



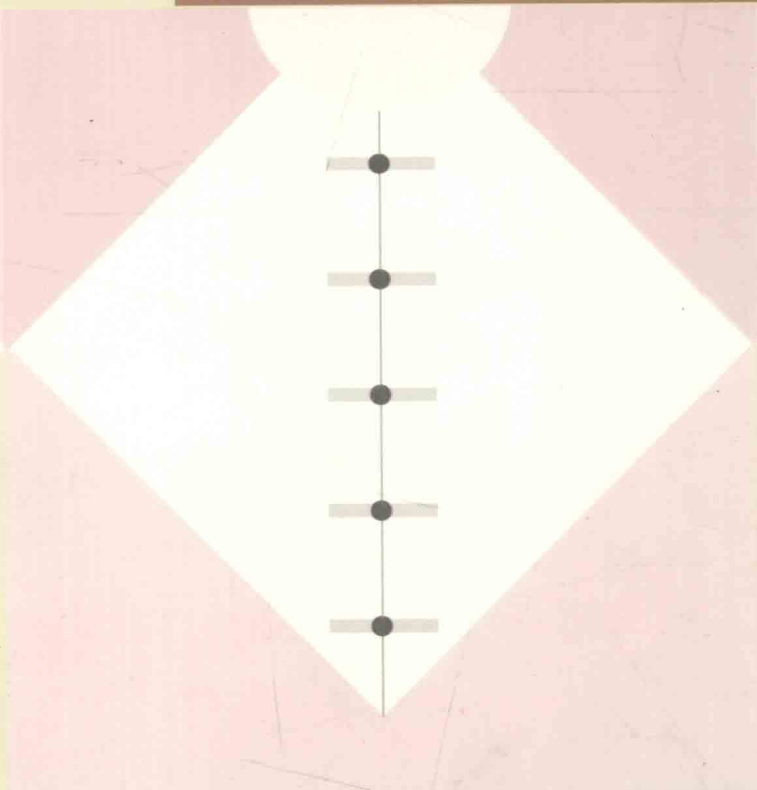
职业技术·职业资格培训教材

现代服装

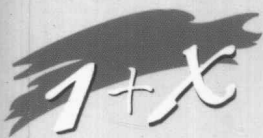
劳动和社会保障部教材办公室 组织编写
上海市职业技术培训教研室

设计与制作

[初级]



中国劳动社会保障出版社



职业技术·职业资格培训教材

现代服装

劳动和社会保障部教材办公室 组织编写
上海市职业技术培训教研室

设计与制作

[初级]



中国劳动社会保障出版社

图书在版编目(CIP)数据

现代服装设计与制作：初级/冯翼主编. —北京：中国劳动社会保障出版社，2003

职业技术·职业资格培训教材

ISBN 7 - 5045 - 3766 - 7

I. 现… II. 冯… III. ①服装 - 设计 - 技术培训 - 教材 ②服装裁缝 - 技术培训 - 教材 IV. TS941

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 043768 号

中国劳动社会保障出版社出版发行

(北京市惠新东街 1 号 邮政编码：100029)

出 版 人：张梦欣

*

北京新华印刷厂印刷装订 新华书店经销

787 毫米 × 1092 毫米 16 开本 15 印张 325 千字

2003 年 12 月第 1 版 2004 年 2 月第 1 次印刷

印数：3000 册

定价：26.00 元

读者服务部电话：010 - 64929211

发行部电话：010 - 64911190

出版社网址：<http://www.class.com.cn>

版权专有 侵权必究

举报电话：010 - 64911344

前 言

职业资格证书制度的推行，对广大劳动者系统地学习相关职业的知识和技能，提高就业能力、工作能力和职业转换能力有着重要的作用和意义，也为企业合理用工以及劳动者自主择业提供了依据。

随着我国科技进步、产业结构调整以及市场经济的不断发展，特别是加入世界贸易组织以后，各种新兴职业不断涌现，传统职业的知识和技术也愈来愈多地融进当代新知识、新技术、新工艺的内容。为适应新形势的发展，优化劳动力素质，上海市劳动和社会保障局在提升职业标准、完善技能鉴定方面做了积极的探索和尝试，推出了1+X的鉴定考核细目和题库。1+X中的1代表国家职业标准和鉴定题库，X是为适应上海市经济发展的需要，对职业标准和题库进行的提升，包括增加了职业标准未覆盖的职业，也包括对传统职业的知识与技能要求的提高。

