

頌齋書畫小記

秋客庚

容庚著

廣東人民出版社

清代嘉慶——現代

下冊

初計部与太常通家世将臭味甚親以故其後世亦多與之往來
董跋稱尹都司以气節著名崇禎間亦擅書畫苑內烟窗又贈精舍合作
款題孟南光世翁覽教可見兩家為一人當明季數顯要卒於五古
世壇弥篤烟窗孟南畫為畫友則烟窗又贈精舍合作
孟南之藏珍為世守非偶發也明清以來流傳有自
百餘年校墨乾新宜芋園奉作枕中鴻寶矣
甲辰立
四分廣

秋客庚

容庚著

廣東人民出版社

【清代嘉慶——現代】

下冊

頤和書畫小記

廣東省博物館藏

圖書在版編目 (CIP) 數據

頌齋書畫小記 上、中、下冊 /容庚著. -廣州:廣東人民出版社, 2000•4

ISBN 7-218-03256-7

I. 頌...

II. 容...

III. ①容庚-藝術評論②中國畫-鑒賞③漢字-書法-藝術評論

IV. J212

責任編輯 姜玉玲 何祖敏

封面設計 張永齊

責任技編 孔潔貞

出版發行 廣東人民出版社

經銷 廣東新華發行集團股份有限公司

印刷 廣州迪卡彩印有限公司

開本 850×1168 毫米 16 開本

印張 66 印張

插頁 8 頁

字數 1500 千字

版次 2000 年 4 月第 1 版第 1 次印刷

書號 ISBN 7-218-03256-7/J•138

定價 180.00 元 (上、中、下三冊)

如發現印裝質量問題, 影響閱讀, 請與承印廠聯系調換。

目錄(下冊)

程庭鷺	六三三
何紹基	六三六
費丹旭	六四〇
戴熙	六四二
張穆	六四五
陳澧	六四八
居巢	六五二
曾國藩	六五七
勒方錡	六六一
任熊	六六三
蘇六朋	六八二
宋光寶	六八九
蔣蓮	六九三
何翀	六九五
馮譽驥	七〇一
秦祖永	七〇四
朱偁	七〇七
居廉	七一〇
趙之謙	七一六

翁同龢	七一九
容鶴齡	七二三
鄧蓉鏡	七二九
李文田	七三五
吳大澂	七四二
張之洞	七四六
楊守敬	七五〇
吳昌碩	七五六
林紓	七五九
張謇	七七二
康有爲	七七四
徐世昌	七八六
鄭孝胥	七九二
溫其球	七九四
伍德彝	七九八
黃賓虹	八〇三
孫文	八〇七
羅振玉	八〇九
章炳麟	八二〇
張伯英	八二四

容祖椿	八二六
羅惇曼	八三〇
黃節	八四〇
商衍鎰	八四四
程門	八四八
陳衡恪	八五一
王國維	八五三
高崙	八五九
潘景吾	八六四
趙浩	八六六
張澤	八七一
陳樹人	八七三
鄧爾雅	八七六
黃少梅	八九五
沈尹默	八九八
盧振寰	九〇〇
顧頤剛	九〇四
秦裕	九一二
溥儒	九二〇
黃君璧	九二七

張爰	九三〇
盧子樞	九三七
方人定	九四一
黃般若	九四五
商承祚	九四八
吳熙曾	九五〇
周仁	九五二
王雪濤	九五八
蔣兆和	九五九
唐雲	九六四
謝稚柳	九六六
陳佩秋	九六九
洗得霖	九七〇
啓功	九七八
關山月	九八二
黎雄才	九九一
吳灝	一〇〇四
梁世雄	一〇〇七
吳靜山	一〇〇八
后記	一〇一一

