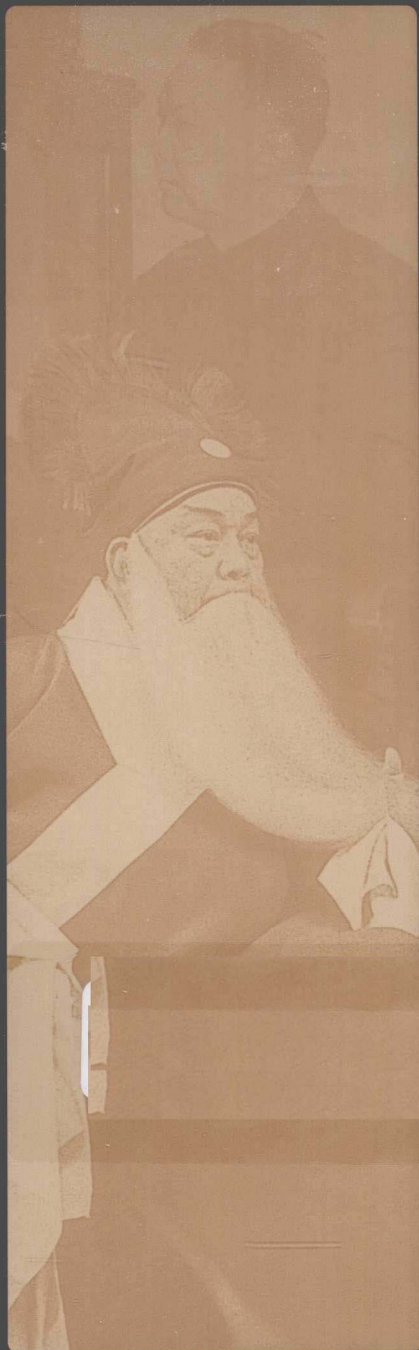




COMPLETE COLLECTION
OF CHINESE OPERA
中国戏曲艺术大系

中国戏剧出版社



沈鸿鑫 著

周仿茅传

京剧卷



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION



周仿茗传

沈鸿鑫 著

图书在版编目 (CIP) 数据

周信芳传 / 沈鸿鑫著. --北京 : 中国戏剧出版社,
2010.12

(中国戏曲艺术大系·京剧卷)

ISBN 978-7-104-03346-2

I. ①周… II. ①沈… III. ①周信芳 (1895~1975)
-传记 IV. ①K825.78

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第229557号

周信芳 传

策 划: 李鸣春

责任编辑: 李鸣春 王 青

书籍设计: 正是设计

责任印刷: 冯志强

出版发行: 中国戏剧出版社

出 版 人: 樊国宾

社 址: 北京市海淀区紫竹院路116号嘉豪国际中心A座10层

网 址: www.theatrebook.cn

电 话: 010-58930221 58930237 58930238

58930239 58930240 58930241 (发行部)

传 真: 010-58930242 (发行部)

读者服务: 010-58930221

邮购地址: 北京市海淀区紫竹院路116号嘉豪国际中心A座10层 (100097)

印 刷: 北京博海升彩色印刷有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 21.5

字 数: 340千

版 次: 2010年12月 北京第1版第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-104-03346-2

定 价: 48.00元 (软精装)

