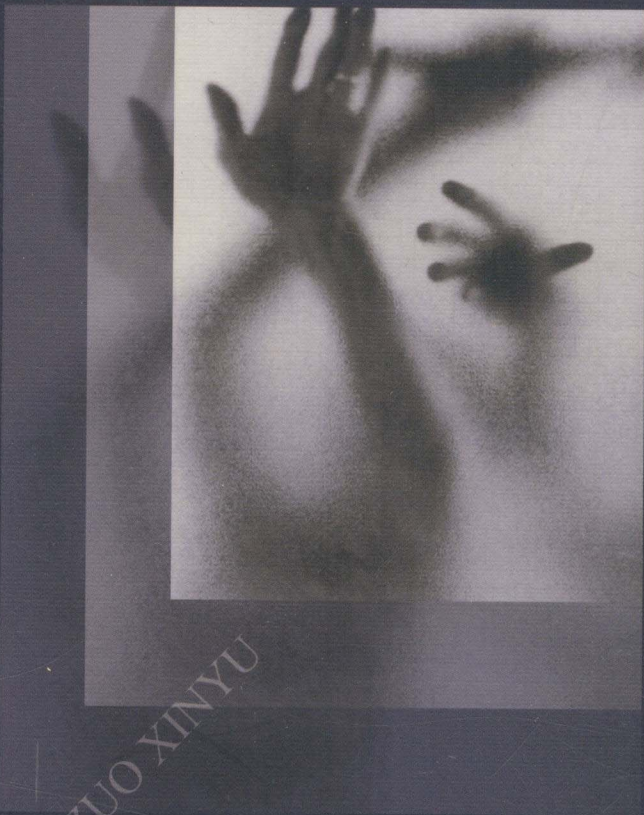


色驴手记

创作心语

漫话摄影系列



康诗纬
著

中国科学技术大学出版社

作者简介

康诗纬 1943 年 12 月出生, 浙江奉化人。20 世纪 60 年代学习绘画, 并开始摄影生涯。70 年代后从事新闻摄影工作, 拍摄了大量的专题图片。1993 年应德国汉堡康布艺术中心之邀赴德国举办个展; 1995 年春季应邀赴美国华盛顿 HOWARD 大学和德国柏林举办个展; 1997 年调安徽省摄影家协会主持工作; 1998 年起享受政府特殊津贴; 2001 年荣获中国摄影金像奖; 2002 年访问欧洲; 2003 年至 2004 年间, 先后在合肥、上海同济大学等地举办个展, 并应邀在上海第七届国际影展中举办“另类摄影”专题展。曾出版《速写》画册、《摄影版画》画册、《业余摄影实用技法》等著作。现为: 安徽省文联副主席, 安徽省摄影家协会主席兼秘书长, 安徽省文艺评论家协会副主席, 中国摄影家协会理事, 国家一级摄影师。



图书在版编目 (CIP) 数据

色驴手记·创作心语 / 康诗纬著. ——合肥: 中国科学技术大学出版社, 2004.11
ISBN 7-312-01698-7

I. 色... II. 康... III. 摄影技术 IV. J41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 096676 号

中国科学技术大学出版社出版发行

(安徽省合肥市金寨路 96 号, 邮编: 230026)

