

赵寄石 宋建龙/主编

幼儿园生态——艺术综合教育

课程理念与案例

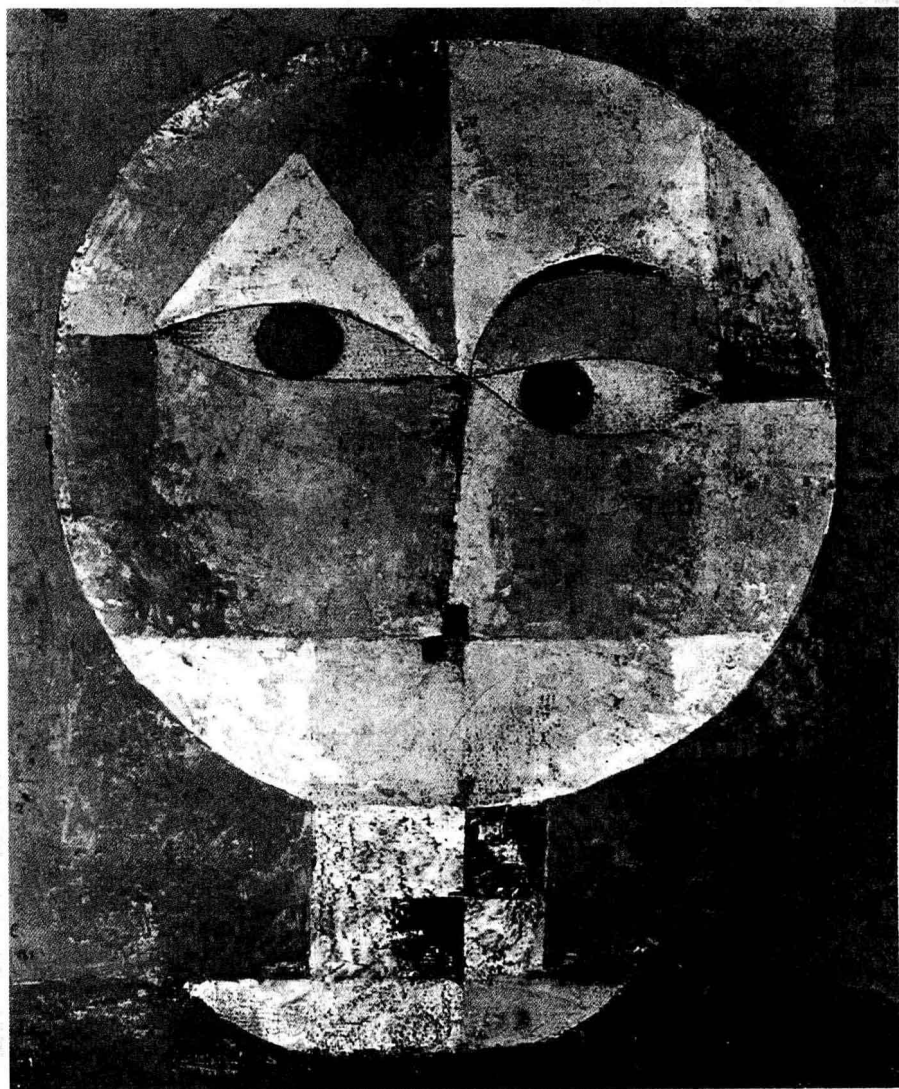


南京师范大学出版社

赵寄石 宋建龙/主编

幼儿园生态——艺术综合教育

课程理念与案例



南京师范大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

幼儿园生态—艺术综合教育课程理念与案例/赵寄石, 宋建龙主编. —南京: 南京师范大学出版社, 2004. 4

ISBN 7-81047-976-8/G·639

I. 幼... II. ①赵...②宋... III. 课程—学前教育—教学研究 IV. G612

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 031276 号

书 名	幼儿园生态—艺术综合教育课程理念与案例
主 编	赵寄石 宋建龙
策 划 人	戴联荣
责任编辑	唐 黎
出版发行	南京师范大学出版社
地 址	江苏省南京宁海路 122 号(邮编:210097)
电 话	(025)83598077(传真) 83598412(营销部) 83598297(邮购部)
网 址	http://press.njnu.edu.cn
E-mail	nnuniprs@public1.ptt.js.cn
照 排	江苏兰斯印务发展有限公司
印 刷	南京通达彩印有限公司
开 本	787×960 1/16
印 张	9
字 数	162 千
版 次	2004 年 4 月第 1 版 2004 年 4 月第 1 次印刷
印 数	1—5 000
书 号	ISBN 7-81047-976-8/G·639
定 价	18.00 元