上海市职业标准的提升和1+X的鉴定模式，得到了国家劳动和社会保障部领导的肯定。为配合上海市开展的1+X鉴定考核与培训的需要，劳动和社会保障部教材办公室、上海市职业技术培训教研室联合组织有关方面的专家、技术人员共同编写了职业技术·职业资格培训系列教材。

职业技术·职业资格培训教材严格按照1+X鉴定考核细目进行编写，教材内容充分反映了当前从事职业活动所需要的最新核心知识与技能，较好地体现了科学性、先进性与超前性。聘请编写1+X鉴定考核细目的专家，以及相关行业的专家参与教材的编审工作，保证了教材与鉴定考核细目和题库的紧密衔接。

职业技术·职业资格培训教材突出了适应职业技能培训的特色，按等级、分模块单元的编写模式，使学员通过学习与培训，不仅能够有助于通过鉴定考核，而且能够有针对性地系统学习，真正掌握本职业的实用技术与操作技能，从而实现我会做什么，而不只是我懂什么。

前 言

本教材虽结合上海市对职业标准的提升而开发，适用于上海市职业培训和职业资格鉴定考核，同时，也可为全国其他省市开展新职业、新技术职业培训和鉴定考核提供借鉴或参考。

新教材的编写是一项探索性工作，由于时间紧迫，不足之处在所难免，欢迎各使用单位及个人对教材提出宝贵意见和建议，以便教材修订时补充更正。

劳动和社会保障部教材办公室
上海市职业技术培训教研室

内 容 简 介

本书由劳动和社会保障部教材办公室、上海市职业技术培训教研室依据上海 1 + X 职业技能鉴定考核细目——服装设计定制工（初级）组织编写。本书从强化培养操作技能，掌握一门实用技术的角度出发，较好地体现了本职业当前最新的实用知识与操作技术，对于提高从业人员基本素质，掌握初级服装设计定制工的核心内容与技能有直接的帮助和指导作用。

本书的主要内容包括：服装学基础知识、服装材料、服装标准化、服装设备应用知识、服装结构设计、服装缝制工艺等。为便于读者掌握本教材的重点内容，教材每单元后附有思考题。

本书可用于服装设计定制工（初级）职业技能培训与鉴定考核教材，也可供全国中等职业学校学习掌握先进初级服装设计定制工知识与技术，或进行岗位培训、就业培训使用。

目 录

第一单元 服装学基础知识	(1)
第一节 服装学概述	(1)
第二节 服装的起源与演变	(4)
第三节 服装的分类与命名	(9)
第四节 服装的属性与功能	(16)
第五节 服装与服装美学	(24)
第六节 服装的生产制作工艺	(28)
第二单元 服装材料	(32)
第一节 服装材料概述	(32)
第二节 服装用纤维和纱线	(35)
第三节 服装用织物的结构特征	(39)
第四节 织物的分类与特征	(48)
第五节 服装纺织面料鉴别	(56)
第六节 服装的辅助材料	(61)
第三单元 标准与服装标准化	(71)
第一节 标准化概述	(71)
第二节 服装号型标准简介	(76)
第三节 服装缝型标准简介	(79)
第四节 服装产品标准简介	(86)
第四单元 服装设备	(93)
第一节 服装裁剪设备	(93)
第二节 粘合设备	(97)
第三节 服装缝纫设备	(102)
第四节 服装加工专用缝纫设备	(115)
第五节 服装整烫设备	(120)
第五单元 服装结构设计	(131)

目 录

第一节	人体与服装·····	(131)
第二节	人体测量与服装规格放松量·····	(142)
第三节	服装结构制图概述·····	(146)
第四节	基型制图·····	(155)
第五节	女装结构制图·····	(163)
第六节	男装结构制图·····	(169)
第七节	童装结构制图·····	(177)
第六单元	服装缝制工艺 ·····	(186)
第一节	服装缝制工艺基础·····	(186)
第二节	服装装饰缝制工艺·····	(201)
第三节	暗裱直裙缝制工艺·····	(207)
第四节	男西裤缝制工艺·····	(210)
第五节	女长袖衬衫缝制工艺·····	(218)
第六节	男长袖衬衫缝制工艺·····	(220)
附录 1	名词术语·····	(226)
附录 2	洗涤标识·····	(230)

第一单元 服装学基础知识

第一节 服装学概述

服装不是世界上从来就有的事物，而是人类社会发展到一定的历史时期，人们为了生存和生活的需要而创造出来的，并随着社会的发展与文明的进步逐渐丰富和完善的。服装的产生和发展，对人们的生活和社会的进步有着极其重要的意义和十分积极的作用。

