



中国教师书坊
中外优秀教师经典个案研究系列



WAIGUOJIAOSHIDEQIJI

外国教师的奇迹

©主编 赵国忠

凤凰出版传媒集团
江苏人民出版社



中国教师书坊
中外优秀教师经典个案研究系列



外国教师的奇迹

◎主编 赵国忠

凤凰出版传媒集团
江苏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

外国教师的奇迹/赵国忠主编. —南京:江苏人民出版社, 2010. 11

ISBN 978 - 7 - 214 - 06537 - 7

I. ①外… II. ①赵… III. ①中小学—教育工作
IV. ①G63

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 216087 号

书 名 外国教师的奇迹

主 编 赵国忠

丛书策划 赵国忠

出版策划 谢 红

责任编辑 陈 茜 王 玥

组稿编辑 马瑞芬

出版发行 江苏人民出版社(南京市湖南路 1 号 邮编:210009)

网 址 <http://www.book-wind.com>

集团地址 凤凰出版传媒集团(南京市湖南路 1 号 邮编:210009)

集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>

经 销 江苏省新华发行集团有限公司

印 刷 者 南京陆军指挥学院印刷厂

开 本 787 毫米×1092 毫米 16 开

印 张 20.25

字 数 288 千字

版 次 2010 年 10 月第 1 版 2010 年 10 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978 - 7 - 214 - 06537 - 7

定 价 28.00 元

(江苏人民出版社图书凡印装错误可向本社调换)

序

新世纪伊始,我国第八次基础教育课程改革开始在中国大地上全面推进,这是一次中国教育的伟大变革!

此次课程改革,其核心在于更新中国教育的理念,重新审视中国教育,重新定位中国的教育方法、教学方法和学生的学习方式,旨在建立一个促进中国发展、符合中国教育特点的教育体系。

改革需要勇气和信心,需要长时间努力、坚持不懈地探索和实践,我们要抱定一个信念:改革必定给中国带来充满希望、值得期待的新教育。

改革更需要学习,需要在学习中传承、在学习借鉴、在学习不断创新。我们要以中国优良的教育传统为根基,把视野投向国外,向外国学习,尤其是向外国优秀教师学习,学习他们的思想,学习他们优质的经验和智慧。

于是,我们把目光聚集在外国最优秀的教师身上。他们具有独特的成长与发展经历,拥有自身充满魅力和智慧的教学实践,他们是我们学习的极为经典的范例,他们的教育情怀、教育精神正是我们今天的教师最需要具备的。

苏霍姆林斯基,苏联最为著名的教育家之一。他当过小学教师,上过函授班,当过中学教师,上过前线,后来长期任巴甫雷什中学校长兼班主任,他将一生投入他热爱的教育实践和理论研究之中,把整个心灵献给他教育的孩子,创造出苏联教育的奇迹,并被称为“活的教育学”“学校生活的百科全书”“教育思想的泰斗”,其经典著作《给教师的建议》成为影响中国教师最广泛、最深远的教育经典。

马卡连柯,苏联伟大的教育革新家、教育理论家、教育实践家。他怀着对教育深深的情怀,在教育中尊重人、信任人,用心灵教育人,取得了神奇的教育效果。从他身上我们感受到了伟大的教育力量。

雷夫·艾斯奎斯,美国洛杉矶市霍伯特小学的一位普通教师,他25年来坚守在他的“56号教室”,用大爱、智慧和坚韧,创造了教育的奇迹。因此,他获得了美国

“总统国家艺术奖”、“全美最佳教师奖”、英国女王勋章等多项荣誉,《华盛顿邮报》资深教育观察家杰伊·马修也评价艾斯奎斯不仅是“美国最好的教师”,还是美国“最有趣,最有影响力的教师”。

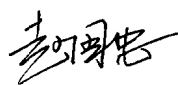
.....

我们对外国最优秀的教师进行深入细致地研究和分析,《外国教师的奇迹》由此应运而生。

研究这些外国最优秀的教师,有助于分析中国教育的问题,有助于中国教育改革顺利进行;研究这些外国最优秀的教师,有助于破解中国教师成长的难题,能让我们的教师真正成熟起来,成长为优秀的教师。这正是我们期待的,也是我们教育者最值得去做的工作。

《外国教师的奇迹》就是一扇窗。透过这扇窗,我们可以走近外国最优秀的教师,看到他们真实的世界;透过这扇窗,我们可以感受他们的执著与激情;透过这扇窗,我们可以感知他们的平凡与神奇;透过这扇窗,我们能够对自我、对教育充满信心、充满希望;透过这扇窗,我们对教师的未来心怀憧憬与向往。

