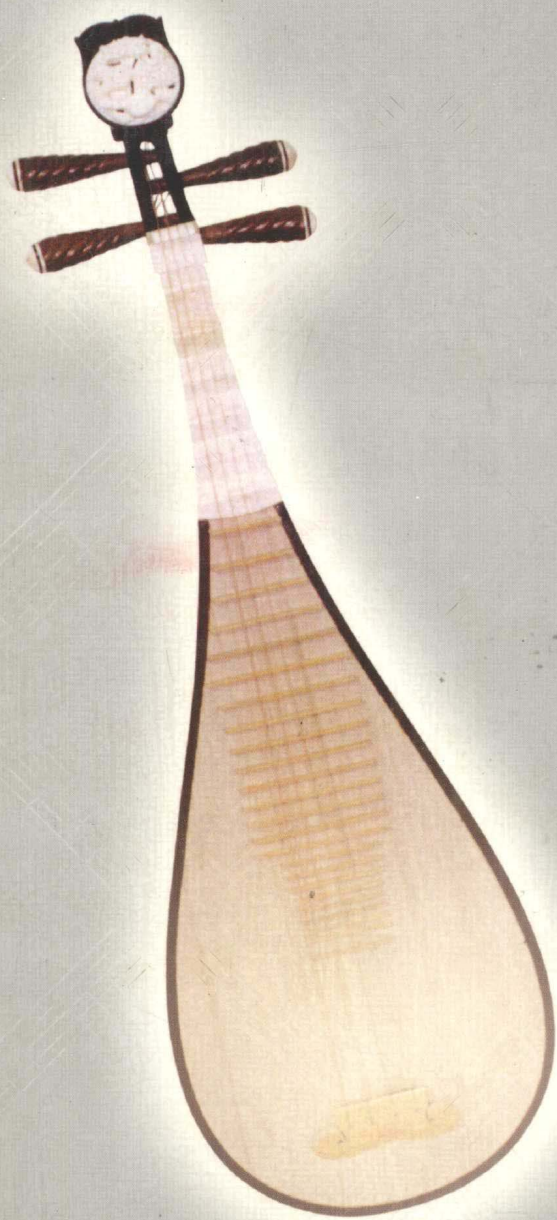


林琪美 编著



# 新编琵琶实用教程

可供考级使用

# 新编琵琶实用教程

林琪美 编著

四川出版集团·天地出版社

2005年1月·成都

---

#### 图书在版编目(CIP)数据

新编琵琶实用教程/林琪美编. —成都:天地出版社, 2005. 1

ISBN 7-80726-012-2/J·01

I. 新… II. 林… III. 琵琶-奏法-教材  
IV. J632.33

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 004251 号

---

#### 新编琵琶实用教程

---

作 者:林琪美

责任编辑:朱 兰 方 洁

封面设计:李一维

内文设计:杨 潮

出版发行□ 四川出版集团·天地出版社  
(成都市盐道街 3 号 邮政编码:610012)

网 址□ <http://www.tdph.net>

电子邮箱□ [tiandicbs@vip.163.com](mailto:tiandicbs@vip.163.com)

印 刷□ 成都市金龙印务有限责任公司

版 次□ 2005 年 1 月第一版

印 次□ 2005 年 1 月第一次印刷

开 本□ 787mm×1092mm 1/8

印 张□ 26.5

印 数□ 1—1000 册

定 价□ 28.00 元

书 号□ ISBN 7-80726-012-2/J·01

---

版权所有,违者必究,举报有奖

举报电话:(028)86666810(市场营销部) 86715665(总编室)

# 前 言

本书编写和精选了从琵琶启蒙至中级、高级阶段学习的实用练习曲和几首演奏名曲。从演奏理论方面着重讲解了琵琶主要指法的演奏技法。较之过去的论述，有更新、更准确的阐述。

在琵琶初级和中级学习的程序方面，作者多年探索、积累了许多教学经验。只有用正确的基本方法练习，磨炼出良好的基本功，才能为演奏高级别和级别外的众多新曲目，奠定好深厚的基础，也才能更好地学习会由基本方法衍变出的丰富的变化方法。

