

当 代 名 家 技 法 图 例 经 典

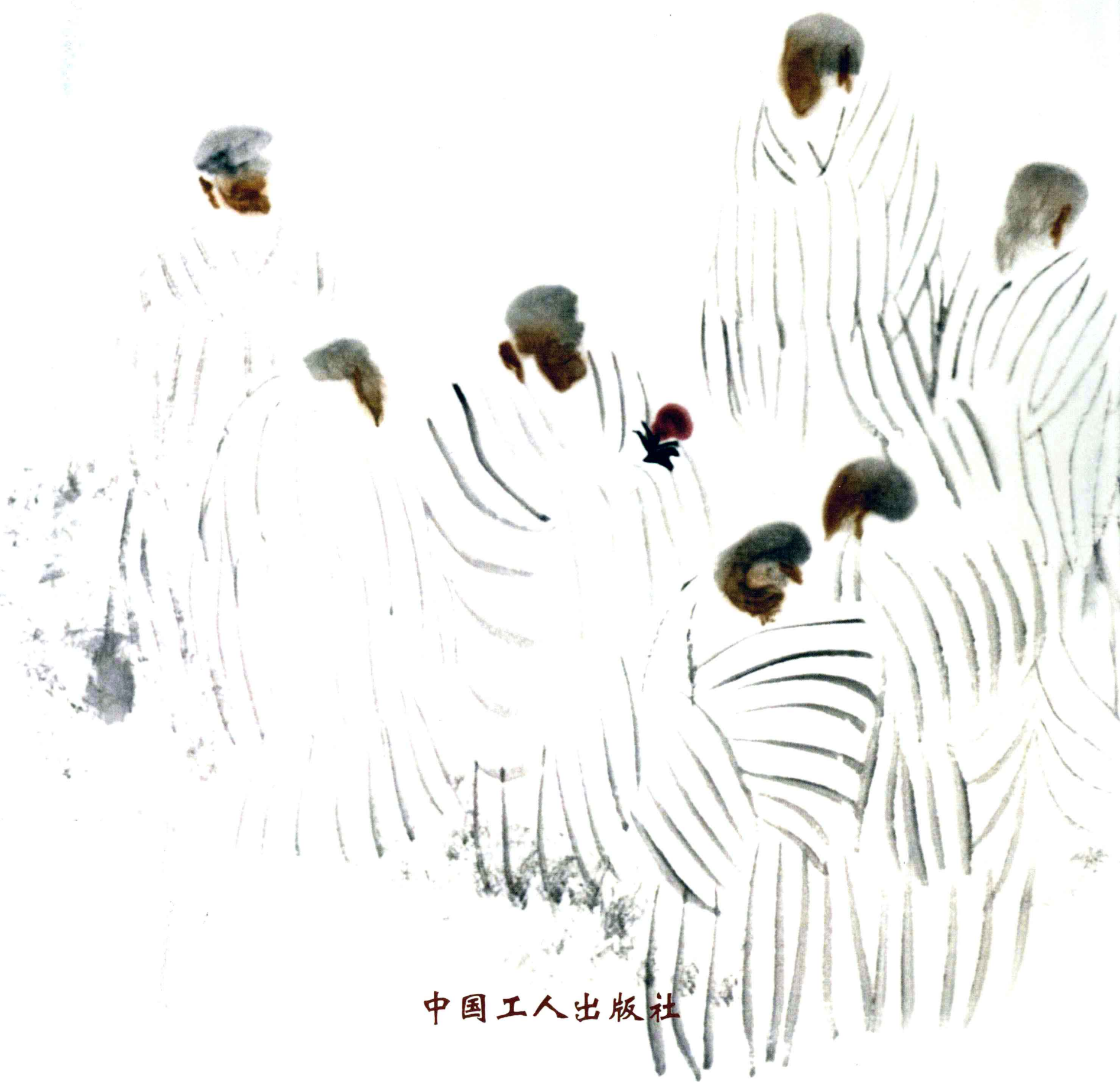
主编 段传峰

张之光

水 墨 写 意

DANGDAI MINGJIA JIFA TULI JINGDIAN

ZHANG ZHIGUANG SHUIMO XIEYI



中国工人出版社



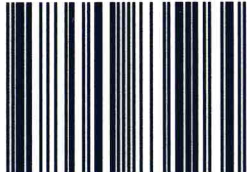
◇ 归舟无际常回首 1999年 纸本 68cm x 68cm

◇ 封面：拈花微笑

1995年 纸本

85cm x 57cm

ISBN 7-5008-3526-4



9 787500 835264 >

图书在版编目(CIP)数据

当代名家技法图例经典·第三辑/段传峰主编. —北京: 中国工人出版社, 2005.5

ISBN 7-5008-3526-4

当代名家技法图例经典·张之光水墨写意

出版: 中国工人出版社(北京鼓楼外大街45号 邮编: 100011)

