

拾一枚金叶

黎贵/著



拾一枚金叶

黎 贵 著

接力出版社

拾一枚金叶

黎 贵 著

接力出版社出版发行

787×1092 毫米 32 开本 印张:5·6 字数:118 千字

1997 年 5 月第 1 版 1997 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 7-80521-011-3/G 156

定价:7.30 元



作者近照

黎贵，笔名濡文。广东省化州市人。幼时便喜好文学，钟情缪斯。自 1992 年始，迄今已在全国报刊杂志发表作品 100 余篇（首）。曾获全国“新星杯”诗文大赛散文组二等奖，第二届“女皇杯”诗文大赛三等奖，’96 全国超精短文学写作大赛诗歌组优秀奖等。有作品入选《南国青春诗选》、《青春的恋歌》、《中华精短抒情诗选》、《中国当代校园诗人名典》、《中国诗萃》等诗文集。创作事迹被收入《中国当代诗人辞典》一书。系多家报刊杂志的特约撰稿人。现就读于某大学。

题 记

二月早春，你擎一束束璀璨的火焰示于原野和人际。用红色、用金彩显露虔诚的热情，用心智和灵性的丝线编织华美的梦境和现实的步语。

金叶枚枚，不是那秋枫黄昏般的流红；她是露霭是晨曦是朝霞，是春的使者，是一支流淌着的乡曲！

读枚枚金叶，让她定格在富于灵性的丽山峰巅、藏坑之壑。葳蕤的希冀、青翠的憧憬，集成了轻轻的春风，和和的熹阳，舒展成既传统又新颖的书笺。

拾一枚金叶，将获得一束生命盛开的鲜花。这亮丽的丽山金花哟，比山石更痴顽，比藤蔓更坚贞！

目 录

丽山金叶(代序)	湍流 1
一枝灿开的蔷薇	晓野 7

散 文 辑

青春是什么?	12
无怨的美丽	14
青春的感觉特别好	17
青年节随想	19
感谢鸿雁	21
冬天里的春天	23
写在教师节的扉页上	26
无悔的选择	27
没钱的日子	29
母亲给我的不仅仅是爱	31

梦里依稀慈母泪	34
诗意	36
把根留住	38
爱心是一杯茶	40
生活是一张卡	43
亮出你自己	45
善待生活	46
享受宁静	48
为沉默喝彩	50
微笑品味	52
情感组章	
恋爱	54
婚姻	55
家庭	56
推崇实践	58
苦难,人生的另一颗太阳	60
作家素描	62
孤独,也是一种美丽	64
宽容	66
战胜自己	68
牧童遥指尖岗岭	70
雨中登丽山	73
永恒的丰碑	76
致黄色书刊创作者	79
至真乃有圣	81

散文诗辑

献给教师的歌	84
拾一枚金叶	86
深入冬季	87
盼你归来	88
遥寄的乡情	89
爱的港湾	90
乡恋	90
父亲	91
无题	92
歌者的独白	93
古典爱情	94
怀念古典	96
街口,有一道纯绿的风景.....	98
海恋	99
爱的伊甸园.....	101
风景.....	102
想你的时候.....	103
四月的天空.....	104
年轻的心绪.....	105
雨季,我在等待	107
想念.....	108
亮丽的日子.....	108

爱情絮语.....	109
牵挂.....	110
对伊倾诉.....	111
红尘.....	112

小小说两篇

死火.....	113
取钱.....	114

诗 歌 辑

父亲.....	118
送给母亲的诗.....	119
梦回故乡.....	120
乡情.....	122
乡愁.....	123
铁犁铧.....	124
故乡春耕.....	126
山区农民.....	127
农民写真.....	129
想家的日子.....	130
遥远的故乡.....	132
父亲·庄稼.....	133
相思.....	135

思念.....	137
没有承诺.....	138
与季节同行.....	139
读你.....	140
给 R	142
等信的日子.....	143
想象.....	144
你站在岗台上.....	145
独航.....	146
青春无悔.....	147
写给春天.....	148
残月.....	149
苍鹰.....	150
遥寄顾城.....	151
岁月河.....	152
五月情结.....	153
怀念屈原.....	155
哲理语束.....	157
子夜独步.....	159
咀嚼《山居秋暝》.....	160
沉溺《虞美人·春花秋月》.....	161
李清照.....	162
李白.....	164
后记.....	165

丽山金叶（代序）

湍 流

丽山，古罗州的风景名山，也是古化州且玄且妙的“镇山”。

她因曾一道士结庐、李进屯兵、石龙太夫人悠游、瑶人开发、一批志士仁人举起义旗等原因，积聚了人文文化，构成了四乡闻名、八方瞩目的景观。

现实与梦境里的丽山，总是那么的深沉雄浑，那么富有充实，如同竖立于天地间怎么也翻不完读不了的大书。

丽山上杂花生树，石树庇荫，四时郁郁葱葱。其间有嘉树土名叫做丽山红茶，文人唤作丽山金叶。这红茶，这金叶，根白株赤叶红，是天生的尤物，是独树一帜的风景。白天是山上金色的太阳，夜晚是银色的月光、星光。

