

中等职业学校文化课教学用书

语文教学参考书

(提高版)

第二册

主编 顾黄初 谢海泉



高等教育出版社

中等职业学校文化课教学用书

语文教学参考书

(提高版)

第二册

主编 顾黄初 谢海泉

高等教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

语文教学参考书. 第2册:提高版/顾黄初,谢海泉主编
—北京:高等教育出版社,2002.1
ISBN 7-04-010143-2

I. 语… II. ①顾… ②谢… III. 汉语—专业学校
—教学参考资料 IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 091895 号

责任编辑 杨 虹 封面设计 刘晓翔 版式设计 马静如
责任校对 夏 晔 责任印制 宋克学

语文教学参考书(提高版)第二册
主编 顾黄初 谢海泉

出版发行 高等教育出版社

社 址 北京市东城区沙滩后街 55 号 邮政编码 100009

电 话 010-64054588 传 真 010-64014048

网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>

经 销 新华书店北京发行所

排 版 高等教育出版社照排中心

印 刷 北京人卫印刷厂

开 本 850×1168 1/32

版 次 2002 年 1 月第 1 版

印 张 7 3/5

印 次 2002 年 1 月第 1 次印刷

字 数 180 000

定 价 19.70 元(附光盘)

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

内 容 提 要

本书是与中等职业教育国家规划教材《语文》(提高版)第二册配套使用的教学参考书,根据教材规定的基本要求及体例特点编写。全书内容与教材各单元相对应,包括把握结构、探寻思路,揣摩技法、品味语言,延伸阅读、扩展积累,组织材料、安排顺序,综合表达、驾驭文字,修改润色、精益求精等读写互动训练,还有小说欣赏和文言文精读等部分。各单元均编有单元说明、课文讲解和“单元练习”参考答案;“课文讲解”部分包括对各篇课文的教学要求、课文说明、教学建议,还提供了有关补充资料和“想与练”参考答案等。最后是“阶梯教室”的综合学练参考,包括“学练说明”、“学练要点”和“综合学练”参考答案,以利教师组织教学时参考、选用。

主 编 顾黄初 谢海泉
主 审 韩雪屏
编 者 (按姓氏笔画排序)
于小峦 王 虹
朱 丹 张志达
陆迎真 林升乐
赵天理 唐本强
龚隆雄 梁树亚
谢海泉

编写说明

本书是中等职业教育国家规划教材《语文》(提高版)第二册的配套用书,供教师组织教学时参考。

本书的编写力求充分体现大纲的原则精神和教材的基本思路,是用好教材、构想施教方案的重要参考。对教材所设计的现代文阅读、写作、口语交际、文学作品欣赏和文言文阅读5个学练序列的编写,则力求指导思想正确,目的要求明确,重点难点突出,方法提示有效,参考资料适用。

本书内容与教材相对应,按单元先后次序逐课编写,有助于教师依序指导学生掌握现代文的基本读写方法,在把握结构、探寻思路,揣摩技法、品味语言,延伸阅读、扩展积累,组织材料、安排顺序,综合表达、驾驭文字,修改润色、精益求精等方面都得到切实有效的训练,并在欣赏小说、体察世情和精读古文、传承祖国优秀传统文化遗产方面增强赏读能力。

全书共8个单元。每单元前有“单元说明”,明确指出本单元在书中的地位和作用,概括主要内容,并提出教学要求和施教建议。将“单元说明”同教材“单元指要”对照、配合阅读,能较好地把握单元教学重点和难点,在教学思路 and 具体方法上获得启发。“单元练习参考答案”与教材“单元练习”相对应,对解题提供一定的参考。

针对具体课文的讲解和学练指导,本书编写了5部分教学参考内容,具体包括:

“教学要求”,以简约的文字提纲挈领地阐明通过学习所要达到的目的,以及必须理解、掌握和运用的知识点与能力点。

“课文说明”，虽是分段解析了课文的基本内容，但仅是对教师备课时理解和归纳提供有关行文脉络和主要特点方面的参考，并不需要在讲课时详尽讲解。

“教学建议”，是根据各篇课文的特点和单元教学要求而提出的建设性意见，教师可以依据教学条件和学生情况，有的放矢地制订教案，因材施教，力求取得实际效果。

“补充资料”，主要提供与课文作者、写作背景及其他方面相关的资料，教师可有选择地使用。

关于“想与练参考答案”，若“课文说明”中已经涉及的就略去，其他则概略回答或提示，教学时不必拘于答案的“惟一性”。

“阶梯教室”是教材的“提高模块”，本书配有部分学练参考，供教师参照使用。

编者

2001年8月

目 录

第九单元 把握结构 探寻思路

单元说明	(1)
课文讲解	(3)
1 提醒幸福	(3)
2 过万重山漫想	(12)
3 草莓	(16)
4 海洋与生命	(20)
“单元练习”参考答案	(24)