有关琵琶的其他一些知识，诸多教科书中均有较统一的讲述，本书不再赘述。

本书宜在教师指导下进行学习、研究。

林琪美

2005 年 1 月

# 目 录

## 上篇 启蒙要述

|                     |        |
|---------------------|--------|
| 第一章 启蒙要述 .....      | ( 2 )  |
| 弹挑三步到位练习之一 .....    | ( 2 )  |
| 弹挑三步到位练习之二 .....    | ( 3 )  |
| 第二章 初级练习曲及小乐曲 ..... | ( 4 )  |
| 弹挑练习之一 .....        | ( 4 )  |
| 弹挑练习之二 .....        | ( 4 )  |
| 弹挑练习之三 .....        | ( 4 )  |
| 换把练习之一 .....        | ( 4 )  |
| 节奏练习 .....          | ( 5 )  |
| 手挽手 .....           | ( 5 )  |
| 左手保留指练习之一 .....     | ( 5 )  |
| 左手保留指练习之二 .....     | ( 5 )  |
| 樱 花 .....           | ( 6 )  |
| 过弦练习之一 .....        | ( 6 )  |
| 快乐的啰嗦 .....         | ( 6 )  |
| 换把练习之二 .....        | ( 7 )  |
| 扎头绳 .....           | ( 7 )  |
| 第三、四弦音位练习 .....     | ( 7 )  |
| 世上只有妈妈好 .....       | ( 8 )  |
| 双和分的练习 .....        | ( 8 )  |
| 新年好 .....           | ( 8 )  |
| 滚的练习 .....          | ( 9 )  |
| 相把位一弦练习 .....       | ( 9 )  |
| 瑶族舞曲 .....          | ( 9 )  |
| 第三把音位练习 .....       | ( 10 ) |

|                            |               |
|----------------------------|---------------|
| 顺采茶 .....                  | ( 10 )        |
| 撇分练习 .....                 | ( 10 )        |
| 拔萝卜 .....                  | ( 11 )        |
| 快夹弹练习 .....                | ( 11 )        |
| 常用节奏练习 .....               | ( 12 )        |
| <b>第三章 轮的启蒙练习及乐曲 .....</b> | <b>( 13 )</b> |
| 定数音阶轮的基础练习 .....           | ( 13 )        |
| 紫竹调 .....                  | ( 14 )        |
| 《花好月圆》片断 .....             | ( 14 )        |
| 长轮练习曲 .....                | ( 15 )        |
| 纺织姑娘 .....                 | ( 15 )        |
| 三指轮练习 .....                | ( 16 )        |

## 中篇 左右手主要指法练习及乐曲

|                       |        |
|-----------------------|--------|
| 泛音练习 .....            | ( 18 ) |
| 过弦练习 .....            | ( 18 ) |
| 扫弦练习 .....            | ( 18 ) |
| 活指练习 .....            | ( 19 ) |
| 半轮练习 .....            | ( 19 ) |
| 金蛇狂舞 .....            | ( 20 ) |
| 初学推拉练习 .....          | ( 21 ) |
| 快速弹挑练习 .....          | ( 22 ) |
| 旱天雷 .....             | ( 23 ) |
| 八月桂花遍地开 .....         | ( 24 ) |
| 龙眼型弹挑方法 .....         | ( 26 ) |
| 练习之一 .....            | ( 26 ) |
| 龙眼弹、挑综合练习 .....       | ( 27 ) |
| 吟猱法要述 .....           | ( 28 ) |
| 吟、猱、吟猱练习及龙眼法的应用 ..... | ( 28 ) |
| 打、代练习 .....           | ( 30 ) |
| 小月儿高 .....            | ( 30 ) |
| 苏武牧羊 .....            | ( 31 ) |
| 回旋练习 .....            | ( 36 ) |
| 泛音练习 .....            | ( 37 ) |

|                 |        |
|-----------------|--------|
| 三 六 .....       | ( 38 ) |
| 阳春曲 .....       | ( 42 ) |
| 飞花点翠 .....      | ( 46 ) |
| C 调音阶练习 .....   | ( 48 ) |
| 勾轮练习 .....      | ( 49 ) |
| C 调和音练习 .....   | ( 49 ) |
| 摇指练习之一 .....    | ( 49 ) |
| 摇指练习之二 .....    | ( 50 ) |
| 勾挑轮练习 .....     | ( 50 ) |
| 乡间的小路 .....     | ( 51 ) |
| 啊! 朋友 .....     | ( 54 ) |
| F 调音位练习 .....   | ( 56 ) |
| 小花鼓 .....       | ( 58 ) |
| 快乐的农夫 .....     | ( 59 ) |
| G 调音位练习 .....   | ( 60 ) |
| 绰、注、滑拖的练习 ..... | ( 60 ) |
| 我们的生活充满阳光 ..... | ( 61 ) |
| 过弦较多的快速练习 ..... | ( 62 ) |
| 跳把和八度练习 .....   | ( 63 ) |
| 音阶琶音练习 .....    | ( 64 ) |
| 擞弦练习 .....      | ( 65 ) |
| D 调和弦练习 .....   | ( 65 ) |
| 四条弦的滚奏法 .....   | ( 67 ) |
| 滚四条弦的练习 .....   | ( 68 ) |
| 快速练习 .....      | ( 69 ) |
| 纵横弹 .....       | ( 70 ) |
| 采蘑菇的小姑娘 .....   | ( 72 ) |
| 情深深雨蒙蒙 .....    | ( 74 ) |