由于时间仓促,加之水平有限,不足之处在所难免,恳请不吝斧正。最后,我衷心地祝愿《外国教师的奇迹》一书能成为我们广大教师的良师益友。



江苏省教育科学研究院

2010年10月8日

目 录

“美国最好的老师”

走近名师

讲述 | 名师故事/3

采撷 | 名师语录/6

名师教育

品读 | 名师教学/8

之一:学生的写作如此糟糕/8

之二:如何让孩子爱上数学/15

之三:如何学习/20

品味 | 名师教育/24

之一:艾斯奎斯特异独行的坚守/24

之二:雷夫·艾斯奎斯,优秀老师的楷模/29

之三:努力做雷夫·艾斯奎斯一样的老师/31

名师手记

智语 | 名师支招/35

独白 | 心灵的倾诉/42

聚焦名师

聚焦 | 与雷夫老师有约/44

之一:我不让体制迫使我教孩子谎言/44

之二:给年轻教师的建议/47

感悟名师

他看 | 观者视角/50

之一:美国最优秀的教师/50

之二:怎样做一个好老师/52

之三:学生的成功才是令老师最为骄傲的事/54

之四:唯有真爱,才能创造奇迹/56

感悟 | 编者感悟/58

他就是奇迹

走近名师

讲述 | 名师故事/60

传奇 | 克拉克办学记/65

揭秘 | 55条神奇班规/68

名师教育

品读 | 名师教学/73

品味 | 名师教育/78

名师手记

回顾 | 我是这样成为教师的/80

智语 | 写给教师/84

之一:与学生相处的几个技巧/84

之二:与家长相处的几个技巧/87

聚焦名师

聚焦 | 与克拉克老师有约/92

感悟名师

他看 | 观者视角/98

之一:我们的生命永远有他/98

之二:如果我是罗恩·克拉克/99

之三:细雨润如丝/101

感悟 | 编者感悟/104

一位杰出教师“史诗”

