

天地之心

《古文观止》与现代作文设计

王世朝 范守国 曾鸣 主编



同济大学出版社
TONGJI UNIVERSITY PRESS

天地文心

——《古文观止》与现代作文设计

王世朝 范守国 曾 鸣 主编



同济大学出版社
TONGJI UNIVERSITY PRESS

内 容 提 要

《古文观止》的编者最初目的是将其用作私塾学生的入门读物,就如我们今天用作语文课教材。本书通过对《古文观止》所选范文进行文本的梳理和把握,对其所蕴涵的历史透视及文化积淀进行深入剖析,旨在建立一种“大语观”,把语文中的“写作”放在历史与文化的大背景中,以纠正当今作文教学之偏。本书可用作古典文学教学参考用书,适合广大青少年及各阶层爱好者阅读。

图书在版编目(CIP)数据

天地文心:《古文观止》与现代作文设计/王世朝,
范守国,曾鸣主编. —上海:同济大学出版社,
2010.9

ISBN 978-7-5608-4347-6

I. ①天… II. ①王…②范…③曾… III. ① 古典散文
—作品集—中国②古文观止—研究③作文课—教学研究—
中学 IV. ①H194.1 ②G633.342

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 165210 号

天地文心——《古文观止》与现代作文设计

主编 王世朝 范守国 曾 鸣

责任编辑 刘 芳 责任校对 徐春莲 封面设计 潘向葵

出版发行 同济大学出版社 www.tongjipress.com.cn

(地址:上海市四平路 1239 号 邮编:200092 电话:021-65985622)

经 销 全国各地新华书店

印 刷 同济大学印刷厂

开 本 787mm×960mm 1/16

印 张 25.25

印 数 1—3100

字 数 505000

版 次 2010 年 9 月第 1 版 2010 年 9 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5608-4347-6

定 价 42.00 元

本书若有印装质量问题,请向本社发行部调换 版权所有 侵权必究

编 委 会

主编 王世朝 范守国 曾 鸣

编委 王世朝 范守国 曾 鸣

方雅森 杨开仁 汪 翔

王延宝 蔡灵美 程正富

王维保 苏卫兵 张泽鸿

胡毅林 王顺中

序

写作能力是一个人的基本能力,也是每一个人终身需要的能力。无论是求学阶段的中考、高考,还是将来的工作,写作能力的高低,直接关系到一个人事业的成败,决定着一个人发展空间的大小。

《古文观止》是为了提高读者阅读鉴赏能力和写作能力而编选的古代优秀散文集,精选的是中国古代最典范的文章,每篇文章都蕴涵着深刻的思想,同时对应着相关的写作技巧,呈现着各自的艺术特色,达到各自的艺术高度。这些思想和技巧都是可以通过老师的讲解为我们理解和掌握的,一旦掌握了这些思想和技巧,我们的写作水平就会极大地提高,同样可以写出优秀的文章。一句话,好文章是写出来的,好作者是学出来的。写作并不神秘,它是有章可循,有规律可以把握的。

王世朝教授在大学教授写作课程、中西方文论、文学批评近30年,又时常为中考、高考的学生培训作文,有着深厚的写作理论素养和丰富的教学写作的经验,他自己也是一个文采斐然的写作高手。2006年,他受聘上海学悦教育培训中心来上海为学生讲授相关课程,一个多月的时间里,我常常到他住的宾馆,彻夜长谈,对床夜语。谈得最多的,当然是我们共同关心的教育问题,在谈到写作这门课程时,我们有了编写《〈古文观止〉与作文》的设想。我觉得,这样的课题,他是最合适的人选,因为他不仅熟读《古文观止》,而且有着丰富的写作课教学经验,熟稔写作理论,同时兼具这几点的教师,不是很多。

现在,经过三年打磨,《天地文心——〈古文观止〉与现代作文设计》这本沉甸甸的书稿摆到了我的书桌上。面对着这本结构独特,构思新颖,充分体现写作规律,实用好用的书,我无法拒绝王世朝教授让我作序的要求。于是写下这篇文章,算是对三年前那个动念的一个完美了结。

