

哲宗徽宗钦宗卷



以心写史新高度，全景展示最高峰，正野结合全典范。

这是最美好的时代，也是最糟糕的时代。

2010年，锁住万古千秋最华丽大宋王朝落寞的背影。

这才是宋史

走遍条条正史路，览尽道道野史光。正史麻辣劲爆，
野史甜香温情，语言犀利幽默，故事大气磅礴。大宋王朝，在近乎千年以后，转身回眸，
依然璀璨夺目，依然绚烂华丽。《这才是宋史》拉开读史盛宴的序幕。

余耀华◎著

叁

时代文艺出版社

这才是宋史

图书在版编目 (CIP) 数据

这才是宋史 (叁) / 余耀华 著. — 长春: 时代文艺出版社, 2010.4

ISBN 978-7-5387-3025-8

I. 这... II. 余... III. 历史小说—中国—当代 IV. I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第 060817 号

出 品 人 张四季

选题策划 周玉兰

责任编辑 周玉兰

装帧设计 孙 伧

排版制作 元 元

本书著作权、版式和装帧设计受国际版权公约和中华人民共和国著作权法保护

本书所有文字、图片和示意图等专用使用权为时代文艺出版社所有

未事先获得时代文艺出版社许可,

本书的任何部分不得以图表、电子、影印、缩拍、录音和其他任何手段
进行复制和转载, 违者必究。

这才是宋史 (叁)

余耀华 著

出版发行 / 时代文艺出版社

地址 / 长春市泰来街 1825 号 时代文艺出版社 邮编 / 130062

总编办 / 0431-86012927 发行科 / 0431-86012939

网址 / www.shidaichina.com

印刷 / 三河市文通印刷包装有限公司

开本 / 700×980 毫米 1 / 16 字数 / 300 千字 印张 / 20.5

版次 / 2010 年 6 月第 1 版 印次 / 2010 年 6 月第 1 次印刷 定价 / 29.80 元

图书如有印装错误 请寄回印厂调换

时代文艺出版社北京推广部



序言

宋朝从太祖赵匡胤陈桥兵变（公元 960 年）开朝立国，到帝昺赵昺为元所灭（公元 1279 年），历经三百二十年。其中，北宋一百六十八年，经历了九个皇帝，南宋一百五十二年，也经历了九个皇帝。

纵观宋朝历史，北宋用兵不断，但却抑兵太过，打仗缺乏良将；南宋偏安一隅，不能选贤任能，治国少了良相。在全盛之时，没有克平外敌，待到国势衰败之后，外敌入侵，其势如摧枯拉朽，多米诺骨牌效应，今天割让一州，明日拱送一城。最后连皇帝老儿也被金人虏走。南渡之后，已成强弩之末，虽然出了几位英雄豪杰，却又被佞臣陷害，成了风波亭屈死的冤魂。

《这才是宋史》叁，从哲宗赵煦即位写起，历经徽宗、钦宗三朝而结束。

抖开千年尘封的真实历史，品味古往今来的百味人生，以正史为经，野史为纬，不戏说。书中涉及重大的历史事件有：元祐更化、绍圣绍述、元祐奸党案；花石纲、海上之盟、方腊起义、宋江起义、靖

康之变；涉及重要的历史人物有：赵煦（哲宗）、高太皇太后、司马光、吕公著、范纯仁、章惇；赵佶（徽宗）、曾布、蔡京、童贯、蔡攸、林灵素、梁师成、李师师、方腊、宋江、赵桓（钦宗）李纲、种师道、张邦昌、李若水、张叔夜等。

我本才疏学浅，自小又疏于学习，汉语水平很差，文学功底几近于无，虽然很喜欢那种如花似锦的描写，想学又学不来。加之现代人的生活节奏快，若将那些半生不熟的东西硬塞进书里，恐怕有污方家法眼。故而借小时候吃完晚饭以后，端个小凳子，坐在大树底下，听那游乡说书人讲故事的形式，说史：抖开千年尘封的真实历史，品味古往今来的百味人生。

这才是宋史

参

目
录

第一篇 党争一朝

皇太子赵煦，原名赵侗，是神宗皇帝赵项的第六个儿子，母亲是朱德妃。

赵煦既非嫡出，也非长子，只因他的五个哥哥先后夭折，剩下的皇子中他的年龄最大，神宗皇帝升天之后，金銮殿上的那把交椅就轮到他来坐了。这一年，赵煦年仅十岁，还是一个孩子。