合肥华云印务有限责任公司印刷

全国新华书店经销

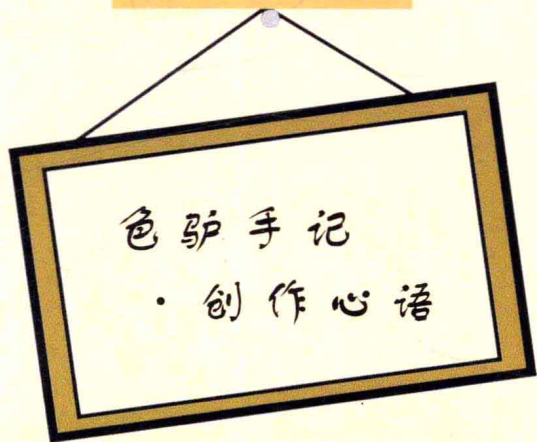
开本: 889 × 1194/24 印张: 5 字数: 100 千字

2004 年 11 月第 1 版 2004 年 11 月第 1 次印刷

印数: 1-3000 册

ISBN 7-312-01698-7/J · 2 定价: 38 元

漫话摄影系列



色驴手记
· 创作心语

康诗纬 著

中国科学技术大学出版社

目 录

关于摄影创作 6



摄影流派

现代主义摄影：《五彩的雨》	14
形式主义摄影：《多彩的门》	15
抽象派摄影：《华盛顿车灯》	16
抽象派摄影：《春水圆舞曲》	17
纯粹派摄影：《罗马斗兽场》	18
自然主义摄影：《女郎》	19
主观主义摄影：《葱花与蒜头》	20
错觉艺术摄影：《本末倒置》	21
表现派摄影：《记者李东》	22
环境派摄影：《洞察精微》	23
堪的派摄影：《广场之吻》	24
现实主义摄影：《开国国旗手》	25
象征主义摄影：《整装待发》	26



摄影技巧

动态拍摄：《凯旋乐章》	28
晃动拍摄：《流彩》	29
观念拍摄：《老街》	30
虚幻拍摄：《工匠之手》	31
瞬间拍摄：《拆迁》	32
超焦距拍摄：《羊皮筏子》	33
连续拍摄：《亚明讲学》	34
多次曝光拍摄：《绘声绘色》	35
连续追拍：《起飞》	36
跟踪追拍：《钻火道》	37
偷拍：《该你了》	38
低角度拍摄：《车厢内》	39
花卉拍摄：《水仙》	40
闪光灯辅助拍摄：《红军艺术家》	41

汽车上拍摄:《德国高速公路》	42
航空拍摄:《巍巍昆仑》	43
专题拍摄:《傩》	44
巧用色温拍摄:《皮鞋店》	46



拍摄名人:《巴金在散步》	48
拍摄新闻人物:《萨尔加多》	49
表现神情:《写作中的公刘》	50
刻画形象:《淮北母亲》	51
摆拍与抓拍并用:《湄州女》	52
巧用道具:《雕花烟斗》	53
人物动态:《农民严国品》	54
表现童趣:《猛男》	55
中景人物:《毡房迎客》	56

侧面肖像:《摄影家》	57
特写:《小岗村支书》	58
大特写:《皮定钧的战友》	59
唯美摄影:《青年歌手》	60



春天拍摄:《武夷山风光》	62
夏天拍摄:《可可西里之魂》	63
秋天拍摄:《深村红叶》	64
雪天拍摄:《琥珀瑞雪》	65
逆光中拍摄:《威尼斯》	66
夕阳中拍摄:《生命的辉煌》	67
雨中拍摄:《婺源春雨》	68
多云天气拍摄:《翔》	69
雾中拍摄:《九华晨雾》	70

目 录

风光接片：《昆仑山下》	71
国外风情摄影：《街头艺术家》	72
民俗摄影：《变脸》	73
民俗摄影：《大班会》	74
民居摄影：《西递村》	75
民族风情摄影：《侗家歌手》	76



正面光摄影：《侗寨鼓楼》	78
侧光摄影：《妇女肖像》	79
反射光摄影：《德国女艺术家》	80
逆光摄影：《合格证》	81
眩光摄影：《吹芦笙》	82
顶光下摄影：《浦东小囡》	83
散射光摄影：《保加利亚姑娘》	83
趣味光影：《泼》	85

夜间摄影：《黄浦夜色》	86
月光下摄影：《月色苇影》	87
闪光灯自拍：《生日照片》	88
双灯拍摄：《老红军》	89
烛光摄影：《傩戏》	90
弱光摄影：《依恋》	91
舞台摄影：《大禹的传说》	92



