

于最著

A Collection of the Iris

世纪曙光文丛

鸢尾花集

2001. 12. 19.

森林在叫

的雾霭盖着绿色的树，
林下有黄落叶铺成的路。

一个印第安少女走在路上

她帽檐红翎像燃烧的火焰

红翎之光驱散了林间

BOG BARKS IN THE FOREST

A gray fog is covering the green trees, under which

Is a road made of fallen leaves

An Indian girl is walking on it, the red plume on whose hat

Is like a burning candle

The light of the red plume dispels the fog in the forest

And brightens the arrows in the quiver on her back

The barks of her yellow dog bring the waves of wind

Listen to the tremendous whistles of the big forest,

Oh, listen!

中国文联出版社

世纪曙光文丛

——于 最 著

鸢 尾 花 集



中国轻工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

鸢尾花集/于 最 著 .—北京:中国戏剧出版社,2001.9

(世纪曙光文丛)

ISBN 7-104-01333-4

I. 鸢… II. 于… III. 诗歌—作品集—中国—当代

IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 82328 号

世纪曙光文丛·鸢尾花集 于 最 著

中国戏剧出版社出版

(北京海淀区北三环西路大钟寺南村甲 81 号)

(邮政编码:100086)

新华书店北京发行所 经销

山东和平印刷厂 印刷

2000 千字 850 × 1168 毫米 1/32 开本 100 印张

2000 年 9 月第 1 版 2001 年 9 月第 1 次印刷

印数:1—1000 套

ISBN 7-104-01333-4/I·543 全十册定价:300.00 元

本册定价:16.00 元

《鸢尾花集》序

叶知秋

去年，于最同志借探亲之机，飞越太平洋、大西洋，绕地球一周，走访了英、法、比、加、荷兰诸国。在历时九个多月中，他写下了大量诗歌，定名《鸢尾花集》，即将由中国戏剧出版社出版，并嘱我为诗集写篇序言。当年，我们曾是在一条壕堑里摸爬滚打的战友；尔后，又是从事业余文艺创作、坚守诗歌阵地的同志；如今，他创作获得丰收，硕果累累，尽管人事沧桑，却依然信托不弃，盛情难却，只得遵命。

几十年来，于最在诗歌创作中辛勤耕耘，先后出版十多部诗集，在读者中反响相当强烈。这些著作，从《边防之鹰》开始，我大都拜读过。总的印象是：于最诗如其人，朴质、坦诚、真挚、热情。他始终坚持现实主义与浪漫主义相结合的创作方法，走一条民族化、大众化、革命化的康庄大道：不追“风”，不赶“浪”，不媚俗，不泥古；有理想，有生活，有真情，有创新。在创作实践中，总是十分重视营造意境，讲究情景交融，注重熔炼语言，追求深、新、真、精。因此，意境鲜活、情真意挚、声韵铿锵、节调明快、诗味浓郁，便成了于最诗歌显著的特色。

—

“诗缘情”。情是诗的生命，诗是情的结晶。但，情源于爱，诗人若是对于自己所要描写的事物缺乏真情至爱，所抒之情，多是“虚情”，所写的诗，往往会沦为假诗。

爱祖国，爱人民，爱家乡的山山水水，是于最诗作中常见的主题。在异国华灯初上的时候，诗人漫步海边，吟唱着《祖国，晚安》，抒写赤子爱国之情：“……枝繁叶茂的梧桐树哟，/ 能不能给我留一片绿荫 / 同悬崖流泉掠过梦境，/ 让如花的祖国夜露更润！”诗人想摘下白云，随晚风卷走阴霾，“让美丽的祖国满天星锦”；要录一串知更鸟的清音，伴大海的鼾声合奏成催眠曲，“让亲爱的祖国睡得更沉”……

这种对于祖国的热爱和思念，在远离他乡的游子心中，自然会激起层层波涛的。一次，诗人在渥太华中国驻加拿大使馆看到

了五星红旗，便情不自禁地唱出了：“是中华民族灵魂的展现，/ 看见她似看见父兄的铮铮铁骨；/ 是伟大祖国尊严的象征，/ 看见她，如踏上了神圣国土！”（《看见国旗》）。诗集中《邂逅》、《唐人街》、《东方星辰》、《中国留学生》和《西方的月亮》等篇章，都蕴含着情深意厚的爱，读来令人振奋，令人感叹。