## 下篇 高级阶段练习曲和协奏曲

|              |        |
|--------------|--------|
| 音阶琶音练习 ..... | ( 78 ) |
| 樱花谣 .....    | ( 79 ) |
| 慢弹挑练习 .....  | ( 81 ) |
| A 调练习曲 ..... | ( 82 ) |

|                      |                                 |
|----------------------|---------------------------------|
| 俄罗斯民歌变奏 .....        | ( 83 )                          |
| 快速过弦练习《蓉城小景》选段 ..... | ( 85 )                          |
| 跳把过弦练习 .....         | ( 86 )                          |
| 无穷动 .....            | ( 87 )                          |
| 音阶练习 .....           | ( 89 )                          |
| 音乐会练习曲 .....         | ( 91 )                          |
| 塞上曲 .....            | ( 95 )                          |
| 查尔达什 .....           | (100)                           |
| 阳光照耀着塔什库尔干 .....     | (106)                           |
| 流浪者之歌 .....          | (116)                           |
| 蓉城小景(琵琶、大阮二重奏) ..... | 宋名筑 曲 林琪美 编指法 (123)             |
| 狼牙山五壮士 .....         | 吕绍恩 曲 梁仲琪 配钢琴 (135)             |
| 临安遗恨 .....           | 何占豪 曲 林琪美 潘凤鸣 编订指法 (153)        |
| 月儿高 .....            | 平湖派 杨少彝 传谱 林琪美 整编 邹向平 配协奏 (177) |
| 琵琶弹挑技巧的艺术魅力续论 .....  | 林琪美 (200)                       |

上篇

启蒙要述

# 第一章 启蒙要述

一、启蒙的方法很多，笔者多年从事教学工作，总结有以下要点：

(一) 持琴的姿势 传统有三种姿势：①斜势，即琴与身体成 70 度左右角度，白居易有“犹抱琵琶半遮面”诗，想必如此；②半斜势，即琴与身体成 45 度左右角度，至今有许多演奏者即此；③平势，即身体与琴平行，一些著名演奏家如此，林石城教授即是。

持琴的姿势与发音的传播有关，与右手的姿势、音色效果有关，因此，笔者认为，启蒙时应以后两种姿势为佳。

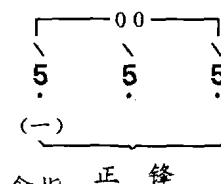
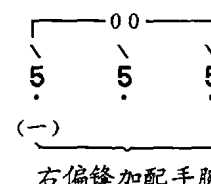
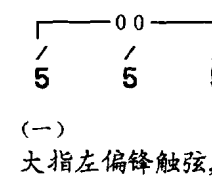
(二) 身体的姿势 “沉肩垂肘”很准确，用通俗易懂的话来讲即：“肩、肘放松，不离开身体。”脚的姿势多种多样，传统有交叉形（左腿在右腿上），有平放形（二脚平放），前后形（左脚放前，右脚放后）。总之，要以放松为主，不要出现内八字或外八字形即可。

以上姿势均可按习惯选择。

## 二、弹挑 \ / 三步到位

弹挑的启蒙方法有很多，多年教学中深感此法看似简单，却实有很难成形之苦。经研究和不断的教学实践探索，笔者认为可先学“凤”眼形 \ / 。现编制两条练习曲如下：

### 弹挑三步到位练习之一

| 第一步                                                                                 | 第二步                                                                                 | 第三步                                                                                   |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  |

三、练习这首练习曲需要注意以下几个要点：

①将手腕分看作里、外、上、下四个部位。手腕微凸，是指手腕外部位。即是凸到手腕恰好能上下摆动的形状。常有将手腕上部位弯凸的弊病。

②手指和腕一定要摆成平行状，不下垂也不上翘。

③第一步练习食指弹（\）时，三个指节关节先弯成“1”字形，用力用正锋弹出。第二步加上手腕摆下用右偏锋弹出。

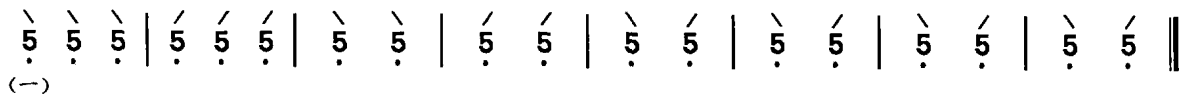
④第三步练习挑。

挑的启蒙很重要，它影响到今后学习滚奏的音色和速度，因此不正确的启蒙将会导致许多弊病。

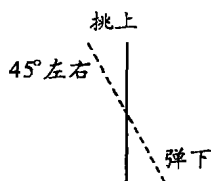
首先，在手形上虎口不要成龙眼型，即是大指不要与食指拉开，而需成自然靠拢状（即凤眼形）。第二点，大指作挑时，二个关节不宜作旋转运动（这与以后讲“轮”的方法中，大指要微展开，二关节要轻轻旋转用力不同）。正确的练习方法应是：大指第一关节先向下勾（同时手腕配合向下运动），然后再向上用力挑起。