- 一 影子皇帝 / 003
- 二 落花流水的新党 / 011
- 三 戏言引发的战争 / 021
- 四 帘幕悄然崩塌 / 036
- 五 疯狂的报复 / 047
- 六 福薄的孟皇后 / 058
- 七 疯子章惇 / 069
- 八 丧命于纵欲过度 / 079

第二篇 亡国之君

端王赵佖，是神宗赵项的第十一个儿子，哲宗赵煦的弟弟，依宗法礼制，皇帝这把交椅轮不到他来坐。然而，神宗没有子嗣，向太后力主，几位大臣附和，他才入主金銮殿，糊里糊涂地就做了皇帝。

风流才子，错位做了皇帝，成为北宋的亡国之君。

- 一 昙花一现的清政 / 089
- 二 引狼入室 / 099
- 三 蔡京弄权 / 108
- 四 谁点燃了导火索 / 118
- 五 花石纲之祸 / 126

这才是宋史

参

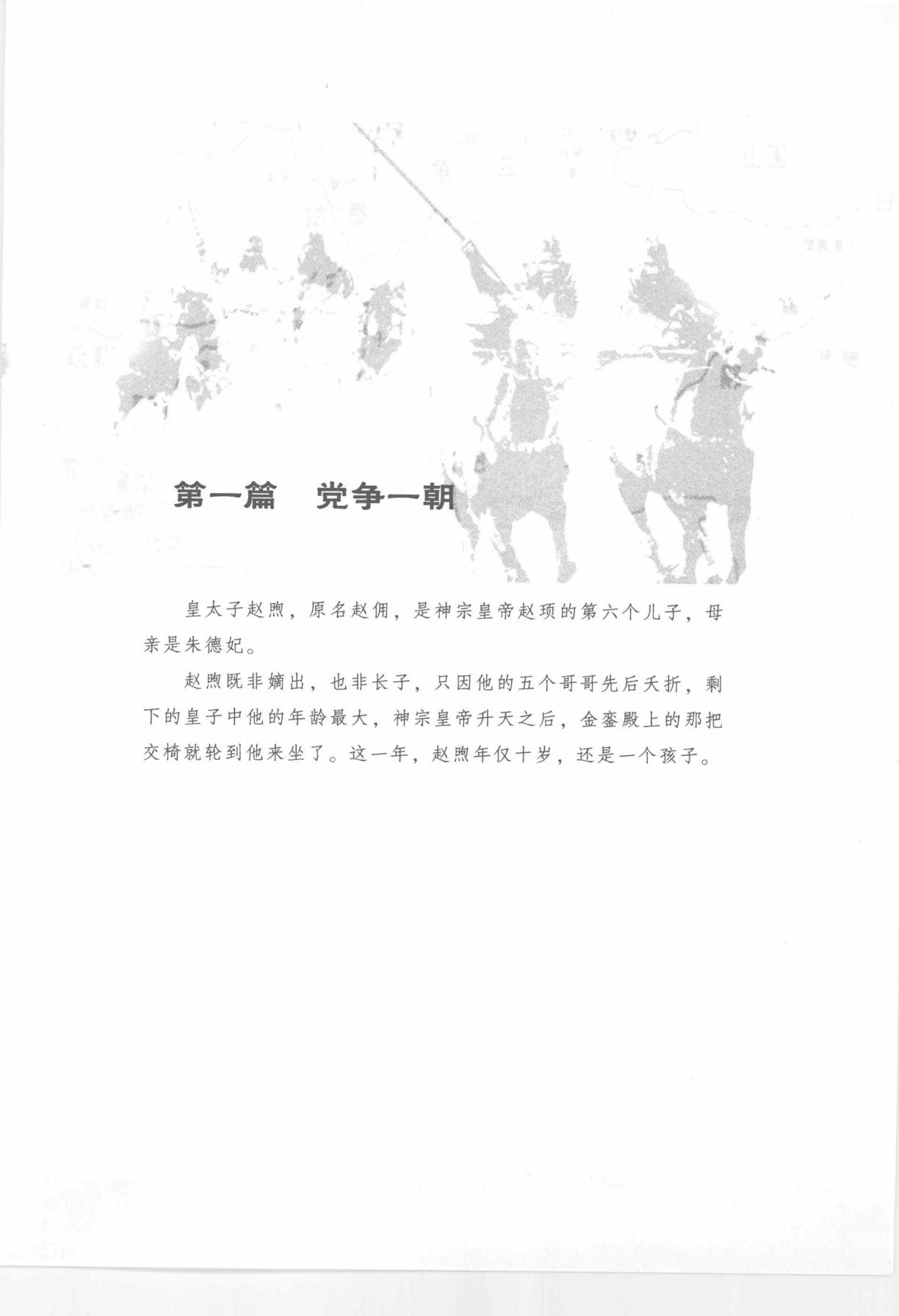
目 录

- 六 谁是凶手 / 137
- 七 佞臣惑君 / 147
- 八 神秘的嫖客 / 160
- 九 皇帝成了道教掌门人 / 172
- 十 失败的外交 / 180
- 十一 方腊造反 / 191
- 十二 宋江举义 / 202
- 十三 不一样的结局 / 214
- 十四 万金赎回一座空城 / 225
- 十五 玩火 / 239
- 十六 撂挑子 / 250

第三篇 替罪皇帝

赵桓是正宗的皇太子，在太子的位子上苦苦地等了十四年，就是想坐上金銮殿上那把交椅，可是，当机会来临的时候，他哭了，坚决不当皇帝。因为他发现，金军已兵临城下，父皇是在撂挑子，留给他的，是一个百孔千疮的烂摊子，是一座即将爆发的火山，龙椅，就放在火山口上。但是，前任皇帝的禅位诏书已经下达，几位宰臣也都一致拥护，大家硬把他拽到金銮殿，按在那把至高无上的龙椅上，强行将龙袍披在他身上，他这个皇帝，做也得做，不做也得做。

