

唐熙鳳雷劇集

唐熙鳳著



- 梁红玉斩子
- 咎由自取
- 珍珠恨
- 侠骨贞风
- 烈火丹心
- 东方夫人
- 歪婚正配
- 古井冤魂
- 雷州烽火
- 梁红玉传奇



人民日报出版社

唐熙凤雷剧集

唐熙凤
著

人民日报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

唐熙凤雷剧集 / 唐熙凤 著. — 北京: 人民日报出版社, 2006.10

ISBN7— 80153— 888— 9

I. 唐… II. 唐… III. 文学— 综合作品集— 中国— 当代

IV. I267

中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第058396号

书 名: 唐熙凤雷剧集

著 者: 唐熙凤

责任编辑: 紫藤

出版发行: 人民日报出版社 (北京金台西路 2 号,
邮编: 100733)

经 销: 新华书店

印 刷: 北京世图印刷厂

开 本: 850×1168 1/32

字 数: 280千

印 张: 13 插页: 2

版 次: 2006年10月北京第1版第1次印刷

书 号: ISBN7—80153—888—9/I.096

定 价: 18.00元



作者简介

唐熙凤，字鸣岐。生于1933年，雷州市文联会员，湛江戏剧家协会会员，广东省戏剧家协会会员。从五十年代起，先后编写过反映现代生活的《吴日开归社》、《食生日》、《台湾一姑娘》、《雷州烽火》（同林干森合作）等剧目，其中《吴》剧参加省群众艺术汇演获优秀奖，《台》剧和《食》剧均获得县、地级一等奖，《台》剧在雷北县《万年青》出版社发表。

最近十多年创作的《珍珠恨》、《梁红玉斩子》、《咎由自取》、《侠骨贞风》、《烈火丹心》、《东方夫人》、《歪婚正配》、《古井冤魂》等，均获得县、市级的奖励和好评。《珍珠恨》参加海康县首届雷剧节，获编剧二等奖（一等将空缺），《咎由自取》参加雷州市第二届雷剧节，获编剧一等奖。应湛江市剧协征稿，编创的《梁红玉斩子》被湛江雷剧团采纳，易名为《梁红玉挂帅》参加湛江市第五届艺术节获最佳编剧奖。

序

冯 伟

岁月如流，往事如烟。不经觉中我已两鬓染霜，行将望六。人到暮年，最喜怀旧：一是怀念老友、挚友；二是回忆人生最惬意之事。就在我陷入苦思的时候，退休在外地居住的文友唐熙凤先生来访，他拿出一叠厚厚的文稿，说他准备从 50 年来创作的剧本中选出 10 部来结集出版，并让我作序。我接过稿件，浏览了一下作品的编目，看见当年我担任雷州市文化局长时，策划和承办的两届雷剧节上演的优秀剧目，《珍珠恨》、《咎由自取》亦在其中。此时此际，我不禁思绪万端。1991 年 12 月和 1994 年 11 月在雷城分别举行第一、二届雷剧节的盛况历历在目，雷剧的嘉年华顷刻在脑间重现。我想，为了宣传雷州文化，为了弘扬雷剧艺术，为了酬谢作者的夙愿，为了让人们铭记当年雷剧盛大的节日，我为他的剧本集留下一点文字理所应当。因此我接受了唐君所托，就我所知唐熙凤在雷剧创作以及其他方面的一些情况，谈谈个人的一些粗浅看法。

唐熙凤先生与雷剧结下了不解之缘，年未弱冠就登台演出。他刻苦习艺，悟性奇高。在舞台浸润多年，唱、做、念、打俱全，生、净、丑、末各大行当均娴熟，无论是演古装戏抑或是演现代戏都得心应手。在上世纪五、六

十年代的雷剧演员中，他颇负盛名，观众亲昵地称之为“依仔公”、“无落尾”。尤为难能可贵的是，唐熙凤克服了学历低、文化水平不高的先天不足的困难，迎难而上，执笔编写剧本。文艺圈中公认，写剧本在某种程度上比写小说、诗歌难度更大，他面临的困难可想而知。好在唐熙凤既有丰富的舞台经验，又善于汲取生活源泉，他通过锲而不舍的努力，“天道酬勤”，终于一举成功。于1956年创作农业合作化题材的雷剧《吴日开归社》参加广东省群众艺术汇演，荣获优秀奖。从此，他在剧本创作的道路上一发不可收拾，分别于1957年写出剧本《食生日》、《台湾一姑娘》，参加县、地区汇演均获得编剧一等奖。他与林干森合作于1961年为建党四十周年献礼而创作的大型现代革命斗争雷剧《雷州烽火》在海康县（现雷州市）连续演出七天七夜，场场爆满，后来，此剧列为湛江地区四大保留剧目之首。

迨上世纪八十年代，由于种种原因，唐熙凤离开了心爱的雷剧舞台，下海弄潮，从事建筑行业。通常说，时间就是金钱，这个概念对于经商者来说更是金科玉律。但是唐熙凤的雷剧情未了，缘未尽，他对钱财看得淡，他不愿放弃自己钟爱的雷剧，在繁忙的工作之余，他仍然抽空伏案挥笔，从事雷剧创作。十多年来，他年年有新作问世，相继创作了《珍珠恨》、《侠骨丹心》、《烈火丹心》、《东方夫人》、《歪婚正配》、《古井冤魂》、《咎由自取》和《梁红玉斩子》等大型剧本，上述作品都获得县、市级奖励，其中《珍珠恨》参加1991年12月海康县首届雷剧节

