

世纪心语

中国老广播电视工作者

感悟录

赵水福 ● 主编

中国国际广播出版社

中国发展战略学研究会文化战略专业委员会 编

世纪心语

——中国老广播电视工作者感悟录

主编 赵水福

中国发展战略学研究会文化战略专业委员会编

中国国际广播出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

世纪心语：中国老广播电视工作者感悟录/赵水福主编. —北京：中国国际广播出版社，2003.2

ISBN 7-5078-2204-4

I. 世… II. 赵… III. ①广播工作—中国—文集
②电视工作—中国—文集 IV. G229.2-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 007963 号

世纪心语

——中国老广播电视工作者感悟录

主 编	赵水福
责任编辑	沈炽锐
版式设计	周 迅
封面设计	耕者设计室
出版发行	中国国际广播出版社 (68036519 68033508 (传真))
社 址	北京复兴门外大街2号(国家广电总局内) 邮编: 100866
经 销	新华书店
排 版	楠竹文化
印 刷	北京兴达印刷有限公司
装 订	北京兴达印刷有限公司
开 本	850 × 1168 1/32
字 数	460 千字
印 张	19.125
印 数	2500 册
版 次	2003 年 2 月 北京第 1 版
印 次	2003 年 2 月 第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5078-2204-4/G·931
定 价	35.00 元

国际广播版图书 版权所有 盗版必究

(如果发现印装质量问题, 本社负责调换)

序

梅 益

去年9月18日，收到中国发展战略学研究会文化战略专业委员会编辑部的约稿函，说他们拟为广播电视界的老同志做件好事、实事——编撰出版《世纪心语——中国老广播电视工作者感悟录》（以下简称“感悟录”）。来函接着说明它的编撰设想：一是编撰目的，指出老广播电视工作者为新中国广播电视事业的开创和发展作出宝贵贡献，有很多真知灼见，把这笔财富挖掘出来汇集成册，传给今人和后代，对弘扬广播电视工作的优良传统，指导广播电视实践工作，培养和造就广播电视合格人才，将会发挥重要的、独特的作用。二是对作者的基本要求，说它拟收年龄在60岁以上，从事广播电视工作30年以上，工作中有开拓精神，有宝贵广电工作经验和真知灼见，有一定声誉的人的文章。我十分赞成“感悟录”编者提出的上述想法和要求。我相信“感悟录”就像一个宝库，老同志们可以把自己的经验、心得、体会、感言放进去，还可以通过它提出改进广播电视工作的宝贵意见。

今年7月4日在吴冷西同志遗体告别仪式上，我给冷西同志夫人肖岩同志一封信。我说冷西同志领导广电部后，为做好广电工作发表过许多宝贵意见。在《当代中国的广播电视》编辑部选编的《中国广播电视大事记》上有如下一段记录：1983年4月6

日“《当代中国的广播电视》编委会召开会议，吴冷西部长在会上讲话。他说，这本书要讲中国式的广播电视，讲概况，讲走过什么道路。对广播电视的业务方针、技术方针，都要加以总结。……现在来写这些东西，都要从改革的角度来写，也要讲改革。”我很想知道当时冷西同志是怎样讲的，还有些什么内容，可是在其他材料里也没有发现。这里只是举一个例子。因此我对肖岩同志说，希望有一个得力的编辑，把冷西同志历次重要的讲话、批示以及文章编成一本书，这对今后发展广播电视工作会有重大的意义。我给肖岩同志的信和提出的要求，也正是我支持“感悟录”工作并对它寄予厚望的原因。

在这里，我衷心祝愿“感悟录”的编撰设想能在各位作者的支持下得以全面实现，为我国广播电视事业作出新的贡献！

2002年7月5日

目 录

序	梅 益	1
回忆与思考	梅 益	1
风雨一生 丹心依旧	温济泽	11
乐在创业之中		
——记周新武同志的广播生涯	余 杨	24
左漠野《樵苏集》给我们的启示	乐 之	31
(以下按人物出生年月排序)		
给孩子们讲故事五十年	孙敬修	39
为统一祖国事业奋斗一生的苏新同志	黄清旺	45
参加国际广播工作的一些回忆	邹晓青	53
忠诚和热爱人民广播事业的典范		
——左荧同志为人民广播事业鞠躬尽瘁	左太行	57
新闻广播电视生涯四十年	余苏奇	66
一条治学与为人之道	康 荫	73
忆太行 话当年	陈 襄	81
一个老兵的杂忆	田 蔚	93
前事不忘 后事之师	梅寒白	107
老红军的广播生涯	何成富	113
农友寄箴言 铭心半世纪	李 义	119
历史是最好的裁判官	丁一岚	126
发挥广播电视优势的三点体会	林 青	133