- 一 被逼上皇位的皇帝 / 267
- 二 城下乞盟 / 277
- 三 窝里斗 / 290
- 四 铁蹄踏碎了汴梁城 / 299
- 五 靖康耻 / 308



第一篇 党争一朝

皇太子赵煦，原名赵侗，是神宗皇帝赵项的第六个儿子，母亲是朱德妃。

赵煦既非嫡出，也非长子，只因他的五个哥哥先后夭折，剩下的皇子中他的年龄最大，神宗皇帝升天之后，金銮殿上的那把交椅就轮到他来坐了。这一年，赵煦年仅十岁，还是一个孩子。

一 影子皇帝

1. 皇帝没有长大

皇太子赵煦，原名赵侗，是神宗皇帝赵顼的第六个儿子，母亲是朱德妃。

赵煦既非嫡出，也非长子，只因他的五个哥哥先后夭折，剩下的皇子中他的年龄最大，神宗皇帝升天之后，金銮殿上的那把交椅就轮到他来坐了。

这一年，赵煦年仅十岁，还是一个孩子，像仁宗皇帝登基时那样，皇帝还没有长大。

皇帝还没有长大，没有能力临朝问政，军国大事要由他人代为处理。当年仁宗皇帝登基时也是个孩子，皇帝的职权交给了刘太后，刘太后垂帘听政，行使皇帝的职权，处理军国大事。赵煦不能行使皇权，摄政的是他的祖母（英宗皇帝的高皇后）太皇太后。

赵煦即位后，太皇太后垂帘听政。

太皇太后是一个铁腕女人，垂帘听政后，一手包揽政务，被后人誉为“女中尧舜”。她代小皇帝发号施令：尊自己为太皇太后，神宗皇后向氏为皇太后，赵煦的生母德妃朱氏为皇太妃，晋封赵煦的叔叔赵灏为扬王、赵頵为荆王，弟弟赵佖为遂宁郡王，赵佖为太宁郡王，赵佖为咸宁郡王，赵佖为普宁郡王。

朱德妃出身寒微，幼年遭遇极为坎坷，其生父早逝，随母亲改嫁后，

继父很讨厌她，无奈之下，她只得寄居在亲戚家。她是作为秀女被选进宫的，最初为神宗皇帝的侍女，后来生了赵煦、蔡王赵似和徐国长公主，身份才有了改变，但直到元丰七年（1084年），也就是神宗皇帝去世的前一年，才被封为德妃。朱德妃温柔敦厚，对太皇太后和神宗向皇后都是毕恭毕敬，不敢有丝毫懈怠。

