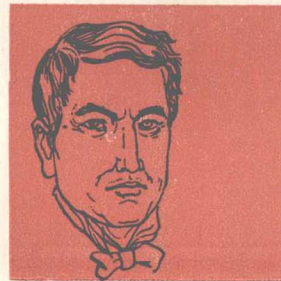
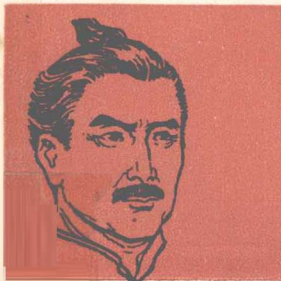
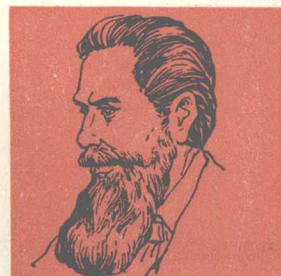
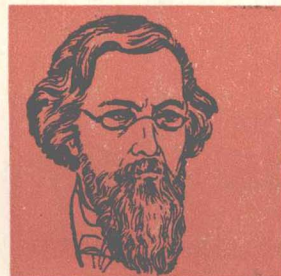


世界名人故事



SHIJIE MING REN GUSHI

近代部分
下



河北少年儿童出版社

世界名人故事

近代部分

下

羽丰 编著

河北少年儿童出版社

世界名人故事

近代部分

下

羽 丰 编著

河北少年儿童出版社出版（石家庄市北马路45号）

沧州地区印刷厂印刷 河北省新华书店发行

787×1092毫米 1/32 7.875印张 150,000字 印数：1—8,400 1988年6月第1版

1988年6月1次印刷

定价：1.40元

ISBN 7-5376-0035-X/I·10

内 容 提 要

你知道世界上有哪些名人，他们又是怎样成为名人的吗？本书将从人类五千年来涌现出的名人中，选出有代表性的，编成故事，生动形象地回答这个问题。全书按古代、近代、现代分六册出版。本册介绍的是近代后期世界上的36位名人。读了这些名人的故事，可以帮助你开阔视野，丰富各方面的知识。

目 录

数学巨人高斯.....	(1)
“歌曲之王”舒伯特.....	(7)
“善行的斗士和公仆”雨果.....	(14)
加里波第解放西西里.....	(21)
肖邦的心.....	(27)
“钢琴大王”李斯特.....	(33)
“铁血宰相”俾斯麦.....	(40)
鲍狄埃写《国际歌》.....	(46)
“母亲的救星”塞麦尔维斯.....	(53)
科学共产主义的奠基人马克思.....	(59)
恩格斯为创立马克思主义而战.....	(66)
车尔尼雪夫斯基拒绝赦免.....	(72)
贝汉津寸土必争.....	(79)
“问题剧之父”易卜生.....	(85)
杜南创建红十字会.....	(91)
不朽的托尔斯泰.....	(96)
蒙马特尔的红色姑娘米歇尔	(102)
诺贝尔发明安全烈性炸药	(110)
门捷列夫发现元素周期律	(118)

拜依抗英复国	(124)
巴黎公社英烈瓦尔兰	(132)
欧洲近代雕塑大师罗丹	(140)
“杆菌之父”科赫	(147)
艾哈迈德发动“圣战”	(155)
巡回展览画大师列宾	(162)
伦琴发现X光射线	(168)
多产的发明家爱迪生	(174)
生理学元勋巴甫洛夫	(183)
马蒂死得其所	(190)
全奉准领导甲午农民起义	(197)
“伟大的平民”黎萨尔	(203)
莱特兄弟发明飞机	(209)
玛丽·居里与镭	(218)
阿蒙森极地探险	(225)
朝鲜抗日义士安重根	(232)
血腥的尼古拉	(239)

数学巨人高斯

小孩子通常是先学会说话，然后再懂得计数的。但是高斯这孩子正好相反：在学会说话之前，就已经懂得计数了。

到3岁的时候，他这种数学天赋更加明显地表露出来。他父亲是个打短工的，还帮一家小杂货铺算帐。一天晚上，他一面念着数字，一面在纸上记着，最后好不容易才加出了总数。他把总数念出来后，忽然听到边上一个细小的声音，

“爸爸，你加错了，不是这个总数。”

父亲见是高斯在说话，便微笑着说：“那你说总数是多少呢？”

高斯马上报了一个数字。父亲又算了一遍，发现自己的确加错了，而儿子报的数字是对的。他惊呆了，满意地夸奖着高斯。不过，这件事并没有引起他特别的重视，因为他把这看作是一种偶然的巧合。父亲怎么也想不到，自己的孩子早已闯进了数学王国，并且在不久的将来，成为人们心目中的数学巨人。