印刷: 北京大容印刷有限公司

印数: 1-3000 2005年10月第1版 第1次印刷

书号: ISBN 7-5008-3526-4/J·315

I. 当... II. 段... III. 中国画—技法(美术)

IV. J212

中国版本图书馆CIP数据核字(2005) 第050966号

主 编: 段传峰 责任编辑: 杜 予 装帧设计: 施 磊

发行: 中国工人出版社 全国新华书店经销

开本: 787毫米×1092毫米 1/8 印张: 3.5

全套10册定价: 300.00元 本册定价: 30.00元

当 代 名 家 技 法 图 例 经 典

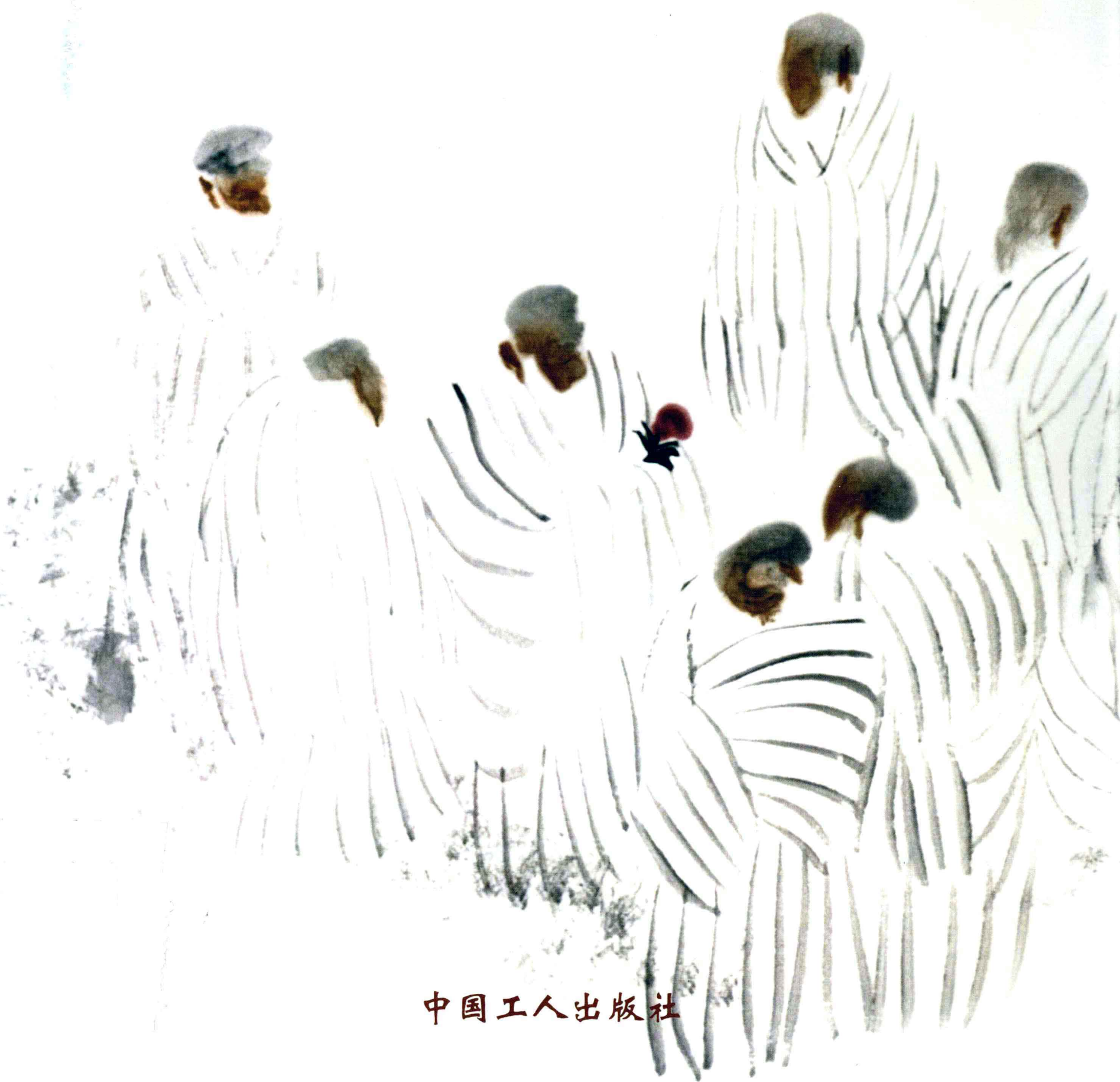
主编 段传峰

张之光

水 墨 写 意

DANGDAI MINGJIA JIFA TULI JINGDIAN

ZHANG ZHIGUANG SHUIMO XIEYI



中国工人出版社



- 1944年生，陕西泾阳县人。
- 1959年~1976年在西飞公司当工人。
- 1972年~1973年在西安美院进修。
- 1976年~1980年在《延安画刊》任主编。
- 1980年至今在西安美院国画系任教，曾任该系花鸟教研室主任、系主任等职。
- 现为国画系教授，中国美协会员。
- 作品《春雷》获第七届全国美展铜奖，并参加文化部举办的《百年中国画大展》。