从事广播电视科技工作四十年	何缙荣	145
声震寰宇 情系听众		
——忆齐越播音岁月片段	杨沙林	150
经历与感悟	汪小为	162
半个多世纪的感言	杨兆麟	168
岗位与责任	夏之平	177
参加广播电视新闻工作的点滴体会	江 炎	184
党心、民心，长存我心中	罗弘道	191
要敢为天下先	林辰夫	198
春风催绿柳 名著绽奇葩		
——策划、创作广播连续剧《三国演义》		
漫忆	毕 玺	207
广播应不断有新高度，新目标，新起点	高 宇	216
关于广播电视的共性与个性问题	方 亢	224
知识是靠学习得来的，能力要在实践中提高	尹 敏	229
尽力而为		
——一篇散文的补记	夏起康	238
和年轻的同行谈谈心	李 宜	246
难忘的历程	吴少琦	259
符合广播特点 适应受众需求	李 楠	268
朴学慎思 以勤补拙	吴贤纶	273
继承优良传统 密切广播同群众的联系	王允渊	281
哪里只是轻松	刘 涵	286
耕耘在视听研究的沃野		
——对半个世纪声屏从业的		
感悟和祈愿	陆 原	292
培养适应发射台运行维护技术人员的体会	张学田	301

从亲身经历看广播电视事业的发展	许中明	308
回味三则	蔡 辉	321
得失寸心知	韩 泽	331
“老记”如是说		
——一位老广播的回眸	纪卓如	338
发挥优势 事业有成		
——研究广播语言之感悟	施 旗	348
奇迹源于开创 荣誉来自奉献	刘宝奎	356
广播覆盖网规划五十年有感	潘振中	364
国际广播与人才知识结构	胡耀亭	372
办班二十载之感受	王家贤	380
我和电视的记忆拾片	洪民生	388
尊重志趣 发挥优势		
——关于选择专业、从事专业的		
一点体会	赵水福	405
办好对外广播要靠实事求是	李顺然	411
机遇·挑战	沈 力	426
悠悠往事	关 山	435
实事求是——我们毕生的追求	刘习良	442
走进“魔圈”		
——与播音结下不解之缘	张 颂	451
更改人民广播创建纪念日的回忆和启示	赵玉明	458
中国广播的重新崛起	何栋材	473
我的电视教学生涯	朱羽君	484
艺海拾贝		
——关于春节晚会的片断回忆	邓在军	497
荧屏回眸三十载 情系八桂写春秋	谈中徐	511

干广播电视要有风险意识	宋银章	520
不忘追寻	陈明富	529
广播工作立足点的基本定位		
——一次现场直播中的“小插曲”		
引发的思考	刘玉峻	535
从“收听‘敌台’”讲起	张振华	541
忆中央电台改革	杨正泉	551
情系节目 贵在创新	陶皆良	559
打造金话筒 推介主持人	白谦诚	570
往事如潮心难静	刘效礼	576
电视记者生活联想	刘 炘	592
后 记		601

回忆与思考

梅 益



关于广播电视的创建与发展，可回忆与思考的事情很多。下面讲几个问题。还有几个重要的问题，以后再写。

一、要保证广播不要中断

1946年，国民党在向解放区发动军事进攻的同时，还采取步骤使国共关系彻底破裂。11月19日，周恩来同志结束他进行了一年多的和平谈判，从南京返回延安。1947年2月21日，董必武同志率领驻南京、上海的代表和工作人员也回到延安。在机场上，廖承志同志告诉我：周副主席同意调你到新华社和延安广播电台工作。出机场后，我跟着廖承志同志到清凉山新华社。中午吃饭时敌机轰炸了清凉山，我参加广播工作的第一天就是在轰炸中开始的。21日，延安台改名为陕北新华广播电台。当天晚