1777年，高斯诞生于德意志的小邦布伦瑞克。他是父亲第二个妻子所生的。父亲的经济条件不太好，因此尽管高斯幼年时就显露出他有非凡的数学才华，他父亲却并不打算去培养他。直到高斯 6 岁了，才送他到附近的小学读书。

上了学以后，高斯其他功课成绩平常，唯独数学成绩特别优秀。10岁那年，数学老师出了一道题，要学生把1到100的数字逐个相加起来，得出一个总数。

数学老师预计到，做这道题要花很多时间，所以出好题目后，就坐到椅子上看起书来了。当时，小学生用小石板做练习。他布置完毕后，教室里就响起了一片石板声。

数学老师坐下不久，高斯拿着小石板走到他跟前，轻声地说道：“老师，我做好了，您看答数对不对？”

“去！去！好好地去运算！”数学老师认为不可能这么快就做出这道题，头也不抬地挥手说道。

高斯没有再去运算。他把小石板放在讲台上，说：“老师，我已经好好地运算过了，请您看看。”

数学老师朝小石板上一看，见上面写着“5050”，不觉大吃一惊。这答数是正确的！可是，高斯这孩子怎么能这么快就运算出来了呢？

原来，高斯并不象其他孩子那样，按着1、2、3等的次序逐个往上加。他动了一下脑筋，发现1到100这一百个数字，一头一尾两数相加，它的和总是一样的：1加100是101，2加99是101，3加98是101，一直到50加51也是101。这一百个数字中，共有50组这样相同的数字。因此他用50乘101，得出了5050的答数。这是一种求等差级数之和的计算方法，当然比用逐个数相加的方法来计算要快得多了。

数学老师惊呆了。这种计算方法他还没有向学生讲授过，可是高斯已经能运用了。为了表彰高斯，他特地买了一本数学书给高斯作为奖励。

高斯的父亲是个缺乏远见的人。尽管儿子一再显露出惊人的数学才能，但他还是只打算让儿子将来帮助他算帐。

“高斯这孩子老是啃书本，这又有什么用呢？”他经常埋怨地对妻子说。“为了看书，他每天晚上要耗费不少灯油！”

高斯当然也不时地听到父亲这种埋怨。但是，他决不愿意放弃学习数学。于是，他把一个大萝卜挖去了心，塞进一块油脂，插上一根用旧毛线捻制的灯蕊，躲到小阁楼上看书，每天直到深夜才睡。

高斯的数学才能和好学精神，传到了布伦瑞克公爵的耳朵里。这位公爵听说自己领地里有这样一个神童，非常高兴，答应资助深造。

1792年，15岁的高斯被送进卡罗琳中学读书。在这里，他除了学习古代语言和现代语言外，大部分时间用于钻研数学。学校里藏有英国的牛顿、瑞士的欧勒、法国的拉格朗日等大数学家的著作。高斯贪婪地阅读，很快就掌握了高深的微积分理论。1795年，他发现了最小二乘法。这个方法对于观测和实验数据的处理具有很大的意义，至今还在应用。当时他才18岁。

就在这一年，高斯在公爵资助下，进入著名的哥廷根大学学习。这所大学的图书馆珍藏着丰富的数学文献，它深深地吸引着高斯。但是，学校里的主要专业，却是古代语言、神学和医学等。高斯对古代语言也有着浓厚的兴趣，况且这里有许多有利的学习条件；他对究竟是攻读古代语言还是攻读数学拿不定主意。直到次年3月，他在数学方面获得一项

重要成果之后，才下决心攻读数学。

公元前3世纪，希腊大数学家欧几里德认为，用圆规和直尺，可以作出正三角形和正四、五、六、八、十、十五边形。那么，用它来作正七、九、十一、十三、十七边形能不能呢？两千多年来，许多数学家认为是能够的，但谁也作不出来。这个难题，高斯把它解决了。

高斯用圆规和直角尺，成功地作出了一个正十七边形，并且从中得出和证明了一个一般公式，指出单用这两种工具来作图，哪些是能作的，哪些是根本不能作的。根据这个公式，他指出正七、九、十一、十三、十四边形是根本不可能作出来的。正是这项重要的发现，使他决心把自己的一生献给数学事业，甚至说去世以后，希望人们在他墓碑上刻一个正十七边形的图。这时他不过19岁。

1799年，高斯大学毕业。他在毕业论文里，第一次证明了数学中的一个重要的定理——代数学基本定理。这个定理说明，任何一元代数的方程式，至少有一个根。这又是一个非常了不起的发现。