- 出版有《张之光画集》、《张之光小品集》、《中国逸品十家》、《长安十家》。

山色有无中

· 赵 农 ·

云淡天闲，物华自逸。

当代中国写意水墨的进步也是画家心境的一种复杂演变，面对现实社会生存的无形压迫，如从浮躁导入幽远，往往需要人生的智慧觉悟，从而甘淡自知，宠辱不惊，于一花一草中，亦得禅中三昧。张之光多少年来笔精墨妙的绘画实践，终于在笔下呈现出一片片幽静奇特的风光，感动着许多爱好艺术的人们精神向往。

回望青年的崎岖辗转，个人心事的积郁多化为绘画艺术的探索，新篁出土，梅花寒香，大都有着不同于常态的生存方式。张之光读古诗，古诗也在读张之光。因而张之光笔下的人物故事，常常化做心境的悠闲散淡，高古洒脱而意趣横生，草木无言而意境自成。于是携鹤酒归，踏雪问梅，俱演绎着无边的心绪，山水澹泊，飞鸟掠过，亦寄托着一种文人的诗意情怀。高僧说法，颇见天机，幽人闲居，亦知远志。这种对绘画诗意的反复揣摩，亦使自己与现实的热闹保持着一定的距离，正如陶潜诗：“问君何能尔，心远地自偏”，境高意闲，品格当在竹梅之间。

然而对于画家来说，终究是笔墨的演示，中、侧、偏、散之锋，干、湿、浓、淡之墨，用于素纸而近于禅理。气韵生动，阴阳变化，一笔一画中，挥洒清韵之墨，得其妙逸之趣，古物名器便淡化为一种背景。于是画中的赤壁，浮泛出月色朦胧的幽静；春鸭奔游，不舍气力；花色幽暗，月光如水，一片墨荷朦胧；古柏、茅舍、高士、豪杰，既有笔墨的极力张扬，亦见画家的从容心境，寄托于大千世界的纷纭意象。