走近名师

讲述 | 名师故事/107

素描 | 名师印象/109

采撷 | 名师语录/112

名师教育

品读 | 名师教学/113

之一:如何轻松应对第一年的教学/113

之二:关于优秀教师的9件事/114

之三:校长听课时关注的10个问题/115

品味 | 名师教育/116

品析 | 名师管理/119

之一:如何为开学做好准备/119

之二:课堂管理10建议/120

之三:与家长进行有效沟通的10条建议/121

之四:准备家长会的20条建议/122

之五:家长希望教师做到的10件事/124

名师手记

回顾 | 名师之路/125

智语 | 你必须知道的/128

之一:五个规则/128

之二:关于教师 and 教学的25条名人名言/130

聚焦名师

聚焦 | 与比格勒老师有约/133

之一:比格勒老师谈本国历史教育/133

之二:做教师,就是要做一个永远的乐观主义者/135

感悟名师

感悟 | 编者感悟/138

永远的大师

走近名师

讲述 | 名师故事/141

素描 | 名师印象/145

采撷 | 名师语录/151

名师教育

品读 | 名师教学/153

品味 | 名师教育/161

名师手记

解密 | 名师智慧/168

之一：一个好教师意味着什么/168

之二：教育遗嘱/169

聚焦名师

聚焦 | 与大师同行/171

之一：“因材施教”的典范/171

之二：教师的时间可以这样来/172

之三：为教师教会学生高效学习提出经典的建议/173

之四：如何找到学生学习的最有效方法/175

之五：用成就感激励学生成长/176

之六：破解学生记忆的难题/178

之七：第一次学习新教材的“秘籍”/179

之八：怎样评分最有效/180

之九：怎样复习更高效/183

之十：怎样检查练习本/184

感悟名师

追随 | 大师的脚步/185

之一：和苏霍姆林斯基的学生聊天/185

之二：今天，我们如何认识苏霍姆林斯基的教育思想/189

感悟 | 编者感悟/197

天才教师

走近名师

讲述 | 名师故事/200

采撷 | 名师语录/210

名师教育

揭秘 | 名师思想/211

品味 | 名师教育/215

名师手记

智悟 | 家庭和儿童教育/217

聚焦名师

研读 | 名师智慧/227

之一:马卡连柯:集体教育,成功的秘诀/227

之二:重读《教育诗》/231

之三:马卡连柯的集体教育思想精髓解读/234

感悟名师

他看 | 观者视角/235

感悟 | 编者感悟/236

一个心怀理想的教育奇人

走近名师

映射 | 名师形象/240

名师教育

再现 | 书中故事/242

之一:“怪”豆豆和“怪”校长/242

之二:特别的运动会和特别的奖品/254

之三:小豆豆掏粪记/257

聚焦名师

解读 | 教育奇迹/259

之一:自然教育理念/259

之二:教育的理想境界/262

解析 | 名师教育/265

之一:解读小林宗作校长的人本教育理念/265

之二:像小林宗作校长一样对待孩子/268

感悟名师

他看 | 观者眼中的奇迹豆豆/270

如果豆豆落地不老/270

感悟 | 编者感悟/271

尼尔的奇迹

走近名师

讲述 | 名师故事/274

捕风 | 夏山一瞥/275

之一:夏山学校的一天/275

之二:田园牧歌式的理想世界/276

名师教育

品味 | 名师教育/278

之一:让学生“自由发展”/278

之二:兴趣、快乐至上/280

之三:民主自治/281

之四:师生关系/281

之五:爱的教育/282

之六:课程/284

之七:考试/285

之八:夏山的毕业生/285

之九:家长/286

揭秘 | 名师智慧/287

名师手记

回顾 | 名师之路/294

评点 | 夏山特色/297

聚焦名师

聚焦 | 与尼尔有约/299

感悟名师

他看 | 观者视角/301

之一:自由、爱与生命(节选)/301

之二:美丽的夏山学校/303

之三:读《夏山学校》心得体会/304

之四:生存还是毁灭/306

感悟 | 编者感悟/309

参考文献/311

“美国最好的老师”

我这个老师没有特别突出的创造力，于是，我决定给他们我能力范围内最宝贵的东西——时间。

——雷夫·艾斯奎斯

这是一个普通而又令人感动的故事：每年都有上千普通家庭的学生希望加入雷夫的班级来改变人生，亦有人用百万年薪邀请这位洛杉矶的小学教师，但雷夫，这位“全美最优秀教师”依然坚守在这间不断创造奇迹的“第56号教室”……

他创新的教育方式，把孩子变成热爱学习的天使；他热情的教育态度，把教室变成温暖的家。

★《华盛顿邮报》主笔杰伊·马修：全美最好的老师——雷夫·艾斯奎斯是美国最有趣、最有影响力的教师，但他并未得到所有应得的荣誉。当然，他不会在乎那些。在洛杉矶霍伯特小学，第56号教室里的五年级学生所上的最重要的课程之一就是谦逊，艾斯奎斯相信“角色榜样”是教师们要做的最重要的事之一……如果每个教师都像艾斯奎斯那样既有技巧又精力充沛的话，我们就不再需要标准化测试了。他所教学生的阅读和数学考试成绩远在霍巴特地区平均分之上。

★《达拉斯早报》：教师帮助五年级学生找到一条远离贫街陋巷的道路——如果你能提炼出雷夫·艾斯奎斯老师的精华，把它装在瓶子里卖给渴望得到优秀教师的学区，你绝对会成为百万富翁。因为艾斯奎斯正是家长和行政官员热切期望的那种教师：他对工作抱着最热切的期望，工作起来不知疲倦，具有创造性而又极富耐心地帮助学生们开发他们的潜能。他的五年级学生是以英语为第二语言的移民子女，他们学习超越劣势和暴力文化，并走上一条受过良好教育的、合乎道德的生活之路。

★《西雅图邮报》：在洛杉矶市内贫民区同一间五年级教室里待上 22 年对于某些教师来说可能是个死刑。但是，雷夫·艾斯奎斯不仅坚持下来，还获得了成功，并且因为自己的创新工作而成为美国最受尊敬的教师之一。艾斯奎斯是唯一一位获得总统“国家艺术奖章”的教师，同时他还获得诸多奖项包括“全美最佳教师奖”以及欧普拉的“善待生命奖”等。艾斯奎斯的书是焦虑的同行们和父母们的精神明灯。

★哥伦比亚广播公司：鼓励学生热爱阅读的老师——如果你看一下，你会发现这个教室的关键在于它没有讲台。艾斯奎斯说：“课桌是用来坐的，而给我薪水，不是让我在这里坐的。”他是个艺术大师，52 岁了，还处于兴奋状态。他的使命就是确保他的贫民区学生们不但不落后于他人，而且还能一路高歌猛进。