第十单元 揣摩技法 品味语言

单元说明	(25)
课文讲解	(27)
5 绿	(27)
6 汉堡港的变奏	(32)
7 古代的服装及其他	(39)
8 纪念刘和珍君	(43)
“单元练习”参考答案	(48)

第十一单元 延伸阅读 扩展积累

单元说明	(49)
课文讲解	(51)
9 世间最美的坟墓——记 1928 年的一次俄国旅行	(51)

10 天上的科学实验基地——空间站	(60)
11 荷花淀	(65)
“单元练习”参考答案	(76)

第十二单元 组织材料 安排顺序

单元说明	(77)
课文讲解	(79)
12 荷叶咏	(79)
13 作家四“戒”	(84)
14 南州六月荔枝丹	(92)
15 作文例谈(二则)	(98)
言而有序	(98)
突起·纡行·峭收	(99)
“单元练习”参考答案	(102)

第十三单元 综合表达 驾驭文字

单元说明	(103)
课文讲解	(105)
16 怎样学习语言	(105)
17 三幅画	(108)
18 善良	(115)
19 跨越百年的美丽(节选)	(118)
“单元练习”参考答案	(124)

第十四单元 修改润色 精益求精

单元说明	(125)
课文讲解	(127)
20 名家修改文章范例(二则)	(127)
《藤野先生》修改片段	(127)

评改《澜沧江边的蝴蝶会》(节选)	(130)
21 评改《价值》	(133)
22 评改《职业与出息》	(138)
23 谈修改文章	(141)
“单元练习”参考答案	(147)

第十五单元 欣赏小说 体察世情

单元说明	(150)
课文讲解	(152)
24 微型小说二篇	(152)
永远的蝴蝶	(152)
空气	(154)
25 项链	(157)
26 双琴祭	(165)
27 宝玉挨打	(171)
“单元练习”参考答案	(181)

第十六单元 精读名篇 传承文化

单元说明	(182)
课文讲解	(184)
28 《论语》二章	(184)
季氏将伐颛臾	(184)
荷蓑丈人	(185)
29 谏太宗十思疏	(190)
30 师说	(197)
31 六国论	(203)
32 登泰山记	(209)
“单元练习”参考答案	(214)

阶梯教室 感悟表达 学练实践

学练说明	(216)
学练要点	(217)
1 读读想想 活跃思维	(217)
2 写写议议 深化认识	(218)
3 专题实践活动:信息与我们	(219)
“综合学练”参考答案	(223)

第九单元

把握结构 探寻思路

单元说明

本单元是整套教材阅读序列的延续,在学生初步了解了阅读方法,具备了感知材料、摄取信息的某些技能,掌握了领会意图、概括要点的基本要领之后,担负着进一步训练其把握文章结构、探寻作者思路的任务。阅读的最终目的在于准确领会文章的旨意,而结构、思路是文章表现其旨意的重要凭借。所以,作为读解文章的重要环节,把握结构、探寻思路对于领会文章的旨意也就有着切实的意义。

本单元编有 1 则“单元指要”、4 篇课文和 1 组单元练习。“单元指要”围绕把握结构、探寻思路这一中心,主要介绍划分层次、理清顺序的基本规律及方法,明确整个单元的学练要点。4 篇课文用来训练划分层次、理清顺序的技能,其侧重点各不相同,将在各篇“课文说明”中进行介绍。单元练习有 4 题,第一题旨在训练学生阅读理解、梳理顺序的技能;第二题紧扣单元学练重点,提供或短或长的多则阅读材料,训练学生划分层次、探寻思路的技能;第三题系一开放型题,意在引导学生深入认识寻找线索、划分层次、梳理顺序的结果必须与文章固有的旨意相一致的道理;第四题系供材料作文,目的是引导学生在写作中综合运用以往习得的各项技能。