辋川闲水，南山古风，画家常常在不经意笑谈之间，亦有气吞万里如虎的雄强，这也是秦地秦人敛守自重的心态，坚韧自励的结果，散淡而不随便，笑傲亦非恃才。旧都故地，养气铸魂，知其人事，得其画艺，万斛泉涌，绵绵无尽。

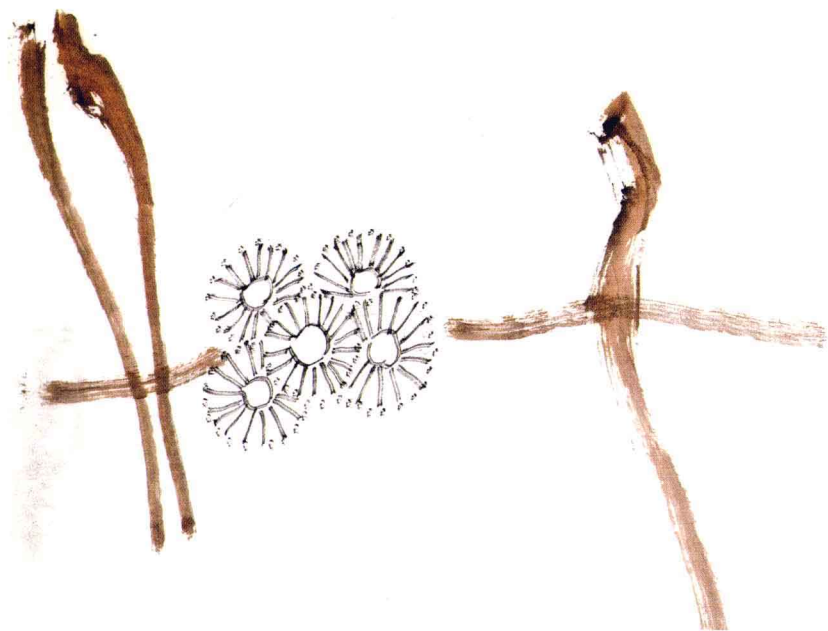
桃李不言，下自成蹊。张之光在其闲散幽逸的背后，有着充分的细心与爱意。作为长期的国画教授职业，在诸多回合的师生答问之中，水墨终究是一

个实践问题，而实践的终结，正是画家心境的散逸清淳。至于笔力是墨不留纸，还是入木三分，其实是人各有志，途异道同，正果却是百炼成钢化做绕指柔。因此，张之光先生水墨写意绘画，是在当前的文化背景下，提供了一条近乎平民化的艺术成功道路。回看射雕处，千里暮云平。

