

中國國粹藝術讀本

中石齋

文房四宝

the four treasure
of the study

廖奔◎主编 李逸峰◎编著

中國文联出版社

中國國粹藝術讀本

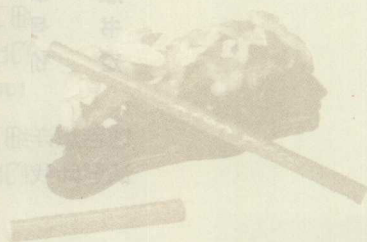
中石齋

文房四宝

the four treasure
of the study

廖 奔◎主编 李逸峰◎编著

中國文聯出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

文房四宝 / 李逸峰编著. — 北京: 中国文联出版社, 2011.2
(中国国粹艺术读本)

ISBN 978-7-5059-7024-3

I. ①文… II. ①李… III. ①文化用品—简介—中国
IV. ①K875.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 252856 号

书 名	文房四宝——中国国粹艺术读本
编 著	李逸峰
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部 (010-65389150)
地 址	北京农展馆南里 10 号 (100125)
经 销	全国新华书店
责任编辑	曹艺凡
印 刷	北京艺辉印刷有限公司
开 本	690×1000 1/16
印 张	12.5
插 页	1 页
版 次	2011 年 2 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5059-7024-3
定 价	42.00 元

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站 <http://www.cflacp.com>



编委会名单

- 主 任：孙家正（文化部部长、中国文联主席）
胡振民（中国文联副主席、党组书记）
副 主 任：覃志刚（中国文联党组副书记）
李 牧（中国文联党组副书记）
冯 远（中国文联党组成员、书记处书记）
廖 奔（中国文联党组成员、书记处书记）
白庚胜（中国文联党组成员、书记处书记）
夏 潮（中国文联党组成员、书记处书记）
委 员：季国平（中国戏剧家协会副主席、分党组书记）
康健民（中国电影家协会副主席、分党组书记）
徐沛东（中国音乐家协会副主席、分党组书记）
吴长江（中国美术家协会副主席、分党组书记）
姜 昆（中国曲艺家协会副主席、分党组书记）
冯双白（中国舞蹈家协会副主席、分党组书记）
罗 杨（中国民间文艺家协会副主席、分党组书记）
李前光（中国摄影家协会副主席、分党组书记）
赵长青（中国书法家协会副主席、分党组书记）
邵学敏（中国杂技艺术家协会副主席、分党组书记）
黎 鸣（中国电视艺术家协会副主席、分党组书记）
赵克忠（中国文联出版业改革领导小组副组长）
奚耀华（中国文联出版社总编辑）

编纂工作委员会名单

- 主 编：廖 奔（中国文联党组成员、书记处书记）
执 行 主 编：奚耀华（中国文联出版社总编辑）
副 主 编：朱辉军（中国文联出版社副总编辑）
策划、项目执行人：张海君（中国文联出版社重点项目室主任）
音乐类主编：张振涛（中央民族乐团副团长）
舞蹈类主编：罗 斌（中国艺术研究院舞蹈研究所所长）
戏曲类主编：傅 谨（中国戏曲学院教授、戏文系主任）
美术书法类主编：梁 江（中国美术馆副馆长）
建筑类主编：刘 托（中国艺术研究院建筑研究所所长）
曲艺类主编：姜 昆（中国曲艺家协会副主席、分党组书记）
杂技类主编：傅起凤（中国杂技艺术家协会编审）
民间艺术类主编：刘晓璐（中国民协理论研究室主任）
项目责任编辑：张海君、宁洪、胡笋、周劲松、冯善雅、曹艺凡

序

中国国粹艺术读本

为了共享而展示（代序）

白庚胜

21世纪，人类文明跨入一个全新的时空。

不管是否愿意，每一个国家，每一个民族，乃至每一个人都被这个时空一网打尽；

无论是否承认，每一种文化传统，每一种文化元素，甚至每一种文化基因都面临着决定性的选择。

因为，凭借科学技术原创而生发的文化创新正在超强提速，伴随全球一体化而弥散的文化消费令人眩目。

当此考验，开放的中国生机盎然，不仅实现了国民经济的高速度增长，科学技术的迅猛发展，而且重视和谐文化的建设，既立足于本土、传统、民族，又面向世界、现代、未来，弘扬中华文化，共享人类文明，致力于推动和谐世界的进程，引起全球性的关注。