接下

程庭鷺字序伯雲夢前身為高第庵僧故晚号高第庵云号
江蘇 夢金嘉定生 年未四十步始作画每散學後灯下塗抹

漫老師承金元鉅富收藏精鑒賞示以名蹟乃於画道稍

知宗派並悟古人用筆用墨之法从錢杜游每过野鷗莊

考论画理莊後小構杜命古小裴裏閑顏之山翠湖流近

接窗几可以臥游粉本天成遂多澄悟嘉定以四先生名

李流芳故址存焉因取衡鄉自号以志嚮往故其画
李流芳故址存焉因取衡鄉自号以志嚮往故其画

謂其抱寫風之姿掩煙霞之氣詩
謂其抱寫風之姿掩煙霞之氣詩

情画境一乃其人誠宜论也
情画境一乃其人誠宜论也

七九六一一八五二年六十三歲有以恒養志齋集十二

程庭鷺

程庭鷺

練水畫微錄一卷

光緒畫畫卷二卷夢金居士自編年譜一卷（夢金年譜星

林今話十八、二、星錄小錄三、六、嘉定書志十九、五二）

接下一

2

釋林鷺鷺湖花隱圖軸

（一八四二）

紙本畫色高二尺八寸七分廣九寸七分

嘉興程庭鷺鷺湖花隱圖（康更註）（程庭鷺上）

（康有為印）

鷺湖花隱圖 壬寅嘉仲嘉定程庭鷺

案道光二十一年十二月庭鷺內其師何士祁出招

入教幕因於望聞至蘇由蘇至嘉興隨父參贊行營

至杭州是步英人擾浙江經羅揚威將軍榮經督預

撥克復三城蕩平英夷震布并画紅旗招捷圖將軍

參贊各一卷謂已探勝軍師出奏功也震布文即日

批成大兵即于二十二年正月五日渡江画图庭鹭
 别传晏小艾点策已惟添綴樹石故自与张相倡
 说湖上至二月图成将揆之以往而去崎嶇失事将
 军退守杭城戒嚴遂于三月初罢棹归里驾湖立嘉
 兴县南三里长水塘湖水所匯此图乃归里前所作
 也索经说人之輕故必有憫笑由此图以推想红瓊
 扣捷图不知将作何状耳
 吳小艾名瀾浙江平塘人工人物花鳥（画史彙编七二五）

程庭鹭

何紹基

何紹基字子貞号东洲湖南道州人凌江子道光十五年舉鄉試

第一十六年進士散館授編修歷充福建主考官州廣東

副主考官四川學政以條陳時事罷吏江歸先後主西東源

源長沙城南士院游江孝廉堂講席持涉羣書于六經子

史皆有著述尤精小學旁及金石碑版文字傳氣靈稟賦過人筆能健書天才俊逸詩

隨境觸發鬱勃橫恣適以甘素之所欲出古法胎原顏真

卿融會李邕蘇軾上溯周秦兩漢古篆籀下至六朝南北

碑版搜括至千餘種于張黑女墓誌橫平豎直四字別有

全心執筆用筆高惠通身刀刻迴腕展伸進退若開張弓勁弩取李廣

猿臂穿弓之義自号猿叟年六十始習隸書東京諸碑

次第脩寫自立課程與身終間而於礼宗張近兩碑用功
尤深名昭百通云云覃溪論文以永興接山陰正傳此說
非也永興古教例取勢宗以反轉法之失實作備於永興
試以智師千文與廟堂碑對勘核局所判一端嚴一佻雋
消息所判明眼人自當辨之至其意味不惡又為文皇當
日所特賞遂乃名重後世若論正法眼藏豈惟不能並執
歐顏即杜薛亦尚勝之余長久持此論而自覃溪嘉湖兩
先生表彰廟堂致學其窮然以之略成崇告道之癖余不
能奪也又作詩云「真行原自隸分波根矩還求篆籀蝌蚪
直橫平生變化未須教例效虞戈與弟繼世紹禮紹宗皆