或许是出于某种隐忧，或许是担心赵煦母子联手威胁到自己的地位，太皇太后对赵煦的生母朱德妃的控制非常严格，甚至是苛刻了。赵煦即位当了皇帝，朱德妃也不能母凭子贵，只被尊为太妃，没有得到应有的待遇。

元丰八年（1085年）十一月，朱德妃护送神宗皇帝的灵柩前往永裕陵，途经永安的时候，时为河南知府的大臣韩绛亲往永安迎接先皇灵柩。朱德妃走在后面，韩绛特地来到队伍后面迎接。后来，太皇太后知道了这件事，竟然当着赵煦的面对朱德妃发脾气，说韩绛是先朝大臣，朱德妃不应该受如此大礼。吓得朱德妃两腿打颤，珠泪双流，跪下来谢罪才算了事。小皇帝赵煦将这些看在眼里，虽然他还弄不懂这些大人的事情，但至少他知道这样一个事实，祖母在欺负他的母亲，母亲也非常惧怕祖母。

赵煦虽然年纪小，但却早慧，八九岁的时候，就能背诵七卷《论语》，字也写得漂亮，神宗皇帝非常喜爱他。

神宗仙逝，赵煦即位，辽国照例要派使臣来参加吊唁活动。由于两国的服饰不同，宰相蔡确担心年幼的赵煦因害怕而失了礼节，反复地向赵煦讲一些契丹人的服饰和礼节，赵煦起先还是耐心地听，见蔡确没完没了地絮絮叨叨，突然问道：“辽国使臣是人吗？”

蔡确一愣，脱口回答道：“当然是人，不过是夷狄。”

“既然也是人，怕他个×？”

蔡确见赵煦小小年纪，言词竟然如此锋锐，无言以对，惶恐地退下。

太皇太后垂帘听政，凡军国大事，都由她和几位大臣处理，年少的赵煦坐在旁边只是一个摆设，没有发言权，大臣们也都以为皇帝是个孩子，军国大事取决于太皇太后，奏事也只是听太皇太后的意见。朝堂上，赵煦

的御座与太皇太后垂帘听政的座位相对，大臣们奏事都是面向太皇太后，背对赵煦，使这个孩子皇帝只能看到大臣们的背影和屁股，备受冷落，形同虚设。因此，赵煦被人称为影子皇帝。

太皇太后和大臣不把赵煦放在眼里，在赵煦幼小的心灵里，产生了极大的负面影响。一次，太皇太后问赵煦，说她与大臣们讨论国事，他为何不说话，不表达自己的意见。赵煦撅着嘴说：“娘娘和大臣们都处理了，还要我说什么？”弦外之音是什么，太皇太后一听就明白，但她以为这只是小孩之言，并没有引起足够的重视。

还有一次，太皇太后见赵煦使用的桌子太旧了，命人给他换了一张新桌子，谁知赵煦并不领情，仍然叫人搬回那张旧桌子。太皇太后发现后，问赵煦为何还要使用那张旧桌子。赵煦没好气地回答：“旧桌子是父皇用过的，我喜欢。”

太皇太后听后大吃一惊，知道这个孙子皇帝的心里可能对自己不满，心里不由透出一丝隐忧。

尽管太皇太后和大臣们在垂帘时没有考虑到赵煦的感受，但他们并没有放松对赵煦的教育，太皇太后在她垂帘期间，先后任命吕公著、范纯仁、苏轼等担任赵煦的侍读大臣，想通过教育使赵煦成为一个恪守祖宗法度、通晓经义的皇帝，尤其是让他仰慕仁宗，而不是锐意进取的神宗，因为仁宗缔造了为天下士人津津乐道的清平盛世。此外，太皇太后对赵煦的私生活也控制得比较严，照顾赵煦起居的都是一些年长的宫女，为的是避免赵煦耽于女色。

采取这些措施的目的，都是为了照顾和保护赵煦，结果却在一定程度上让赵煦失去了自由，让他感到窒息，无形之中加重了他的逆反心理，太皇太后对于这些，始料不及，这都是后话。

2. 祖母垂帘听政

太皇太后反对变法，她曾与仁宗曹皇后一起在神宗皇帝面前诉王安石新法败坏了祖宗家法，坑苦了天下百姓，要求神宗废除新法，只是神宗皇帝赵顼变法的决心很大，她左右不了政局。垂帘听政之后，为了取悦于