在实现社会转型，以及工业化、城市化、后工业化等现代化过程中，我们没有惊慌失措，我们没有麻木不仁，我们更没有放弃责任，而是登高望远，审时度势，科学决策，精心部署实施，解决了观念、人才、技术、资金、市场等方面的困难，进行了各民族文化的保护、传承、转型、创新、开发等实践，发展了文化生产力，协调了文化生产关系，实现了文化转型，确保了国家文化安全，参与了当代世界多元文化的创造与共享。

其中，最值得大书特书的便是我国始自20世纪80年代响应联合国教科文组织的倡导、对中华优秀传统文化所进行的保护行动。由于党和国家的正确领导，文化艺术界的坚守与躬行，全民族的积极参与，至今，我们已经建立起文化遗产保护的领导体制，制定了文化遗产保护的全面规划，采取了包括国际保护、国家保护、民间保护、教育保护、法律保护、学术保护、产业保护在内的一系列举措，实施了中国民间文化遗产抢救工程、中国民族民间文化保护工程、国家口头与非物质文化遗产保护工程，开展了对文化遗产杰出传承人的命名，建立了国家遗产日制度，公布了一批国家文化遗产名录，申报成功了数十个世界遗产项目，加速了文化遗产立法的步伐。

由此所引发的文化盛事不可胜数，但见孔子学院大大方方走向世界，满足了各国人民揭示“中国奇迹”的语言需求；以“百家讲坛”为代表的文化讲古深受欢迎，对华人社会的历史传统“充电”及增强文化认同起到了“润物细无声”的作用；传统节日的恢复如雨后春笋，城乡人民的文化生活日趋丰富；整理国故正在拓展其广度与挖掘其深度，使儒学的第四次重振雄风渐成可能；各少数民族的文化受到前所未有的保护与利用，多元

一体的精神家园多姿多彩；与世界各国的文化交流不断加强，中华文明日益显现出“和谐万邦”的魅力。

这一切，昭示了这样一个光辉灿烂的文化前景：一次中华民族的伟大复兴已经悄然开始，一个以大繁荣、大发展为标志的文化建设新高潮正在兴起，一场中西文化的平等对话正式开启。

越过高山，跨过险滩，蓦然回首积淀五千年的文化传统，我们慨叹先人的惊人智慧、伟大创造、博大胸怀。

保护遗产，反思历史，我们终于发现它们并非是前进的障碍、发展的负担，反而是精神的支撑、知识的宝藏，更是政治建设、经济建设、社会建设、文化建设的不竭资源与永久动力。

展望未来，拥抱世界，我们确信中华文明是中华民族的根本标志，也是中国与世界互相理解的唯一桥梁。我们与它相伴始终。

基于这样的认识，我们历时两年创意出版了这套“中国国粹艺术读本”丛书。其目的是向国人、尤其是青少年传承我们民族艺术创造的结晶，也向世界展示中国文化的精粹。对于这项工作，中国文联极为重视，不仅给予资金支持，而且孙家正主席、胡振民副主席亲任编委会主任具体指导；国家新闻出版总署的关心具体表现在为其特批立项，并保障出版书号；中国文联出版社将之确定为精品工程，力求精心设计、精心组织、精心实施，宋建民、奚耀华、朱辉军、王利明等社领导及张海君主任等堪称鞠躬尽瘁，编辑和作者们不计名利和精益求精的态度更是令我感动。

庚胜不才，却参与和见证了世纪之交启动中华文明复兴及其遗产保护的全部过程，还非常荣幸地担任这套“中国国粹艺术读本”丛书的主编。这虽非我的能力与地位所及，却是我不可推辞的使命。

我所期待的是：通过这套丛书，中国的国粹艺术能为广大读者所认识、珍爱、传承，中国的文化遗产能得到社会各界的关注、保护、利用，中国的精神财富能为全人类所共有、共赏、共享。