练习时，常多出现大指第一关节不下勾，直而硬的用力法，或是大指翘上旋转，一关节不会动；或是挑起后上翻，角度不正确等毛病。

## 弹挑三步到位练习之二



注：食指弹，大指挑的摆幅角度如下：

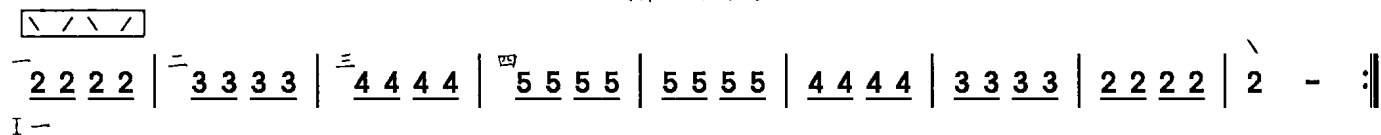


## 第二章 初级练习曲及小乐曲

### 弹挑练习之一

1=D

(第一把位)



左手按音要点: ① 指端肉定按在品上侧弦位上, 而不是品顶处弦上。

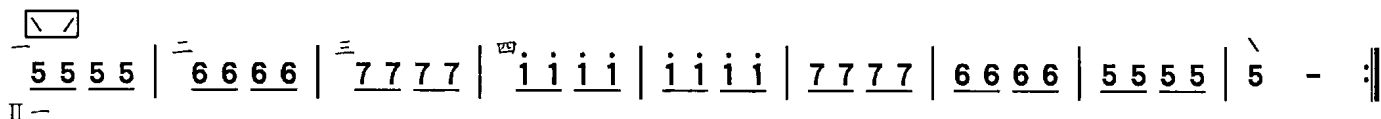
② 大指在琴背后轻托, 不要紧张用力, 整个手掌呈半握拳状。

③ 大臂、肘部放松, 不抬高, 也不垂落。

### 弹挑练习之二

1=D

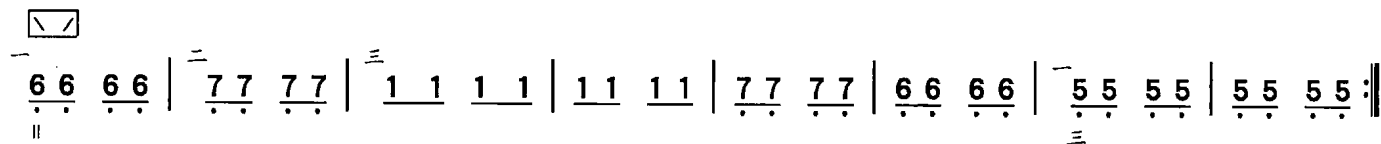
(第二把位)



### 弹挑练习之三

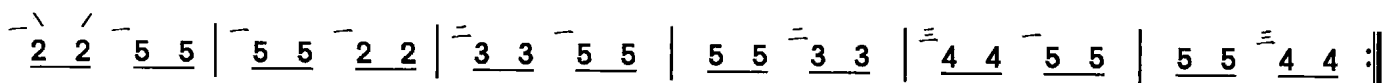
1=D

(第一把二、三弦音位练习)