南京师大版图书若有印装问题请与销售商调换

版权所有 侵犯必究



引言

近年来,国内幼儿生态教育的研究与实践,开拓了学前教育研究的新领域,教育生态观念成为日益受到关注的新观念。

在 20 世纪 90 年代,国内有些专家开始提出幼儿生态教育,南京师范大学赵寄石教授在论述幼教观念现代化时,倡导“应把生态观提到议事日程上来,着力培养广大幼教工作者的生态意识,并将生态观落实到各自的教育行动中”,提出“生态教育的基本含义是运用环境来育人,教育人们保护环境,从而促进人与环境的协调发展”。在这期间,有一些幼儿园开始进行有关环保和生态的专题教育的尝试和研究。1995—1998 年,溧阳市城北幼儿园主持并联合南京、溧阳两地的六所幼儿园在国内率先开展了为期三年的“幼儿园生态教育科研联网活动”,列为江苏省科学技术委员会的科研项目,该研究将生态价值观与生态伦理观引进幼儿教育,构建了幼儿园生态教育课程领域,并创设了生态园,为幼儿提供了丰富的生态教育环境。以南京师范大学唐淑教授为首的专家组鉴定认为“课程内容整合了自然、社会和人文科学,既体现了现代生态学研究的趋势,又符合幼儿身心全面发展的要求,具有新颖性和创造性”。在应用幼儿园生态教育研究成果的教育实践中,我们进一步体会到生态教育与其他学科领域相互渗透、交叉,是有内在联系的。尤其是艺术教育,运用多种艺术形式来表现生态认知、生态情感和生态的道德行为,可以将生态教育推向更高层次的发展,形成生态教育与艺术教育相结合的综合教育课程。

新世纪之初,江苏溧阳城北幼儿园开展了幼儿园生态—艺术综合教育课程研究,并将其列为了中国学前教育研究会学前教育事业发展和管理专业委员会“十五”研究课题。这项研究采用教育行动研究法,由理论工作者和实践工作者密切配合,边探讨理论边进行实践,将教育生态观渗透到课程结构和活动设计中,在教育实践中领会理论观点,形成课程观念,使理论、实践互相促进,让艺术教育与生态教育相融合。经过三年(2000 年 8 月至 2003 年 12 月)实践和研究,建构了幼儿园生态—艺术综合教育课程,进行了以幼儿园文化为核心的幼儿园教育生态环境的创设。同时,教师的教育和科研能力得到了显著提高,促进了园



务管理和幼儿园的持续发展。我们从中得到的启示是：教育生态观的核心是人与自然和谐、个体与社会协调发展。应注重将幼儿教育置于生态系统中，立足于当地自然环境、社会经济、文化背景，利用多种教育资源，培养幼儿热爱自然、保护环境，适应集体生活的情感和能力，这是任何地区、任何时候都能做到的。

幼儿园生态—艺术综合教育研究的最终目标是将幼儿园建构成教育生态系统，这是以幼儿园文化为统摄的微观系统。幼儿园教育生态系统以幼儿为主体，以人际互动为动力，融课程与园务管理为一体，从而将幼儿综合教育由课程建构推向更高层次，形成各部分功能耦合、高效的柔性管理机制，促进幼儿园持续发展。



目 录

引 言	(001)
第一章 幼儿园生态—艺术综合教育课程的理念	(001)
一、建构幼儿园生态—艺术综合教育课程的意义	(001)
二、幼儿园生态—艺术综合教育课程的理念	(002)
第二章 幼儿园生态—艺术综合教育课程结构	(006)
一、幼儿园生态—艺术综合教育课程构架	(006)
二、幼儿园生态—艺术综合教育课程目标体系构成	(010)
三、幼儿园生态—艺术综合教育课程内容与主题网络	(014)
第三章 幼儿园生态—艺术综合教育课程主题活动案例	(060)
一、课程方法	(060)
二、小、中、大班活动案例选	(062)
第四章 幼儿园生态—多元智能光谱评价体系	(113)
一、多元智能光谱评价的指导思想	(113)
二、多元智能光谱评价的特点	(114)
三、多元智能光谱评价的方法和步骤	(115)
四、多元智能光谱评价的价值	(125)
第五章 幼儿园教育生态系统的创设	(127)
一、幼儿园教育生态系统的结构与功能	(127)
二、个案解析：江苏溧阳城北幼儿园教育生态系统的创设	(129)
后 记	(133)