一、服装是人类的一种文化现象

衣、食、住、行是组成人们生活的四项基本要素，其中，“衣”放在首位，可见其重要。衣服和人们的生活密切相关，是人们一刻也不能脱离的重要生活组成要素之一。

人类属灵长类动物，是从猿人进化而来的。在所有动物中，只有人能够自己裁制衣服、穿着衣服。于是，穿不穿衣服也就成了区分人类和其他动物的标志之一（当然还有其他很多区分标志，如人类会使用工具、能直立行走、能积累知识等）。衣服的出现大大丰富了人类的物质文明。衣服除了有遮体、御寒等保护作用之外，还有装饰人体的美化功能，更能满足人们遮羞、炫耀等微妙的心理需要。服装的形式和穿着又能与社会的政治、道德、伦理、礼仪以及人们的文化艺术修养等联系在一起，成为社会风尚组成的内容之一。总之，服装是人类的一种文化现象，是人类精神文明和物质文明的双重体现。

二、服装的概念与定义

“衣”俗称衣服，现时又称服装或衣着。衣、衣服、服装和衣着都是同义词，是穿在人的身上、遮盖人体躯干和四肢的物品的总称。除衣着以外，通常所说的衣服或服装均不包括帽子、手套和鞋袜。服装是保护人们身体、增进美观的生活用品，既能满足人们生理

上的物质需要，又能满足人们心理上的精神需要。在古时，人们习惯把服装通称为“衣”，甚至连裤也称“胫（小腿）衣”，袜称“足衣”。根据《说文解字》的解释：“衣，依也”，即是保护的意思。后来又有“上曰衣、下曰裳”（裳即裙子）的称法。在我国古书《诗·齐风·东方未明》中曾有这样的记载：“东方未明，颠倒衣裳。”意思是说，天还未亮，看不清楚，把衣服和裙子穿颠倒了。到了近代，人们又把衣服通称为服装。实际上，从词语上看，“服”与“装”应该是有区别的，服是单指上衣、外衣或内衣的单件衣服，装是指上下配套穿着或内外配套穿着包括裤裙（下装）在内的套装。例如，我们日常称的中山服与中山装、军便服与军便装、西服与西装等，两者是有区别的。现在有人常把它们混为一谈，是不妥当的。随着人类社会的不断进步，科学文化的日益发达，服装的内容和形式也都越来越繁杂，在整个服装这一大类事物中又派生出时装这一重要的分支。时装是我国目前服装业使用频率较多的词语之一，并且是一个含糊不清的概念，有人理解它是新颖、时兴的服装，有人认为它指高档的名牌服装，也有人出于赶时髦或经济上的目的，把原来的服装店、服装厂、服装公司都纷纷改名为时装店、时装厂、时装公司等。按理论上讲，时装应该是指在当时当地最新颖、最流行的时髦服装，具有浓郁的时代气息，必须符合时代潮流的要求。也就是说，时装是具有时间概念和时间需求的服装。例如在 20 世纪 30 年代男式中山装是时装，20 世纪 50 年代列宁装和人民装是时装，“十年动乱”时期的军便装也可算是时装。时装在尚未广泛流行的时候仍然被称为服装，时装的流行期过去以后也只能算是服装。应该说，时装式样的造型设计和对其材料的选择、色彩的搭配以及工艺制作的形式和方法（包括单件制作或成批工业生产）等各方面的知识，是服装设计与工艺研究的主要对象。时装不应该单指新颖的女式服装，还应包括新颖的男式服装和儿童服装。不仅人们日常穿着的生活服装要时装化，即使是礼服、工作服、运动服等各类专用服装也有一个不断更新，向时装化靠拢的过程。因此，时装的概念应该是很广泛的。在国外，特别是商品经济较为发达的欧美国家，往往把与时装配套穿用的鞋、帽、领带、围巾、手套等，甚至连袜子、包袋、首饰、太阳镜、伞等也都包括在时装的范畴之内。我国则习惯将这些用品称之为服饰用品，单独分类，不列入时装的范畴之中。

三、服装学学科的形成

随着社会生产力的不断发展，社会的分工越来越细，有一部分人为了满足人们日常穿着的需要，专门从事服装的制作或买卖，这样，服装便成为手工艺人的产品或市场上的商品，民间的“裁缝”也因此而产生。以后，人们为了扩大服装和服饰用品的生产，提高生产效率，降低成本，又创造发明了各类缝制服装的工具和机械，如各类缝纫机、熨烫工具等，从而使原先都是由个体单件手工制作的服装向成批流水机械化生产过渡，逐步形成了服装工业化生产体系。在那些工业生产发达的国家里，服装工业还是一个很重要的产业部门，不论是产量还是产值在整个国民经济计划中都占有很大比重。有的国家还把服装作为主要的大宗出口商品之一。不仅如此，欧美、日本等国还非常重视服装的技术教育，设立服装的技工学校，并在职业学校、中专和大专院校中设立服装专业，培养了大批专业人才。