民，她下达的第一道圣旨，就是遣散修京城的役夫，停止制造军器，停建宫廷的建设项目，减免天下赋税，放宽民间保甲马。而且圣旨是直接从宫中发出，连宰相王珪事先都不知道。

新皇上的第一道圣旨，向天下传达了一个信号：新朝要实行宽政。

行家一伸手，便知有没有，太皇太后一出手，便显示出了她的贤明果断。数日后，她又再次下诏：

先皇帝临御十有九年，建立政事以泽天下，而有司奉行失当，几于烦扰，或苟且文具，不能布宣实惠，其申谕中外协心奉令，以称先帝惠爱元元之意！

第二道圣旨，更进一步地向百官和天下百姓透出一个信息，新朝的政策导向是改烦为简，易苛从宽。

其实，神宗皇帝最后那些年，已经在开始简化政令了，只是还处在摸索阶段，政令还没有成形而已。

宰相蔡确在神宗病重期间，曾欲拥立雍王赵灏、曹王赵颀中的一位为帝，高太后明察秋毫，防患于未然，才使得蔡确的阴谋没有得逞。后来他又欲拥赵煦为帝，谋夺策立大功，因王珪先行一步，他的阴谋再次落空。太皇太后垂帘听政后，他担心自己的职位不保，又使出媚功以讨好太皇太后。

太皇太后的从父高遵裕自西征失败遭贬后，仍然是职卑位贱，蔡确便向太皇太后启奏，请求恢复高遵裕的官爵。

太皇太后听奏，凄然道：“灵武一战，先皇得到前线战败的噩耗，即罢宴辍朝，退回宫中，绕室彷徨，彻夜不能安寝，正是由于这次战败的打击，才导致先皇旧病复发，而致一病不起，走上了不归路。究其原因，都是由高遵裕造成的。先皇免了他的死罪，只降他的官爵，已经是格外开恩了。先皇尸骨未寒，我便顾念私恩，天下人会怎么看我？这样的歪点子，今后最好别出。”



蔡确本想拍马屁，不想拍到马蹄上，不但没有得到赞赏，反而受了一顿训斥，不禁满面羞红，惶悚而退。自此以后，蔡确再也不敢存侥幸心理，更不敢在太皇太后面前有何非分之想了。

太皇太后垂帘听政，急需要得力的帮手，搜遍朝中文武百官，似乎没有一个满意的，于是，她将搜索扩大到在野人士，经过一番排查，她的眼睛盯上了归隐西京洛阳的司马光。

3. 司马光重出江湖

司马光是王安石新法的铁杆反对派，在王安石如日中天的时候，他自认无力对抗有神宗皇帝支持的王安石，主动请命离开京城去了洛阳，名义上是放外任，实际上是半归隐，自此以后，他不问政事，专心致志地埋头做学问，谁知这一隐就是十五年。十五年，他完成了上起战国，下至五代，横跨三百六十二年，总计六百多万字的历史巨著，神宗皇帝亲自为之命名为《资治通鉴》。

《资治通鉴》是中国第一部编年史，其历史地位和影响，足以与司马迁的《史记》相媲美，司马光和司马迁这两个名字，是中国史学界两颗光耀千古的双子星。

司马光归隐洛阳，日子过得似乎并不寂寞，那里的田夫野老都对他非常尊敬，尊称他为“司马相公”，就是妇女和孩子，也都知道司马君实这个名字，君实是司马光的表字。

司马光虽然归隐洛阳，但对朝政还是格外关心，当他得知神宗皇帝赵顼去世的消息后，预感到自己翻身的机会可能来了，立即打点行装，赶赴京师奔丧，他欲借奔丧之机，探听一下朝廷的虚实。

司马光快马加鞭赶到京城，刚接近都门，便被守城的卫士发现了，卫士们以手加额，欢呼道：“司马相公来了！司马相公来了！”

周围的百姓听到喊声，立即将司马光围了起来，纷纷恳求司马相公留下来辅佐天子，以救天下百姓。

司马光好多年没有见过此等场面了，实在是有些受宠若惊，见民心如此向着自己，心底反而生起一股惧意，兴冲冲地来到京城，面对高大的城

门，却又不敢迈过那道坎，犹豫再三，思之再三，忽然勒转马头，在马屁股上狠抽一鞭，朝着洛阳方向绝尘而去。

太皇太后得知司马光回京的消息，正在宫中暗自高兴，她很想乘机召见司马光，亲眼看看这个离开政坛十五年的史学泰斗，是否还有当年的锐气。谁知左等右等，却没了下文。后来才知道，司马光来到京城后，只是在城门口转了一圈，然后勒转马头，返回了洛阳。