第一章

幼儿园生态—艺术综合教育课程的理念

一、建构幼儿园生态—艺术综合教育课程的意义

21 世纪是生态文明构建和发展的阶段,今天的儿童是 21 世纪地球的主人,必须具备良好的生态意识、社会公德。本研究将幼儿生态教育由课程领域发展为综合教育,提出了营造教育生态环境系统为基础,课程与园务管理相结合的综合教育思路,以多领域相整合的主题网络,进行多手段综合的开放式教育,促进幼儿德、智、体、美全面发展。因此研究和建构该课程的意义是:①探讨幼儿生态教育和幼儿园教育生态的理论。②创设生态—艺术综合教育的环境。③建构幼儿园生态—艺术综合教育课程。

建构幼儿园生态—艺术综合教育课程具体分为三个阶段:第一阶段:初步制订课程目标体系、内容框架、评价指标,建构小班生态—艺术综合教育课程,拟定环境规划,创设幼儿教育生态园。

第二阶段:建构中、大班生态—艺术综合教育课程,实施、修订小班课程,反馈、调整课程结构、环境创设实绩。

第三阶段:在实施小、中、大班课程的基础上,完成生态—艺术综合教育园本课程的建设,营造优化的幼儿园教育生态环境,进行课题总结,形成成果。

二、幼儿园生态—艺术综合教育课程的理念

(一)幼儿园生态—艺术综合教育课程的理论观点

1. 现代生态学理论是本课程的基本观点。

现代生态学将地球看作有机整体,所有生命物种和自然环境相统一,形成生生不息、结构有序、多层次的生态系统。人是生物进化的最高层次,是生态系统的有机组成部分。人会劳动,有语言和思维,人类共同创造了社会文化,在自然生态的基础上社会文化进化形成社会生态系统,并作用于自然。人类的生存环境实质上是自然—社会复合生态系统。

生态学由研究生物与环境的关系向研究人类社会与自然界的普通关系发展,渗透到生产科学、自然科学的诸多领域,并与社会科学交叉,融合了多学科知



识和软科学精髓形成的生态观,是不断深化的哲学观念。生态观的核心是人与自然和谐发展,协同进化。主要原则:一是系统性原则。生物圈是由相互关联的多层次、多样性的复杂网络组成的结构有序、功能耦合的有机整体。二是发展性原则。生态系统是不断运动的,它通过生命活动进行能量交换、物质循环和信息沟通,是有序的、持续发展的开放系统。三是生态价值观。人类是生态系统的有机组成部分,人与自然和谐,人类的价值包含在自然整体的自组织进化之中。

教育旨在传递人类文化并培养承袭和发展文明的人才,生态观无疑应成为教育观念更新的重要内涵。

2. 多元智能理论是建构综合教育课程的重要观念。

智能是人类具有智慧和能力。加德纳将智能定义为解决问题或制造产品的潜能,并且对于特定的社会文化是有价值的。多元智能是基于生命早期的可塑性原则提出的,虽然个体的“智能光谱”存在差异,然而每个人都是可造之材。

智能的形成在很大程度上是受社会文化环境的影响和教育重塑的结果,良好的教育经历在个体个性与能力结构的发展中起着关键作用。

3. 幼儿园综合教育课程研究成果为课程建构提供了明确的思路。

20世纪80年代以来,赵寄石教授主持的幼儿园综合教育课程研究改变了分科教学的模式,探索了建构综合课程、促进幼儿全面发展的路子。

综合教育课程以系统思想为指导,综合幼儿多个发展领域,建立课程整体结构,依据教育目标,形成多方面(内容、手段、过程)、多层次(主题活动、一日活动、个体活动)的综合,提出了超越课程模式的课程设计技术,建立以儿童发展年龄阶段理论为依据的儿童身心发展评价体系,以发挥课程的整体效应。在综合教育课程建构过程中,运用行动研究法形成了理论、实践双向转换的机制,从而在理论和实践上为本课程的建构提供了明确的思路。

(二) 幼儿园生态—艺术综合教育课程的教育理念

幼儿园生态—艺术综合教育是在幼儿教育生态观的指导下,创设幼儿教育生态系统的基础上,将课程研究与园务管理相结合,以生态科学为主线,艺术教育为特色,建构的综合教育课程,以促进幼儿德、智、体、美全面发展。