本单元的教学要求是：1. 学习抓词句、明大意、理关系、找线索等把握结构、探寻思路的阅读方法；2. 通过切实的读解过程，训练阅读一般现代文所必需的把握结构、探寻思路的技能。

教学本单元，应当紧扣划分层次、理清顺序这个重点，按照由把握结构去探寻思路这一途径，学练相关的阅读技能。要认清本单元与第三单元的关系——划分层次、理清关系、归纳大意是领会意图、概括要点的重要方法。正因如此，教材特设专门学练结构、思路的本单元，以巩固整个阅读序列的学练成果。要从阅读的角度教学课文，不仅要介绍阅读的结果，更要注意阅读的过程，能说清楚这些结果是如何读出来的。要运用“一篇多次”、“一次多篇”的方法，充分利用学生既有的对结构、思路的感性认识来传授新的方法，进行新的训练，并帮助学生将其上升到理性高度，从而使学生掌握最基本的规律性的东西。要注意将阅读训练与思维训练、写作训练有机地结合起来，通过推敲文章的结构，总结出布局谋篇的技巧；经由揣摩作者的思路进而学会梳理自己的思路。

1 提醒幸福

教学要求

一、学习通过归纳段落大意进行分析综合,进而明确其整体结构和行文思路的阅读方法。

二、认识文章立论的积极意义;正确把握享受幸福与警惕灾祸之间的关系,培养积极乐观、严谨踏实的生活态度。

课文说明

开不同的锁,需要不同的钥匙;探寻不同文章的思路,也需用不同的阅读方法。而对阅读方法的选用又总在初读了文章,对其内容、形式有了大概的了解之后。本文题为“提醒幸福”,起笔却先谈“提醒灾祸”;描述、分析了许多生活事件、场景和细节;段落既多又短;作者要我们“从此注意幸福”,还介绍了幸福的许多征兆……将课文初读一遍,我们也许只能得到这些零碎的印象。虽说这些与把握结构、探寻思路的目的相去甚远,但仍可以作为我们选取读解方法的依据。面对这样一篇文章,我们可以先采用归纳段落大意、合并“同类项”的方法来划分课文的层次,化繁为简,再通过分析层次间的关系来探寻作者的思路。

在采用这一方法来划分层次的时候,需要突破下列难点——

一是对第8段的过渡、转接作用的认识。第1~7段通过列举

生活事件和细节,说明对灾祸的过分警惕并无裨益。第8段首句和次句的前半部分在此基础上进行小结。次句的后半部分则由“人生总是有灾难”生发出“灾难间隙”还有“快活”的意思,从而在第3句发出了对人们只见灾难无视快活的慨叹:“我们太注重警觉灾难,我们太忽视提醒幸福”,进而顺势在第9段大声疾呼,提醒大家“请从此注意幸福”,明确提出了中心论点。所以,这第8段是作者将文章从“提醒灾祸”扳到“提醒幸福”上来的关键所在,对其过渡转接之功用不可忽视。

二是对第10段所用句式的判定。从上下文来看,作者于此处既非有疑问而问,也无反问的必要,显然,它只能是设问。设问需有问有答,而课文中似乎只有问而没有答。其实,只要用心探究,就会看出第11~19段正是回答。第11~16段是从人们不识幸福的角度来作回答。由于我们“无法天生地掌握幸福的韵律”,而先哲们又只提醒灾祸不提醒幸福,因此,我们也就只知道如何“逃离未来的苦难”,而缺乏关于幸福的“学习”与“训练”,只晓得灾祸而不认识幸福。鉴此,作者要提醒我们注意幸福。第17~19段是从幸福常常从我们身边溜走的角度来作回答。因为“没有人预报幸福”,我们又不曾有意关注幸福,所以,“常常只是在幸福的金马车已经驶过去很远时,才拣起地上的金鬃毛说,原来我见过它。”这样,就为提醒我们注意幸福提供了依据。

三是对第30~34段由4个“所以”领起的语段的理解。课文在第26段提出“要增加对于幸福的关注”之后,列举“春天到来的时候”的例子说明如何“有意注意”幸福。随后便出现了由这4个“所以”领起的语段,继续阐发如何“增加对于幸福的关注”,各有侧重地突出了注意幸福所需要的4种心理素养——放得下、丢得开的自信与气度(“先不要去想可能的灾年,我们还有漫长的冬季来得及考虑这件事”);不容半点杂念干扰的全身心投入(“不要踌躇片刻后的别离”,“现在的每一分钟,都让它像纯净的酒精,燃烧成幸福的淡蓝色火焰,不留一丝渣滓”);于平淡乃至不幸中捕捉幸福