赤壁夜游 2003年 纸本 50cm × 50cm



《墙根菊花可沽酒》作画步骤



步骤一：把握画面构图，画出大体结构，注意用笔的转折力度变化。



步骤二：用淡藤黄点染花瓣，然后画叶子，用笔不要拘谨，有虚有实。



步骤三：落款、钤章，提款能够反映一个画家在绘画上的综合修养，所以要提在一幅画的最佳位置。



◇ 浪花仙风 1994年 纸本 68cm × 68cm



◇ 花枝春满
1999年 纸本
136cm × 136cm



◇ 节近重阳
1996年 纸本
50cm × 50cm



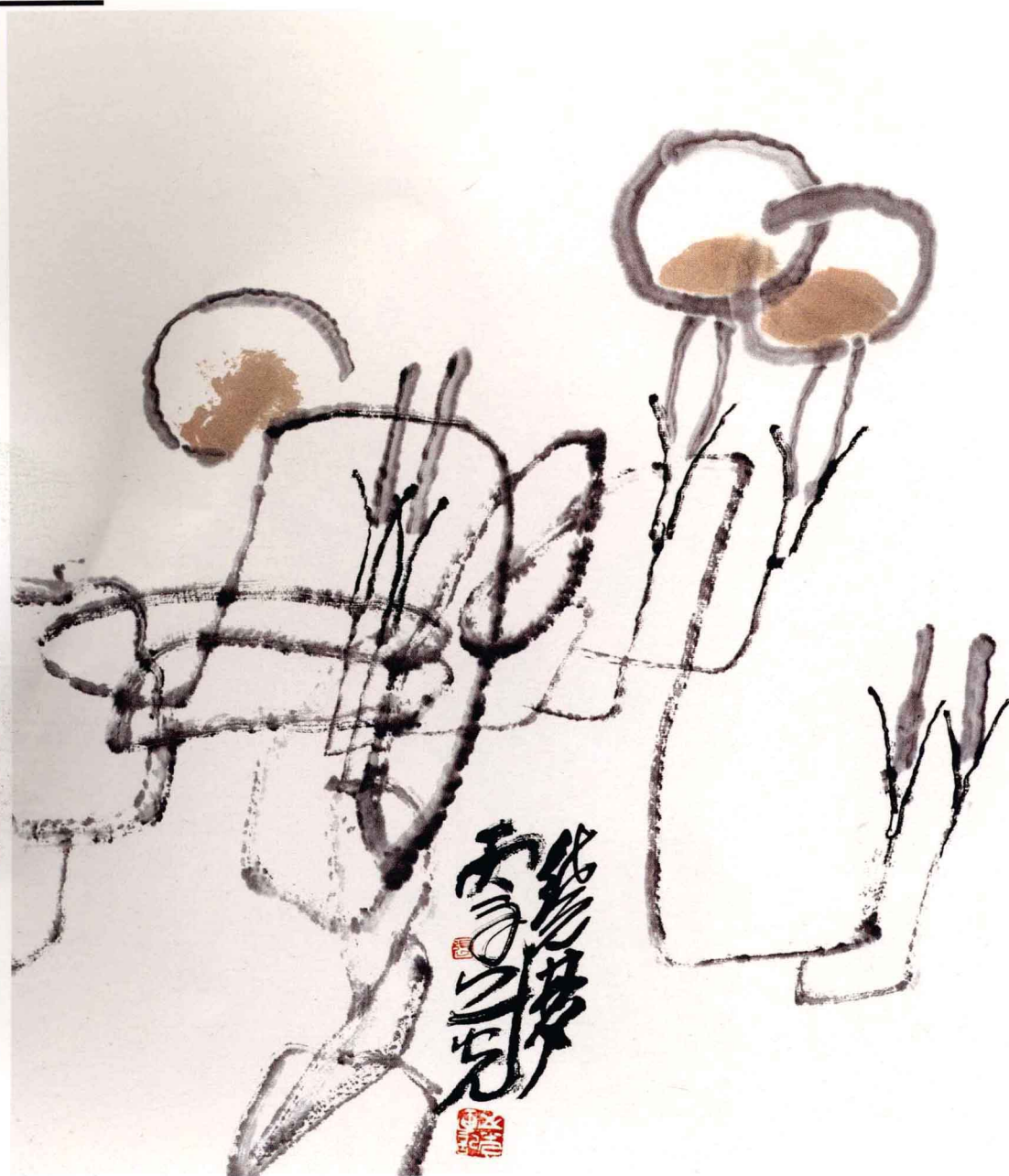
◇ 幽芬
1996年 纸本
50cm × 50cm

升平鸡嬉图