生态—艺术综合教育研究的基本视角是:个体与社会协调发展,人与自然辩证统一,相互作用,共同进化。

现代生态学将地球看作有机整体,自然、社会和人相统一,形成生生不息、结构有序的开放的生态系统。生态观的核心是人与自然的关系,强调人与自然辩证统一,协调发展,共同进化,这是符合辩证唯物主义思想体系的。主要原则:①系统性原则:生物圈是由相互关系着的多层次、多样性的复杂网络组成的有机整



体。②发展性原则:生态系统是不断运动的、有序的开放系统。③生态价值观:人类是生态系统的有机组成部分,人与自然和谐,人的价值包含在自然整体的自组织进化之中。

生物和环境的关系是双向的:环境孕育生命,推动生命进化和物种分化,生命活动又改造了生态环境。

从生态学的角度提出的儿童观认为,儿童是生存于生态系统中的独立的、发展中的人,儿童有机体的发育和成长是在与自然—社会生态系统的互动中完成的,生态系统对儿童的影响是整体性的,儿童身心发展的根本动力在于儿童自身的内在需求和主动建构,儿童是环境刺激的主动导求、选择和探索者,儿童的发展也影响环境。

生态—艺术综合教育在研究过程中,逐渐形成以下几个理念:

1. 发展关键期理论是幼儿园生态—艺术综合教育的出发点。

儿童身心发展是在与生态环境的相互作用中完成的,学龄前是人的发展关键期。脑的高级功能的生理基础是后天形成的,毕生都存在可塑性,而在关键期尤为敏感。大脑发育的关键期大体在0~6岁,这时正是脑神经各种模块的建构期,包括脑神经高效突触与网络的选择和多余细胞与突触的清除两个过程。脑的进化、发育是在遗传基因与生态环境相互作用中实现的:环境制约基因的表达,基因决定环境的作用。

发展关键期的生态环境和教育,对于儿童智能、情感和社会性发展都具有极其重要的作用。

2. 主体发展观是生态—艺术综合教育的基本观点。

人是一个以自身需要和活动目的倾向作为动力的,由自我意识调节控制的自我组织、自我活动的系统。人是活动的主体,能动而现实的活动是人存在的基本形态。马克思主义教育哲学把人的发展看作是主体系统同客观环境相互作用的结果,人的发展具有主体能动性,人既是认识的主体,又是实践的主体,活动是教育的根本手段。人在实践活动中认识事物,不是消极被动的,而是积极能动的,在认识客观世界的同时也认识了自己。

儿童的主体性是在相应的活动中表现的,通过具体活动,儿童能动地同生态环境(自然、社会、精神文化)相联系,主动性表现为独立自主性、主动能动性和探索创造性,其核心是创造性。

儿童的创造性是儿童用感官和大脑主动地追求和探索,去发现自己尚未知晓的一切,并通过创造性活动完善自己的一种内在心理品质,表现为敢想(创造思维)、敢说(创造意识)、敢做(创造行为)。创造属于每一个幼儿,“人人是创造



之人”(陶行知)。儿童创造性的源泉是活动——儿童与生态环境的互动。

3. 更新教育观念,尊重儿童平等发展的权利。

在20世纪风行一时的智商(IQ)及基于此的教育和评估标准,范围狭窄,局限于语言、逻辑等几种认知能力上,忽视了儿童多种能力和人格的全面发展,导致了儿童发展权利的不平等,使得相当一部分儿童得不到最佳发展机遇,甚至受到歧视。

美国心理学教授加德纳提出的多元智能理论是关于智能的新理论。该理论将智能定义为个体解决问题或创造产品的潜能,并且对于特定的社会文化是有价值的。

智能及其表现形式具有多样性,每种智能必须有一种或一套独特的关键运算和象征体系。各种智能的脑机制各异,而核心的信息处理互相关联。每个个体都不同程度地拥有多种既相互联系,又相互独立的智能,多种智能往往是以组合形式运用的。

智能潜藏在心灵之中,环境刺激和教育影响对智能的发展方向和程度具有重要作用。因此,强调经验和指导是儿童发挥智能潜力的关键因素,所以应为儿童创设开放的生态环境和宽松的情境,提供丰富的材料和相关信息,启迪儿童的各种潜能,使每个儿童都能得到平等发展的权利。

4. 综合教育是促进幼儿全面发展的必然选择。

20世纪80年代以来,赵寄石教授主持的幼儿园综合教育课程研究改变了分科教学的模式,探索了以系统思想为指导,综合幼儿多个发展领域,建构综合教育课程,促进幼儿全面发展的路子。