上，周恩来和朱德来看望陕北台的广播战士，鼓励他们坚守岗位，保证广播不要中断。22日，廖承志同志要我次日和陈克寒过黄河，到晋绥、晋察冀和晋冀鲁豫三解放区筹办接替陕北台的广播电台。我们在到晋绥中央局去的路上，遇到军委三局的王诤、王子纲同志。他们说，他们刚从晋绥回来，那里的条件很差，主要是电源一时难以解决。因此，我们就直奔晋察冀解放区。在那里，我们见了聂荣臻同志和电台的负责人。他们都表示要在短时间内建设广播电台代替陕北台有困难，因为缺乏器材和电源，他们有一个小小的水电站，是供机关生活照明用的。我们在那里看了邓拓、丁一岚等同志。第二天赶到晋冀鲁豫。当时我们还不知道晋冀鲁豫太行山东麓邯郸邢台的同志，早已克服了巨大困难，提前准备了一个战备台好接替陕北台播音。电台编辑部设在太行山东麓河北省涉县的西戌村，播音室设在西面的沙河。

1947年3月19日，国民党军队侵占延安。20日，延安台向全国宣布在给予国民党军队以重大杀伤后，人民解放军撤离延安。及时播出上述消息的是延安台战备台。它是1946年冬天，中央军委三局经过反复勘察，在陕北子长县瓦窑堡的好坪沟建立起来的，建立这个战备台是为了保证在解放军撤离延安后广播不致中断。我在延安的时候，没有机会去看看这个好坪沟战备台，听延安的同志说，它在延安东北几十公里处。这是一个群山环抱的山村，在解放军撤离延安三天以后，就是3月25日，周恩来和朱德等中央领导人，还先后到好坪沟看望电台的战士，鼓励他们坚守岗位，保证广播不要中断。在当时的情况下，建设好坪沟战备台的决心和行为实在是足以惊天地泣鬼神，只有中国共产党人才能做出这样的决定。发射台设在村口的一个门楼里。门楼的上层是观音庙，这个观音庙就改装为播音室，观音菩萨仍保持原状。门楼的下层做了发射机房，电台的动力设备就在观音庙附近



的一个窑洞里，编辑部设在邻村，相距十公里处。从1947年3月1日起，国民党飞机开始对延安狂轰滥炸，编播和机务人员始终坚守岗位，一直到三天后中午播音才结束。19日，国民党军队侵占了延安，20日，好坪沟电台向全国宣布：中共中央机关完好无损，仍然留在陕北，继续指挥陕北和全国的自卫战争。解放军撤离延安后，陕北台的广播始终没有中断，由邯郸台接替一直到北平台开播。11月26日，陈毅、滕代远同志赶到邯郸台沙河播音室看望电台同志。他们说：“你们的工作给了我们部队很大帮助。我代表华东军委和全体指战员向你们致谢。”进了北京以后，我们一直记住1945年11月间中共中央毛泽东、刘少奇、周恩来、朱德、任弼时等领导同志视察中央军委三局时，在听取关于通讯工作和广播事业在革命战争中的重要作用的汇报后发出的号召：大家提高警惕，准备打仗，准备吃苦，坚守岗位，保证广播不要中断。因此，1950年我们在委托苏联设计复兴门外广播大楼时，向他们说：你们不仅要设计播音室、音乐厅和办公室，而且要建一座能经得起轰炸的地下播音室。这是设计广播大楼的主要目的，因为世界并不太平，今后可能还要打仗，我们还要坚守岗位，保证广播电视不中断。而且就是在平时，我们还要坚决做到像毛主席在1952年12月30日所指示的那样“在任何情况下，都能各就各位，坚守岗位、正常工作、安全播音。”

二、电台应有自己的乐队

1947年9月5日，延安（陕北）新华广播电台恢复播音两周年，编辑部和播音室分别设在石家庄附近的西戌和沙河。邯郸电台和晋察冀电台同时并入陕北台，陕北台每天播音时间增加了三小时。我想，新闻性节目可占用一小时，其余两小时，可播文艺节目。但文艺节目稿源很少，编排起来有困难。