鲍鹏山

2010-07-13

前 言

一

现代语文教学的不尽如人意,已是不争的事实。学生普遍对学语文坏了胃口,失了兴趣。孩子是无辜的,不喜欢语文不是他们的错,也不是语文本身的错,错就错在我们的教育体制。语文教学的失败直接导致作文水准的下降。多数学生的作文是在极其被动的状态下应付的,敷衍搪塞,东拼西凑。缺乏真实感,更没有美感。作文的文化品格趋于平庸化、低俗化、肤浅化。作文的文化含量严重不足,假话、空话、废话太多。语文最关乎心性的涵养,最忌讳庸俗、虚伪以及功利。正所谓“文章千古事,得失寸心知”。不必讳言,这恐怕是我们现代语文教育所犯的最致命的毛病。教育,首先应该把人当人来培养,高尚的人格和健全的心智理应是其第一要义。遗憾的是,技术时代的教育正在深刻误会和亵渎教育的灵魂。教育仅仅理解为技能的培养,而教育的目的就仅仅成了培养“有用的人”。这种教育理念中所包含的对“人”的蔑视是十分令人震惊的。技术崇拜和功利主义结合,使教育与受教育者都坚定不移地走上这条危险的不归路。审美需要闲适的心境,从容的姿态,再好的文章也会被急功近利的教学给糟蹋了。今天的语文教学,有点类似我们的经济,往往为了一点眼前的蝇头小利而置生态环境于不顾。我们的学生可能考试成绩提高了几分,但学习的兴趣和学习的胃口被破坏殆尽。眼下,商业社会正在不遗余力地把时髦、时尚的现代美学观念种在新生代的心田,所滋生出的消费观念对抗简约与俭朴。所提倡的超前消费、预支消费显然带有浓厚的奢侈色彩,与传统文化所倡导的节俭观念背道而驰。因此由商业精神建立起来的所谓现代化的生活观念必然是纵欲主义的,放纵的结果必然是疲惫不堪。所以,抑郁症、焦虑症和疲劳症是现代社会的文明病。商品经济在成本与利润的换算过程中建立的是速成、速效思想,是典型的急功近利。不像农业经济,在播种与收获之间需要漫长的耐心的等待,容不得急躁。商品经济必然造就紧张急促的生活方式。

二

奈斯比特认为,由工业社会向信息社会过渡有五件最重要的事情应该记住,其中之一是“读写技能”。他说:“在这个文字密集的社会里,我们比以前更

需要具备基本的读写技能。但是我们的教育部门却在制造日益低劣的产品。”美国教育家韦斯特说得更形象：在信息社会，“写作，包围着你”。你可以认为，没有哪一个时代像今天这样需要写作，也没有哪一个时代像今天这样依赖写作。人类社会已经进入了真正的写作时代。纵观古今中外，最好的文章都是一种“生命写作”，而不是一种为生存的写作。在当下中国，“应试教育”的影响仍然强大，一个学生，不说从小学到高中12年写的大小一两百篇作文都是为高考最后那一篇作文，至少可以肯定地说，绝大部分初中学生3年的作文都是为了应付中考的那一篇作文，而绝大部分高中学生3年的作文都是为了应付高考的那一篇作文。当奈斯比特看到美国一些中学生和大学生虽然毕业了，“却写不出让人读得下去的英文”时特别沮丧。他认为，“在信息社会如果缺乏基本的文化素养（即读写技能）就会导致电脑盲”。过去我国的中小学语文教学实质上只是单一的阅读教学，作文只是阅读教学的一个附属品。说穿了只是语文课的作业而已。通常都是安排在课后的练习题里。教材里也没有独立的作文体系，作文教学也没有完整的理论体系。在近年来的“语文教学忧思潮”中，人们对学生的写作能力低下，不能适应社会需要的批评尤为强烈。从我国的中学语文教学改革来看，新版的高中语文教材（人教版）的一个重要变化就是把“写作”作为“正课”来上。教材的内容由“阅读”和“写作、口语交际”两大部分组成。“阅读”6个单元，“写作、口语交际”5个单元。在高中语文实验教材中（周正逵主编，人民教育出版社），“写作与说话”和“文学作品”、“文化知识”、“文言文阅读”并列。这样一来，“写作课”便第一次堂而皇之地走进中学语文教学的课堂，写作课不再只是一种可有可无的、课内或课外的语文作业了。关于语文考试内容的构想有两个方案，以满分100分的试卷来说，第一个方案是：普通话（10分），写字（10分），阅读（20分），写作（60分）。第二个方案，只考写作。