整体有机论是幼儿教育生态观的基本方法论,其出发点是自然、社会、个人之间有机的内在联系,是一个紧密相联的整体。幼儿的全面发展,不仅指幼儿心智和谐发展与身心的全面发展,更要重视个体与自然、社会生态环境的协调发展。

综合教育在本质上强调给幼儿提供整体感知和体验教育内容的生态环境和教育过程,实现教育功能的综合,发挥整体效益。综合教育是全方位的整合概念,营造幼儿教育生态系统,将课程和园务管理融为一体,这是综合教育的基础。课程的整体结构强调各要素间相互联系,功能耦合;各要素本身又是多维整合的,诸如教育目标的多维综合,幼儿发展的多领域综合,教育方法、活动设计和组织的多手段、多层次综合,以及对幼儿发展的综合评价,从而体现《幼儿园教育指导纲要(试行)》中提出的“各领域的内容相互渗透,从不同的角度促进幼儿情感态度、能力、知识、技能等方面发展”的指导思想。



5. 生态教育与艺术教育相结合是本课程建构的切入点。

艺术能满足幼儿天生发展中的一种基本需求——表达欲望。艺术教育关联多种智能的开发,艺术既是教学内容,又是与教育内容沟通的手段和媒体。生态是艺术的源泉。通过实践,形成了生态教育与艺术教育相结合的技术路线:艺术教育从生态中选题、选材和创作(教育资源)——运用艺术形式表现和表达生态教育内容(课程活动)——综合多领域整合形成生态—艺术综合教育(教育特色)。生态—艺术综合教育对于培养幼儿的注意力、记忆力、想像力、思考力、创造力都具有积极作用,有利于幼儿健康的心理、情感和活泼、开朗性格的形成。

6. 把幼儿园建成教育生态系统。

幼儿园教育生态系统是在一定教育制度下,有特定时间景观,并包含角色、活动、人际关系等要素构成的生态系统。幼儿园教育生态系统融课程与园务管理为一体,相互促进,科学运作,产生整体效应。它具有开放性,是一个不断与系统外环境进行物质、能量、信息的沟通,从而维持结构有序、功能完善、动态平衡的有机整体。

幼儿园文化是教育生态系统的核心,幼儿园文化是由全体成员认同的价值观念、情感态度、伦理道德、行为准则和习惯传统等凝聚而成的一种精神力量。幼儿园文化的核心是精神文化,其规范形态为制度文化,而其物化形态则是物质文化。这是幼儿园教育生态系统的软环境,在幼儿园内部对全体员工和幼儿潜移默化,具有统摄作用,对家庭保教和社会教育起着引导和促进作用,因而成为了幼儿园的品牌形象。

参考文献

- [1]赵寄石.现代化的幼儿教育是面向未来的教育.1995
- [2]赵寄石.现代化的幼儿教育要面向广大幼儿.早期教育.1996
- [3]赵安常.幼儿园教育生态与生态教育——学前教育生态学思考.“21世纪幼儿教育观念更新学术研讨会”论文.2001
- [4]H.加德纳.智能的结构.光明出版社,1990
- [5]赵寄石.幼儿园综合教育第二个十年研究的回顾.幼儿教育.2002
- [6]Linda Campbell等.多元智能教与学的策略.中国轻工业出版社,2001



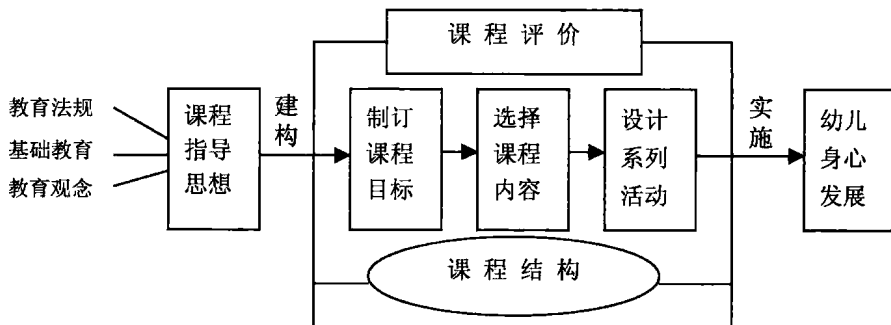
第二章

幼儿园生态—艺术综合教育课程结构

一、幼儿园生态—艺术综合教育课程构架

幼儿园生态—艺术综合教育课程是在《幼儿园教育指导纲要》的指导下,以生态观为主线,运用学前教育的理论,剖析课程改革发展趋势,形成幼儿生态教育的基本理念。它是根据幼儿身心发展、学习特点和幼儿园的教育实践经验,实行生态教育与艺术教育相结合,教育与保育相结合的原则,以促进幼儿智能、情感、行为道德等多维度的发展为目的,将教育过程中的各种因素充分协调,有机整合,实现和谐的可持续发展的综合教育课程。

