现代建筑空间中的传统家具配置关系进行评析。

本书家具大都参考了王世襄先生的《明式家具研究》一书而准确地进行了命名,我认为这是一项重要工作;测绘图是根据测绘草图利用计算机辅助设计绘制成dwg格式的图(CAD的图形文件),又把这些dwg图转化成jpg图(压缩图像文件),再进行排版;调查的原始照片也进行了整理,以方便欣赏;文字说明也尽可能传达更多相关信息。总之,本书对传统家具形态研究的总思路就是全面分析、突出重点,尽可能多地努力挖掘传统家具的内涵与现实意义,希望通过这些工作能赋予传统家具更多、更大的价值。



柏木供桌（明早期）

这是一件造型较复杂而且比较少见的供桌，整体结构有两个层次，外层结构是由桌面、腿足及牙板构成，内层结构缩进，设两个抽屉与闷仓并有垂花装饰，闷仓与抽屉面板有莲花纹饰。这个供桌有别于简洁的明式家具，又与元代的繁密风格不同，从刀牙板形制看应该是一件明代早期的北方家具，从装饰纹样看应为佛事家具。南方也有同样形制的供桌出现，但年份稍晚。

目 录

第一部分 中国传统家具概述	1
一、中国早期家具	1
二、明代家具与“明式家具”	3
三、清代家具与“清式家具”	10
四、中国传统家具特点	15
第二部分 中国传统家具测绘与分析	25
一、椅凳类	25
Y01 榉木无束腰直足直枨刀口牙小方凳	26
Y02 榉木无束腰直足直枨刀口牙藤芯长方凳	27
Y03 柞榛木无束腰直腿刀口牙藤芯大方凳	28
Y04 柞榛木束腰拐子枨藤芯马蹄足带罗锅管脚小方凳	29
Y05 柞榛木束腰带管脚枨藤芯方凳	30
Y06 榉木雕花禅椅	31
Y07 榆木无束腰直足直枨刀口牙藤芯禅凳	32
Y08 柞榛木拐子枨藤芯靠背椅	33
Y09 红木圆材扶手椅	34
Y10 柞榛木小太师椅	35
Y11 柞榛木羊角太师椅	36
Y12 黑漆批灰四出头官帽椅	37
Y13 榉木高扶手官帽椅	38
Y14 榉木变体罗锅枨官帽椅	39
Y15 榆木罗锅枨高扶手官帽椅	40
Y16 柞榛木靠背透雕灵芝纹圈椅	41
Y17 鸡翅木石芯座面圆材券口雕花圈椅	42
Y18 榉木靠背螭纹开光官帽椅	43
Y19 榉木靠背雕诗画纹官帽椅	44
Y20 核桃木雕卷草纹券口玫瑰椅	45
Y21 铁梨木靠背透雕灵芝纹高扶手官帽椅	46
Y22 鸡翅木靠背浮雕卷草纹灯挂椅	47
Y23 柏木靠背透雕灵芝纹灯挂椅	48
Y24 红木四腿圆凳	49
Y25 榉木五腿带托泥圆凳	50

Y26 榆木靠背浮雕如意纹官帽椅	51
Y27 鸡翅木四出头官帽椅（新仿）	52
二、桌案类	53
Z01 柞榛木束腰三弯腿卷珠足炕桌	54
Z02 柞榛木束腰三弯腿炕桌	54
Z03 榉木云纹牙头带屉板平头案	55
Z04 红木带屉板二屉小条案	56
Z05 黄花梨内翻马蹄足小条桌	57
Z06 榉木攒冰纹管脚枨三屉桌	58
Z07 榆木霸王枨方桌	59
Z08 柞榛木圆包圆加卡子花方桌	60
Z09 柞榛木拧绳纹漆面方桌	61
Z10 柞榛木直枨加矮老攒角牙方桌	62
Z11 榉木束腰攒冰纹管脚枨喷面拼圆桌	63
Z12 红木束腰攒冰纹管脚枨拼圆桌	64
Z13 柞榛木着地管脚枨条案	65
Z14 红木夹头榫条案	66
Z15 榉木漩纹枨方桌	67
Z16 铁梨木罗锅枨加雕花矮老方桌	68
Z17 榉木圆包圆矮老加卡子花带管脚枨条桌	69
Z18 榉木云头牙板平头案	70
Z19 榉木荷叶纹牙板平头案	71
Z20 榉木云头牙板书案	72
Z21 榉木龙纹牙板平头案	73
Z22 榉木刀口牙板平头案	74
Z23 楠木高束腰翘头条桌	75
Z24 红木条桌	76
Z25 紫榆猎桌	77
Z26 柞榛木束腰罗锅枨双矮老方桌	78
Z27 榆木云纹牙板翘头条案	79
三、箱柜类	80
X01 榉木小箱	81
X02 漆木官皮箱	81
X03 髹漆三抹门小圆角柜	82
X04 黄花梨台座式书箱	83
X05 黄花梨提梁式书箱	84
X06 鸡翅木亮格柜	85
X07 榉木有柜膛圆角柜	86
X08 鸡翅木带诗文方角柜	87
X09 铁梨木四门大圆角柜	88