构图形式

点构成的画面：《向日葵》	94
直线条表现高大：《洗楼工》	95
横线条表示宽阔：《德国北海》	96
交叉的斜线：《船台焊工》	97
点线的组合：《奏鸣曲》	98

斜线的变化:《老佛爷商店》	99
影子艺术:《篱笆墙》	100
曲线运动:《苗寨梯田》	101
对称构图:《佛门内外》	102
透视空间:《奔向布鲁塞尔》	103
框架构图:《上海弄堂》	104
视觉平衡:《天窗》	105
杂乱有章:《旗帜》	106
前景安排:《小河静静流》	107
肌理表现质感:《门神》	108
秩序与节奏:《石柱村》	109

构图对比

大小对比:《峡谷之恋》	110
黑白互衬:《紫藤一束》	111
新旧对比:《上海的变迁》	112

重新构图

三种裁切方法:《海鸥》	113
多种构图:《生活之波》	114
裁切画面:《连心锁》	115



趣味中心在 A 区域:《工地》	116
趣味中心在 B 区域:《幕墙下》	117
趣味中心在 C 区域:《河边》	118
趣味中心在 D 区域:《南市绿屋》	118
趣味中心在 E 区域:《独树一帜》	119

关于摄影创作

摄影,是一种最便捷的艺术表达形式。

每个人都有潜在的审美需求和一定的审美水平。平面艺术中的绘画和书法创作都必须经过造型艺术的基础训练,而摄影可以借助照相机直接表达视觉范围内的个人审美感受。摄影的大众性、普及性、娱乐性、艺术性为摄影人提供了极为广阔的审美空间,成为最容易被接纳的、最广泛的艺术形式之一。

可以这样界定,没有艺术内涵和创作理念的影像记录称为照相,有艺术内涵和表现作者某种理论观念的称之为摄影。

摄影创作的大体过程是:照相→摄影→摄影创作。

当我们想用照相机记录生活的某一片段和某一瞬间而开始照相时,实际上已经开始涉及摄影艺术了。大部分摄影爱好者、发烧友是为了满足自我不断提高的审美感受进入摄影艺术领域的。本来以为摄影是十分简单的艺术,但是从摄影进入到创作阶段,才发现摄影创作并不是轻而易举的事。到了有这种认识的时候,摄影艺术的魅力和诱惑使许多摄影人不能自拔,而全身心地投入到摄影创作中去,从而以摄影创作步入艺术殿堂的门槛。

一、摄影创作三个重点

摄影创作的三个重点是:摄影技术、摄影艺术和创作理念。三者是依次递进的。

1. 摄影技术

摄影技术是摄影创作的基础。

摄影技术包括对照相机的选择、镜头的配置、胶卷的选用及后期制作等。一般来说,出于自我审美的感受,大多数摄影人选择拍摄风光及花卉,选择购买实用的135套机,配置广角、中焦、长焦镜头,选择民用胶卷,拍摄后送彩扩店冲印。

(1) 照相机

照相机有三种类型,机械手动相机、全自动相机和数码相机。目前选购后两者较多。不管什么相机,问题在于我们要对自己所购的相机充分熟悉和了解。每一部相机、每一款镜头,都有各自的特点和弱点,必须仔细研究。相机的自动程序给我们带来方便,但会失去拍摄的个性。我的经验是尽量使用手动挡,由自我来主宰相机而不受相机的制约。

(2) 快门速度

在照相机快门速度上,1/30秒以下为慢门,1/60秒以上为快门。使用慢门时需要用三脚架。

(3) 光圈

每一款镜头的最佳光圈是它的最大光圈和最小光圈收缩后的两挡。如果这只镜头的最大光圈为f2.8,最小光圈为f22,那么f5.6、f8、f11这三挡是它的最佳光圈。素质好的镜头,由于制造技术的精密,在最



