

情思走廊

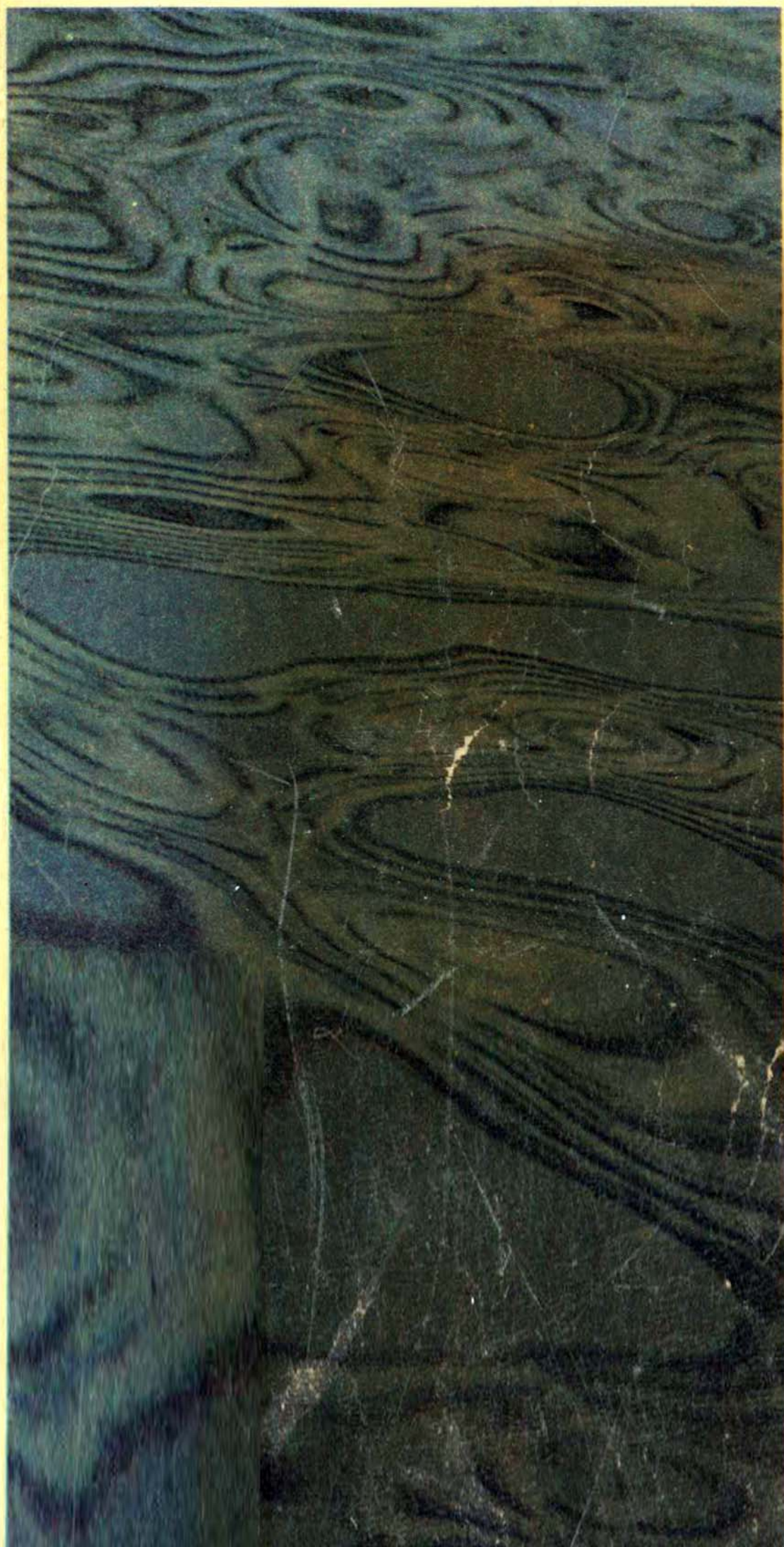
QING

SI

ZOU

LANG

金马人生智慧断语



金马人生智慧断语

情思
走廊

中国友谊出版公司
一九九三·北京

(京)新登字 191 号

书名	人生智慧断语——情思走廊
作者	金马
发行	中国友谊出版公司
出版	中国友谊出版公司
经销	新华书店首都发行所
印刷	文字六〇三厂
规格	787×960 毫米 32 开本 5.5 印张 100 千字
版次	1993 年 5 月第 1 版
印次	1993 年 5 月北京第 1 次印刷
印数	1—10000册
书号	ISBN 7-5057-0576-8/I·244
定价	(全四册)14.40元,每册3.60元