丽山之北是我的鲁池，童年，我有机会常常与丽山金叶相亲相晤。一年四季，年年岁岁她赠我片片白云，缕缕清风，方方绿荫。她像小溪有声，瀑流有语，随着时光青翠、碧绿、金黄，随着山岚和露霭溶溶漾漾、飘飘荡荡、清清楚楚而又朦朦胧胧。百姓用生命感觉着她，爱抚着她，与她握手言欢，目目相视，心心相印。丽山把金叶作信物赠予后，他们或缀于秀发，别在前胸；或挂在门楣，置于案上。荫干后的金叶便作茶作茗，节日用于敬祖祀宗，平日迎客会友，促膝细啜。在无言有语的相晤中，人们感悟到红叶与人一样是有灵性有慰藉有品位的。品位这东西为气

为魄为筋为骨为超脱为神韵，人人从中领会和感觉这金叶具有不被人们忽略或是漠视的秀丽和妍美。

读着黎贵的处女集《拾一枚金叶》，了解了作者的人品和文品后，顿感黎贵本人就是一枚价真货实的丽山金叶。

黎贵生于丽山，长于丽山，生长于斯，丽山教他言语、学步、挺起腰板，教他思考和阅读，教他做人和进取。丽山对他的恩赐和赋予既慷慨又丰厚，既粗犷又缜密，终使他少年聪颖有大志，少了许多世俗，多了一些纯真，叫平平仄仄的青年人生风景大都灿烂在自己笔底之下的字里行间。

学友中课余相叙，各自检视人生，大家公认黎贵是一位出类拔萃的丽山文者。丽山陶冶了黎贵沉静、多思的秉性，孕育了他的文学细胞，终使写作成了他的最亲至爱。当他课余饭后悠游于文字时，便能体会超越一切的愉悦，一种自觉执行任务的快慰，一种新作成功后的欣喜。一诗一文脱稿后，一种沉积于心底的情感表现在白纸黑字之上了，那奇妙的闲适，无瑕的天空，无拘无束的浪漫，宁馨迷人的风情都在心上脸上派生出来了！这种创作成功后的惬意，便是黎贵锲而不舍坚持笔耕的主因。

黎贵自知，写作是一种命运，事实无可逃脱。他写文、作诗，也习散文诗和小说。他的文具备诗的空灵，他的诗具有文的纯真和率直。本集入编的散文，其中有记事散文、有随笔散文、山水散文等，但以议论散文居多，诸如《青春是什么》、《无怨的美丽》、《苦难，人生的另一颗太阳》等，写的都具备灵性、纯真和率直，也颇具哲理。他自己给自己框定散文不容虚构，散文是自己人生登音的轨迹，是心

灵的流露，是生命的吟唱，是把心捧给读者，把人生最美好的感情书写出来并公之于众。

《青春是什么》他说：

“青春就是美。美在无矫无饰，无伪无藏；美在自自然然的流露，坦坦荡荡的呈现，从从容容的展示。为花，不求娇艳，只要不乏蓬勃的朝气；为歌，不因流行，只需具有激越的旋律；为雨露，不求滋润万物，只愿滋润一方土壤；为绿叶，不求四季常青，只求能注解生命的真谛……”

黎贵的散文虽小，但小可见大，可以见境界、见胸襟、见头颅。读他的散文，可以洞察他生命的体验，人格精神，知识底蕴，艺术感觉和营造语境的文字功力。让读者读后心灵得到滋润，良心得到澄清和鼓舞。

读黎贵的诗歌，如同一支支既陌生而又熟悉的乡曲，或是读一幅幅既崭新而又传统的中国水墨画：

乡情——

泊在故乡风雨中的小木船

远行游子心中的小油灯

伫立峰巅的古松柏

.....

呵，乡情

你是一根绳

绳的那头系着故乡的风景

绳的这端系着翘首的我

——《乡情》

山村 秋日黄昏
清新的空气
明月轻吻苍松
流水是山石最贴切的抚摸

一群勤劳的浣女
用笑语欢声
击破竹林的静谧
预示着另一种境界
纯净明丽

橈桨摇动双翅
在莲丛 猎猎作响
以雅洁的方式 描写
诗情画意

王孙静坐黄昏下
独依秋日闲情 细品
春草凋零

——《咀嚼〈山居秋暝〉》

黎贵的诗是耐咀嚼的，如同枚枚丽山金叶，需要在默读中细细品味，发自内心的声音，浸透了主观情绪，形成了作者的独立品格。他的诗歌语言既具现代诗风，又揉进了古典的意象，陌生可见熟稔。读后令人醉入乡思，沉醉于乡景乡情的诗情画意之中，久久也醒不过来。