近些年来,国际上服装工业化生产的发展更是突飞猛进,原先裁剪、缝制服装的各类传统的手工操作项目,几乎全被各类专用机械(如锁眼机、钉钮机、扎驳机、套结机等)所替代,使得生产效率成倍增长。目前有很多缝纫机械都配有电子装置,能自动调节速度,自动断线,自动记数。如果再解决自动送料、落料的技术装置,服装生产过程自动化就完全有可能实现。过去缝制一件西服,用手工操作至少要3~5个人工,现在采用专用工具与设备的成批流水生产,每人每班的平均产量约可在四件以上。被誉为服装工业第二次革命的热熔粘合衬料的广泛采用,电脑设计服装、电脑排料和出样、激光裁剪及蒸汽熨烫定型的出现,又将服装工业生产推向一个新的阶段。当今服装的生产已由过去传统的个体单件工艺制作发展为成批的工业流水线生产。现代化工业机械的操作和应用,以及现代化专业企业的组织和管理,都需要有全新的专业知识。这样,就有了一门新兴学科——服装学。

四、服装学主要研究内容

服装学的研究,按国际的通行惯例和我国现实情况,有广义和狭义之分。

1. 广义服装学研究内容

从广义上看,服装学的主要研究内容有三方面,即服装构成、服装穿着和服装流通。

(1) 服装构成。它包括选择衣料、色彩搭配、款式设计、采取何种工艺制作手段制作等从衣料到成品完成的全部过程的知识,是研究服装学最有实用价值的内容之一。如何向社会提供符合实际穿着需要的,并且是高效率、高质量、低成本制作的服装,是每一个服装工作者所应追求的最终目标。

(2) 服装穿着。这虽然是属个人的穿着行为和消费行为,但其中却大有学问。服装的选择和穿着搭配,既涉及卫生、生理、气候等自然环境方面的科学,又和社会、心理、民俗等社会环境方面的科学相关。在自然环境下,服装穿着主要起保护、保暖及保健作用,使人体不受伤害并方便生活。在社会环境下,因存在社会礼仪、标识、美化装饰、流行趋势及穿着习俗等问题,服装穿着要得体、和谐并能与周围环境、场合、用途相协调。同时,服装的穿着还和宗教、道德以及穿着者审美爱好、文化艺术素养密切相关。总之,如何穿着服装,需要多方面的综合知识。

(3) 服装流通。服装作为一种商品,必然在社会上流通,这样就会涉及到计划、供应、交易、保管等多方面的知识。对服装流通这一领域应该给予足够的重视。

2. 狭义服装学研究内容

服装学狭义的研究内容主要是就服装的构成而言,它涉及服装的设计、生产(制作)、管理等各方面。

服装设计是一项以服装的适用性、经济性、艺术性、新颖性为前提的活动,以服装的实用性、美观性和经济性为设计原则。服装设计主要包括服装造型设计、服装结构设计、服装工艺设计三大部分。

服装造型设计就其本身内容来说,包括形态设计、色彩设计、材质设计,属社科艺术类的范畴。服装结构设计主要是研究服装结构的内涵及各部位相互关系,其知识结构涉及人体解剖学、服装卫生学、数学等。服装工艺设计是优化配置工艺资源,合理编制工艺过程。服装工艺是指学习服装的工艺制作,包括量体、裁剪、缝纫等内容。在过去很长一段历史时期里,服装缝纫工艺技术的传授,全是通过师傅带徒弟的形式面对面、手把手地教学,全凭师傅的实践经验,并且以传统的手工技艺为主。现今,有些服装院校也开设服装缝纫技能的相关课程,作为服装工艺的教学内容,这是为了让学员打下一个坚实的缝制工艺基本功,熟悉服装裁制的全过程,增加感性知识,掌握服装缝制的实际技能。

服装工程是服装专业中的一门新兴学科,主要是研究如何用现代化的科学手段来组织和管理服装工业化生产。服装工程把单件个体手工工艺制作服装转变成为成批流水生产,把手工工艺的范畴纳入工业生产范畴。它可以把世界上最新的科学成果应用到服装工业生产中,诸如粘合材料,专业器械、电子与计算机技术,激光技术,蒸汽热塑技术等先进技术。按照发展趋势,我国今后的服装消费将以供应现成服装为主,我国的服装工业将会有一个很大的发展,服装工程将成为一个很重要的研究领域。