太皇太后没有见到司马光，备感失落，但并未死心。她特地派内侍梁惟简专程赶往洛阳，名义是慰劳司马光，实际是带着太皇太后的懿旨：征求司马光对朝政的意见。更深一层的意义，则是要看看，司马光还是不是十五年前的那个司马光。

司马光得知梁惟简的来意后，当即向朝廷上了一份奏疏，主要内容是：

近些年来，士大夫不敢言事，老百姓的疾苦皇上不知，皇上的忧勤却也无外可诉，形成这种现状，罪在群臣，而百姓也不知道这些，反而归怨于先帝。臣以为，朝廷的首要事情，是明下诏书，广开言路，无论有官无官，只要知道朝廷的过失和民间的疾苦，都可以向朝廷上书言事，畅所欲言。

奏疏核心内容就八个字：大开言路，广征民情。

梁惟简带着司马光的奏疏回京复命。

太皇太后看了司马光的奏疏，立即命中书草诏，告知文武百官，对于朝政的过失，民间的疾苦，大家都可以广泛地发表意见，并宣布言者无罪，说错了也没有关系。

蔡确得到太皇太后的谕旨，心里又犯起了嘀咕，他知道，只要言路一开，他的宰相之位恐怕就不保了，暗自忖道：只要我在诏令中加上一些限制，名为开言路，实则禁遏。于是，他在草拟的诏书中做手脚，在诏书中设置了六个条件以限制言论：



若阴有所怀，犯其非分；或扇摇机事之宜，或迎合已行之令；上以观望朝廷之意，以侥幸希进；下以眩惑流俗之情，以干取虚誉；若此者，必罚无赦。

太皇太后见了诏书的草稿，也不多言，立即装进信封，再次派遣梁惟简到洛阳，将草诏交给司马光，命他修改。

司马光看过诏书草稿之后，愤然说道：“这哪里是广开言路？分明是设置障碍，断绝言路。此诏一出，做臣子的根本不能谈论政事，因为只要一谈论，就犯了这六个禁令。”

司马光立即动手，先把自己的意见作了一个陈述，然后把诏书修改一遍，封好后一并交给梁惟简带回。

太皇太后看过司马光的陈述和修改过的草诏，感叹地说：“司马光真不愧忠臣啊！”

司马光修改的诏书颁行天下后，引起了强烈反响，天下言路顿开，向朝廷上书言事者达千余人之多。

经过一番试探，太皇太后知道司马光雄心犹在，于是下诏，任命司马光为陈州知州，同时还起用程颢为宗正寺丞。

元丰八年（1085年）六月，程颢奉诏之后，正欲进京赴任，陡然生病，几天工夫便走上了黄泉路。

程颢是河南洛阳人，北宋思想家，理学奠基者，官至太子中允、监察御史里行。曾参与王安石变法，后因反对新法，被贬至洛阳任京西路提点刑狱，与先后被贬至洛阳的文彦博、吕公著、司马光等交往甚密，相互联系，继续反对新法。他死之后，无论是认识他的还是不认识他的士大夫，都为他的离去扼腕叹惜，文彦博采取众论，在他的墓碑上题字，称他为“明道先生”。

司马光奉诏赴陈州，经过京师，进朝面圣。太皇太后乘机将他留在京师，就任门下侍郎。

此时，尚书左仆射兼门下侍郎岐国公王珪病逝，赠太师，谥文恭。

王珪自执政至宰相有十六年时间，无所建树，由于他上殿奏事称“取圣旨”，皇帝裁决后又称“领圣旨”，传达圣旨时又称“已得圣旨”，故时人称他为“三旨宰相”。

王珪的病逝，新党少了一员大将，但蔡确升任为尚书左仆射兼门下中书侍郎，即左相，知枢密院事韩缜升任为尚书右仆射、兼门下中书侍郎，即右相，章惇改任知枢密院事。朝廷的军政大权仍然还掌握在新党手里。

普天下的人民拭目以待，企盼朝廷新朝有新政。