如果因为这套丛书的问世而使国人更加自尊、自信、自爱、自立、自强，我将感到十分欣慰；

如果由于这套丛书的存在使世界了解中国更加客观、全面、理性、准确、人文，我将感到非常愉悦。

21世纪，人类文明跨入一个全新的时空。

这个时空不排斥古老，它秉持“推陈出新”。

这个时空不拒绝外来文明，亦主张“中为洋用”。

要么，御新时空如神骏；要么，被新时空所异化、吞没。

是为序。

2007年12月30日

（作者为中国文学艺术界联合会书记处书记）



【文房四宝】目录

前言

1

一、笔篇

5

(一) 笔史

5

(二) 笔品

13

1. 毛笔的品类

14



2. 毛笔的别号

23

(三) 笔工

25

1. 千万毛中拣一毫

26

2. 精工巧制出毫芒

29

3. 制笔名家传后世

30



(四) 笔事

37

1. 文治毫毛安天下

38

2. 白居易赋紫毫笔

40

3. 赵匡胤与跳龙门

41

4. 嘉州宋笔甲西南

42

5. 入木三分逸少书

44

二、墨篇

45

(一) 墨史

45

(二) 墨品

53

1. 中国古墨的分类

54

2. 墨华独放在徽州

57

3. 徽墨的三大流派

59

(三) 墨工

61

1. 繁复精工描墨华

62

2. 制墨史上多名家

67



(四) 用墨

83

1. 人磨墨时墨磨人

84

2. 墨分色质胶体味

86

3. 古墨鉴定有良方

88



4. 作伪三招辨明晰

90

(五) 墨事

91

1. 蜀南竹海有墨溪

92

2. 帝遇墨精赐雅号

93

3. 康熙御赐紫玉光

94



三、纸篇

95

(一) 纸史

95

(二) 纸品

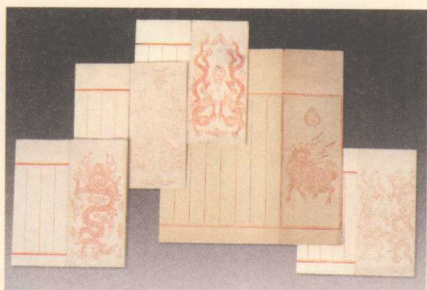
103

1. 天下名纸在宣州

103

2. 南方竹纸比徽宣

110



3. 文房用纸何其多

113

4. 古纸名笺传雅事

117

(三) 纸工

121

1. 造纸技术与材料

122

2. 宣纸制作有讲究

123

3. 蔡伦发明造纸术

126

(四) 纸鉴

129

1. 生宣熟纸鉴性能

130

2. 古纸鉴藏练法眼

133

3. 潘翁用纸辨生熟

135

(五) 纸事

137

1. 左思与洛阳纸贵

138

2. 赫蹄原是丝绵纸

139

3. 滩头土纸纯手工

140

4. 中石拜师“恨”纸贵

142

四、砚篇

143

(一) 砚史

143

(二) 砚品

151

1. 群砚之首在端州

152

2. 龙尾歙砚天下冠

158

3. 洮河绿漪是珍奇

162



4. 澄泥砚好在虢绛

164

5. 山东鲁砚属青州

167

6. 砚台形制各不同

169

7. 砚有别称雅号多

172

8. 名砚鉴赏说大略

173

(三) 砚工

175

1. 制砚工序

176

2. 著名砚工

179

(四) 砚事

181

1. 徐公名石

182

2. 米颠砚事

183

3. 端人端砚

185

4. 洮砚溯源

186

5. 正气砚史

187



【前言】

自人类文明诞生之日起，人们便以各种方式记载着自己成长的足迹，使我们能够领略到先辈的思想和风采，同时也使文化得以延续和传承。在中华文明五千年的历史长河中，笔墨纸砚，被人们视为“文房四宝”，一直在发挥着载体与工具的重要作用。同时，古人讲究以“名砚清水、古墨新发、惯用之笔、陈旧之纸”写出我们古老的文字，就可以创造出中国独有的传统书画艺术。可以说，“文房四宝”构筑的中国式书写，是中国传统文化不可缺少的一部分。从某种意义上说，它塑造了中国人的文化模式、审美标准与价值观念。

“文房四宝”历史悠久。资料显示，笔在中国的使用已有六七千年的历史；三千年前，墨已产生，并与笔相提并论；纸的应用要晚于笔和墨，产生于西

汉；砚于殷商时期作为书写的必备工具正式登场。在长期的实践过程中，人们创造了优秀的文化载体和文房用具，湖笔、徽墨、宣纸、端砚就是“文房四宝”中的杰出代表，在文化史上享有很高的声誉。