二

凝炼简洁，短小精美，是《鸢尾花集》的又一显著特点。翻开书页，许多佳作字句不多，明丽精萃，韵味十足，十分喜人。

诗贵精炼。特别是抒情宜短勿长，长则易散，散则意泛、驳杂，须以少胜多，用极小的“体积”，容深邃浓烈的精思，从而使诗精短凝炼，易于流传。于最深知个中奥妙，十分重视语言艺术技巧，十分讲究炼意、炼物、炼字，每首诗都惜墨如金，精雕细琢，琳琅满目，美不胜收。

诗，越短越难写，于最迎难而上，许多短诗写得相当精美。诗集中，绝大多数篇什都在二十行以内，其中《东方星辰》、《西方的月亮》、《一幅画像》、《加拿大的星光》、《鹤发老人》、《圆圈》、《电视塔》、《枫叶》、《森林犬吠》、《过路风》等五十余首诗都在八行至十二行之间。这些短诗，有的像旧体诗的“绝句”，有的像宋词中的“小令”，诗短情长，耐人品味。请读读《致太平洋浪花》：

我给你讲故乡大山，
你给我讲异邦大船。

彼此的故事有苦有甜，
总被涨落的潮声打断。

落花随岁月的沧海漂泊，

我的诗魂在漩涡里打转。

点点帆影在天边消失，
你在我梦里已飘流很远！

诗集中，像这样的短小精悍的诗不胜枚举，请读者自己去欣赏吧。

三

诗歌是一种富有音乐美的艺术语言，而声韵、节调则是生发音乐美极为重要的内在因素，不讲究声韵、节调，就会影响诗的和谐，就会拗口难读，减少韵味。诗歌形成“散文化”倾向的根子，就是故意摒除声韵节调的结果。鲁迅先生曾经说过：“新诗先要有节调，押大致相近的韵，给大家容易记，又顺口，唱得出来。”“给大家容易记”，这里道出了一个“为谁写诗”（写给谁看）的问题。今天，我们不应要求新诗都能“唱得出来”，但最起码的要读来顺口，至少要能够为群众朗诵。一首诗，假如不能在群众中朗诵，或朗诵起来群众不知所云，那就不仅会直接影响诗的艺术效果，而且那样的“诗”很可能不是诗而是另外一种什么东西了。

于最写诗，一直十分注重节调，讲究音韵。声韵铿锵，节奏明快，读来顺口，听来顺耳，既可朗诵，又可咏唱。这正是诗人执着追求的一种诗艺，也是他诗歌创作又一最为显著的特色。迄今为止，我不仅没读到过于最写的

不押韵的诗，而且还经常见到他写的散文诗也声韵连篇。有人说这是当今诗坛的一道风景线，有意义，好得很！有人说这是“戴着镣铐跳舞”，“束缚了新诗创作的自由”……“自由”是相对的，写“自由诗”就自由了？而“戴着镣铐跳舞”就看你会不会跳，能跳好，那也是一种过硬功夫！于最在创作这本诗集中，又一次自愿戴上“镣铐”翩翩起舞，乐曲和谐，舞姿优美，跳出了情真意挚，跳出了凝炼精萃，跳出了节奏明快，跳出了声韵铿锵……（这样的诗，在书中比比皆是，就不再列举了。）总之，他“跳”的是为群众喜闻乐见的优美“舞姿”，一定会引起大家击节叫好的。

读罢诗集，赞叹之余，心潮难平，禁不住又回头吟咏起来。

诗，怎么才能写得含蓄而不晦涩、新颖而不玄虚、凝炼而不雕饰、明快而不浅露？《鸢尾花集》中绝大多数诗篇都较好地回答了这些问题。然而，若要挑剔，也会发现有些带有情节的诗，叙述多于抒情，稍嫌直白；有的个别短诗也还存在“雕饰”的痕迹。缺乏“清水出芙蓉”那种“天然”态势。这些，对整个诗集来说，毕竟是瑕不掩瑜，无关大雅，其所以要在这一挑“刺”，主要是老战友一再嘱咐的“不要光讲优点”，那么，我就借此来完成“任务”，让我们共勉吧。