大光圈和最小光圈挡都能得到最佳影像效果。

(4) 胶卷

在使用胶卷中,我觉得200度胶卷最为适用。我喜欢用富士胶卷,特别是拍摄风光照片时。

(5) 技巧

拍摄过程中的技巧,是指对照相机、镜头及附件使用的技术。在较好光线下的拍摄,一般的相机、镜头及摄影技术都能达到良好效果,而在特殊的光影及非正常的光线等条件下,更多地是需要用技巧来进行拍摄。技巧,指的是运用各种方法、各种摄影设备、各种技术和非正常手段来保证拍摄的进行。

(6) 其他附件

技术还包括各种摄影设备及附件的使用,如滤光镜、色温滤色片、测光表、三脚架等是保障作品清晰度的必要设备。

(7) 后期制作

技术还包括拍摄后的冲洗、扩印、放大、制作等方面。摄影的60%应该是后期的加工过程。当我们得到扩印的样片,摄影只完成了一半。构图的裁切、作品的放大、题目的撰写、选片、参加影展或影赛等等,都包含有技术的成分。

由于数字技术的迅速发展,数码相机也日益普及,但目前大多数数码相机还满足不了高清晰度大画幅图片的要求。因些,最佳的办法是用感光材料拍摄,后期制作图片用数码技术来完成。

2. 摄影艺术

摄影艺术是摄影创作的主体。

摄影艺术和绘画一样,是以二度空间表达三度空间的平面艺术,在摄影创作中也应很好地运用平面构成和立体构成艺术形式。

摄影艺术包括用光、影调、色彩、透视、构图等摄影形式,以及后期制作的艺术处理等方面。在我们按下快门的一刹那间,创作的内容、形式、瞬间的抓取已经完成,这不仅需要娴熟的技术,更需要对画面的艺术处理。

(1) 用光和影调

根据拍摄内容的不同,对不同影调的采用,如高调、中调、低调;画面里黑、白、灰的运用;顺光、侧光、逆光的选择;各种不同光线的处理手法;如何打破顺光的单调,又如何解决逆光的暗部层次;如何使用闪光灯,闪光灯的单灯、双灯、多灯使用所产生的艺术效果等等,都应该心中有数。

(2) 色彩

人类能辨别的色彩有3300多种,一个好的画家能辨别出800多种色彩。一个摄影家应该分辨出其中的200多种,才能较准确地把握摄影中的各种色彩、影调,进行理性的处理。

(3) 构图

构图在作品的艺术成分中占有极为重要的地位,构图中趣味中心的安排、力的平衡



处理方法、主线条的位置、各种对比手法的运用等等，都十分重要。构图中，点、线、面艺术元素的分解和组合，使画面既表达出作者的感性认识，又表达出作者的理性水平。特别是抽象摄影，对审美有更高的要求。

（4）后期制作的艺术处理

在后期图片制作的过程中，对构图的全新裁切、对画面影调的再处理等等，也是必须掌握的艺术手法。

3. 创作理念

创作理念是摄影创作的灵魂。

创作理念是指导创作的理论观念。

摄影创作理念包括摄影的文化底蕴、艺术流派、创作立场、文化倾向、审美观念、作品立意等，摄影创作的一切动机均源于此。哪怕是一幅图片的影调处理都包含着作者上述种种方面的思考。

（1）文化底蕴

摄影是以文学与美学作为基础的，文学与美学水平的高低直接影响摄影家创作水平。一个摄影家应该是本土人类学者和社会人类学者，熟悉当地的地域文化，关注普通百姓的生存状态，以摄影形式给予人文关怀，去拍摄和记录即将失去的中国几千年的农耕生活，留下时代发展的轨迹。

（2）艺术流派

在摄影发展的过程中产生许多不同的流派，有的流派特色鲜明，有的流派比较接近，

如抽象派与形式主义摄影，堪的派（抓拍）、自然主义摄影与现实主义摄影等，并没有本质的区别，只是在表达形式上略有差异。

（3）创作立场

创作者创作出发点的定位不同、立场不同，会导致作品有截然相反的摄影语言。同一个影像由于作者的立场不同，可以表达不同的意思。

（4）文化倾向

文化倾向能表现出作者的民族性，是东方的传统文化作为作品的底蕴，还是西方现代文化的表达方式，或者是中西合璧的相互渗透的文化，这一切在作品中都会得到显现。

（5）审美观念

审美观念包括作者的审美水平。在审美中有哲学和美学的成分，有的摄影作品看起来一般，但其中的哲学或者美学含量令人刮目相看。审美观的基础是文学，有深度的作品表达出作者的文学和审美水平。