在林林总总的笔类制品中，毛笔可算是中国独有的品类。我国的书写用笔起源很早，虽然难以确定具体的使用时间，西周以上迄今未见有毛笔的实物出土。但根据史前的彩陶花纹和未经刀刻的甲骨片上所残留的朱书与墨迹来看，夏商以前就已经出现原始的笔。不过由于毛笔易损，不易保存，能留传至今的古笔实属凤毛麟角。湖北随州曾侯乙墓发现了春秋时期的毛笔，这是目前发现最早的笔。今天出土的战国以后竹木简与缣帛上的文字，都已广泛使用毛笔

来书写。湖南、湖北、甘肃、内蒙古等地出土的秦笔、汉笔等，这些都是古代遗存的不可多得的宝贵资料。

到春秋战国时期，各国都已经普遍制作和使用毛笔了。汉代制笔头的原料已经硬毫软毫并用，笔管的质地和装饰也非常讲究。魏晋以后，中国的书法和绘画作为艺术开始觉醒，都是与毛笔的使用分不开的。经过长期实践，历史上还形成了宣笔、湖笔等著名的品牌，到今天还有其历史与现实的价值和意义。

有佳墨，犹如名将之有良马。墨的世界内涵丰富，是帮助文人书画家自由驰骋于思想空间的利器。墨的使用几乎与毛笔同时，如前述，史前的彩陶纹饰和殷商时代的甲骨片上已有笔墨遗迹。今天，湖北云梦睡虎地秦代墓葬中发掘出了战国时代的墨块，出土的战国竹木简牍、缣帛书画更是古人墨迹的直接见证。借助于墨这种独创的材料，中国书画奇幻美妙的艺术意境才能得以实现。作为我国四大发明的印刷术，也以墨作为必不可少的物质要素和前提条件。

在人工制墨发明之前，一般利用天然墨或半天然墨来作为书写材料。经过漫长的历程，至汉代有较成熟的人工墨品。这种墨原料取自松烟，最初是用手捏合而成，后来用模制，墨质坚实。据东汉应劭《汉官仪》记载，陕西隃廋、扶风、延州（今陕西千阳、扶风、延安）一带都是墨的主要产地。魏晋南北朝制墨水平不断提高，北魏贾思勰《齐民要术》一书中写下了我国最早一篇讲制墨工艺的《合墨法》。

唐代制墨名工奚超、奚廷珪父子（后御赐姓李），制出了“丰肌腻理，光泽如漆”的好墨。宋代墨工潘谷是造墨高手，苏东坡、黄山谷等名人极为推崇。明代邵格之、程君房、方于鲁等各树一帜。歙县与休宁两派制墨，争奇斗胜，所制精品已距今三百余年，仍色彩焕发。清代，徽墨制作还出现了以曹素功、汪节庵、汪近圣和胡开文为代表的四大名家系统。明清名家制墨多为鉴赏与收藏，实用的目的往往退居其次，至今我们在各大博物馆依然能看到美轮美奂的名家墨品。



纸是中国古代四大发明之一，为世界人类文化的传播做出了杰出贡献。即使在机制纸盛行的今天，某些传统的手工纸依然体现着它不可替代的作用，焕发着独有的光彩。

在纸张发明之前的很长一段时间内，上古人们结绳记事，后来又利用龟甲、兽骨、金石、简牍、缣帛作为记事材料。甲骨文、钟鼎铭文、竹简帛书都是那时留下来的文字遗迹。

纸的发明是人类文明的巨大进步。一般认为，早在西汉就有纸张的使用。随着西北丝绸之路沿线考古工作的进展，许多西汉遗址和墓葬中发现了麻制纸的实物。这些古纸均据其出土的地点而被冠名。从目前出土古纸自身的年代顺序，可以分别排列为：西汉早期的放马滩纸，西汉中期的灞桥纸、悬泉纸、马圈湾纸、居延纸，西汉晚期的早滩坡纸。有些纸上还有古人书写遗留下来的墨迹。

东汉蔡伦采用多种原料改进造纸方法，使纸的质量和产量都大为提高。到唐代，造纸业已经非常发达，各地多以桑皮、

藤皮、瑞香皮、桉香皮、楮皮、木芙蓉皮、青檀皮等韧皮纤维作为造纸原料，造出来的纸手感柔韧细薄，纤维交错均匀。安徽宣纸、江西薄滑纸、扬州六合笺与广州竹笺等，都是当时的上等纸品。宣纸产自宣州府（今安徽泾县一带），自唐以来历代相沿。起初用青檀树皮制纸，后逐渐扩大到用桑、竹、麻等十几种原料。纸质优良，利于书写，有“纸中之王”之誉。历宋元至于明清，宣纸制造工艺一步步改进，成为家喻户晓的名纸。