2001年8月1日于羊城

目 录

第一辑 弯月似船

3/夜 航

4/弯月似船

6/祖国，晚安

8/巴黎梦

9/邂逅

11/致太平洋浪花

12/唐人街

15/东方星辰

16/中国姑娘

19/看见国旗

21/中国留学生

23/西方的月亮

25/中国种子

27/华人的衣袋

28/客乡的席梦思

29/圆 圈

- 30/移植的海棠
32/寻找星光
33/擂茶
35/在子夜
37/神州放飞的鹰
39/雪人
42/星焰
43/乡愁
44/平安夜
45/相思鸟
46/天海茫茫
48/影子
49/亲情
50/乡音
51/西欧的太阳
53/地球
54/雪
55/七姑星
57/白鸽

第二辑 鸦背夕阳

- 61/雾都
62/世纪轮
63/西敏寺
64/大笨钟

- 65/夜游伦敦
67/街边油画
69/温莎堡的圆塔
71/快速帆船
73/“拿”来的珠宝
74/古炮台
76/杜索夫人腊像馆
78/格林威治时钟
80/咸顿宫
82/海 鸥
84/第一滴夜露
85/公园清早
86/阳 台
88/鸟 鸣
89/酸的记忆
90/第一片雪
91/香榭丽舍大街
93/巴黎圣母院
94/夜游塞纳河
95/携香的风
97/风尔赛的镜厅
98/给战神塑像
100/靠近里昂
101/夜登埃菲尔铁塔
102/一幅画像

- 104/ 鸦背夕阳
106/ 海边残堡
108/ 初会荷兰
109/ 楼台吊钩
111/ 八十八条运河
113/ 致莱茵河
115/ 泛舟阿姆斯特丹
117/ 风 车
119/ 残 梦
120/ 郁金香
122/ 致多伦多
124/ 给渥太华
126/ 星月下的瀑布
128/ 艺术一条街
130/ 百年火焰池
132/ 战争公园
134/ 真美呵，小村庄
136/ 电视塔
138/ 咏安大略湖
140/ 尼亚拉加大瀑布
142/ 美国水牛城
144/ 枫糖节
146/ 裸体流
149/ 访印第安部落
151/ 爱基斯摩女人

- 153/ 黑人的歌声
155/ 残冬素描
157/ 蒙特利尔的二月
161/ 晶莹的清早
163/ 面对皇官
164/ 踏 雪

第三辑 森林犬吠

- 169/ 红楼小筑
171/ 后花园
172/ 街 灯
173/ 心灵里的界碑
175/ 梧桐树
177/ 舞 会
179/ 行乞的歌者
181/ 流浪汉
183/ 船过红灯区
185/ 致波兰朋友
187/ 给爱尔兰姑娘
189/ 紫藤萝
190/ 玉殒香销处
192/ 雪 花
193/ 圣劳伦斯河
195/ 金发大娘
197/ 加拿大的星光

- 198/ 冰 粒
199/ 雪藏的冬日
201/ 教堂钟声
203/ 离婚者
204/ 鹤发老人
205/ 对面的山
206/ 枫 叶
207/ 独身女人
209/ 鸢尾花
211/ 启明星的花束
212/ 小草的生存价值
214/ 溜狗的少女
215/ 森林犬吠
216/ 飞过北极上空
218/ 眼 镜
220/ 落日祭
225/ 足球潮流
229/ 折青枫
230/ 看电视
232/ 夜 泉
234/ 小 草
235/ 流 萤
236/ 曙 光
238/ 购 物
239/ 老 树

241/ 海 女

243/ 野 树

244/ 过路风

245/ 郊 林

246/ 冬夜星月

第一辑 弯月似船



作者与夫人摄于安大略湖畔

作者的女儿、女婿摄于安大略湖畔