怎样建构幼儿园生态—艺术综合教育课程呢?我们借鉴综合教育课程结构的一般模式,运用理论—实践双向转换的机制,形成课程建构的技术流程。



生态—艺术综合教育课程建构技术流程图

首先,遵循教育法规和《幼儿园教育指导纲要》的精神,运用学前教育的基础理论,立足于当地自然、社会生态环境和文化背景,针对幼儿动作、智能、情感 and 行为习惯等方面的发展特点和幼儿园的教育实践经验,提炼形成课程指导思想。我们认为,建构幼儿园生态综合教育课程,要营造和谐的教育生态系统,提高幼儿对自身的认识和对自然、社会生态环境的认知、适应能力,启迪他们的多元智能,并发展社会性,使幼儿养成良好的情感、道德和行为习惯,为培养新世纪建设



人才奠基。

其次,制订课程目标体系,根据目标选择,规划课程内容,并按照目标和体系编制主题网络并设计系列活动,通过活动促进幼儿身心发展。同时,以幼儿发展状况为出发点,评价活动、内容、目标,从而形成课程整体结构及其反馈控制机制,使课程在设计和实施的双向调控中日臻完善。

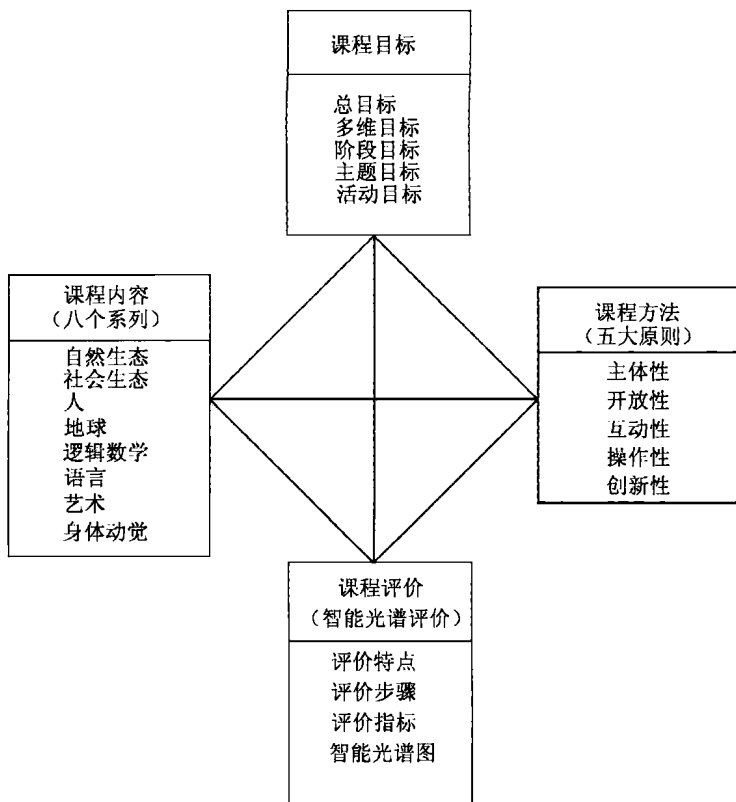
再次,课程实施并不标志着课程建构结束,而是从实施中进一步提升观念的开始。通过理论—实践的双向转换,形成园本课程的理念和实践的动态体系,这是课程改革持续发展的内在动力。

幼儿园课程蕴含在幼儿每日生活的各个环节之中。生态—艺术综合教育旨在促进幼儿身心全面发展,使他们成为具有良好生态适应能力的社会人。本课程强调以下几个方面。

1. 课程结构的整合性。

生态—艺术综合教育课程是以幼儿与生态环境的互动为出发点加以组织的。生态系统是各种要素相互依存,多个层次相互联系的整体,蕴藏了幼儿全方位发展的机遇。

综合教育课程的基本要素为:课程目标、课程内容、课程方法(形式、手段)、课程评价,且各要素互为因果、互相调节,整合形成课程结构(见下图)。整合是系统由内部的核心统摄凝聚作用,使得不同要素或系统的功能或条件相互耦合,形成新的统一整体的建构、序化过程。课程的整合是把幼儿各个发展领域的内容,在承认差异的前提下,找到彼此间的内在联系,进行整合,优化结构,形成合力。这充分体现了《幼儿园教育指导纲要》提出的“各领域的内容相互渗透,从不同的角度促进幼儿情感、态度、能力、知识、技能等方面发展”的指导思想。