岁次癸酉年
吉祥如意
张之光画



◇ 升平鸡嬉图
1993年 纸本
136cm × 68cm



◇ 绕梦
1996年 纸本
50cm × 50cm



◇ 鸭趣
1996年 纸本
50cm × 40cm



◇ 露气 1996年 纸本 50cm × 50cm

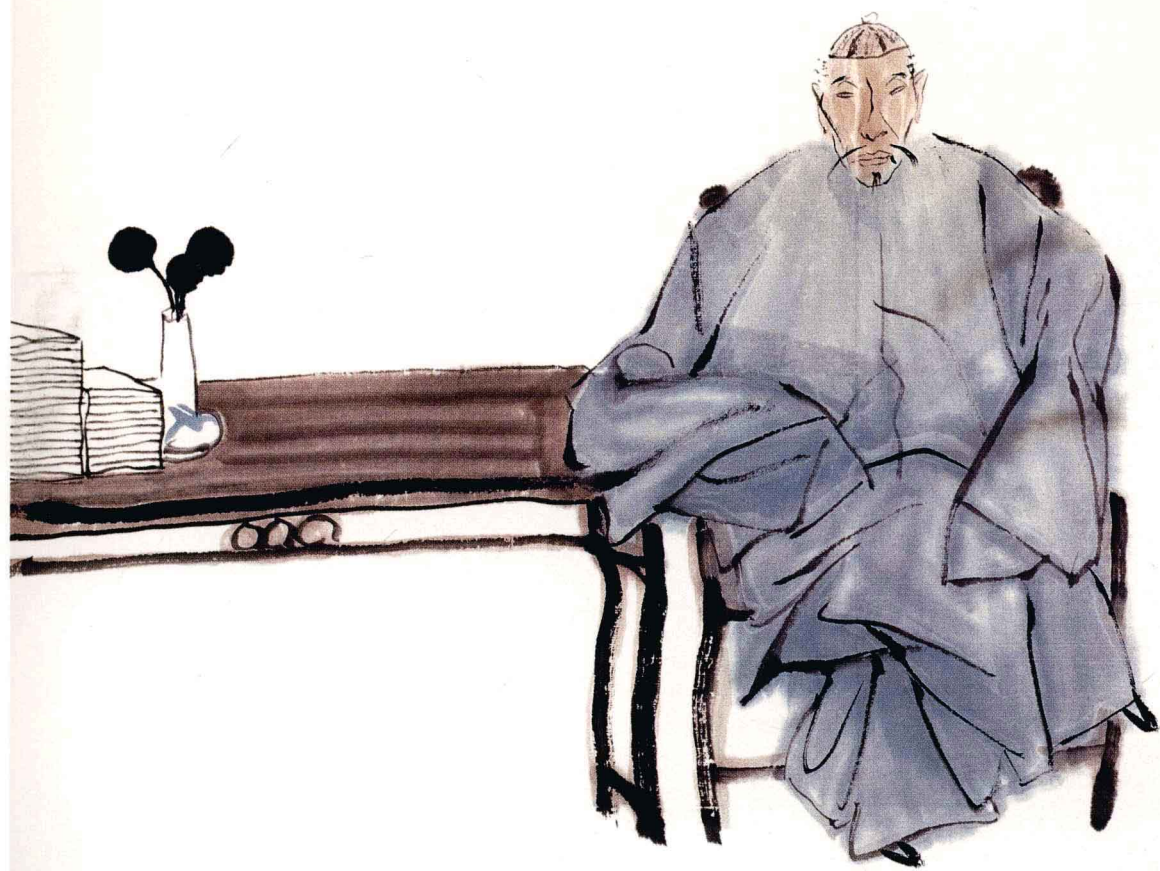


雨打梨花深闭门
庚辰春 雨之先画

◇ 雨打梨花深闭门
2000年 纸本
136cm × 68cm



簡齋袁枚先生小影
先生字子才，號曉村，人謂之白雲先生。
其任職於心，不為國祿，為清中興，未
著名於人，論詩反以古直為主，性靈
而晚明袁宏道、張岱、公安、竟陵、何、
小倉山房詩文集，先生為之序。
張之



