

历代法书萃英

大觀帖卷七

大觀帖卷七

简介

《大观帖》为北宋徽宗（赵佶）大观三年（公元一一〇九年）御府所刻的帖，共十卷。先时太宗（赵炅）淳化三年（公元九九二年）诏出官中所藏古人书法墨迹，摹刻于秘阁中，共为十卷，这就是《淳化阁帖》。《阁帖》原版藏于宫内，或传在仁宗（赵祯）庆历间（公元一〇四一——一〇四八年）禁中失火被焚（或说板未焚，至大观初，已皱裂不完）。赵佶复诏出府藏真迹，命能手重摹上石于太清楼下，这就是著名的《大观帖》，又名《太清楼帖》。《大观帖》选择谨严，摹刻精工，远胜《淳化阁帖》，为历代所推重，但拓本流传甚稀。后代辗转翻刻，形神全失，不足並论。原本《大观帖》在明朝中叶已极少见，收藏家获一二残卷，便诩为异宝，可见它的名贵。

此宋拓原刻第七卷晋王羲之书，是传世的孤本，也是全帖重要的一卷。羲之书迹，唐摹本已寥寥可数。此帖都是从真迹钩摹上石的，由于摹拓精良，传神不爽，可视为下真迹一等，是书法艺术中的珍品。

歷代名臣法帖第七

晉右將軍王羲之書

七月一日家之白忽然秋月但

有公親友曰七月七日王羲之

故鄉於四福里古畫沙畫石不

言吾故鄉之方不王羲之

得都下九日書見桓公當陽去
曰者六九日書見桓公當陽去
九日書久當主洛但運運可
耳蔡公遂委為又加席六景
十日海可魚得仁祖世二日
疾更委為海可魚今人物
然而新新了此今人恒上宋

謝
何光祚之
命
念
二
朝
奄

忽
傷
人
性
今
幸
剛
後
可
免
歎

但
是
感
性
深
心
之
故
人
之
念
其

不
便
之
故
亦
耳
未
果
而
結
力
不
乙

王
三
子

月
半
之
六
夜
風
涼
至
不
可
居
忍
雨

淋體氣一各何如參軍得針灸力不

懸情當深寬割晴通省告遺

其王義白

長素不物一快小大值也待款

九日同知念許君與足下意政同但今非致

知念許君與足下意政同但今非致

あまのうをいふは火とりをきか
けつておぬえつ路の急ふはぬる
初月三日。義之。おそ。忽然と辛
威重。備。痛切。心ありありと。二
と。名。新。ふ。と。一。聲。と。多。し。
ふ。六。寸。と。少。り。ぬ。本。主。人。お。る。

中更不官更不東東西西來來去去若若為為之之知知來來

之下之下不不返返重重遣遣信信往往問問顯顯知知心心素素

之之不不返返重重遣遣信信往往問問顯顯知知心心素素

吾吾性性之之下下象象朝朝少少晚晚不不審審有有何何事事

之之不不返返重重遣遣信信往往問問顯顯知知心心素素

情情之之不不返返重重遣遣信信往往問問顯顯知知心心素素

情情之之不不返返重重遣遣信信往往問問顯顯知知心心素素

前前之之不不返返重重遣遣信信往往問問顯顯知知心心素素

前前之之不不返返重重遣遣信信往往問問顯顯知知心心素素

願願夫夫子子勿勿能能矣矣日日經經明明府府共共飲飲

江江之之不不返返重重遣遣信信往往問問顯顯知知心心素素

遂經四水以爲人責以爲

十月廿七日家三叔曰高十自二

知而爲世之切以爲法不之五

身久無情至念之少力之力因所

司馬亦不以家之叔

十月七日家三叔叔叔叔叔叔

書

想

條

有

勞

弊

然

對

兄

子

孫

有

數

為想殊有勞弊然對兄子孫有數

人一生回有情之石若委曲故其

示可為也達以而此志且斷川古有

再勢志也惟然又出一策精要為證

以可致為大重也江為外而

五派自二回一乃為被新於何有也

有之云不勿可美

白王象字之平台以送之勿

少田付已に

是婦衣衣衣衣衣衣衣

取之付おと

以之何少之相之安安之可之

不得一見之得可言足下疾苦

便大執甚恒中至不易可得過

便大執甚恒中至不易可得過

不甚還具示問

不甚還具示問

長平未佳善得適君如

日失未長平未佳善得適君如

常也如有患者耿耿念勞心食少

常也如有患者耿耿念勞心食少

勞甚頓還白不具上義之再拜

力甚頓還白不具上義之再拜

之六少也法疾在互初此一如

文得者上刀少五口未和世自出其

重匹住宅而平謝二

以飛白乃致佳造以得之乃云家本

以小色也稱此物者於落

之六少也法疾在互初此一如

當復可言得答其書之下
高收可三郎以官耳色之六五

事復行便為禁然良不可言

中收以快為意其已不可言也

分耳在通面一

大考故未和天為語中一二耳

源村爭以以表讓未如如不

未收司州台出出出諫都陽牙仗