的敏锐(“哪怕他们鬓发苍苍,哪怕他们垂垂老矣,你都要有勇气对自己说:我很幸福”);自得、豁达的精神(当我们一无所有的时候,我们也能够说:我很幸福……”)。一句话,是在告诉我们如何才能真正感受幸福。

在突破上述难点、归纳出段落大意并作“同类项”合并之后,课文的4个层次便呈现在我们眼前。

第一层次(第1~9段)通过描述、分析过分提醒灾祸并无裨益的事实,转而提出全文的中心论点,“请大家从此注意幸福”。

第二层次(第10~19段)阐述幸福需要提醒的两个理由。

第三层次(第20~25段)阐述幸福来临的征兆。

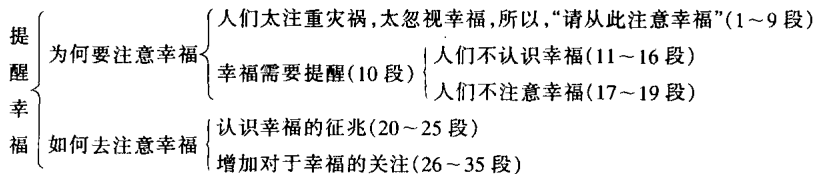
第四层次(第26~35段)阐述应当注意感受和享受幸福。

如果我们从全文整体出发对这4个层次的关系作进一步的探究,就会发现第一、二两层都是在论述“为何要注意幸福”——第一层是从人们太注重灾祸、太忽视幸福的角度谈;第二层则是从人们不识幸福、不注意幸福的角度谈;第三、四层都是在论述“如何去注意幸福”——第三层是从幸福的征兆角度谈,让人们认识幸福;第四层是从有意注意的角度谈,让人们随时留意幸福。而第三层又与第二层中的第一个理由有着对应关系——因为人们不认识幸福,所以把幸福的征兆告诉给大家;第四层又与第二层中的第二个理由有着对应关系——由于不曾有意注意,以至我们常与幸福失之交臂,身在福中不知福,所以才需要吁请大家“增加对于幸福的关注”。由此可见,课文各段各层之间有着严密的内在逻辑联系,是依循着“为何要注意幸福”到“如何去注意幸福”这样一条思路来结构、组织全文的。如此,则文章的4个层次也就可以合为两大部分。

在探明了思路之后再来读课文,就会明白,作者落笔先谈“提醒灾祸”是为了引出“提醒幸福”的话题,先谈“提醒灾祸”是文章结构中不可或缺的重要部分。正因为作者花费大量笔墨描述、分析了过分提醒灾祸只能无端地增加压抑与痛苦的事实,后面“请从此

注意幸福”的呼吁才显得自然、必要与迫切。如果没有开头的“提醒灾祸”而径直提出论点,就会令人觉得突兀、多余和做作。

在探明了思路之后再读课文,就会感到作者描述的种种生活事件、场景和细节无不串连在“为何要注意幸福”→“如何去注意幸福”这根线索上。这些材料或用以引出话题(如第1、4、5、6、7段),或成为论述中的论据(如第30、31、32、34段),已完完全全成了作者生发议论、展开思辨的依托。它们的“出场”顺序完全按照作者思路发展的需要。它们已不再是独立的个体,而已成为作者思路统领下的整篇文章的有机部分。



文章结构、思路图

教学建议

本文观点的提出具有明显的现实针对性,教学时应注意辩证把握。其实,生活中幸福与祸患是“相伏”、“相倚”的。提醒灾祸与提醒幸福同样重要,不可偏废。应当引导学生正确认识生活、看待人生,培养既积极乐观,又严谨踏实的生活态度。

通过归纳段落大意、分析段落层次间的关系来把握结构、探寻思路,是一种基本的阅读方法。教学时,要指导学生在阅读实践过程中掌握这种方法,引导他们自己读出结果。不应忽视或取消对阅读过程的指导。不应代替学生阅读,只把阅读结果告诉学生。对学生可能获得的阶段性阅读成果,应及时肯定其中的合理因素,使学生增强信心,得到鼓励,继续主动求索。

补充资料

一、作者简介