第二节 服装的起源与演变

一、服装起源动机

关于服装的起源动机形成的学说,国内外的有关专家和研究者所持观点不同,说法不一,但主要不外乎有适应环境、装饰美化、遮掩羞涩、吸引异性、宗教信仰等几种观点。

1. 适应环境

持服装起源动机是为了适应环境,保护身体的需要观点的学者认为:穿衣是人类起码的生活需要。我们的祖先在漫长的岁月中,逐渐使自己的衣着完善起来。衣着是为了能够抵御寒冷和潮湿,同时又大大丰富了人类的物质文明。在北京市郊周口店山顶洞人生活过的山洞里,可以找到他们当年使用过的工具和用赤铁矿粉染成朱红色的装饰品,这表明当时已开始使用原始颜料。

山顶洞人使用的骨针比现在用的钢笔稍短一点(约 82 mm),最粗处和编结用粗棒针差不多(3.3 mm)。其针身光滑,针眼狭小,针尖锐利。山顶洞人利用骨针穿上兽筋或皮条做成的线,把一块块兽皮缝合起来,制成衣服,可以有效地抵御寒风雨雪的侵袭,防止爬虫或蚊子等的叮咬,起到保护身体的作用。因此,他们认为人类服装的起源主要是为了适应生活的需要。

2. 装饰、美化

持服装起源动机是为了装饰美化人体的需要观点的学者认为:在原始时期的人类是不

懂得穿衣的,也不需要衣服来保护,至今还有一些民族过着原始生活,他们不穿衣服,但他们懂得装饰,他们通过涂粉、文身、披挂兽皮、兽骨、树叶等来装饰自己。对原始人来讲,装饰是他们的第一需要,保护是第二需要,是开化、文明以后的事。

人类起源于温热地带,从猿人、古人到新人几十万年的漫长岁月里,是不穿衣服的。后来在气候潮湿和严寒地区也出现了人类,他们同样不穿衣服。达尔文曾对不畏严寒融雪于皮肤的原始土著民族进行过观察,对其自身的抗寒能力表示异常的惊讶。

在大多数原始民族中,有不穿衣服的民族,而绝没有不装饰的民族。有人曾经做过实验,年幼的孩子对装饰的快感比展露的羞涩之感发展得更早些。小孩子对于装饰物表现出来的兴趣往往是自发的、先天的,而对于保护和遮羞的需要却是在成人环境的影响下所形成的,是被动的、后天的。

人类运用各类方法进行装饰的历史可以追溯到新、旧石器时代,那时人类已经知道用各种方法装饰自己。装饰的形式主要可分肉体的和外表的两种。肉体装饰包括对人体的各种“体塑”,如结疤、文身、涂粉、残毁、改形等;外表的装饰包括衣服或其他各种装饰物。这两种装饰形式有着某种相互依存的关系。例如耳环或鼻环就是体塑和饰物附贴二者的结合,现代女子使用腰带紧束腰部使其纤细,也是同样道理。我国古代女子的缠足属于毁形装饰。

随着人类文明的进步,人们对于身体的装饰更喜欢顺其自然,故现代人已经很少应用肉体装饰,而更喜欢采用外表的装饰,即通过衣服、鞋帽以及其他装饰品来修饰自己。

3. 遮掩羞涩

持服装起源动机是为了遮掩羞涩的观点的学者认为:在几十万年以前,我们的祖先和其他动物一样,全身毛发甚长,足以御寒。所以人类在几十万年的漫长岁月里,一直不穿衣服。后因人类的智能不断发达,逐渐开化文明,懂得了礼仪和羞涩,于是就产生了用以遮身(也可以说是遮掩羞涩)的服装。

在炎热的非洲或阿拉伯地区,人们根本不必穿衣,但因男女有别,均用纱笼、围布或裤衩等遮盖下身。纵观人类服装的形成,也是从下身开始向上身发展的,首先是用树叶或兽皮围住腹、臀等部位,后来有了裙类服装,然后才发展成衣和袍。

4. 吸引异性

持服装起源动机是为了吸引异性的观点的专家们认为:人们所以要穿衣服,并不单纯为了保护身体、遮盖羞涩或装饰,因为原始人在几十万年的漫长岁月中,一直是不穿衣服的,所以上述种种观点并不是促使服装产生的根本原因。实际上,是由于原始人对“性”“性感”以及“性爱”的追求,为了吸引异性才产生服装。