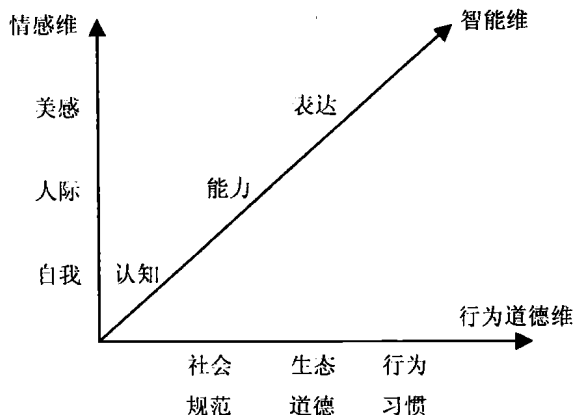


生态—艺术综合教育课程结构示意图

2. 课程目标的多维性。

课程目标是依据教育目标和幼儿发展目标确定的,在课程结构中居主导地位。确定课程内容和方法就是依据课程目标实现的,然后再通过活动促进幼儿多元智能的发展。同时,以幼儿发展状况为出发点,评价活动、内容、目标,从而形成课程结构及其反馈控制机制,使课程在设计和实施的双向调整中不断得到改善。

幼儿生态—艺术综合教育是综合性的启蒙教育,其课程目标是多维度的统一体,包括三个维度:智能维、情感维、行为道德维。智能维是幼儿主动地与生态环境相互作用及信息沟通的能力和经历;情感维是幼儿对生态环境的心理适应性,包括自我意识、人际交往以及科学精神、艺术感受等方面的心理素质;行为道德维是生态价值的反映,表现为人与自然和谐、个体与社会协调发展的生态道德和行为习惯。各维度相互联系,形成整体,标志着幼儿身心的全面发展。



生态—艺术综合教育课程三维目标示意图

3. 课程活动的开放性。

生态环境对幼儿发展的影响至关重要,人类发展生态学认为人的行为是在自身与环境相互作用的过程中发展起来的,人与环境的互动是双向的,又是不断发展的。幼儿心理发展特点决定了幼儿的学习要借助具体的情境,直观、形象的事物,并需在参与、探索和互动的过程中进行。因此,我们在创设幼儿园教育生态系统时,强调课程活动的开放性,并充分利用各种教育资源,将活动生活化,为幼儿提供丰富的活动情境,营造有利于幼儿主动探究的活动氛围,引发幼儿全身心、多感官的参与。同时,引导幼儿走进社会,到大自然中去观察、感受和探索,开展与幼儿的现实生活协调和融合的生动、多样的活动。在现实活动中,让幼儿通过操作、实践获得知识、经验,提高自身对自然、社会和心理环境的适应能力。

4. 课程评价的公平性。

课程评价是对课程整体结构、实施过程及结果等作出价值判断,进行改进和逐步完善的过程,它既是课程实施的反馈机制,更是关注每个幼儿发展的过程。课程评价激励幼儿向预定的发展目标进取,并维护幼儿之间平等和谐的关系。