由于雕版印刷术的发明，进一步刺激了纸业发展，造纸区域进一步扩大，名纸迭出。各地造纸大都就地取材，使用各种原料，名目繁多。施胶、加矾、染色、涂蜡、研光、洒金、印花等加工技术，都有一定的发展和创新。尤其是各种笺纸的制作，在清代已达到精美绝伦的程度，极大地促进了文化艺术的发展。

砚虽然在“笔墨纸砚”的排次中位居殿军，但在文人心目中却有着领衔的位置。所谓“四宝”砚为首，大概由于它质地坚实，能传之久远的缘故。

文房四宝



砚的出现也很早。汉代出现了以松烟为主要原料的手工墨，同时又发明了纸，随之，砚的制作花样翻新起来，不但有石砚、瓦砚，而且出现了陶砚、漆砚、玉砚和青铜砚。尤其是对形制愈益考究，方形、圆形、山形、龟形等等，有的还带砚足。魏晋南北朝时期，瓷砚面世，三足、四足、五足、六足，更向多足发展。隋代时砚足多达十二个，或兽足或兽首，制作精美。到唐代，基本上完成了由多足向圈足或无足的过渡。

随着时代的发展，对砚的需求量也越来越大，除了石砚为最常见，还有陶、泥、砖瓦、金属、漆、瓷等，都可以作为制砚的材料。产砚的地区也非常广泛，最著名的有广东端砚、安徽歙砚、山东鲁砚、甘肃洮砚、山西澄泥砚等。此外，松花石砚、玉砚、漆砂砚等，在砚史上均占有一席之地。

砚台讲究有眼、有带、有星，以质地细腻、平滑润泽、纹理美观、发墨利毫而久蓄不涸者为上品。砚的价值，有以材质贵者，有以雕工贵者，有以名人使

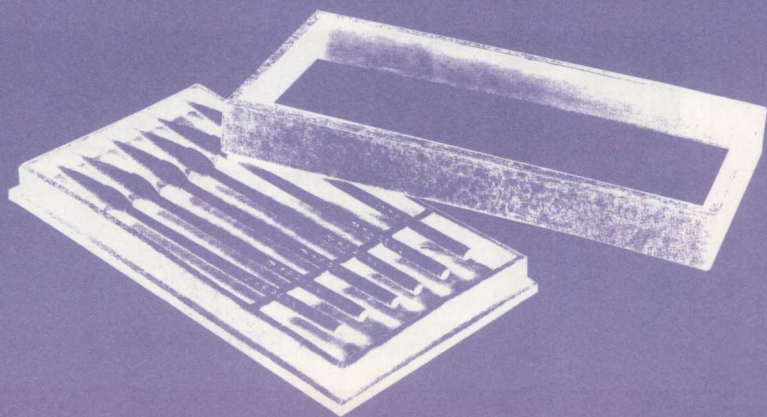
用而贵者等等。砚台实物留存较多，很多著名的砚品成为收藏界争购的对象。

笔墨纸砚，古代文人视如珍宝。它们之所以成为“文房四宝”，是因为他们在传统书写系统中，占据着独特的文化地位。随着时代的到来，文房四宝赖以存在的文化生态环境发生了巨大的变化，计算机的普遍应用极大地冲击着传统的实用性书写，不仅墨与砚逐渐被大众抛弃，笔在社会生活中的功用也在逐渐退化。“文房四宝”正在悄悄远离我们的生活，但是，它们的艺术价值不断受到世人的关注。2006年，文房四宝被正式列入我国首批“国家级非物质文化遗产”名录。2009年，文房四宝中的宣纸和徽墨制造技艺入选世界“人类非物质文化遗产代表作名录”。

祖先对于笔墨纸砚，从制作、使用、品鉴到收藏，积累了丰富的经验，留下了许多的故事，是一笔宝贵的文化遗产。本书就是从这些方面搜集资料，为保存文化遗产、弘扬文化传统略尽绵力。