很久以前，数学家们就知道怎样求一元一次方程式的根，后来又知道怎样求一元二次、三次和四次方程式的根。从15世纪末、16世纪初起，许多数学家都在研究一元五次方程的解法，可是都未能解出来。3个世纪以来，数学家们都认为代数方程一定有根，可是谁也没有用数学方法作过严格的证明。如今，22岁的高斯用定理来证明，在任何次方程中都是有根的。这就等于给数学家们吃了一颗定心丸，从而为他们研究和解决一般性定理作出了榜样。

高斯这篇毕业论文的价值太大了，以致他未经答辩，就获得了博士学位。

1801年，高斯首先证明了以前许多大数学家都未能证明的二次互反律。二次互反律是关于两个同余方程有没有解的关系式，是现代数论研究的出发点。因为它非常重要，高斯称它为“黄金规律”。

高斯虽然已经在数学方面崭露头角，但因为搞数学理论研究收入不高，所以它的经济还是不能独立。为了不再依靠公爵的资助过日子，他又从事天文学研究。他卓越的数学才能，使他在天文学方面也取得了杰出的成就。

天文学家的一项重要工作是观测行星，研究它的运行规律。1776年，天文学家提丢斯发现，各个行星和太阳之间的距离是有规律的。5年后，天文学家赫歇尔发现了天王星，它和太阳之间距离的比，正好符合提丢斯提出的数列。于是天文学家们相信，在提丢斯提出的尚未发现行星的数列23的位置上，一定有一颗行星。

1801年元旦，意大利天文学家皮雅齐在这个位置上，果然发现有一颗新星。他连续观察40天，因疲劳过度而累倒；当他把观察结果告诉其他天文学家的时候，这颗新星已经找不到了，也不知它哪一天再出现在哪片天空里，所以当时无法肯定它是否是行星。

高斯知道这件事后，运用它丰富的数学知识来解决这个问题。经过几个星期的努力，他创立了行星椭圆轨道法。根据这一方法，很快计算出那颗新星的运行轨道，并且预言它将在什么时候出现在哪片天空里。后来，天文学家们终于于根

据他的方法终于找到了那颗新星，并命名为谷神星。就这一年，24岁的高斯被彼得堡科学院接纳为通讯院士。

1807年，高斯被聘为哥廷根大学天文学教授和新建的天文台台长。后来，他对物理学又发生了兴趣，并和哥廷根大学青年物理学教授韦伯合作，进行电磁的研究，1832年，高斯发表了一篇地磁理论的论文，提出了测定地磁强度的标准；不久，又和韦伯一起发明磁强针，并建立起了磁观测站，他通过理论分析证明，地磁是在地球内产生的。1840年，他和韦伯总结了他们的观测情况，画出了世界上第一张地球磁场图，并且定出了地磁南极和北极的位置。现在磁学中用“高斯”作为磁场强度的单位，“韦伯”作为磁通量的单位，就是为了纪念他俩的工作。

1855年2月，高斯离开了人世。他虽然被誉为数学巨人，但根据他的遗愿，墓碑上只镌刻着“高斯”两个字。人们为了纪念他，把他的出生地改名为高斯堡。哥廷根大学的师生没有忘记他在19岁时说过的一句戏言，为他建立了一个以正十七边形棱柱为底座的纪念像。

“歌曲之王”舒伯特

30年中，舒伯特和贝多芬同住在奥地利的首都维也纳，却一直没有见面。当他还是一个宫廷歌手的时候，贝多芬已经是闻名欧洲的“乐圣”了。舒伯特非常崇敬比自己年长27岁的这位音乐前辈，但因为乖性孤洁，腼腆（miǎn tiǎn）怕羞，一直没有勇气去拜访他。

“您应该去登门拜访他，”一位出版商对舒伯特说，“向他奉呈自己的作品，求得他的介绍和推荐。这样，你就会出名。

“不，不，我只是仰慕他，希望能得到他的指导，而决不是为了别的。”舒伯特赶紧说。

经不住那个出版商的劝说，舒伯特终于挟了一册自己的作品，来到了贝多芬的家中。不巧的是，贝多芬出门去了，他只好把作品留下，怅然而回。

不久，贝多芬得了病回家，从此卧床不起。一天，家人把舒伯特的那册作品给他看。这里面是60首歌曲。贝多芬看后，兴奋地喊道：“这里有神圣的闪光！”