（6）作品立意

作品立意是以审美水平的标尺来衡量的。摄影是反映客观的艺术，来不得半点虚假，往往一个好的立意能把纯客观艺术转换成主观审美意识的表达形式，这是摄影创作的最高境界。

在摄影创作中，理念是蕴含在作品的内容与形式之中的。有时，是先确定创作理念再去创作，比如专题作品，要有一个鲜明的主题和对整体的把握，使作者的整体构思贯



穿于整个创作过程之中，并在拍摄中逐步完善，使之更加丰满。也有些时候，我们在创作时并没有一个明确的主题，而是作品制作完毕之后，进行二度创作的时候再确立自己的理念，这表现在对作品题目的撰写和审定上。

专题作品通常会有文字加以辅助，这是一段表达理念的文字，是图片的灵魂。

二、摄影创作的三个原则

摄影创作的三个原则是：现实主义、浪漫主义、象征主义。

1. 现实主义是摄影创作的主流

在摄影创作中，现实主义必然是以主体而存在着的。摄影的写真特征奠定了主体基础，物体与事件通过镜头感光到胶片上的图像得到真实的定格和再现。在表现上追求细节的真实，对物体进行精细的记录，具有高度的逼真感。在哲学上是以唯物主义为基础的。摄影作品以直观的视觉形象作为表达方式，物体的三维空间由作品的二维空间来传递，压缩了原有的空间距离，并以“直陈式”的平面方式全盘豁出了特定的瞬间，也压缩了这一瞬间前后的时间过程，由此而形成一种对视觉的冲击力，这种冲击构成摄影特有的具象魅力，高分辨率、极细颗粒的影像会增强魅力的表现。

亚当斯和韦斯顿与几位青年摄影家在美国西部成立“f/64小组”，在创作上他们规定

了几条严格的艺术标准：

(1)画面影像必须全部清晰，反对模糊不清的柔焦摄影。他们认为：影像清晰是摄影艺术的基础要求，最佳的艺术作品必须表现出清晰的影像。为此，他们使用大规格摄影机，拍摄时尽量将镜头缩小至当时的最小光孔f/64，以便获得最大景深保证前后景物全部清晰。所以他们自命为“f/64小组”。

(2)要真实地反映客观事物，拍摄时不干预被拍摄对象，反对摆布。所以他们自称为“如实摄影”。

(3)无论拍摄或制作，全部使用摄影本身的方法及工艺，反对使用树胶洗相或其他人为加工，否则就不是“纯摄影”，不能称为摄影艺术。

(4)创作必须亲临现场对原物直接进行拍摄，反对自行组织、自摆场面，所以他们又自称为“直接摄影”(谢汉俊：《摄影与流派》，第241页)。他拍《月亮和哈夫多梅山》用的是哈苏相机，他的许多作品的影调细腻程度无可挑剔，他对相机和胶卷的选择和使用从技术上保障了艺术表现力的发挥。美国的许多摄影家同样是首先解决技术问题，然后再考虑艺术表现。他们所奉行的就是现实主义原则。

新世纪以来，中国摄影的发展方向逐步从沙龙艺术的主要地位进一步转到纪实摄影的主导地位。



2. 浪漫主义存在着普遍意义

摄影的艺术创作是以美学和文学为基础的。

文学中对浪漫主义的特征表述如下：“首先，浪漫主义的特征表现为浪漫精神，即理想主义精神。第二个特征是在艺术形象的构思上，按照生活应有的样式，按照作家的主观的情感去想象和创造形象和理想境界，描写生活中可能出现和事实上不存在的事物。第三个基本特征是它常用幻想、夸张、比喻、象征等表现手法。”（童庆炳主编：《文学概论》，第482页）。文学上的这些特征基本上适用于摄影创作。摄影中的唯美派、画意派等都属于浪漫主义的范畴。由于人们本能的审美需求，浪漫主义一直以主流形式存在着。