X10 铁梨木方角柜	89
X11 鸡翅木带底座圆角柜	90
X12 髹漆方角柜	91
X13 榉木鹰嘴牙板圆角柜	92
X14 榉木有柜膛大方角柜	93
X15 榉木方材有柜膛圆角柜	94
X16 榉木硬挤门小圆角柜	95
X17 榆木二屉闷户橱	96
X18 楠木二屉闷户橱	97
X19 铁梨木三弯腿方角柜	98
X20 榉木顶箱	99
四、床榻类	100
C01 榉木束腰三弯腿独人榻	101
C02 榆木束腰三弯腿小榻	102
C03 楠木独板围子罗汉床	103
C04 榉木独板雕花围子罗汉床	104
C05 髹漆彩绘卷云罗锅枨剑腿小榻 (一)	105
C05 髹漆彩绘卷云罗锅枨剑腿小榻 (二)	106
C06 铁梨木万字围雕花架子床	107
C07 榉木活屉海棠纹围子架子床	108
C08 榉木漩纹围子架子床	109
C09 榉木冰纹围子架子床	110
C10 榉木海棠纹围子架子床	111
C11 榉木三弯腿卷珠足素围子罗汉榻	112
C12 柞木三弯腿凉榻	113
五、其他类	114
Q01 鸡翅木天平秤	114
Q02 红木托盘	115
Q03 榆木六边形火盆架	116
Q04 红木水晶山子	116
Q05 髹漆贴金箔对联	117
Q06 红木灯架	118
Q07 榉木衣架	118
Q08 柞榛木带屉板茶几	119
Q09 红木雕花镜箱	119
Q10 红木镜箱	120
Q11 紫檀托盘	121
Q12 榉木三弯腿带管脚枨香几	122
Q13 楠木五抹雕海棠花屏风	122
Q14 楠木框红木心六抹屏风	123

Q15 榉木下卷几	124
Q16 柞榛木盆景几	125
Q17 紫檀砚屏	126
Q18 黄花梨螭纹花板	126
Q19 黄花梨提盒	127
Q20 榆木三弯腿霸王枨缸座	128
Q21 红木脚踏	128
 第三部分 传统家具与现代建筑环境	 131
 参考文献	 143
 后 记	 144

第一部分 中国传统家具概述

作为社会物质文化的一个组成部分，家具和人们朝夕相处，伴随人们同生共活。什么是家具？许慎的《说文解字》中是这样注释的：“家，屋也；具，供置也”。由此可见，家具范围不仅指桌椅板凳这些东西，应该还包括一些居室中与人的生活不可分离的一些用具，它不仅与居室建筑有着紧密联系，而且与人的生活紧密相连。

我国传统家具的发展源远流长、自成体系，同时具有强烈的民族风格。它的历史是一部由木头构创的绚丽诗篇，无论是浪漫神奇的矮型家具，或是简洁隽秀的高型家具，还是古雅精美的明式家具、雍容华贵的清式家具，都以其无穷的魅力吸引着人们。