旁人很快把贝多芬的赞美之词传给了舒伯特。舒伯特得知后，立即来到了贝多芬的床边。这时，贝多芬的病已经非常沉重。见了舒伯特，他勉强睁开眼睛，握住舒伯特的手

道：“我的灵魂是属于您的！”不久他就去世了。

舒伯特为失去这样的知音而无比痛苦。贝多芬出殡那天，他手持火把，走在送葬队伍前列。葬仪结束后，他与几个朋友一起去喝酒解愁。

“为席上先死的人干杯！”舒伯特举起酒杯凄凉地说。

不幸的是，这竟是他为自己干杯。18个月后，被后人称为“歌曲之王”的舒伯特也溘(kè)然长逝。家人遵照他的遗愿，把他的遗体安葬在离贝多芬不到三墓的地方。这时是1828年11月，舒伯特才31岁。

1797年，舒伯特诞生于维也纳近郊的一个小镇。父亲是小学校长，生有八个孩子，全家10口人靠他一人工资维持，生活比较艰难。

舒伯特不象莫扎特那样有早熟的天才，幼年时就一鸣惊人。不过，他的音乐天赋还是很好的。父亲粗知音乐，常和家里人演习四重奏，但时常误奏。舒伯特时常对他说：“爸爸，您又奏错了！”

1808年，维也纳宫廷歌手学校派人到舒伯特小镇上招考歌手。在这所学校里学音乐是供给食宿的，父亲给舒伯特报了名。由于他嗓音优美，音乐感又强，结果被录取了。

舒伯特是童高音歌手，又兼小提琴演奏。他学习刻苦认真，进步很快。乐队的指挥不在时，就由他代理。不过，他最爱的是作曲，作曲要用五线谱纸，但他没有钱去买，心里很难过，经常一个人唉声叹气。

一天，他看到和自己坐在一起的斯邦拿着一叠五线谱纸，便叹息道：“要是有五线谱纸，我每天都可以作一首歌

曲！”

斯邦平时很钦佩舒伯特的才能和刻苦的学习精神。听了他的叹息后，不声不响地去买了一叠五线谱纸，悄悄地送给了舒伯特。舒伯特知道，这是斯邦把零用钱积下来去买的，非常过意不去，谢了又谢。

到15岁时，舒伯特已经创作出一部交响乐、两首弦乐五重奏、一首三重奏、一首管弦乐序曲。但更多的是歌曲，竟写了100多首！

舒伯特在宫廷歌手学校里只呆了五年。16岁那年由于嗓子变声，只得离开这所学校。回到家乡以后，他就在父亲的小学里教书。

但是，舒伯特不擅长于当教师。他厌烦那种模式的教育，因此一有机会就作曲。他读了歌德的长诗《浮士德》后，深受感动，便将其中的一段谱成曲。这就是著名的歌曲《行车旁的玛格丽特》。

一天午后，有两个朋友去访问舒伯特。进门后，只见他捧着一本书，在高声朗读其中的诗句。朋友不忍打扰他，便在边上坐下。仔细一听，原来他读的是歌德的诗《魔王》。它描述的是父子两人骑马在森林中行进，魔王唱着非常好听的歌，把孩子诱走的故事。

舒伯特已经读得出了神，不注意朋友来访，只是拿着书在房间里来回走动。一会儿，他突然坐到桌子前，拿起笔来在纸上飞快地写谱，不久就完成了—首歌曲。之后，他向朋友们打了一个招呼，便拿着乐谱，头也不回地奔出门去了。原来他家没有钢琴，是赶到学校里去弹奏的。这天晚上，他

在学校里演唱了这支歌，结果受到了人们热烈的称赞。

不久，舒伯特又把歌德的诗《野玫瑰》谱写成歌曲。这是一支抒情曲，谱出后迅速广泛流传。它的曲调太动听、也太有生活气息了，以致人们都认为它是一首流传已久的民歌，而不知是一个仅18岁的青年新创作的。

1815年，又是舒伯特创作丰收的一年。这一年，他写了两部交响乐、一首弦乐四重奏、四首钢琴奏鸣曲和六部歌剧。而歌曲，竟达140多首！

三年后，舒伯特来到维也纳。父亲对他的离职十分愤怒，不仅拒绝供给他生活费，而且与他断绝了父子关系。舒伯特只好当家庭音乐教师维持生计。但由于收入微薄，没有钱单独租房子，只好与一个穷朋友合租一个很小的房间住下。两人合穿一件外衣，白天那朋友穿上外衣去工作，舒伯特便缩在小房间里作曲。

舒伯特过着贫穷的生活，但他没有自暴自弃，而是利用一切感受来创作。一天，他和朋友们走过一个小酒店，便一起进去喝酒。酒菜端上来后，舒伯特既不喝酒，也不吃菜。原来，他在桌子上看到一本莎士比亚诗集，便专心致志地阅读起来。其中一首题为《听，听，云雀》的诗，深深地吸引住了他：

“听，听，云雀在天空唱，
太阳之神升起，
他的马群在泉边饮水，
桌边铺满了鲜花。
迷人的金盏花，