浪漫主义真实的含意是求得艺术表现的完美和审美的极致，用最好的技巧和方法来完成对对象的表现，而不是再现。在技术上，各种不同镜头的视觉效果能够满足这种需求。在艺术上幻想、比喻、夸张等等，正是极富魅力的表现手法。

很多摄影家受到绘画的影响，强调画面和影调、色彩的唯美，强调视觉审美的基本满足，很自然的首先接受浪漫主义创作原则，从而形成摄影艺术的主流。在这个主流中出现了郎静山、陈复礼、简庆福等一批画意派的唯美摄影大师，他们都以拍摄理

想主义山水风光的成功而著称。郎静山所表达的是儒家的传统山水画意；陈复礼追寻梦幻般的自然风光；简庆福用电脑和高科技营造他想象境界的画面，特别是简庆福作品的多意性还在于他常常用很强烈的绘画性表现这一理想境界，有时将抽象巧妙地融合到他的风光作品之中。

在摄影创作的引导和当前的摄影教育中，浪漫主义仍作为基本原则和基本教程运行着，构成主导地位。

在我国各类影展与摄影比赛中，各种性质的摄影沙龙的入选和评审中，同样以浪漫主义来定位，由此浪漫主义在一定时期内垄断摄影审美“市场”就十分自然了。这是一种普遍存在的必然，因为这种必然性中包含了摄影的大众文化性、摄影的娱乐性和摄影的普及性，并有平民化的倾向，构成了浪漫主义的主导地位和现实主义与象征主义的从属地位。

3. 象征主义占有极其重要的地位

象征自远古时期就存在着，在我国战国与秦代时期，“虎符”作为调兵遣将的信物象征着朝廷的军令。生活中也无处没有象征，如“松”象征着人的坚韧，“鹤”象征长寿等等。在色彩中红色象征勇猛和威严、黄色象征高贵、绿色象征和平、蓝色象征沉着、白色象征纯洁、黑色象征严肃和悲哀等等。西方学者卡西尔认为，“符号化的



思维和符号化的行为是人类生活中最富于代表性的特征,并且人类文化的全部发展都依赖于这些条件,这一点是无可争辩的。”(卡西尔:《人论》,第34页,上海译文出版社)。他还认为艺术是符号。苏珊朗格认为“艺术,是人类情感的符号形式创造”,“艺术是对生活的抽象,因此,它不是生活的写实而是幻想,这幻想就是表现,就是符号,也即象征。”(苏珊朗格:《情感与形式》,中国社会科学出版社)。

象征在艺术中占有极为重要的地位。由于象征主义以主观的符号美学来表现艺术家的创作对象,是一种提炼的、高度概括的形式,如中国共产党党旗、中华人民共和国的五星红旗、香港和澳门特别行政区的区旗,都是艺术的高度提炼而达到象征;还有如数字、汉字、英文字母等,都是人类在生存实践中形成的符号;每个人的姓名乃至人的行为动作、哑语,都是象征符号的表达和传递。

象征意义有时表现在形式上,以直陈方式展现;有时蕴藏在内容上,以喻象的方式表达。象征的复合形态表现是在具象之外再求象征,在象征之外再求具象,或者在具象中包含象征。而现实主义作品多是以喻象方式表达的。