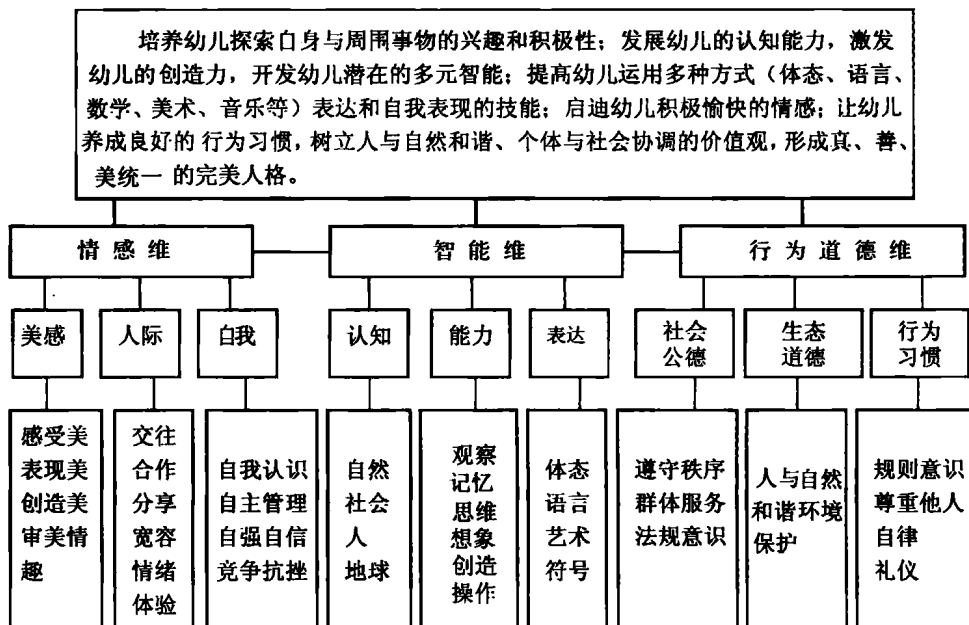
幼儿园生态—艺术综合教育的课程评价是依据多元智能理论,借鉴“光谱方案”研究提出的多元智能光谱评价体系。它着眼于幼儿的全体发展、全面发展和主动发展,智能光谱载有幼儿在八个智能方面的分布和进展的信息,着眼辨识幼儿在不同智能领域所展现的特长和兴趣,因势利导,因材施教,帮助幼儿在强项和弱项之间建立联系,从各方面启迪他们的潜能,体现了课程评价的公平和合理,使教育过程与评价过程相统一,并充分发挥评价的诊断和促进功能。



二、幼儿园生态—艺术综合教育课程目标体系构成

本课程目标由总目标、维度目标、阶段目标、主题目标、活动目标等构成多层次的目标体系构成。

(一)总目标



(二)维度目标

1. 智能维。

(1)了解动物、植物、微生物、人各自的生存条件及相互之间互惠互利、竞争互抑的关系。

(2)学习探索周围世界，初步掌握观察、分类、测量、思考、表达和交流信息，以及操作和解决问题的方法、技能。

(3)在获取有关科学技术经验的基础上提高自然和社会的适应能力。

(4)喜欢参加艺术活动，能用不同的艺术形式大胆地表达自己的情感。

(5)对生活中常见的简单标记和文字符号感兴趣。

(6)能认识自我，知道必要的安全保健常识，学会自我保护，有自我保护意识。

2. 情感维。

(1)具有积极稳定的情绪情感，形成活泼开朗、乐观大方的性格特征。

(2)乐意与人交往，形成互助、合作、宽容和分享、自信、自尊，能克服困难、敢



于竞争等良好的个性心理品质。

(3)具有爱父母长辈、老师和同伴,爱集体、爱家乡、爱祖国、爱地球的情感,体验与成人、同伴等共同生活的乐趣。

(4)爱护动植物,关心周围环境,亲近大自然,对身边常见事物和现象的特点、变化规律感兴趣,具有探究的欲望。

(5)喜爱环境、生活和艺术中的美,愿意参加艺术活动,具有丰富的感性经验和审美情趣。

(6)具有创新精神,体验探索的乐趣和成功的快乐。

3. 行为道德维。

(1)懂得遵守公共秩序,爱护公物,养成良好的生活和学习习惯。

(2)懂得尊重和关心他人,有群体意识,形成初步的责任感。

(3)理解并遵守日常生活中基本的社会行为规则,形成自主、自律的品质,有礼节。

(4)懂得保护环境,有初步的环保意识,形成人与自然和谐、个体与社会协调的价值观。

(三)阶段目标

小班

1. 智能维。

(1)形成良好的行为习惯和学习习惯,能遵守一些基本的学习活动规则。

(2)能运用各种感官认识周围环境中常见的事物,知道几种常见动植物的主要特征,初步了解它们与人、环境的关系。

(3)认识几种常见的家用电器,了解它们与人们生活之间的关系。掌握一些简单的安全用电的常识,有初步的自我保护意识。

(4)掌握几种常见的图形,学会用一一对应的方法进行排序和分类,并会简单操作。

(5)能用各种材料塑造简单物体,会按音乐节奏进行表演。

2. 情感维。

(1)具有积极、愉快地参加集体活动的兴趣,能体验在集体生活中的快乐。

(2)关心周围环境和身边的人,乐意与人交往、合作和分享,有同情心。

(3)喜欢动植物,初步感受环境、生活和艺术中的美,激发表现美的情趣。

(4)愿意参加艺术活动,体验用目光、表情、姿态等与同伴交流、表达和创造的快乐。