一、笔篇

(一) 笔史

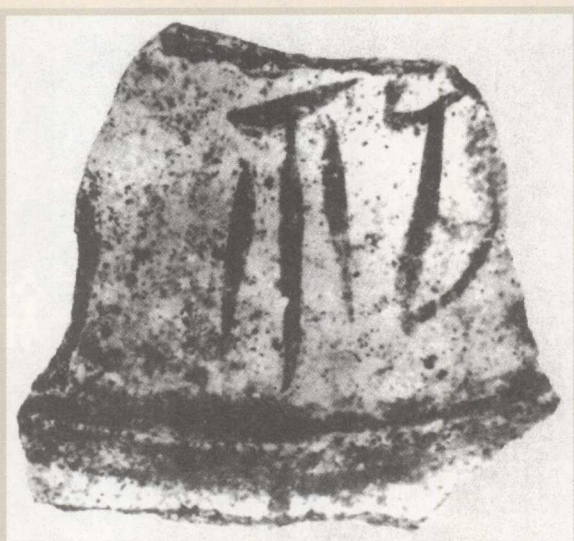




毛笔位列“文房四宝”之首，在文字书写中起着重要的作用。世称“蒙恬造笔”，以为毛笔到秦代以后才有，其实，我国使用毛笔至少已有六七千年的历史。

新石器时代出现的大量彩陶纹饰，显然只有毛笔才能绘画出那么高的艺术水平。出土实物资料表明，殷商的甲骨

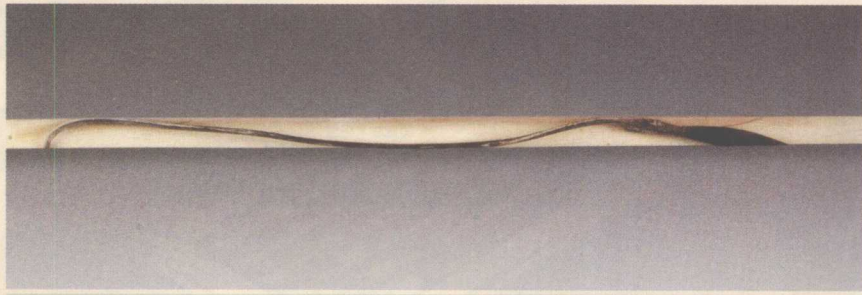
卜辞，看得出来是用毛笔写后再刻的。在出土的公元前1400至前1200年间的牛骨上，有用毛笔和墨汁已写好而未经契刻的文字。同样情形，在安阳殷墟发掘中，发现一片写有“祀”字的陶片，笔锋宛然。后来又出土过写有朱



“祀”字陶片

笔痕迹的陶器和一些先写后刻卜辞文字的甲骨片。

目前，出土时代最早为湖北随县曾侯乙墓出土的春秋毛笔，其次为1954年在长沙左家公山出土的战国楚笔，有“天下第一笔”之称。该笔杆长18.5厘米，



战国楚笔，中国国家博物馆藏



直径为0.4厘米，笔毛长2.5厘米，出土时装于一23.2厘米长的竹筒中。笔杆竹制，圆形实心。笔头用优质的野兔箭毛制成，笔锋坚挺，适于简牍书写。笔头粗于笔杆，不是插在竹杆套内，而是用髹漆丝线缠于笔杆周围。此笔对早期笔的研究提供了宝贵的实物资料。战国时代的竹木简牍与缣帛上已广泛使用毛笔来书写。

另外还有湖北云梦睡虎地墓出土的秦笔，湖南长沙马王堆汉墓、甘肃敦煌汉代边塞烽隧、驿置遗址和武威等地出土的汉笔。这些毛笔实物，真实地反映了古代毛笔的生产时代和制造水平。1979年，在敦煌马圈湾汉代烽隧遗址中出土一支竹制毛

笔，前端中空以纳笔毛，外用丝线捆扎，棕色髹漆；笔毛为狼毫，已多残损；笔尾削尖，利于簪戴，汉代叫“簪白笔”。毛笔通长19.6厘米，直径0.4厘米，笔毛长1.2厘米。1991年，甘肃敦煌汉代悬泉置遗址又出土类似的毛笔两支，一笔通长24.5厘米，一笔通长23厘米。这些毛笔的发现，往往与纸文书、木简文书相伴出，充分展现了毛笔的作用、质量和书写效果。