何紹基

何紹基

宗顏真卿時稱何氏四傑嘉慶四年同治十二年一

七九九一八七三年七十五歲有東洲草堂文鈔二十

卷詩鈔三十卷詞鈔一卷等書清史列傳七三、十五

何慶瀾眠琴閣遺文五卷表錄碑傳集十八、十三、星緣小錄五三林

昌榮授心傳碑傳集補九、一、熊少牧授墓誌銘玉人稱夏

十、一、漢書史十三、八、士林彙錄十二、四、三、東洲

草堂詩鈔十四、十九、清人文集別集四四七

何紹基行書蘇軾魚枕冠頌四屏

紙本高六尺三寸廣一尺四寸九分

瑩淨魚枕冠三清淨常欢喜 韻黃姻世濟房 東洲居

士何紹基

又草書稿橫幅 (一八六六)

箋紙半高七寸九分長二尺八寸八分

閨雨白雨能容易(至)閉戶私為古梅(脫慶字) 想雪雪中

枉過南坡盡梅盛開置內苑不許客看 丙寅嘉平初十

喜雪作用前韻

送石襄臣同年由沈藩擢去常鄉北上(詩不錄) 丙寅嘉

平月十日對雪作

烽火銷餘喜再生 至 嫺將漁具問天隨(七絕三首不錄)

前二首見東洲草堂詩鈔(二七·二九) 亦美顏真卿

爭坐位帖

何紹基

費丹旭

費丹旭字子茗號曉樓浙江烏程人天資穎異貌雋秀性
通脫宅邊清流一曲綠染几席來自環溪因号环溪生又
雲謂人生如寄耳别号偶翁工寫畫尤鏡取霸情神韻肖
道光十年
以湯貽汾薦餽于錢塘汪遠孫家作东軒吟社圖以画士
女等並山水花鳥一以輕清雅澹之筆出之同輩身与正
也偶作詩詞稿成輒棄去生嘉庆六年卒道光三十年（一
八〇一——一八五〇）年五十汪鉞搜集殘丛为依旧草堂
遺稿一卷汪曾唯梓行之（碑傳集補五六、十五墨林今
語續四清画家詩史事上十五）南湖草堂詩集一、十四兩
浙輶軒錄卷三一、十三）

費丹旭玉環病出圖軸

紙本設色高二尺八寸三分廣一尺二寸九分

玉環病出圖 一点寒入新庫海棠花下
病聲眉內厨
炎日冬宜噪不問君王索荔枝 西吳費丹旭

移傳內

楊伯潤題費丹旭画云水边楊柳綠
枝新試褪紅衫子好扁舟打漿晚晴時
豆花滿架月朦朧
疏緯蕭蕭送晚風掩夢碧紗窗子坐
相思挑瘦一鐙紅

費丹旭

六四四二四

戴熙

浙江

戴熙字醇士又号蕤溪梅庵鹿林并东居士钱塘人先世

以塩筴起家^家居城东南有园亭池沼葺造豪侈日以歌舞酣

燕为东熙狎默坐诵读被服儒素不累单寒自名其斋曰

習苦年十九举嘉慶二十四年^{主試}通光十二年^{主試}成進士

^{主試}對不稱旨遂以病乞休奉旨切責諱疾欺飾降三品京堂准其致仕

選庫^{主試}授編修官至兵部侍郎二十九年^{主試}回^{主試}病休致成

宣三年太平天國攻陷南京奉詔督辦江浙團練捐輸等

宜十年李秀成攻陷杭州投池水死^{主試}距生嘉慶六

年^{主試}一八〇一——一八六〇年六十^{主試}熙天^{主試}性簡素風神昶逸

近接談笑使人^{主試}愉然自遠^{主試}山水^{主試}氣勢雄健筆墨古厚花

卉松竹并佳^{主試}著有習苦齋詩集八卷文集四卷^{主試}畫繁十卷

定親王^{主試}費用子敬
自照画息
肩圈照峻
拒之因大憾
中以非語一
日奏進擬
去筆画小

樓下

鍾藻法