一、中国早期家具

中国传统家具定型比传统建筑稍晚，但它的发展历史也很久远，最早的家具可以追溯到商代，期间经历了低矮型家具与高型家具先后两个阶段。

中国最早的家具是“席地而坐”的“席”，后来逐渐发展出“垂足而坐”的各种用具，但由于受礼教观念的严重影响，这种发展十分缓慢。自商周至汉魏六朝，不管是在宫廷还是民间都是席地起居，日常生活中如会客、宴饮、读书、写字等都采取跪姿，地上有席，席下有筵，除铺地的席子之外，人们配以低矮的家具如：床榻、几案、屏障、帷幕等。几为依靠用，案为置物用，屏障以蔽视线、阻挡风寒，帷幕围起而成为室。

春秋战国至两汉出现了大量漆器作品。尤其在战国时期，漆工艺空前发展，当时漆器在中国很普及。由于漆器具有优质耐久、防腐防潮、适于装饰的特点，所以受到了当时全社会的欢迎。“战国七雄”中，楚国是中国最重要的漆树种植地区，楚国的漆家具也最为发达。从很多楚国漆器的作品中我们都可以看到精美的髹饰图案、逼真的动物形态、生动的构图。中国早期的漆器家具取得了很高的艺术成就，它也成为中国家具体系的主流，如果我们从皇家御用的情况来看，漆家具的主流地位一直保持到清末。值得一提的是，中国传统家具的重要特征之一“榫卯结构”，这种令西方人称奇的巧夺天工的设计也在战国时代就大局初定，经过两千多年的不断改进、发展，一直沿用至今。

春秋战国时期青铜中的“禁”与“俎”也应用在家具上，“禁”以置放酒器，“俎”以切肉。到了汉代，一种供坐卧的家具“榻”被广泛使用，屏风也逐渐代替了帷幕，但几和案依旧盛行。东汉时，桌子出现，形状与现代方桌类似。汉末时期两木交叉的胡床传入中原，胡床面用绳索连成，开合自如，携带方便，很像后来的交椅。

魏晋以后，因房屋增高，居住面积加大，家具相应加高，种类也日益繁多。晋代床的使用已比较普及；到了隋代凳的使用情况越来越多；唐代也是低矮型家具与高型家具混用时期，但椅子种类已经很丰富，除扶手椅、圈椅、宝座外，又有不同材质的竹椅、漆木椅、树根椅等。总之这一阶段高型家具逐渐替代了低矮型家具，并从皇宫贵族、寺庙向民间普及。

宋代是中国家具承前启后的重要发展时期。至宋代，垂足坐的高型家具成为人们起居作息用家具的主要形式，并已普及到了民间，日常生活也由席地起居逐步改为垂足而坐，各类高型家具基本定型。与



彩漆透雕座屏 战国（楚）前3~4世纪 长51.7cm 高14.7cm 上宽3cm 下宽12cm 湖北江望山1号墓出土 湖北省博物馆藏

此件漆座屏为木质，两端着地，中部悬空，底座浮雕蛇、蟒，座上的长方形外框内透雕各种动物。整座漆屏共雕刻有51个动物，其中有太蟒20条，小蛇17条，蛙2只，鹿、凤、雀各4只。座屏周身髹黑漆，并用朱红、灰绿、金银等色漆彩绘凤纹等图案。



错金银铜方案（战国中山墓出土）

错金银工艺在战国也非常发达，最典型的战国中山墓出土的错金银铜方案，方案通体以铜制成并以错金银工艺手法装饰龙鳞、凤羽及卷云纹；四龙四凤缠绕盘结，下承四鹿纹圆形底座，龙头之上施斗拱形支架，分别支撑案角两侧的大边，犹如建筑构件。



唐代卢楞伽《六尊者像》

《六尊者像》描绘了一些供高僧使用的带扶手与靠背的高档家具，形体宽大，镶金坠玉，富丽华贵，这种椅具从寺庙流传并影响到宫廷贵族。

前代相比，宋代家具种类更多，有床、桌、椅、凳、长案、柜、衣架、屏风、巾架、盆架、镜台等，家具功能合理，可以说从品类到形制宋代家具都在不断完善。宋代又是一个理性思考的时代，文化精神开始由张扬走向内敛，在哲学上选择了尊崇自然的道教和倡导秩序的儒教性理学说，整个宋代弥漫着一种冷静反思、理智总结的思潮，而家具也开始走向严谨而优美之路，所追求的是秩序和法度，追求文雅、不张扬，欣赏的是一种工整规范、明朗秀挺的美，体现出儒家的秩序和稳定。绝大部分宋代家具形态极其素雅，呈现出一种极其简约的结构，甚至达到无法再减的地步，体现了宋人的审美观念。这种儒家文化精神一直被后来的明清所继承和发扬，并直接影响了家具造型，但过多的规范和保守意识也制约了宋代家具的发展。