### 换把练习之一

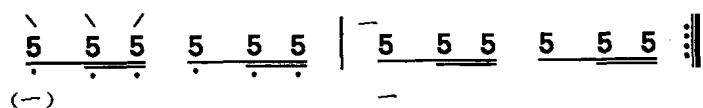
1=D



注意要点: 换把时, 左手指不离开弦。初练时速度宜慢。

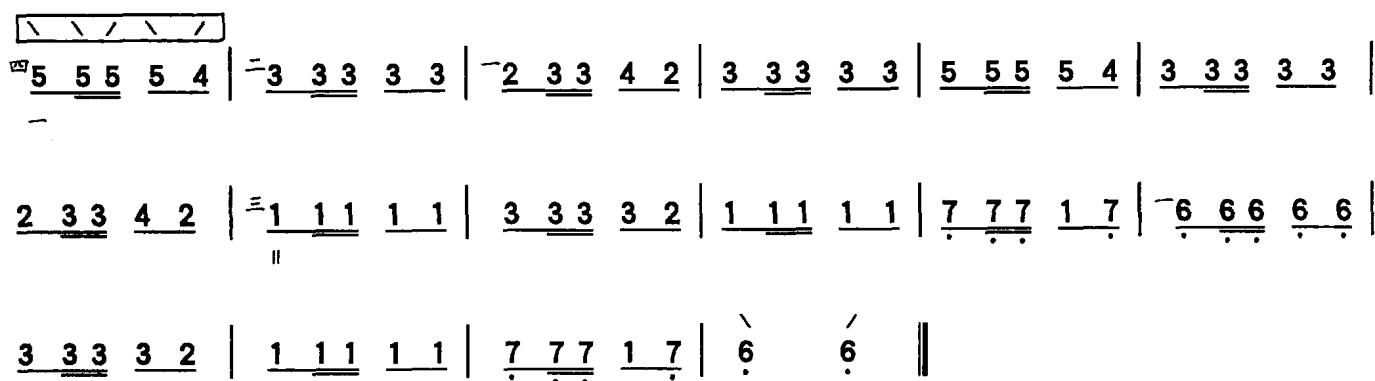
## 节奏练习

1=D



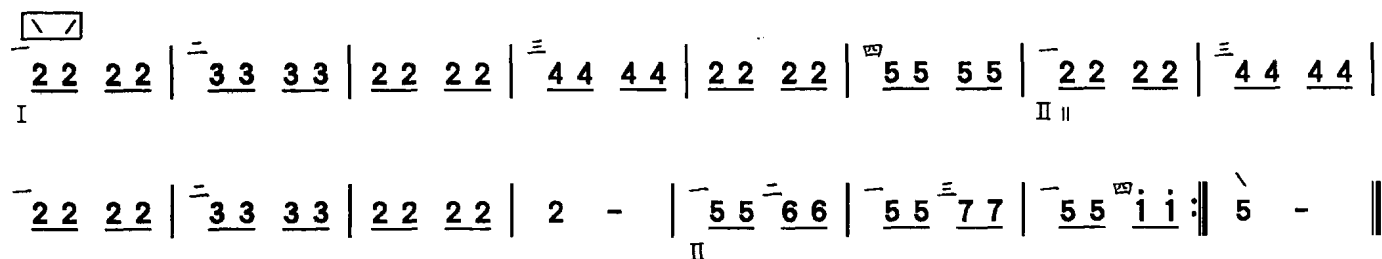
## 手挽手

1=D



## 左手保留指练习之一

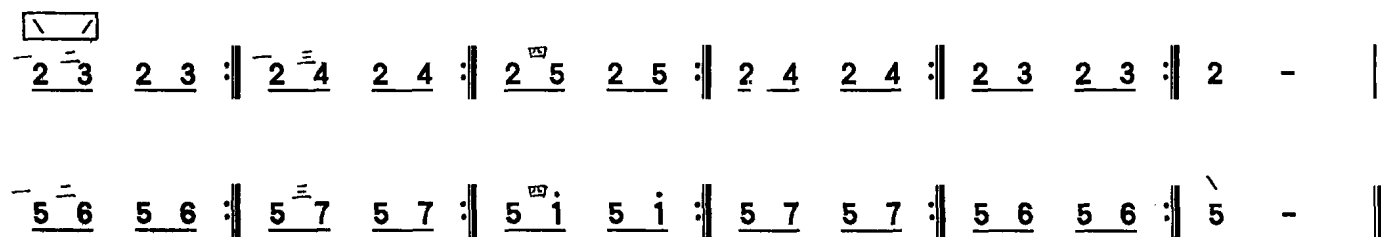
1=D



注意：保留左手一指不放。

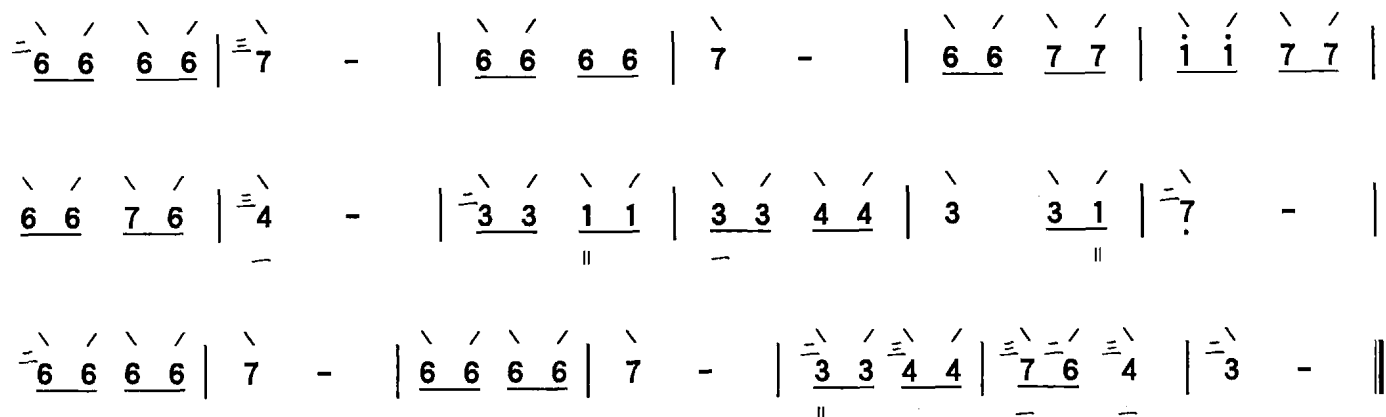
## 左手保留指练习之二

1=D



## 樱 花

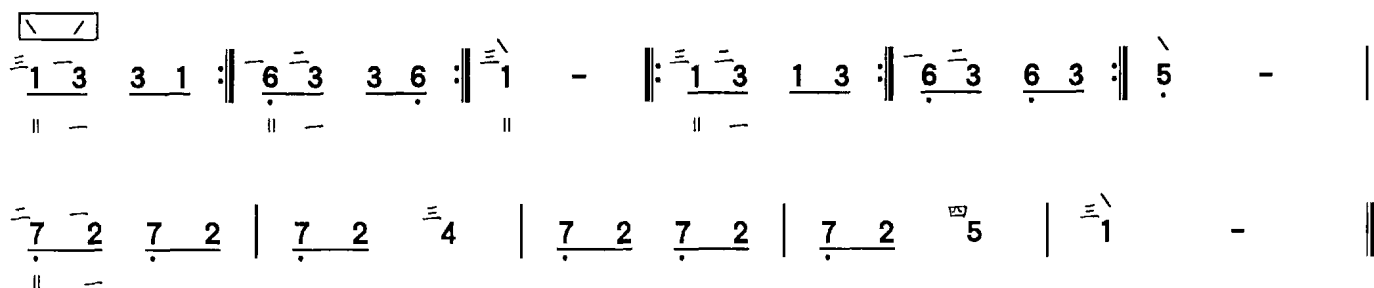
1=D



注意：保留二指。

## 过弦练习之一

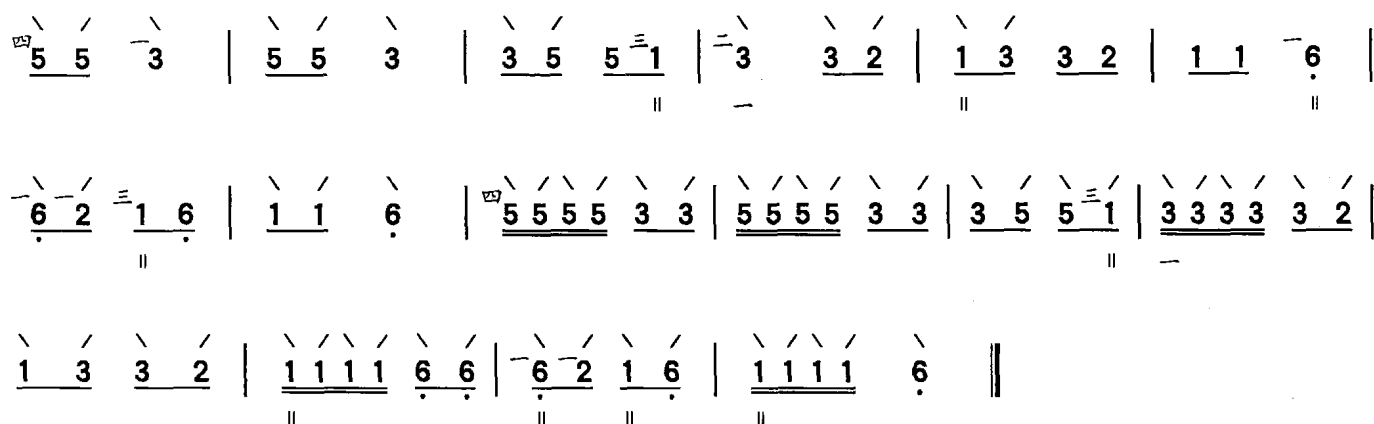
1=D