黎贵的散文诗，大都以清新的笔调着墨，善于抒情。主

观色彩浓厚为特色。《拾一枚金叶》写自己在虫鸣的深秋于荒野独步中的感触，诗章里着力回望“凉爽的风匆匆滑过雨季”，“夏的浓绿，被秋雨冲洗褪色”，“蒲公英曾开得遍野凄苦、寂寥”，而着意表白的是“秋啊，成熟了我额上黄厚的深皱，失落了我儿时青春的梦幻”，表现“别忘了月下拾一枚秋叶，好在封冻的季节抚慰你缠绵的春梦”的主题。

时兴夸耀大腕、大款，他们出入有车，会上坐于高座，会下可谈珍馐，社交有小姐作陪，风风火火招摇过市……人说，“二大”于中国风光到顶了！我说士农工商，谁有资格树一块牌子呢？特别是于人们心目中树上一块牌子。我知道黎贵的精神生活比之大腕大款的物质生活丰富得多，充实得多。他的读者群很强大，其间有他的同学、同行，也有他的校长和老师，文学圈内的热心者都是他的读者，他在人们的心目中牢固地树起了他人格的形象，坚固地树立着他的牌子。一个人的精神生活富裕是黄金不能换到的。黎贵的作品也是一笔价值不菲的精神财富。

文学价值在被世俗轻视或忽视的年代，其底真正的价值往往价格更高，品位更高。黎贵成长于物欲横流的岁月，他不顾一切地抒情，让意识纵横流淌，渲染自己喜爱的那种生活和图面，让自己的真情升华成信仰，让自己的行为使自己和别人都激动不已！试问在学生时代就能在诸家大小报刊上发表自己的小说、散文、诗歌、散文诗的，于丽山于冷月河能找出几人？除了黎贵，恐怕很难找上第二家第三家了。

人从事某一行事业，一是为生存，二是为爱好。爱好是最好的学生和老师，爱好就是学问和专长。天底下有爱

武的、爱发财的、爱弄权的，当然爱江山爱美人的更多；诚然，谁也知道世界上还有爱文的，爱文爱写作泛称爱文学，黎贵像其他文人一样，爱文学爱得执著爱得虔诚。

黎贵和其他文人的共通特点是喜欢寂寞，寂寞一点就算是有缘找到了安静，寂寞的本身也是一种自然美和人生美。只要心火旺盛，外间的寂寞和安静倒是为创作提供了很好的环境条件，艺术的天才往往是在这种寂寞中诞生的。

黎贵还很年轻，他的作品富于朝气，也很年轻，有些篇什带着萌芽中的稚气，他的文学生活像他的第一本集子，像《拾一枚金叶》的序文，他的本身就是一篇序文啊！诚然，黎贵的文学道路将是卷帙重重的一部大书。

我从小向往丽山，热爱丽山，丽山成了我人生的重要驿站。今日虔心作乡山的朝拜，朝晖脉脉，金色的丽山萌蓬蓬的金叶。朝阳眷恋着金叶，散射着熠熠的金辉。倾俄间，自己也年轻了很多！

1997年3月3日草于湍园

（湍流，学名梁瑞。广东文协艺术家，广东作协作家，茂名文协主席，中国当代民间名人，已出版诗集：《凤片集》、《雨丝集》；散文集：《罗江漫记》、《罗江流韵》、《半个月亮爬上来》等）

一枝灿开的蔷薇

——为《拾一枚金叶》而作

晓 野

《拾一枚金叶》是黎贵的第一个文学作品结集。这个集子里，共收入了近百篇作品。读了这些作品有个共感，那就是诗、散文诗、散文都涵蕴了浓郁的诗味。黎贵是青年学子（大专行将毕业），他的文学作品洋溢青春的魅力，象一枝灿然开放的蔷薇。

青春是什么？

青春是美，是创造，是奉献，是奋斗。作者是这样诗意的阐释“青春”的。

“青春是奋斗”，在《独航》中作了出色的描绘。主意象“雏鸟”在海天飞翔，对应地产生了“海浪轰鸣”、“雨景风情”、“响着涛声”意象群。一个翅膀幼嫩的年轻的雏鸟，不惧风雨，敢于独航茫茫大海，“迎来月亮”、“托起太阳”，生动地呈现了一个“雏鸟”的艺术形象，充分表现它的奋斗精神和飞翔毅力。

写鸟就是写人。“披满身霞彩”，不仅象征了青年学子以敢攀月宫丹桂为理想的崇高情操，同时也映照人生道路上勇者的光彩。“即使已在彼岸潇洒/心里还响着涛声”，更寓深远之意。

人生旅途，有香花也有荆棘，有晴天也有风雨，奋斗