宋代绘画局部

宋代家具多以直线部件交结而成，外观挺秀刚直，常以刻意推敲过的严谨尺度、比例，取得内在隽永的审美效果。南宋时期家具，因受南方文化影响，往往构件断面尺寸像竹子一样极其细小，显得文雅秀丽。



宋代《十八学士图》

宋代的家具开始重视木质材料的造型功能，出现了硬木家具制造工艺，注重椅桌成套配置与日常起居相适应。墩成为宋代贵族士大夫家中的必备之物，有木质、藤质等多样形式。椅子造型较多，有的比较复杂，在画中右下角我们能够看到整体为方形框架、座底放一个与座面大小相同的脚踏。



宋代《帝后像》

宋代曾不惜工本制作了一批富丽华贵、专供帝后们使用的高档宫廷家具。上图所示是一件宋代《帝后像》中的金漆椅，椅背与扶手处圆雕龙头，除金漆彩绘外还有金玉与串珠流苏等装饰，家具的设计与服装设计很协调。

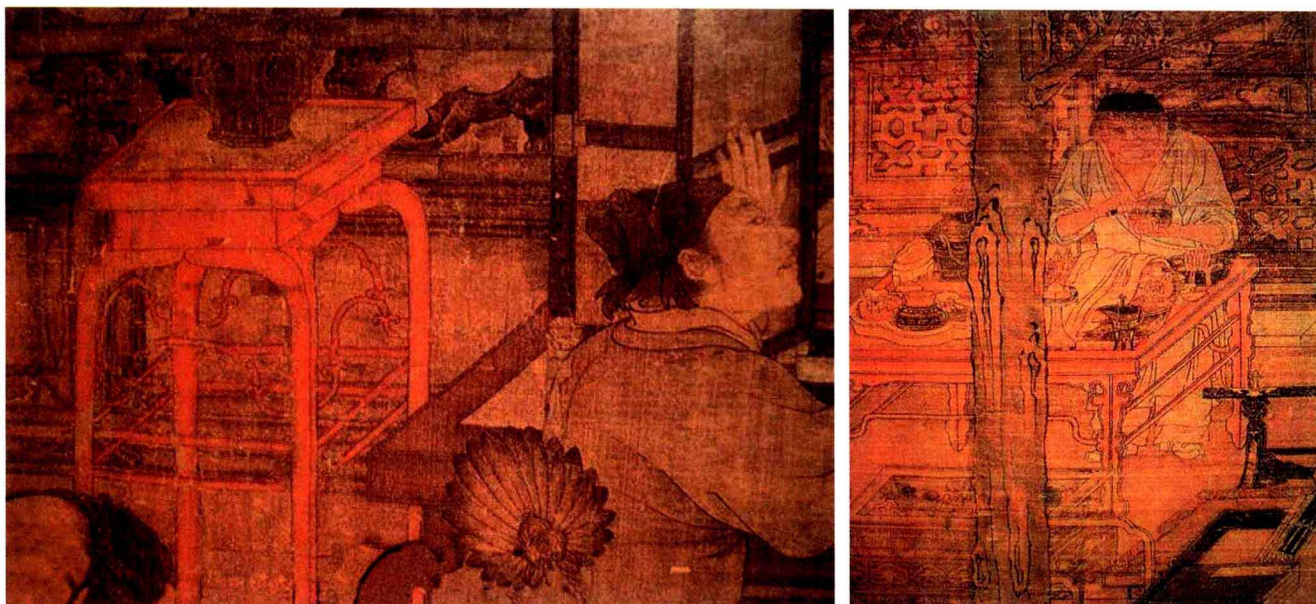
宋代在建筑学方面制定了《营造法式》，家具在制作与设计上也借鉴了建筑梁柱木架设计的很多构造，例如：开始使用牙子，等同于建筑的斗拱；牙板相当于“普拍枋”（柱框的顶部加的木质圈梁，起加固作用）。家具结构与建筑结构的趋同，以梁柱式的框架结构替代了原先的箱形壶门结构，标志着中国传统家具开始走向成熟。