目次

§ 情思书院

情思书院	3
缱	4
纯	5
一种轻灵	6
叠 印	8
乡土风味	9
留下半月	11
恋的方寸	12
穿透力	13
试 炼	14
“总有些……”	16
如若太辉煌	17
奶 娘	18
“第二情人”	18
激情顶点	20
疯 恋	21
情 智	22

饥 饿.....	25
谐.....	26
浪漫得道.....	27
猛士如婴.....	28
情感的圣池.....	29

§ 多情战略

战略突破口.....	33
情感智慧.....	33
最根本的.....	35

§ 雅者情真

风 雅.....	41
柔.....	42
月亮散步.....	43
母爱精华.....	44
戏剧意识.....	45
幽 默.....	48
“野”味.....	51
放 纵.....	52
占 有.....	53
欲.....	54
体态魅力.....	55
仪表的灵魂.....	57

家庭艺术城.....	57
------------	----

§ 温柔运动

尊.....	61
“温柔运动”.....	63
荫 庇.....	63
世纪模型.....	65
温 馨.....	66
以情待物.....	67
赞 美.....	69
回 声.....	70
必备品质.....	71
热 情.....	72
善 意.....	73
宽恕之道.....	74
应 诺.....	75
知 音.....	75
勇于.....	77
当你.....	78
怜悯的实质.....	79
氛围很奇妙.....	79
随机克制.....	80

§ 真爱密码

光和爱·····	85
生命的渴望·····	85
圆融·····	86
盈 盈·····	86
爱 语·····	87
触·····	87
“爱是不会老的·····”·····	88
艺术感觉之最·····	89
及时地·····	90
回 眸·····	91
贫 瘠·····	93
真爱无通解·····	93

§ 恋人观山

林妖的蛊惑·····	97
读 月·····	97
蓓 蕾·····	98
恋人观山·····	98
最美的角落·····	99
爱·溪流·清风·····	100
幻象与投入·····	100
互 认·····	102
近乎顽童·····	102

以花为子	103
这里“最”无限.....	105
积 蓄	106
美的加工	106
世界级英明	107
勇于追求	108
谁是“强者”?.....	108
亚当面前是夏娃	109
趁着完整.....	110
更新能手	111
伪 装	112
“疯”味出奇	114
少女的谬之美	114
咬出一个“疼”爱来	115
吻 韵	116
初 吻	116
未有红豆，还有樱桃.....	118
落点·盲点·制高点	120
情人与爱侣	122
极致的底牌	123
爱有理而理无常	123
一个寓言	124

§ 走出性迷悟

两性偕行	129
------------	-----

合 力	129
异性之间	130
支撑·引导	130
神 品	131
分化大律	132
勇士型+多情型	135
当代“圣母”颂	137
重新发现	138
再塑造.....	139

§ 非花知花语

风景线	145
诱	145
秋 真	145
读得懂的美	147
天 籁	148
静与动	149
眠	151
缪 斯	151
非花知花语	151
痴	153
原型效应	155
神 入	156
“忆及小舟初见”	157
延展力.....	158

家花·野花	159
游历与品味	159
远游情结	160
同行者	161
逝者的庄严	162

情思书院

情思书院

在爱的小屋一角，选放最宜触发情思的读物几叠，闲来读上几段，尔后闭目品味一番，于怡养心态、思绪、情脉、精气极为有益，不妨视为自设的“情思书院”。

情思，大多钟爱书卷气。粗俗的心态，需要优美情思的陶冶；烦乱的思绪，企盼爽朗情怀的梳理；痴滞的情脉，有望浪漫情调的激励；孱弱的精气，希冀爱意情思的充盈。由情思书卷调理的情思味，常含芝兰之幽芬，松脂之芳香。自设情思书院的“学子”，常诱得为女者婵娟娟娟，美魂翼然，为男者魄融情魂，文质彬彬，与之接触，令人有如入林野，如浴春霖、如嗅青苹的感受。

情思书院的绝妙处，在于情思激励的自如性，以及与各色情种对话的兼容性。绮丽的莎翁，罗曼的雪莱，深刻的歌德，妖味的梅里美尽可以请来入座，追求唯美的王尔德也不必排斥在外……