◇ 袁枚先生小影 2003年 纸本 68cm × 68cm



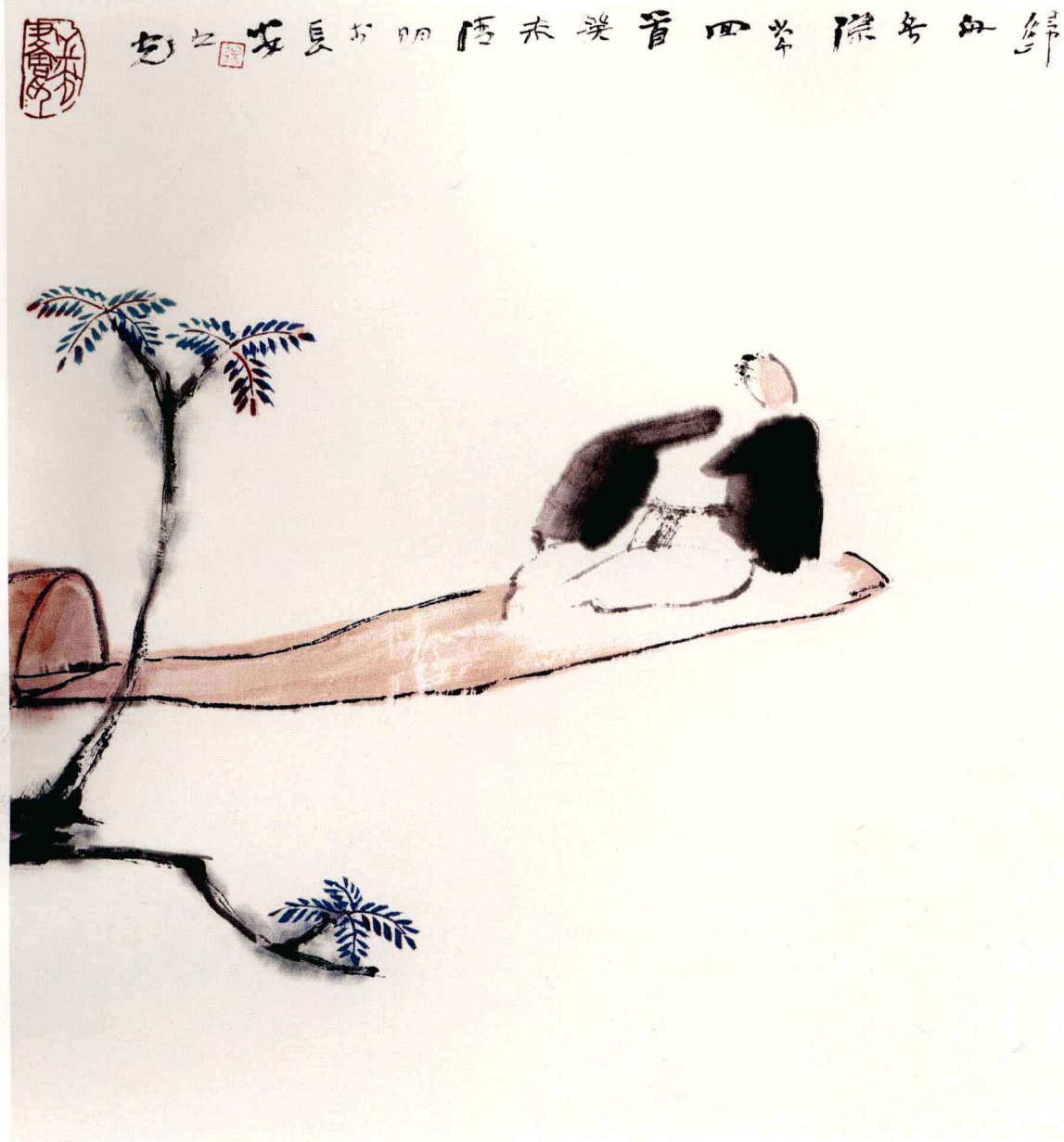
◇ 柏子落棋间
2003年 纸本
50cm × 50cm



◇ 松岩对弈
1999年 纸本
68cm × 68cm



◇ 古柏吟 1991年 纸本 68cm × 68cm



◇ 待细把茱萸（右图）
1996年 纸本
68cm × 46cm



◇ 归舟无际常回首
2003年 纸本
50cm × 50cm

◇ 江水澄澄江月明
2003年 纸本
50cm × 50cm