三

现代语文教学要真正走出误区，必须建立“大语文观”，必须把语文放到文化的大背景中。孤立的语言文字的教学一定难以取得理想的效果。因此，我们会自然地联想起经典。这是为了确保语文的文化含量以及核心价值元素。卡尔维诺在《为什么要读经典》中指出：经典是“我在重读”而不是“我在阅读”的那类书。每一次重读经典，就像初次阅读一般，是一次发现的航行。通过阅读经典，我们感到它们远比传闻中所想象的更新鲜、更出乎预料、更不可思议。经典作家是这类你不可能置之不理的作家，他有助于界定你与他的关系，即使你

与他有分歧。这些不朽的经典中,蕴含着丰富的历史知识、成熟的人生经验、丰厚的文章美学以及玄冥的宇宙哲理。

有鉴于此,“重温经典”在当下已是刻不容缓。经典文化富含现代人极其匮乏的诸多营养。其对人生的关注与关爱,对自然的钟情与忠诚,对生命的流连与留恋,对爱情的执著与挚诚,从不放过生命中每一动情之处。无论是居庙堂之高,亦或是处江湖之远,文人对职责的坚持始终如一;无论是司马迁忍辱负重式的生的伟大,还是屈原从容赴死般的死的光荣,文人对神圣与圣洁的守护始终如一。历代的文人对汉语的美的发现与发掘是不遗余力的,对汉文化所包含的和谐与和睦有深刻的理解,并以不同形式在文学中加以表现。诚如台湾学者柯庆明在《中国文学的美感》中所言:中国文学的根源于一部包涵社会各阶层,大体以日常生活的各方面为主的抒情诗歌集——《诗经》,而非如许多西方国家的根源于少数英雄之杀伐战斗作为主题的史诗,是一具有深远意义的事实。因为它确认了温柔敦厚之仁远胜于骄傲刚强之勇。这正充分地显示了中国文学从《诗经》时代起即是民众的文学,并且更重要的,中国文化基本上是以日常的家居生活为理想的文化。所以,英雄将领的战功似乎比不上“有敦瓜苦,蒸在栗薪”——一个家里的苦匏令人感动。这种以百姓家居为理想,以温柔抒情为主调的文学精神,事实上成为中国文学后来发展的基础。

经典是耐读的,常读常新。重温经典,不能像考古者的开坟掘墓,只展示岁月的陈旧与古老,以森森白骨昭示时光的残忍与残酷。应该是古窖新酿,品尝时光赋予的醇厚与妙趣。重温经典必须有太史公的情怀,能在发霉斑驳的文字中读出古人的心思,用自己周身的体温暖冰封尘埋的时代。

四

《古文观止》中的文章涉及十分宽展的历史文化背景,具有深远的历史透视性和极高的文化积淀。其作品的历史跨度久远,是中国语言美的动态展示,是中国传统文学技巧的集中体现,代表了中国古典文章艺术的最高成就。《古文观止》记载着中国散文清晰的发展脉络,具有较好的典范意义。可以看作是一部细致独到的准文学史,一本最佳的古代传统文化读本,从中可以窥见中华文明的博大幽深与历代知识分子的心路历程。其作者绝非仅仅是语言的能手,他们大多是人生哲理的体验者与体悟者,他们将人生的事态万象沉淀为一纸灿烂的锦绣文字。他们往往是生命的歌手,社会的观察家,天地大美的鉴赏家。《古文观止》编选者最初的目的是用作私塾学生的入门读物。所谓“杂选古文,原为