★《纽约时报》：雷夫是天才与圣徒，更是教育体系应该起而效仿的对象。和这位老师一年的相处，改变了这些孩童的一生。

★《每日新闻》：艾斯奎斯倡导努力付出的价值、诚实的自我反省，以及追寻自我道路的勇气，雷夫是当代的梭罗。

★《出版人周刊》：他的目标十分激励人心，他的教学非常实际，他的书中大部分章节是关于如何教育他超级活跃的学生的，非常有行动力，他也提供了面对不可避免的考试的准备诀窍。

★《时代周刊》：那些整天争论“如何教育弱势学生”的政客们，最好在雷夫·艾斯奎斯的五年级学生们表演莎士比亚戏剧的时候停下争吵吧。难道你觉得这是个苦差事？听听那些从教室里传来的响亮的笑声和掌声吧。

★NPR（美国国家广播电台）：他的学生已经达到了传统教育的顶点并取得了巨大成功，在数学、哲学和莎士比亚戏剧方面的优秀表现为他们赢得了名校的通行证。

走近名师

一间教室能给孩子们带来什么，取决于教室桌椅之外的空白处流动着什么。而一个教室的延展尺度，决定权却牢牢把握在教师手上。

在洛杉矶市中心一间会漏水的小教室里，一位名叫雷夫·艾斯奎斯的小学老师用了将近四分之一世纪的时间，创造了一间充满奇迹的第 56 号教室，感动了整个美国。

雷夫·艾斯奎斯获得过美国“总统国家艺术奖”、英国女王 M. B. E 勋章、“全美

最佳教师奖”和美国著名亲子杂志《父母》“成长奖”。他被《纽约时报》尊称为“天才与圣徒”，《每日新闻》则誉他为“当代的梭罗”。

多年来，他一直在霍伯特小学担任五年级的教师。该校位于洛杉矶，高达九成的学生家庭贫困，且多出自非英语系的移民家庭。可是，就是在这样困难的环境下，雷夫老师班里小学生的成绩高居全美标准化测试（AST）前 5%，他独创的阅读、数学、艺术等基础课程深受孩子们喜欢。雷夫老师还依据“道德发展六阶段”理论培养学生的人格，其中提出的“我有自己的行为准则并奉行不悖”与中国儒家思想所提倡的“慎独”不谋而合。在这种引导下，孩子们的品行发生了令人惊异的变化，谦逊有礼而且诚实善良。他们长大后纷纷顺利进入哈佛、普林斯顿、斯坦福等名校就读，还经常返回第 56 号教室捐款、做义工，一时间传为美国教育界的佳话。

讲述 | 名师故事

在美国的众多名师中，很难有人如雷夫·艾斯奎斯一般给人以震撼与惊叹——他在同一所学校的同一间教室，年复一年地教同一个年龄段的学生长达二十多年，获得的荣誉不计其数，给他提供捐助的人也不计其数。他的事迹被拍成纪录片，他的著作成为热门畅销书，但他仍然坚守在他的 56 号教室，证明着一个人能够在最小的空间里创造出最大的奇迹。

“美国最好的教师”

艾斯奎斯是美国洛杉矶市霍巴特小学的五年级教师，这所学校位于该市最贫困的社区。他不仅让孩子们自己制定行为准则，还通过一个虚拟的经济制度来管理班级，让他们从小明白有劳才有所获的道理。艾斯奎斯最为人所知的也许是，他的每一个学生在读五年级的一年间都要学习并参与排练莎士比亚的一部完整戏剧，并在全国各地甚至国外的剧院上演。但这仅仅是他为孩子提供的“良好教育”的一部分。

艾斯奎斯每天工作 12 小时，除了完成官方课程的教学任务，让学生的考试分数远远高于学校平均分之外，他还教他 10 岁的学生学习高等数学，阅读原版文学名著，包括查尔斯·狄更斯、杰罗姆·大卫·塞林格和约翰·斯坦贝克等的作品。他在课间教学生演奏吉他、打篮球和棒球。他还筹集经费带学生到全国各地去旅行，甚至去过欧洲，借机教给学生在教室里无法学到的东西，如行为举止、音乐欣赏和旅行安全。

在高中辍学率居高不下的洛杉矶,经艾斯奎斯教过的学生大多数都读完了高中,不少还进入了名牌大学,尽管他的学生大多数是拉美和亚洲的移民,英语只是他们的第二语言。

很多人把艾斯奎斯的成功归因于他把学校的时间用到了极限。学校通常在8点之后正式上课,但这些官方的日程安排对艾斯奎斯不起作用。他每天早上六点半到学校,经常有不少学生已经在教室里等着他了。他总是要到吃晚饭的时候才离开学校,周末、假期也经常在教室里给学生补课,他甚至还帮助他以前的学生准备 SAT 考试和填写大学入学申请表。