## 快乐的啰嗦

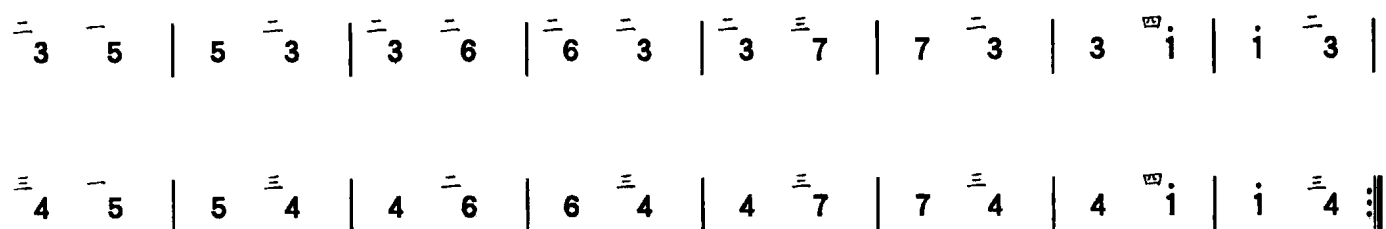
1=D

周 谦 编



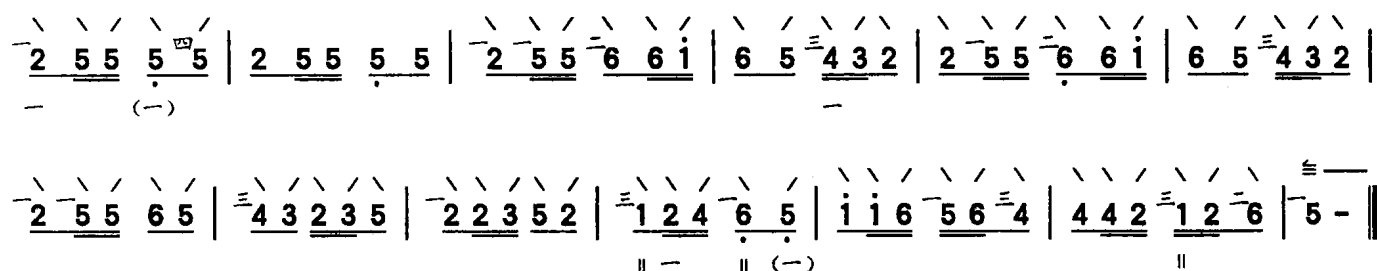
## 换把练习之二

1=D



## 扎头绳

1=D



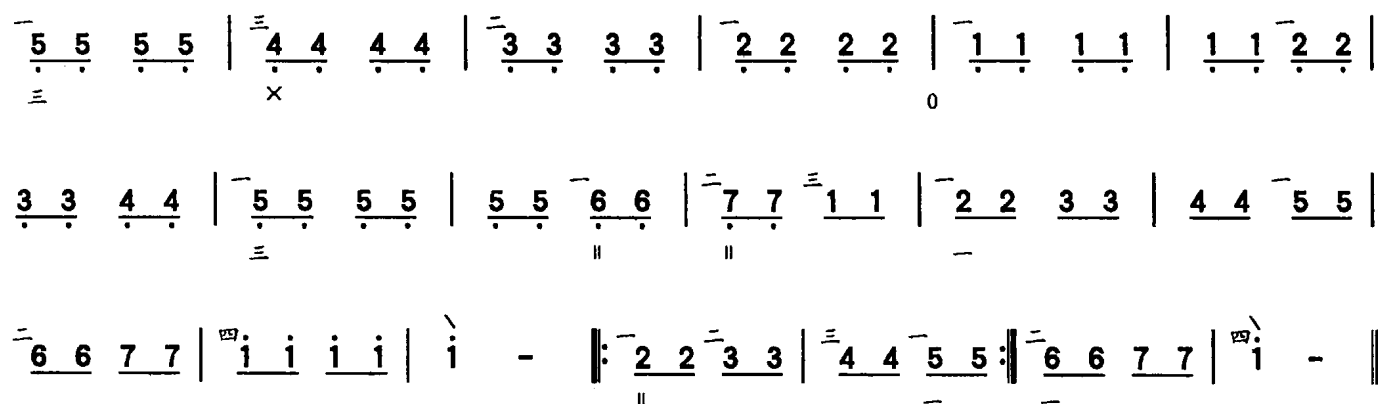
注意：先练习滚的准备：

$\bullet = 72 \rightarrow 96 \rightarrow 120$

空弦： $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \mid \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \mid \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \mid \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} :||$   
(一)

## 第三、四弦音位练习

1=D



$\begin{array}{|c|} \hline \diagup \diagdown \diagup \diagdown \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{c} \text{6 6 6 6} \quad \text{6 6 5 5} \quad | \quad \text{3 3 3 3} \quad \text{5 5 5 5} \quad | \quad \text{1 1 1 1} \quad \text{6 6 5 5} \quad | \quad \text{6 6 6 6} \quad \text{6 6 6 6} \quad | \quad \text{3 3 3 3} \quad \text{5 5 6 6} \quad | \\ \text{||} \qquad \qquad \qquad \text{||} \end{array}$