在远古时代,人类要在十分恶劣的自然环境里生存,一是要付出艰辛的劳动去获取生活必需品;二是通过性爱活动来繁衍后代。相比之下,性爱是人类的自然属性,人类视其为神圣的活动,并加以神秘化。对性爱的神化,必然表现在对生殖器的崇拜上,特别是当人类进入到直立行走阶段后,一览无余地将生殖器官暴露出来,势必采取更为丰富的手段

或形式以显示其神圣和崇高,最初表现为用树叶、鲜花,继而用兽皮来遮掩或装饰生殖器官,以后又扩大到其他性感部位,这些就是今天服装的雏形。这样一来,被遮掩的部位就更显神秘,更为性感,更富有引诱异性的魅力。因此可以认为:对性的崇尚是构成服饰产生的直接原因,要获得性的刺激和吸引异性的好感是服饰最基本的功能。

5. 宗教信仰

为了满足宗教信仰的需要而形成服装的起源,这是又一种起源动机说。原始人在很长时期里,一直是不穿衣服的,后来在原始氏族公社中出现图腾崇拜现象,原始人类就用兽皮或植物枝叶等物披挂在身上,作为一种象征物或偶像供人崇拜。所以服装最初出现在部落的首领身上,后来发展到巫师、传教者或教徒们身上。直到今天,服装仍有明显的标识功能,这说明服装的起源与满足宗教信仰的需要密切相关。

二、服装演变概况

最初,服装是为了满足人类的某种需要而形成的,所以显得非常简陋和朴实,只是由几片树叶或兽皮之类构成的披挂遮盖物,后来随着人类文明的进步,服装逐渐完善起来,由简陋逐渐复杂,由粗糙逐渐精细,由单一逐渐多样。人类在数万年之前,服装还未形成时,冬天在身上围上一片兽皮,既暖和又有装饰作用,但到了烈日炎炎的夏天就显得多余了。于是,人们就用骨针穿引兽筋等把树叶连接起来,围在腰部,或用植物的茎藤缠绕一些野草来遮掩身体。可是,这样的“夏装”还是存有不少问题,一是树叶和野草总要枯焦,穿不了几天就支离破碎了;二是兽筋的来源较少,虽然抓到野兽总可以“抽筋剥皮”,但随着渔牧生产的扩大和人口增多,对兽筋的需要量也不断增加,这就产生了供不应求的现象。这时候,妇女们从编结渔网和篮筐的生产实践中,逐步认识到有些植物的皮,如葛藤的皮,可以用来编结成紧密的网,可作为服装把它穿在身上。这种“网衣”式的原始编结物,外表虽然很粗糙,但比用“漏洞百出”的树叶或野草编结的“衣服”要好得多、实用得多。

当原始人类从旧石器时代向新石器时代过渡以后,随着社会生产力的发展,人类的双手可以把粗糙的葛藤皮或野麻皮撕得更细些,因而使编结的穿着物更细密些,穿着起来也就比以前要舒服多了。这种编结物与原来的渔网相比,不仅紧密,而且柔软,与原来的“网衣”有质的区别,它就是原始的编结物。

事物的变化发展都是相互影响、相互制约的。在利用葛藤或麻皮时,将这些植物外皮撕得越细,其强度就越低。后来人们发现,撕得很细的葛(麻)皮经过搓捻以后,强度有所提高。这样,搓捻线的作用在人们的劳动实践中逐渐被认识。我们的祖先从裸体到披树叶、兽皮,然后发展到利用植物表皮编结网衣,进一步将撕细的葛、麻纤维用手搓捻织成衣物……最后发展到能利用简单的工具纺纱和织成织物,从而揭开了人类纺织生产的序幕。以后,人类又发明养蚕和缫丝,人们的衣着就日臻完备了。

纺织物的出现,标志着人类服装有了新的发展。

最早形成的服装是用兽皮做的,衣服的式样非常简单,没有袖子也没有裤管,类似斗

篷或裙子之类,披挂在身上。人类的衣着是从围裙开始的,然后向上发展,再形成斗篷或披风,至于有袖子、领子的衣服和有裆缝的裤子的出现是距今才几千年的事情。

从服装雏形的形成,一直变迁成今天人们穿着的服装,就我国来说,大约经历了四个历史时期。

- 上古时代服装(服装形成开始至春秋战国时期)
- 古代服装(秦汉时期至清朝末年)
- 近代服装(1840—1949年)
- 现代服装(1949年以后)