《华盛顿邮报》的主笔,资深教育观察家杰伊·马修称艾斯奎斯不仅是“美国最好的教师”,还是美国“最有趣、最有影响力的教师”。在马修看来,在效率低下、缺乏活力的学校管理体制下,艾斯奎斯艰难地闯出了一片天地,他的想法或许并不比其他教师高明多少,只是他坚持做下去了。

挑战低要求

艾斯奎斯的从教经历并非一帆风顺。时间回到 1985 年,那时的艾斯奎斯正开始他在洛杉矶公立学校的第三个年头。他面对的是 40 名来自贫困家庭的六年级学生,他们几乎说不了英语,阅读能力最好的学生也只有四年级水平。

怎么办?艾斯奎斯一向反感学校对学生的低要求,他决定教他们莎士比亚!

有 5 位家长同意让他们的孩子放学后留下来排练两小时的《麦克白》。这给孩子们带来了很大的乐趣,不到几周的时间便有 28 名学生加入了排练队伍。一句句地学,一句句地练,他们掌握了很多从来没有听说过的单词。

但当艾斯奎斯征求学区督学的批准时,他得到的回答是:“艾斯奎斯先生,你放学后教莎士比亚是不对的。如果你和学生能做跟学业有关的事情就好了。”

对于这样的狭隘思维,艾斯奎斯已经习以为常了,并且找到了一套对付的办法。他在霍巴特小学 20 多年的经验已经证明,思路开阔的教师拓展课程内容、增加教学时间、增强学习难度,能够给贫困儿童带来意想不到的帮助。

艾斯奎斯的特立独行收到了明显的成效:学生的阅读成绩远远高于学校的平均成绩,引来了很多专家和社区领袖前往他的 56 号教室看个究竟。在戏剧上演当天,学区督学也来了。演出结束后,督学走到艾斯奎斯跟前握住他的手说:“雷夫,这是我见过的最好的莎翁戏剧。”

从 1992 年开始,艾斯奎斯给学生开设的各式各样的课外活动都统一归属到了

“霍巴特莎士比亚”——一个靠捐款支持的非营利组织。10多年来,“霍巴特莎士比亚”获得了无数人的捐款,媒体对艾斯奎斯及其班级的报道引来了大众和社会名流的高度关注,影坛明星哈尔·霍尔布鲁克还来到艾斯奎斯的班里读书给孩子们听。

上课就像打仗

艾斯奎斯上起课来不会让孩子们感到轻松。教室里没有讲桌,他总是站着,上课就像打仗一般。学生每天至少有90分钟的时间在大声诵读原版名著。基础较差的学生一开始的任务会少一些、简单一些,然后难度逐渐加大。

让五年级的学生读文学原著不是一件容易的事情,这全靠艾斯奎斯不厌其烦地为他们提供帮助。学生在阅读中有任何不懂的地方,他都要进行讲解,并随时接受学生的提问。除了文学原著外,每个学生每个月都要读一本自己选的书,通常是获奖的儿童读物。每天一开始学生就要做语法练习,正确率低于90%的必须重做,直到纠正错误为止。他还开展“小作家”活动,每个学生在一年的时间内要写一本书。

艾斯奎斯发现五年级的数学课程是在重复以前的内容,于是,他在使所有学生都提前完成算数的学习任务后,给学生教代数。为了让学生在升入高年级后继续学习代数,他还利用周六的时间给六年级的学生专门开了一节课。

无论是增加平时的在校学习时间,还是假期补课,学生及家长都是自愿的,这有赖于艾斯奎斯在这所有两千多名学生的学校里建立起来的声望。

抢占课外时间

艾斯奎斯的可贵之处还在于,他力图通过各种课外活动拓展孩子们的视野,丰富他们的生活。而且,艾斯奎斯的课外活动并不局限于本班学生,而是对学校里的所有学生都开放。

他在课间和午休时间教本班和其他班的学生弹吉他。星期六的下午,他要给戏剧配音的学生乐队排练。

为了奖励那些周六上午来帮忙的往届学生,艾斯奎斯和他的夫人在暑假会带着他们参加俄勒冈莎士比亚戏剧节,让他们欣赏各种风格的戏剧。每年,艾斯奎斯要带领一群学生到全国二十多所大学去参观。在上学期期间,他还要带自己班的学生去华盛顿和费城,让他们身临其境地学习历史。

所有这些,都是因为他感到自己有义务抢占孩子的课外时间:“要么是街头、电视,要么是我。”