在新闻摄影中,象征意义往往表现在反映重大事件的图片上。1997年7月,香港回归,能够反映这一重大事件的众多新

闻图片中,梁文辉所摄的《随着英国殖民地消失,彭督的离去,特首的出现,香港的前途将面对新的一页》(《大众摄影》1997年6期封二)最具代表性和象征性。这幅图片的象征意义远远超过了写实意义和它自身的新闻价值。它是一个时代交替的时空瞬间。陆仁生在解放上海时拍摄的解放军《露宿街上》象征着解放军战士执行“三大纪律八项注意”的自觉性。曾璜1994年在波黑拍摄的《暮地帕莱》照片上,一只手在摩摸十字架上的白飘带,没有战火,也没有背景,它让人感觉到战争的残酷,其象征意义是显而易见的。还有众所周知,解海龙1991年拍摄的新闻图片《我要上学》已经成为希望工程的象征标志等等。每一幅代表时代、代表历史阶段特点、具有概括和典型意义的新闻图片都具有象征性。这些图片的象征意义远远地超过了它的现实意义和新闻价值,甚至成为某一时代的图像符号。

在浪漫主义的摄影中,画意派和风光摄影占有一定的份量。它们都以纯艺术性来作为作品的标尺,但有些作品的象征意义超过了一般的艺术审美。袁毅平拍摄的《东方红》是天安门的朝霞,这幅作品的艺术性毋庸置疑,它有很强烈的象征意义。袁廉民1978年拍摄的《蒸蒸日上》虽然是黄山的风光,但是这幅作品象征着改革开放的势态,这种艺术的喻象正是象征的语言。

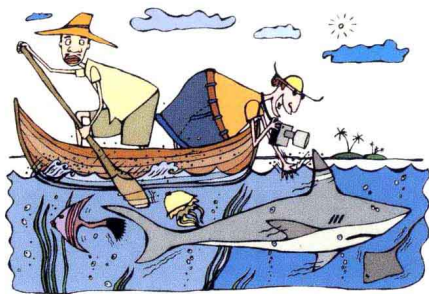
黑格尔把象征艺术的发展分成三个阶



段：不自觉象征阶段、崇高的象征阶段、自觉的象征阶段（黑格尔：《美学》）。只有我们进入了自觉的象征阶段，艺术创造才能达到顶峰。

摄影是实践性很强的一门艺术。会摄影不难，想成为一名摄影家需要多年的努

力。如果以量来计算，约拍摄300卷135胶卷才能初步掌握摄影技术，这大约需要3至5年的时间。当你完成初步的摄影实践，跨入摄影艺术门槛的时候，就如同飞机完成了滑行，进入起飞的阶段了。



SHEYING LIUPAI

一位哲学家说过：“人类和动物的区别就在于人类会创造和使用符号。”人类使用的文字、数字、音符、标记等都是一种符号。人类创造了符号，艺术家则美化了这些符号。当艺术家有某种创作的冲动时，他所做的事情是整理自己产生的一种构想。文学艺术是这样，摄影艺术也是这样，只不过所运用的形式和选用的工具不同而已。

摄影家因为受到周围事物的感染而得到启示，为了表达这种感受，并从“刺激”和迷离中解脱出来，不得不按下快门。由于每位摄影家的感受、视觉审美、创作意识、创作理念、所处环境、拍摄对象以及摄影设备的不同，所拍摄的作品也就不同，使得摄影千变万化，形成各种不同的摄影流派。

形式主义、超现实主义、主观主义、抽象派、纯粹派等构成了现代主义摄影，它们都极具现代特征与观念、感受、形式和风格，有一定的前卫意识。

■ 现代主义摄影：《五彩的雨》

创作理念：

摄影艺术领域里极具现代特征、观念、感受、形式和风格的都属于现代主义摄影，它注重表达摄影者的内心感受。

拍摄经过：

我买了一只尼康大口径专业镜头后，想测试镜头质量。一个下雨天，我坐在公共汽车最前排的位置上，从车窗玻璃看出去没有特别的地方。但是当我透过镜头去观察，并把焦距调在玻璃上时，出现了让我惊喜的画面：这只镜头有控制前、后景深虚实的功能，可使玻璃上的水珠清晰可见，而背景里的景物却完全虚化。我把光圈调到最