元代是我国传统家具发展的重要时期，元代家具尺度较大，线条繁密，喜欢用卷草、云头等装饰，构件上大量运用“委角线”。一些重要的家具造型语言在元代开始成熟，例如：“插尖樨”、“罗锅枱”、“霸王枱”、“高束腰”、“托泥”、“拦水线”、“一腿三牙”等，家具制作手法进一步丰富，对后世影响非常大。随着家具市场的开发，越来越多的元代风格家具被发现，尤其在北方地区，仍能找到很多曲线造型的软木家具，有的就是元代遗物。

宋代家具文秀淡雅、简约工整，显得理智冷静，甚至有些清高，而元代家具厚重雄壮、富足艳丽，显得热情奔放，甚至有些粗野，明代的家具继承并发展了以上两个时代家具的优点，从而达到了传统家具的高峰，出现了很多非常优秀的作品，尤其是被世人推崇的“明式家具”。

二、明代家具与“明式家具”

“明代家具”这个词是指家具制作的年代为明代，而所谓“明式家具”一般是指制作年代从明中期到清早期，保持了明代风格的家具，就是说，明式家具的制造史从明中叶一直延续到了清早期，跨越了明、清两代。明式家具也不只是一个简单的朝代和时间的概念，还是家具所追求和体现出来一种的艺术风格，反映了特定的格调与意趣。



元代绘画局部

从左图中我们能够看到一件高束腰方香几，四腿中部设两组交圈直撑和一组弓形云纹枨，它们的装饰效果是显而易见的。从右图中我们能看到一件剑腿酒桌，正面有一顶起的罗锅枨，侧面有双直枨，剑腿与牙板装饰有卷云纹线脚。这些家具都有清晰的时代特征，它们的功能与工艺还有待于进一步研究。



元代高浮雕供桌 图片来源:《元代家具风格》作者 张德祥

这件供桌尺寸阔大，四面装饰繁复，桌面牙板雕饰云纹卷草，第一道顺枨上高浮雕顶牙卷叶罗锅枨和大量宝珠纹与卷草，第一、二道顺枨内设短柱两根，分隔成三个空当，装绦环板，并鏤出鱼门洞，内各装卷云一朵；枨下牙板有云纹卷草装饰。四腿起边线，外圆内方；枨子与短柱起剑脊棱线脚，与其他构件相交时采用格肩做法。这些丰富的手法有着鲜明的元代家具特点，其中很多合理的手法都被明代家具继承。

（一）明代家具

明代出现了资本主义萌芽，商业高度发达，是中国封建社会发展的顶峰时期。明王朝对手工业较为重视，专门设立了由工匠任职管理手工业的职位，手工业得到了极大的发展，在苏州、北京等地形成了家具制作的中心。经过宋、元木作经验的积累，中国木构建筑逐渐发展到了成熟期，柱、额枋、梁、替木、椽等木作结构系统和榫卯结构体系已经完备并且制度化，宋代还出现了框架锯和刨子等木工工具，这些为明代家具达到更高境界提供了技术和工艺学的支持。南宋末年，元人进入江南腹地，战火造成城乡建筑大面积的毁坏，明朝驱逐元人后，各地大规模地进行了恢复性的修筑工程，就皇室而言，朱元璋和朱棣就先后在凤阳、南京和北京建都修城。在民间，建宅和造园之风也是日盛一日，家具也成为室内布置的重要组成部分，厅堂、书房和园林家具的组合布置形成了一定的惯例和制度，家具的种类和使用量大幅度增长。由于交通的发达，印度、缅甸和东南亚一带出产的硬木材，如紫檀木、花梨木、铁力木、酸枝木等源源不断地输入中国。这些木材色泽沉着，纹理优美，兼之质地坚硬细腻，适宜于制作精密的榫卯和进行细致的雕饰，做出来的家具质朴而不俗，具有独特的美学个性和实用价值。总之，明代家具继承宋、元工艺，有了普遍的发展和提高，明代社会经济繁荣也带来了各类家具的空前发展。