縈

不会从生活中如丝如缕地抽縈出情思的人，难以真正体验到人生的幸福与美，青春年华尤其是如此。

这情思里该含着对祖国的衷情，对父母的柔情，对同学和朋友的挚情，对创造新生活的热情，对真理追求的痴情……

情思宛若生命智慧的清泉，滋润着青春的肌体，使之泅现幸福的光泽；情思酷似心灵的阳光，能把善于发现世间真善美的眼睛照亮。

入世间，几乎没有哪一种创造活动，不是基于优美的情思发动，从女娲补天，到普罗米修斯盗火，到爱因斯坦发现相对论，无一例外地迸射着博爱人类的情思的光流。

情思之美须依托着崇高的理念。潭深碧而波浪兴，于是，情思的美质也被推进到了更高的层次，这是情思特别富于感染力的不竭泉源。

有些人多情而不失智，其奥秘大约正在这里。

纯

当青春的蓓蕾储藏着浓郁的芳馨时，情感将表现着朴素而纯真，因为这自然的芳馨胜过一切人工香脂，它毋须另外补给诱惑性的香味添加剂。

当青春的躯体裹着光鲜的魂时，生命将像通体透明的灯，它毋须再借华丽的词藻加以渲染，因为那样做，只能遮掩自然美的光辉。

这一切，正是青春心灵美的典型特征，难怪哲人们通过不同的论证方式，总是得出相似的结论，即：纯情，是对心灵美的忠诚。

纯情也许会表现为天真烂漫，但是，天真烂漫的表现并不一定都可以称之为纯情，——因为天真烂漫也可以伪装出来。只有当天真烂漫或朴素洁丽，是心灵美的外化或流露时，才是纯情的正宗。

纯情不是不计后果的一味天真，一味贡奉，它是由理智的梳子梳理过的情丝，纹理清晰；它有鲜明的指向性，——它只给予一切追求美好情感的人们。

富于纯情的青春，不是不识好歹的莽撞的

小鹿，它步履活泼但却机警，它毫不吝啬地奉献纯情，却又防范着情感的陷阱。

纯情 又是心灵的面孔。青春 有几多纯情，
面孔亦将有几多春色。

一种轻灵

情纯，并不等同于无忌的爱意。它常是祛除无用贪欲、虚假声誉所表达的一种特定情态与情意。情纯的映象，正是人世间最憾人魂魄的圣像，正是世相中最教人拜服的辉煌！一切的宏伟，不可与之比其大；一切的庄严，无力与之媲其美！情，纯了，也就轻灵了；情，轻灵了，也就可以翱翔于真、善、美的苍穹了。于是，它也就获取了人世间行之远阔的大自由，跨越时空的大脚步。世间真正富于情纯品行者之所以能跨越国度，超越生命，永垂史册，也正是由于这样的缘故。

少女娇嗔地咬着手帕的一角，那一角有时会成为吸引人们视觉的中心。这时，少女的容貌是否佳丽显得不再那么重要了。

当怀抱琵琶的姑娘纤指欲拂，而又未触及弦丝的刹那，往往更能牵动人们的魂魄，使人产生一种进入梦境似的幻觉。

恋人远行时，年轻而美丽的她如若伫立于那分别处，不断地摇动着她熟悉而绚丽的头巾，往往要比高声的呼唤更能引发行者离情的震撼。

寄情于物所派生的魅力，是既有的美妙情思的放大，此刻所诱发的“琵琶弦上说相思”，“此时无声胜有声”的审美情境，鲜明、独特，含蕴深隽。这时的手帕、琵琶、头巾以及一切一切可资利用、可资令情态“外化”、情意“延长”的寄情物，都灌注了人的性灵，使表达情态的亮点集中、简洁、纯净、直观，且为观照者的审美空间留下了自如体味的余地。

人体的健美，气质的高洁，风度的优雅，仪态的脱俗，以及反应的机敏，等等，固然是赢得魅力常新的基础，然而，对上述这一切的求新、变异，终归有较大的局限性。常新的魅力在很大程度上要仰赖情思的多姿多彩的释放和折射，这往往需要“寄情于物”的帮助。“寄情于物”的“物”，因为具有可供选择的广阔天地，因而如若审美情趣高尚优美，又能选择得当，常能为人们邀来神奇的助力。

大智者，往往把自身生存的大环境，包括大