$\begin{array}{c} \text{5 5 5 5} \quad \text{3 3 2 2} \quad | \quad \text{1 1 6 6} \quad \text{5 5 3 3} \quad | \quad \text{2 2 2 2} \quad \text{2 2 2 2} \quad | \quad \text{2 2 2 2} \quad \text{2 2 3 3} \quad | \quad \text{5 5 5 5} \quad \text{6 6 6 6} \quad | \\ \text{||} \qquad \qquad \qquad \text{||} \end{array}$

$\begin{array}{c} \text{3 3 3 3} \quad \text{2 2 2 2} \quad | \quad \text{1 1 1 1} \quad \text{1 1 1 1} \quad | \quad \text{5 5 5 5} \quad \text{5 5 3 3} \quad | \quad \text{2 2} \quad \text{1 1} \quad \text{6 6} \quad \text{1 1} \quad | \quad \text{5 5 5 5} \quad \text{5 5 5 5} \quad | \quad \text{5} \quad - \quad || \\ \text{||} \qquad \qquad \qquad \text{||} \qquad \qquad \qquad \text{||} \qquad \qquad \qquad \text{||} \qquad \qquad \qquad \text{||} \end{array}$

$\text{(X)}$

## 双和分的练习

$\begin{array}{c} \text{〃} \quad \text{〃} \\ 2 \quad 2 \end{array} \mid \begin{array}{c} \text{〃} \quad \text{〃} \\ 1 \quad 1 \end{array} \mid \begin{array}{c} \text{〃} \quad \text{〃} \\ \dot{5} \quad \dot{5} \end{array} \mid \begin{array}{c} \text{〃} \quad \text{〃} \\ 1 \quad 1 \end{array} : \parallel \begin{array}{c} \text{〃} \quad \text{〃} \\ 2 \quad 2 \end{array} \mid \begin{array}{c} \text{〃} \quad \text{〃} \\ 1 \quad 1 \end{array} \mid \begin{array}{c} \text{〃} \quad \text{〃} \\ \dot{5} \quad \dot{5} \end{array} \mid \begin{array}{c} \text{〃} \quad \text{〃} \\ 1 \quad 1 \end{array} : \parallel$   
 $\begin{array}{c} \text{—} \\ (\text{II}) \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{〃} \\ (\text{三}) \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{—} \\ (\text{三}) \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{—} \\ (\text{X}) \end{array}$

$\begin{array}{c} \text{〃} \quad \text{〃} \\ 2 \quad 1 \end{array} \begin{array}{c} \text{〃} \quad \text{〃} \\ 5 \quad 1 \end{array} \mid \begin{array}{c} \text{〃} \quad \text{〃} \\ 2 \quad 1 \end{array} \begin{array}{c} \text{〃} \quad \text{〃} \\ 5 \quad 1 \end{array} \mid \begin{array}{c} \text{〃} \quad \text{〃} \\ 2 \quad 1 \end{array} \begin{array}{c} \text{〃} \quad \text{〃} \\ 5 \quad 1 \end{array} \mid \begin{array}{c} \text{〃} \quad \text{〃} \\ 2 \quad 1 \end{array} \begin{array}{c} \text{〃} \quad \text{〃} \\ 5 \quad 1 \end{array} \mid 1 - \parallel$

$\begin{array}{c} \wedge \\ \dot{5} \\ \dot{5} \\ \vdots \end{array} - \mid \begin{array}{c} \wedge \\ \dot{5} \\ \dot{5} \\ \vdots \end{array} - \mid \begin{array}{c} \wedge \\ \dot{5} \\ \dot{5} \\ \vdots \end{array} - \mid \begin{array}{c} \wedge \\ \dot{5} \\ \dot{5} \\ \vdots \end{array} - \mid \begin{array}{c} \wedge \\ \dot{1} \\ \dot{1} \\ \vdots \end{array} - \mid \begin{array}{c} \wedge \\ \dot{1} \\ \dot{1} \\ \vdots \end{array} \mid \begin{array}{c} \wedge \quad \wedge \\ \dot{1} \quad \dot{1} \end{array} \mid \begin{array}{c} \wedge \\ \dot{1} \end{array} \parallel$   
 $\begin{array}{c} \text{—} \\ (\text{一}) \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{—} \\ (\text{X}) \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{—} \\ (\text{X}) \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{—} \\ (\text{X}) \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{—} \\ (\text{一}) \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{—} \\ (\text{一}) \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{—} \\ (\text{三}) \end{array}$

新年好

[illegible]