演出，被评为编剧二等奖（不设一等奖），随后，该剧由调风镇雷剧团作为保留剧目，先后演出数十场，深受群众欢迎。大型现代雷剧《咎由自取》参加1994年11月雷州市第二届雷剧节上演，盛况空前，得到专家和观众的一致好评，荣获编剧一等奖，并成为市文化局群英雷剧团长期演出本，演出超过50场，观众逾10万人次。当年看过该剧的观众，至今犹津津乐道。唐熙凤于2001年应湛江市剧协之征而创作的大型古装雷剧《梁红玉斩子》，被湛江市实验雷剧团采用，易名为《梁红玉挂帅》，参加湛江市第五届艺术节，获得最佳编剧奖。唐熙凤在雷剧创作中一步一个脚印，取得了丰硕的成果。他的作品贴近生活，尽情讴歌真善美，无情鞭挞假丑恶；可读、可演、可观赏性强；剧情跌宕起伏、不落俗套；剧中人物个性鲜明，有骨有肉；他善于驾驭雷州方言，唱词、道白平实通俗，富有地方特色，令人回味无穷。观看他创作的戏是心灵的启迪，美的享受。唐熙凤搞创作不是凭空想像、闭门造车，而是源于生活、高于生活，他通过深入生活，体验生活、艺术地凸现生活。如他在构思揭露贪官污吏利用发包建筑工程之机猎色、渔利，针砭时弊的剧本《咎由自取》的时候，为了掌握第一手材料，他在好友戴先生的陪同下，多次冒险到当时有“金三角”之称的陈家桥路边饭店卧底，了解贪官和包工头的钱、色交易情况。

雷剧是雷州传统文化的一朵璀璨的奇葩，她深深扎根于广袤的红土地之中，为雷州人民所喜闻乐见，在当前全国戏剧普遍不景气的情势下，仍然一支独秀，其中原因固

然是她有深厚的群众基础和政府的大力扶持，但是一批对雷剧十分执着的有识之士为之浇灌、施肥，其功不可没。唐熙凤先生既当演员又当编剧，尤其是离开舞台之后依然对雷剧不离不弃，数十年如一日，不计报酬，不图虚名，默默地耕耘雷剧园地。“润物细无声”，为雷剧苗圃作园丁，堪称雷剧业余作者的楷模，这种奉献精神就是雷剧发展的希望所在。

是为序。

2006年8月3日

（冯伟 系雷州市政协副主席、统战部部长，中华诗词学会会员，广东省戏剧家协会会员，湛江市作家协会理事。）

目 录

序言	冯 伟	1
《唐熙凤雷剧集》付梓有赠	梁永利	5

梁红玉斩子

场次/人物表		7
第一场 大意失江防		8
第二场 上疏弹劾夫		15
第三场 楚州建军府		21
第四场 酒醉失军粮		27
第五场 忍痛斩亲儿		31
第六场 设醮破敌虏		40

咎由自取

人物表		45
第一场		46
第二场		52
第三场		59
第四场		65
第五场		71
第六场		75
第七场		81

珍珠恨

场次/人物表		89
第一场 定计		90
第二场 逼珠		96
第三场 路遇		101
第四场 枉法		105
第五场 哭墓		110
第六场 收状		114
第七场 昭雪		119

侠骨贞风

场次/人物表	129
第一场 骗迁	130
第二场 沉海	134
第三场 假奔	138
第四场 酒杀	142
第五场 投海	148
第六场 公审	152
第七场 冥判	160

烈火丹心

场次/人物表	167
第一场 蕲州告急	168
第二场 坟前授命	172
第三场 秦母训子	179
第四场 初露锋芒	185
第五场 巡城捉探	187
第六场 按兵不动	192
第七场 一门忠烈	196

东方夫人

场次/人物表	203
第一场	204
第二场	209
第三场	215
第四场	219
第五场	222
第六场	229
第七场	234

歪婚正配

场次/人物表	239
第一场 退婚	240
第二场 结义	245
第三场 替嫁	254
第四场 巧遇	261
第五场 吊生	266
第六场 下衙	273

古井冤魂

场次	287
人物表	288
第一场 祝寿	289
第二场 私奔	294
第三场 附势	300
第四场 寻夫	304
第五场 井冤	307
第六场 冥罚	315
第七场 井魂	320

雷州烽火

剧中人物	327
目录	329
第一场 南征前夕	330
第二场 百里剪刀山	339
第三场 挺进新区	344
第四场 将计就计	353
第五场 深入虎穴	360
第六场 真仗假打	375
第七场 智取英利	378
尾声	382
附记	384

梁红玉传奇

场次/人物表	387
序幕	388
第一场 卖艺	389
第二场 习舞	397
第三场 斥奸	402
第四场 沦陷	409
第五场 潜踪	415
第六场 救驾	417
第七场 败奸	421
后记	425

弘揚民族文化
振興書劇藝術

唐才猷題
二〇〇五年七月

唐才猷 原系湖南省军区副司令员 中将军衔



《梁红玉挂帅》剧照



《咎由自取》剧照





梁红玉斩子

《唐熙凤雷剧集》 付梓有赠

梁永利

吴村有个唐熙凤
又学戏来又学工
灰刀举起砖路正
花枪放平戏更浓

浓情也似土浆滚
半是硬来半是韧
硬是料好真学问
韧是技高不裂痕

裂痕比做戏矛盾
苦辣酸甜都有份
他笑老板包二奶
咎取自由轮到轮

轮转世风看得透
写歌几篮把心操
五十年代编《归社》
轰动省城占鳌头