毛笔的书写对于笔毫的蓄墨有较高的要求，所以秦代毛笔主要在这方面做了一定的改良，即将笔头镂成腔状纳入笔毫，外用绳线捆扎。这样，不仅笔毛的稳定性更好，保持浑圆锥体状态



西汉毛笔，甘肃省考古研究所藏

的笔头，也更利于吸墨和书写。这种制作模式一直沿用到今天，可以说是制笔史上一次重要的革新。“蒙恬造笔”的传说在秦代出现，应该与这一时期毛笔的改良有一定的关系。

汉代经济文化有了很大的发展，文化教育的普及促进了文房用具的改良。纸张的发明，更促进了毛笔的进一步改进。经过实践，人们已逐渐认识到，笔毫材料对于笔头制作非常重要。这时的笔毫不仅用兔毫、羊毫，还采用了鹿毛、狸毛、狼毛等原料混合，制成了早期的软硬适中的“兼毫笔”。据传王羲之《笔经》说，制笔时，有的以兔毫为笔柱，附以羊毛笔衣，杂以人的毛发发梢数十茎或青羊毛和兔毫少许，“裁令齐平，以麻纸裹柱根”。这种毛笔的书写性能已得到有效改良。

汉代对笔管装饰也开始渐渐地重视起来，有的甚至以金银为饰。笔在此时已经不仅是书画的器具，而开始成为文人生活中的珍玩了。据《西京杂记》载：天子所用笔，管则饰以错宝，毛皆以秋兔毫，并以“杂宝为匣，

厕以玉璧翠羽，皆值百金”。清代乾隆年间的唐秉钧在《文房肆考图说·笔说》中称：“汉制笔，雕以黄金，饰以和璧，缀以隋珠，文以翡翠。管非文犀必象牙，极为华丽矣。”

小百科

簪白笔

白笔，就是未蘸过墨的新笔。以新笔作簪用，故名。汉代有“簪白笔”的制度。汉代官员为奏事之便，常簪戴毛笔，即将笔杆末端削尖，插在头发里，以备随时取用。这种携带笔的方法，称簪白笔。汉代出土毛笔多见有笔管末端削尖，即为便于簪戴。

到了魏晋南北朝，随着书画艺术的觉醒，尤其是工笔画的兴起，极大地推动了毛笔制作技术的发展。这一时期的笔杆较短，或者由于那时还没有现在的高腿桌椅，写字的人要跪坐在席子上。面前摆的是矮几案，所以要悬肘书写，因而对笔头的要求是“锋齐腰强”，也就是柳公权所说的“圆如锥”的形状。1985年甘肃省武威市柏树乡旱汉坡出土



东晋前凉毛笔，羊毫笔头，松木笔杆、笔帽；笔杆长25.5厘米，笔头长6厘米，帽长25厘米。笔杆前粗后细，通体磨光无纹饰。制作比较精致。

当时，安徽宣州用兔毛制成的紫毫笔，以笔锋尖



东晋毛笔，甘肃省考古研究所藏

挺著称于世。安徽的宣笔有着悠久的历史，直到今天，依然是著名的毛笔品牌。

隋唐时期文化繁荣，制笔业也随之发达，众多制笔家族出现。最有名当属宣州诸葛氏与陈氏。叶梦得《石林避暑录话》载：“笔盖出于宣州，自唐惟诸葛一姓世传其业。治平、嘉祐前有得诸葛笔者率以为珍玩，云一枝可敌它笔数枝。”

唐笔锋短，过于刚硬，故蓄墨少而易干枯，于是又发展出了一种锋长精柔的笔。长锋笔的出现对于毛笔来说无疑是一场革命，它带来了唐宋时期纵横洒脱的新书风。宋代有了高桌，人

们坐在椅上写字，对于笔锋硬度要求与以前不同，其制笔工艺也一改晋代以前的旧风，逐渐向软熟、虚锋、散毫方向发展。笔管的雕镂艺术也达到了精美绝伦的地步。宣城诸葛高、诸葛渐、诸葛元是著名的笔工。宋梅尧臣有诗称：“笔工诸葛高，海内称第一。”又欧阳修诗：“宣人诸葛高，世业学不失。”当时创制散卓笔，相传此笔制法，不用柱毫，不分心副，而是用两种或一种兽毫参差散立扎成。软硬适中，得心应手，能做到尖、齐、圆、健“四德”兼备。

书法家苏轼曾称当时无心散卓笔，“惟诸葛高能之，他人学