初学设也”。所以适合用来作教材。所选作品没有媚俗的气息，真正做到了蒙童读来不高，学人读来不低。诚如吴兴祚所言：“阅其选简而该，评注详而不繁，其审音辩字无不精切而确当。批阅数过，觉向时之所阙如者，今则輶然以喜矣。以此正蒙养而裨后学，厥功岂浅鲜哉！”《古文观止》自清初定稿以来，是三百年间中国最通行的古文选本，流布甚广，影响深远。证明编选者的审美标准具有宽展的认可度。所选以散文为主，间有骈文辞赋，基本上均为历代传诵名篇，具有永恒的艺术魅力。

五

本书分上下篇，共 27 讲。其中上篇 10 讲，按文体划分模块；下篇 17 讲，按话题划分模块。每讲收范文 2—5 篇。每一讲的导论部分力求文字简明生动、富有感染力。每篇范文加注释，对文中艰涩之处进行必要的注解。原则上以疏通文义为主，不涉及语法、词法等。每一篇范文有详尽的文法导读，对文本的艺术手段进行富有说服力的分析。与学校现行教材相关的需要加以拓展延伸的内容以链接的方式加以标识，以帮助读者更好地体味和领会文章的妙趣妙味。每一讲设训练题若干，紧扣本单元内容，是为导写。

本书将凸显四个含量，即思想含量、文化含量、技术含量、审美含量。在思想层面上，注重思维的弹性和辩证性；在文化层面上，注重文化背景宽展及历史景深幽远；在技术层面上，注重行文的章法技巧，包括材料的取舍，行文的层次、布局的精妙等；在审美层面上，注重的是美文的特质，包括文字的质感、措辞的美感、细节的精致。

王世朝 范守国

目 录

序 前言

上 篇

第一讲 史传颂赞

一、导论	3
二、导读	5
(一)五柳先生传/陶渊明	5
(二)伯夷列传/司马迁	6
(三)方山子传/苏轼	8
(四)项羽本纪赞/司马迁	9
三、导写	11
(一)相关链接:经典文本	11
(二)思考与练习	13

第二讲 碑诔祭吊

一、导论	14
二、导读	16
(一)祭十二郎文/韩愈	16
(二)祭石曼卿文/欧阳修	20
(三)箕子碑/柳宗元	22
(四)吊古战场文/李华	23
三、导写	27

（一）相关链接：经典文本	27
（二）思考与练习	32

第三讲 序跋书记

一、导论	33
二、导读	35
（一）兰亭集序/王羲之	35
（二）送孟东野序/韩愈	37
（三）送董邵南序/韩愈	39
（四）戒兄子严敦书/马援	40
（五）醉翁亭记/欧阳修	42
三、导写	45
（一）相关链接：情境作文	45
（二）思考与练习	51

第四讲 铭箴檄移

一、导论	52
二、导读	54
（一）陋室铭/刘禹锡	54
（二）代徐敬业传檄天下文/骆宾王	55
（三）北山移文/孔稚珪	59
（四）鲁共公择言	61
（五）谏太宗十思疏/魏征	62
三、导写	64
（一）相关链接：快乐作文	64
（二）思考与练习	66

第五讲 奏启表札

一、导论	67
二、导读	69

(一)陈情表/李 密	69
(二)前出师表/诸葛亮	71
(三)乞校正陆贽奏议进御札子/苏 軾	74
三、导写	76
(一)相关链接:创新作文	76
(二)思考与练习	77

第六讲 讽喻议对

一、导论	78
二、导读	79
(一)邹忌讽齐王纳谏	79
(二)叔向贺贫	81
(三)宋玉对楚王问	82
三、导写	85
(一)相关链接:经典文本	85
(二)思考与练习	87

第七讲 原论解说

一、导论	88
二、导读	90
(一)原毁/韩 愈	90
(二)六国论/苏 洵	92
(三)杂说四——马说/韩 愈	94
(四)进学解/韩 愈	96
三、导写	101
(一)相关链接:经典文本	101
(二)思考与练习	103

第八讲 答辩谏疏

一、导论	105
------------	-----

二、导读	106
(一) 诤辩/韩 愈	106
(二) 上枢密韩太尉书/苏 辙	108
(三) 上书谏猎/司马相如	110
(四) 论贵粟疏/晁 错	112
(五) 桐叶封弟辨/柳宗元	114
三、导写	116
(一) 相关链接:经典文本	116
(二) 思考与练习	118