大概是在10月初，晋察冀台负责文艺节目的柳荫、顾湘、张景德、王诤、王景训同志来看我。我们谈了怎样办好文艺节目的问题。我问他们晋察冀电台文艺节目的来源，他们说困难得很。说晋察冀中央局所在地阜平县的民间乐队有水平，遇有婚事、丧事，都常拉起本地乐队吹奏，他们是有组织的，平常也聚集排练，演出有水平，经常接受电台的委托演奏。这席话引起我的回忆。在我的家乡广东潮州，每年春节都有一次游神赛会。庆典开始，游行的人抬了一尊从清朝就开始供奉的泥偶，在全城游行，以保全县平安。游行从早上开始到午夜结束，全城有十几个演奏班子在游行中轮番演奏，差不多有千把人，都有水平，聚合起来就是一支高水平的民族管弦乐队。我想中国人民广播电台，应当千方百计地组织一支有中国特色的乐队。我们完全有可能依靠像河北、广东这样的民间乐队来建设自己的表演团体。我把这些想法同柳荫等同志谈了，大家都赞成电台应有自己的乐队。我们还商定，等进北平后，要常到天桥与当地艺人多接触。

全国解放后不到七年，我们这个愿望终于超额实现了。1956年1月1日，中央人民广播电台所属的音乐表演团体举行向听众祝贺新年的广播音乐会。按当年的排列，这些团体是：广播乐团、民族管弦乐团、说唱团、学生广播合唱团、北京业余广播合唱团和少年广播合唱团。

到1962年1月1日，这项事业有了新的发展。这一天，中央广播事业局所属表演团体正式定名为“中央广播文艺工作团”（简称中央广播文工团）。共辖5个分团，即中央广播合唱团、中央广播管弦乐团、中央广播说唱团、中央民族管弦乐团和中央广播电视剧团，共有近二三千人。局党组每年在讨论全局编制和经费时，表演团体总成为讨论重点。经常有人提出，要减少表演团体，我总是坚决反对，因为表演团体和发射台一样都是广播电台



必不可少的。中央人民广播电台是中国的电台，办事要从国情出发。侯宝林每天要泡一次澡，泡澡后还要喝一壶清茶。这是他多年的习惯，为此他一天要多花二十元。毛主席知道这件事后，要统战部通知我，一定要给侯宝林一笔津贴。这说明表演团体的重要和中央领导对表演艺术家的重视。“文化大革命”期间是否照发这笔津贴我不知道，但“文化大革命”前局党组曾不只一次提起这个问题，结论是不应取消，因为中央领导同志都很关心这些表演团体。

在五个分团中，广播民族管弦乐团是很突出的一个，它在维也纳、纽约和少数世界乐坛重地的演出真是轰动世界。1985年11月联合国教科文组织亚洲文化中心召开第十一届音乐专家会议，全票通过中央人民广播电台提出的《茉莉花》、《我们的生活充满阳光》和民族音乐《鸟投林》等作品在亚太地区各国推广传播。上述三曲都是中国民族乐团演出的录音。这是中国音乐的荣耀！

三、收音站和有线广播网的作用不可忽视

有些人论述中国人民广播事业发展时，往往忽视收音站和有线广播网的作用。这是不对的。收音站和有线广播网是中国人民广播事业的基础。它们以教育人民、恢复和发展生产为中心，在地域大、交通不发达、文盲较多的地区尤能发挥作用，紧密联系千千万万群众。正因为如此，我们党和国家为发展收音站和有线广播网曾作出许多决定。

1954年1月，中共中央颁布的《全国农业发展纲要》第三十二条规定：“从1956年起，按照各地情况，分别在七年或者十二年内，基本上普及农村广播网。”

国务院在1955年3月公布以农业畜牧业、渔业生产合作社



为重点建立收音站的指示，规定要在全中国建立一百万个收音站，收音机由广播局供给，收音员由广播电台培训。国务院还发布在边远省份和少数民族地区建立收音站的通知，决定在云南、贵州、西藏、甘肃、青海、新疆、广西、海南和内蒙古建立收音站，并发给这些地方 1502 部收音机。

第一届全国人民代表大会二次会议通过《关于发展国民经济计划的第一个五年计划》（1953—1957 年），计划规定：到 1957 年，全国城市、农村的收音站、广播站将达到三万个左右。

1955 年 4 月，中共中央宣传部发出关于加强广播收音工作领导的指示，要求各级党委要宣传并充分重视和经常监督收音站的工作。

1955 年 10 月，毛主席在党的七届三中全会上提出“发展农村有线广播网”的要求。

随后，中央广播事业局确定了农村广播网的建设方针：在党的领导下，依靠群众的积极性，充分利用现有设备，因陋就简，分期发展，民办公助，从点到面，从简陋到正规。在第一个五年计划的前两年分期发展，先到村社，后到院户。