三、服装形式变迁

服装的产生是人类文化和文明发展的结果,是为了满足精神上 and 物质上某种需要而产生的。服装的形成发展和当时当地社会的政治、经济、文化密切相关,是反映社会意识形态的一个方面。通过服装的穿着,在一定程度上可以表现一个人的精神风貌、文化艺术素养、审美情趣等内在气质要素。从原始社会中服装的自然差别,到后来人为制定的等级差别,这种将服装与社会地位、政治状况直接联系起来的现象在我国的封建社会达到顶峰。几千年来,服装已成为社会习惯、风俗和传统的一部分,成为社会生活方式的一部分。同样,每一次社会生活方式的变革,都必然导致服装类型和式样上的变革。因此,从这个意义上讲,每一种服装的形成(包括品种和其式样造型)都与社会的意识形态密切相关。

纵观我国的历史发展进程,它也是我国的一部服装发展史,记载着我国各个时期的服装形成过程和发展过程。春秋战国时期,随着纺织业、手工业的迅猛发展,服饰种类多样,衣着已日趋完备,出现了冠、带、衣、履四种服饰。战国时期因征战骑射的需要,赵武灵王吸收了东胡族的服装形式,将套裤改为满裆裤,从而加强了赵国军队的战斗力。春秋战国时期我国的少数民族胡人所穿的服装称为胡服。清代满族妇女一般穿上下相连的氅衣或衬衣,外罩马甲或坎肩,氅衣和衬衣就是后来旗袍的前身。从清末到民国初期,我国传统的服装是以中式服装为主,男子为长衫加马褂,女子为旗袍。但受西式服装及其立体造型的影响,原先宽身直腰式的造型渐变成贴身曲腰式的造型。西式服装传入中国后,起初只有一些沿海城市的资产阶级和知识分子穿用,直到20世纪三四十年代,才开始流行开来。

随着社会经济的不断发展和生活水平的不断提高,人们对衣冠服饰的要求也越来越高。影响服装流行变化的因素有功能因素、文化因素、偶然因素、政治因素和欲望因素等。国际上有权威、有影响的服装流行中心是巴黎、米兰、纽约和伦敦等。服装流行的路线是先源于巴黎,兴起在欧美,传至澳大利亚、日本,流行香港、新加坡等东南亚国家,再到达我国。服装流行有上行流行传播、下行流行传播和平行流行传播等几种方式。

西方有崇尚人体美的传统,中国传统的穿着观念与此截然不同。在中国传统的穿着观念中,服装一向被看作是穿着者的权力和地位的象征,穿着服装是为了表现礼仪观念。进入阶级社会以后,衣冠服饰便俨然成了统治阶级“严内外,辨亲疏”的工具。自夏商朝

起,中国就开始出现冠服制度,到了西周时,已基本完善。从此,帝王后妃、达官贵人和黎民百姓,不同等级的人在衣冠服饰上均有严格的区别。由奴隶社会到封建社会,历代虽对服饰制度有所修改,但以不同服饰来体现等级差别的根本制度却长期沿袭不变。同时各个时期的意识形态也直接影响衣冠服饰的式样变化。战国时期,诸子兴起,出现了百家争鸣的局面,人们的思想活跃,服饰也日新月异。隋唐时期,国家统一,经济繁荣,服饰日益华丽,形制更加开放,尤其在妇女中间,出现了袒胸露臂的现象。宋朝以后,理学泛滥,强调封建的伦理纲常,服饰就渐趋保守。清朝末年,西洋文化东进,服饰日趋适体、简便。由此可见,各个时期思想意识的变迁,都会直接或间接地反映在衣冠服饰上。

中国的历史,是各民族人民共同谱写的历史;中国的文化,是各民族人民共同培育的文化;中国的服饰,是各民族人民共同创造的服饰。几千年来,我国各族人民相互借鉴,相互影响,共同裁制出许多精美绝伦的服饰,给中华民族的文化增添了光辉。早在2 000多年以前,中原地区的汉族人民就注意吸收各兄弟民族的服饰之长,补自己之短,赵武灵王推行的“胡服骑射”就是这方面的先行者。各兄弟民族也从汉族的服饰中吸取了大量的精华。汉武帝时,两次派张骞出使西域,开辟了中原与西域地区的交通,成批的中国丝绸,伴随着优秀的中国文化传播遍西域各地。在我国新疆的古墓葬里,曾发掘出一件完整的汉代锦袍。从锦袍的款式上看,是典型的少数民族服饰,但它的衣料质地和纹样,却有明显的汉族特点,并织有汉族文字,它为中原和西域的民族交往提供了有力的证据。魏晋以后,战事频繁,大批北方人民迁往中原,襦裙和袴裆等轻巧便利的服饰大规模地为中原地区的人民所采用,出现了胡服盛行的局面。隋唐时期,由于社会经济的迅速发展,中国地区的封建文化进入了鼎盛阶段,各地的人们纷纷云集京师长安,衣冠服饰也发生了前所未有的变化。辽、金、元、清都是少数民族建立的政权。这时期的服饰,或出于法律的规定,或出于风尚的改变,在服装式样的变更中,民族服饰的相互影响很常见。一直到民国初年,妇女穿的旗袍,就是在满族妇女服装的基础上改制而成的。从辛亥革命后提倡的中山装,到“五四”以后的学生装、青年装,以及后来传入的西服,无一不是在特定的历史条件和社会环境下形成的。甚至“十年动乱”期间军便装和军绿色的流行,也只是在当时社会环境下才能形成。