第九讲 诏策祝盟

一、导论	120
二、导读	121
(一) 令二千石修职诏	121
(二) 治安策(节选)/贾 谊	122
(三) 齐桓公伐楚盟屈完	125
三、导写	128
(一) 相关链接:口头作文	128
(二) 思考与练习	131

第十讲 俪偶骈赋

一、导论	132
二、导读	134
(一) 秋声赋/欧阳修	134
(二) 阿房宫赋/杜 牧	136
(三) 岳阳楼记/范仲淹	138
三、导写	140
(一) 相关链接:新概念作文	140
(二) 思考与练习	141

附录：古人文章二十论	142
------------------	-----

下 篇

第十一讲 忧患意识

一、导论	167
二、导读	170
(一)冯谖客孟尝君	170
(二)申胥谏许越成	172
三、导写	174
(一)相关链接：重视“模仿”的作文教学流派	174
(二)思考与练习	175

第十二讲 叩问历史

一、导论	176
二、导读	182
(一)过秦论/贾 谊	182
(二)六国论/苏 辙	184
(三)信陵君救赵论/唐顺之	186
三、导写	189
(一)相关链接：重视“思维”的作文教学流派	189
(二)思考与练习	190

第十三讲 士的尊严

一、导论	195
二、导读	199
(一)介之推不言禄	199
(二)颜阖说齐王	200
(三)唐雎不辱使命	201
三、导写	203

(一)相关链接:重视“过程”的作文教学流派	203
(二)思考与练习	204

第十四讲 寄情山水

一、导论	205
二、导读	209
(一)愚溪诗序/柳宗元	209
(二)黄州快哉亭记/苏轼	211
三、导写	213
(一)相关链接:重视“兴趣”的作文教学流派	213
(二)思考与练习	214

第十五讲 规矩方圆

一、导论	215
二、导读	218
(一)纵囚论/欧阳修	218
(二)刑赏忠厚之至论/苏轼	220
三、导写	223
(一)相关链接:“魔球理论”与快速作文	223
(二)思考与练习	226

第十六讲 别恨离愁

一、导论	227
二、导读	229
(一)答苏武书/李陵	229
(二)同学一首别子固/王安石	232
三、导写	234
(一)相关链接:模型化作文教学训练体系	234
(二)思考与练习	236

第十七讲 不平则鸣

一、导论	237
二、导读	240
(一)送李愿归盘谷序/韩愈	240
(二)卖柑者言/刘基	242
三、导写	244
(一)相关链接:题型作文动力学教学法	244
(二)思考与练习	246

第十八讲 家国情结

一、导论	247
二、导读	249
(一)邵公谏厉王弭谤	249
(二)宫之奇谏假道	250
(三)吕相绝秦	252
三、导写	254
(一)相关链接:话题作文的新天地	254
(二)思考与练习	255

第十九讲 寄语亲朋

一、导论	256
二、导读	258
(一)石碣谏宠州吁	258
(二)唐雎说信陵君	259
(三)触龙说赵太后	260
三、导写	263
(一)相关链接:“DCC”作文的新理念	263
(二)思考与练习	265

第二十讲 诗意栖居

一、导论	267
二、导读	269
(一)赤壁赋/苏轼	269
(二)归去来兮辞/陶渊明	271
三、导写	274
(一)相关链接:“非构思作文”教学体系	274
(二)思考与练习	276

第二十一讲 心灵自白

一、导论	277
二、导读	279
(一)乐毅报燕王书	279
(二)卜居	281
(三)报孙会宗书/杨恽	282
三、导写	285
(一)相关链接:国外作文教学——危机、对策及启示	285
(二)思考与练习	293

第二十二讲 英雄赞歌

一、导论	294
二、导读	298
(一)鲁仲连义不帝秦	298
(二)留侯论/苏轼	302
(三)五人墓碑记/张溥	305
三、导写	309
(一)相关链接:当代国外写作教学的观念与取向	309
(二)思考与练习	313