综观明代的历史，还有一些社会因素对家具的发展起到了有效的促进作用。随着明代小说、戏剧、绘画等文化艺术在市民阶层中的普及传播，人们日常使用的家具在设计与制作上都具有很多的社会文化因素；另外，明代出现大批知名文人学者开始研究家具，他们的著作中有很多关于家具的内容，应该还有很多人直接参与了家具的设计制作，这些对明代家具文化的形成起到了重要的作用，使明代家具从理论研究到设计、制作、摆放使用都融入一种醇厚的文化氛围之中。



美国纽约大都会博物馆明轩室内

明代家居的空间开阔而敞亮，每一件家具和陈设都经过精心挑选，布置形式讲究对称、均衡，数量不多，位置也并不很固定，家具在材料、样式、制作工艺和布置上与传统建筑、室内装饰完美统一，构成了具有中国气派的建筑、家具、装饰的统一体。

明代家具从使用性质上形成了椅、几案、橱柜、床榻、台架、座屏六大类，成套家具概念由此形成。按不同的用材和工艺明代家具还可分为：①传统的漆饰家具。在硬木家具出现之前，中国家具艺术中处于主流位置的一直是漆器家具，在明朝漆饰家具应该说发展到了顶峰，不乏众多艺术精品，研究明代家具应对其漆器家具重点研究。②新颖的硬木家具。明代中晚期出现了黄花梨、紫檀木、鸡翅木等硬木家具，这些新颖的硬木家具的使用功能与美感功能得到了尽情的发挥，实现了实用与艺术的和谐统一，形成了受到当代国内外学术界一致赞赏的“明式家具”风格。③软木家具。以榉木、楠木、榆木等为代表的软木家具在明代也达到了其高峰，在中国广远的各省乡间，至今还存在着一些在设计水平和工艺技术两方面都不亚于硬木家具的所谓“软木家具”。



黑光漆嵌螺钿大案，明·万历（1573~1619年）长197cm 宽53cm 高87cm 故宫博物院藏

中国明代漆木家具魅力在于延续了古代的工艺，充分表现了人们的感情与想象。这件黑光漆嵌螺钿大案是万历年间宫廷内的漆器家具，是由宫廷的专门机构制作的，它的造型简洁，但装饰华丽，花纹具有象征含义，不仅很好地满足了功能，而且使人的精神也得到了满足。

（二）“明式家具”

家具是建筑设计在室内功能的进一步延伸，中国传统建筑在唐宋时期达到了高峰，但中国传统家具到了明代中期至清前期（15~17世纪）才发展到了顶峰，这一时期被称为“中国古典家具的黄金时期”，这一时期的家具式样被称为“明式家具”，在世界家具史上也占有一席之地。明式家具多以黄花梨、紫檀木等优质硬木为材料，结构有束腰式和无束腰式，榫卯组合严密精巧，框架比例协调，由于精练典雅的造型符合现代审美，所以吸引了很多中外人士。美国人罗勃·博顿（中国古典家具博物馆创始人）说：“我撞见了一潭清新的活泉，立刻看出这些（明式）家具是独一无二的，不仅高贵美丽，而且设计精巧，颇具智慧。”菲利普·德·贝克先生（Philippe De Backer 比利时收藏家）也曾说：“明式家具乍看不复杂，其实在它简单的线条、纯净的比例的外表后面隐藏着非常复杂的榫卯结构，这种明显的矛盾实际上达到了追求完美的理想境界。”

明式家具的出现与文人的参与有很大关系。木作工艺自宋元以来日趋完善，但工匠们大多习惯于效法前人，恪守师传宗法，不敢走样，不敢独出心裁；而文人士大夫在艺术上是求精求巧、追求个性、刻意创新的，是他们的参与为古老的家具注入了活力。明式家具也可以说是文人的审美意趣与工匠精湛的手艺相结合所诞生的一大批意味隽永且深得传统精髓的家具杰作。从地域上来看，明式家具的发祥地和