当时，广播工作者和人民群众对发展收音站和有线广播网热情很高。例如：1951 年 12 月，北京、天津一些无线电工人组织了一个收音站，自带收音机、广播喇叭和干电池、工具等到朝鲜中国人民志愿军前线战壕里，组织战士收听广播和开办使用收音机、扬声器的训练班，并逐日收听中央电台的记录新闻，出了三份油印小报：《广播新闻》、《战壕传单》、《战壕快报》，很受指战员的欢迎。农村有线广播网的发展是很快的。到 1954 年，浙江省通有线广播的村达全省的 98.76%，占全国第一。吉林省通有线广播的村达 1520 个，广播喇叭 3000 多万只。到 1966 年 3 月，全国有线广播站共 20001 座，放大站、公社广播站 8435 座，约



有广播喇叭 848 万只，都超过历史上最高水平，有线广播喇叭普及到 77% 的人民公社、54% 的生产大队、26% 的生产队。为发展收音站和广播网，广播局不仅培训了技术人员，还及时生产了所需的设备和器材。

1966 年 3、4 月，周恩来总理两次到中央广播事业局视察，并作重要指示，其中一条仍是“积极发展农村广播网”。收音站和有线广播网具有强烈的中国特色，要重视它，这也是世界上经济不发达的国家发展广播事业的必由之路。

四、不要轻易照搬外国的做法

1949 年夏秋，中央宣传部组织新闻文艺界部分负责人到苏联访问，团长是周扬，副团长是金城和我。当时广播界参加的还有有名的播音员孟启予同志。我和苏联广播委员会的领导有不少接触。后来，温济泽同志先后两次组织人数众多的学习苏联经验的代表团访问苏联，回国后，还出版了两本访问记，在电台内部散发，有不小的影响。

1956 年 5 月 28 日，中共中央副主席刘少奇同志听取了广播局党组向中共中央汇报广播事业发展的规划。我首先提到我们打算学苏联的经验，在全国收取广播收听费（当时还没有电视），每年每架收音机和有线广播喇叭都要收费。我说，许多苏联同志都说，收费是斯大林提出的，他还为这件事在苏维埃会议上发表长篇讲话，说这样可节省国家大量经费。欧美许多国家的听众也都按年交费。刘少奇同志听了持不同意见，说：你们刚刚开办广播，一开办就收钱，这对事业不利，还增加人民的负担。群众本来想听我们的广播，一听到要收费，可能就不听了。世界各国可能都收费，我们还是不收，不应为办广播增加群众负担。少奇同志认为，我们办一件事要让群众得到一点好处。他说，连资本家



都懂得这点。四川资本家开办轮船公司，开始营业时，给每个买船票的人送一条毛巾，生意很好。

同年，在国务院常务会讨论广播发展的会上，我又代表局党组提到可否收费以减少国家支出的问题。对此，周恩来总理说：国家虽然少支出，可是老百姓却增加负担，虽然苏联和外国都收，我们不能收。李富春、薄一波两位副总理也不同意收费。他们还说，往后办了电视，也一样不收费。

中央和国务院领导的上述意见，我向 1956 年召开的第四次全国广播工作会议正式报告了，到会同志都拥护中央的指示。从现在我们广播、电视事业的发展看来，中央当年的决定是完全正确，有远见的。

关于学习苏联的经验，还有个广播事业局除抓宣传外，还要不要管技术工作和事业建设的问题。过去我们每个广播电台的建设，从选台址到盖机房、安装设备都是广播局自己负责的，苏联却把技术的基建工程和日常电台的维护交邮电部承担。苏联同志对我说，交给邮电部，我们可省掉许多事情。我一听觉得有道理。我的精力应当放在编播工作上，能省掉技术工作就轻松多了。况且，我国新华社的基本建设和维护业务也是交给邮电部负责的。这样我就有了把宣传、技术分开管理的想法。广电系统对这件事有不同看法，但是许多同志赞成集中精力抓宣传的意见。后来，我和新华社领导同志谈起这件事，他们认为，广电局兼管技术工作，还是有它的优点。1956 年 5 月少奇同志到广播局视察工作时，我们也提出了这个体制问题。少奇同志说：“宣传、技术两项业务放在电台统一领导下同时发展的方针是有利于事业发展的。”第一个五年计划执行的结果证明，这是正确的做法。

少奇同志的上述意见是符合广播事业发展的实际的。在第一个五年计划期间，广播系统的基建投资占文教部门的 58%，是