我国服装5 000年间的形成历程,尽管千变万化,各具特色,但在式样、纹样、色彩等方面,都有一定的规律可循,直至今天的现代服饰,都还留有形成时期的痕迹。

在式样方面,有两种基本的形式,即上下分离的衣裳制和上下相连的深衣制。两种形式的服装交相使用,相容并蓄。商周以前的服饰,一般多用上下分离的衣裳制。后期的胡服、袄褶,妇女的襦裙等也都是这种服饰的遗制。上下相连的服装最初出现在春秋与战国之交,名叫“深衣”,以后的袍服就是在此基础上产生的。图1—1所示为古代上下相连的深衣制和上下分离的衣裳制。上衣下裳的服装,妇女穿着较多,使用时期也较长。男子在隋唐以后,一般多穿上下相连的袍衫,如今的蒙古族和藏族等少数民族也还在穿用。现代妇女穿着的旗袍、高腰裙衫以及长背心等,也都是受古代服装的影响而延续,都是在古代

服装的基础上改革和变化而成的。

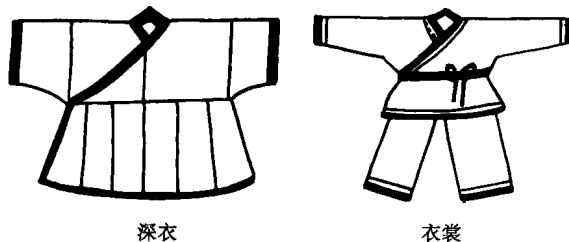


图 1—1 古代上下相连的深衣制和上下分离的衣裳制

在装饰纹样方面，采用最多的是动物纹样、植物纹样以及几何纹样。图案的表现方法，大致经历了抽象、规范和写实等几个阶段。商周之前的图案，与原始的汉字一样，比较简练、概括，并富有抽象的趣味。商朝以后，装饰图案日趋工整，上下均衡，左右对称，纹样布局严密，此特点至唐宋时期尤为突出。到了明清时期，服装上的装饰纹样已注重于写实手法，一簇花朵，一群蝴蝶，画面细腻逼真，栩栩如生，此特点在清朝后期更加强。在现代服装的装饰纹样中，几乎全部继承了古代服装装饰形式的精华，既有抽象的写意图案，也有规范的写实图案，更多的是变化多端的各类几何图案。在服装的色彩方面，则受到阴阳五行学说的影响。《史记·历书》就有“王者易姓受命，必慎始初，改正朔，易服色”的记载，还特别讲到，秦灭六国，“以为获水德之端……色尚黑”。后来则长期以黄色象征中央，青色象征东方，红色象征南方，白色象征西方，黑色象征北方。青、红、皂（黑）、白、黄等五种颜色被视为“正色”，有些朝代规定正色的服装只有帝王官员可穿，一般的黎民百姓只能穿由这些颜色调配出来的间色。从整个服装发展的历史来看，人们对色彩的理解、欣赏、喜好等都有较大的变化，色彩由繁复和协调代替了鲜艳和单纯，红绿、黄紫、蓝橙等对比色调逐渐减弱，相应的是红黄、黄绿、绿蓝等邻近色彩大量采用，色调日趋稳重、凝练，但又不失对比。通常采用较多的是整体调和，局部对比，浑朴大方，富丽堂皇。对现代服装的色彩应用，则着重于秀丽雅致的温柔和谐与鲜艳浓丽的明快跳跃两个方面。同时，不仅要考虑到服装本身的配色技巧，还必须考虑到与服装有关的鞋、帽、包袋等服饰用品和服饰附件间的配套，或内外配套的色彩搭配问题。近年来，国际上对服装色彩的研究中又出现了“流行色”的研究，目前，“流行色”在服装上已得到了广泛的应用。

第三节 服装的分类与命名

分类是人们认识客观事物的一种科学方法。服装虽然是人们生活用品中的一个大类，