大值f2，使背景虚化成色块，然后收到f4，把平凡事物、自然的关系转换成强烈的视觉形象，在强化对比的同时也加强了作品张力的表达。

摄影者要善于把拍摄对象从现实空间中分离出来，创造出自己感性世界中的画面，它往往带有某种虚幻性或抽象性，摄影手法多半是表现物体细微部分，清晰而又强烈。它还可改变时空观念，提炼拍摄对象的影调。

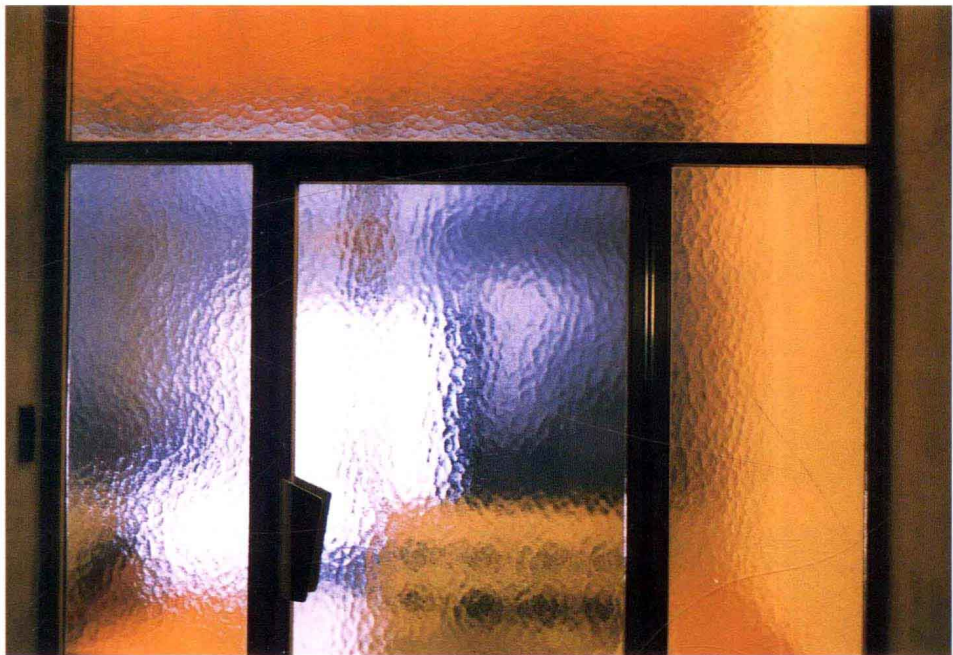
相关链接：

- 充分利用各种镜头功能，可以“制造”出更多、更好的作品。
- 艺术创作贵在表现，但更重要的是发现。



技术参数：

尼康FM2 相机，
105mm 镜头，
光圈f4，1/125 秒，
柯达100ASA 彩色负片



■ 形式主义摄影：《多彩的门》

创作理念：

艺术是生活的提炼，提炼到没有任何杂质才是赤金。简洁不等于简单，舍弃不等于抛弃。形式不等于内容，但内容一定要装在形式之中，形式成为作品的主体。

拍摄经过：

我在德国柏林的住处，有一扇通向后院的玻璃门，平时是关闭的。有一天这扇门打开了，光影撒落在门的压花玻璃上，别有情趣，于是我拍了两张。这是一幅理念性的作品，所表达的只是某种情感，在形式的表现上有点现代派手法。最初的想法，只是拍摄玻璃门光怪陆离的影调。

实际上抽象艺术就在我们身边，许多作品并不需要十分明确地表达什么，让读者自己去理解和思考。世界上有许多说不清的事情，只表达出大意，只传递出信息，作品的目的也就达到了。

相关链接：

- 许多作品主题并不明确，形式却十分吸引人。在画面上形式是作为主体来表现的。
- 现代主义摄影，多数是对形式进行探索，是一种对审美的研究。



技术参数：

尼康 F4 相机，
28-80mm 镜头，
光圈 f5.6，1/60 秒，
三菱 100ASA 彩色负片