版权所有, 违者必究; 如有质量问题, 请与出版社联系。

周信芳 传



壹

春水初生乳燕飞

001

『我出生在可诅咒的时代里』

003

从七龄童到麒麟童

007

进喜连成搭班学艺

017

闯荡北国，不幸倒嗓

023

贰

吾将上下而求索

027

追随前贤，编演《宋教仁》

029

初进丹桂第一台

037

20岁的后台经理

043

扬长补短，显现个性

049

广泛涉猎，左右逢源

057

叁

领异标新二月花

003

周信芳的恋爱插曲

065

南麒北马同台演出

071

编演《龙凤帕》和《封神榜》

079

读书、看电影及其他

087

独树一帜创麒派

095

周信芳与伶界联合会

106

移风社与『万人争看薛将军』

112

推出《清风亭》，拍摄《斩经堂》

121

肆

歌台深处筑心防

129

两颗艺术炸弹

131

《文素臣》轰动申城

137

周信芳与连台本戏

141

周信芳主演话剧《雷雨》

145

拒唱堂会

147

与田汉畅谈平剧改革

151

翘首迎解放

155

周信芳 传

伍

直挂云帆济沧海

161

翻身做了主人

163

驰骋南北，老当益壮

169

艺术无止境

177

拍摄戏曲影片《宋士杰》

183

京剧誉满莫斯科

186

编演新戏

195

总结艺术经验，拍摄《周信芳的舞台艺术》

210

在戏曲学校的讲台上

219

陆

黑云压城风波恶

227

山雨欲来

229

《海瑞上疏》被打成大毒草

233

大师之死

237

人民永远怀念他

239

柒

人在灯火阑珊处

247

周信芳与谭鑫培

249

周信芳与田汉

256

周信芳与梅兰芳

264

周信芳与马连良

277

周信芳与周少麟

300

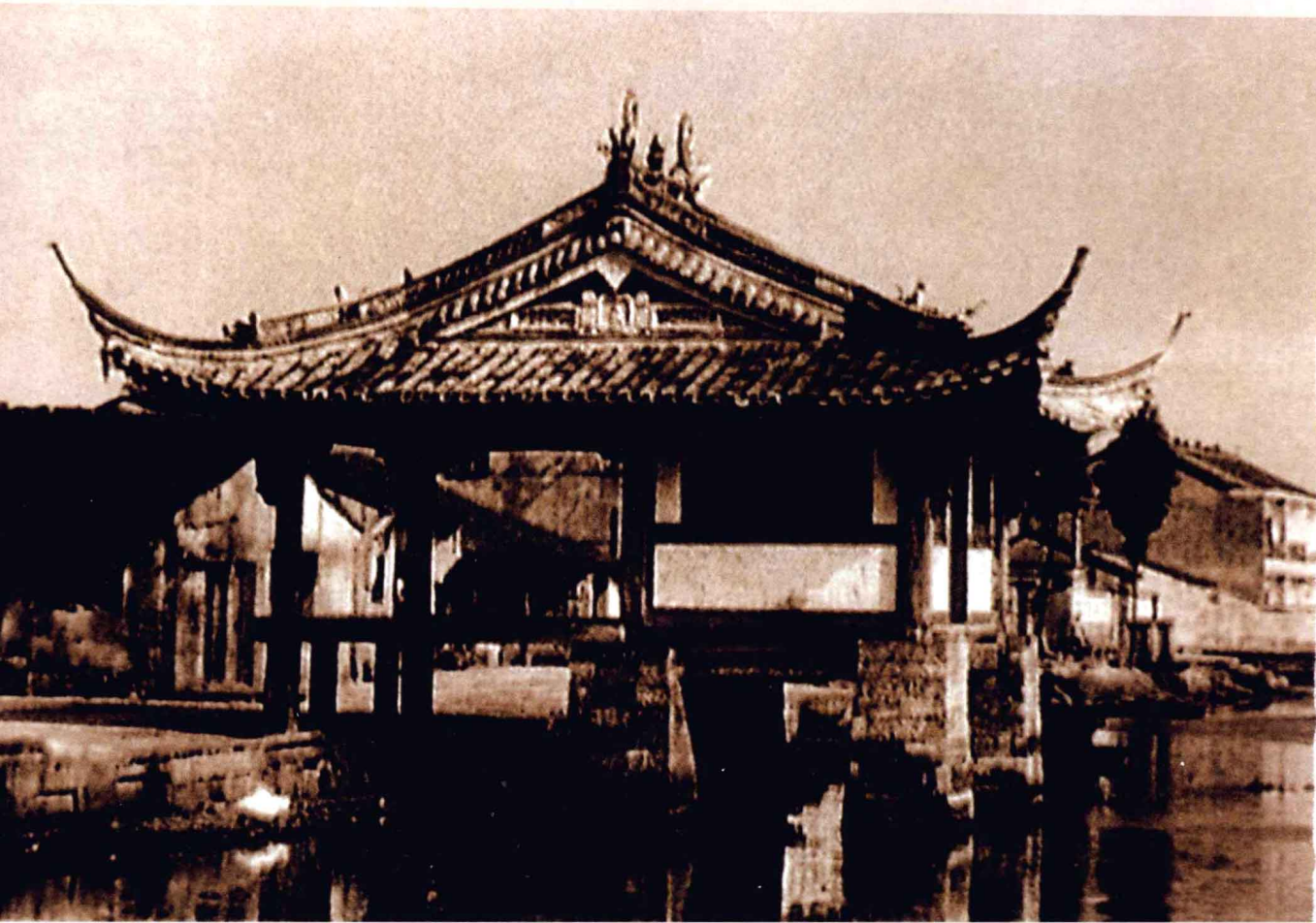
周信芳年谱

313



「春水初生乳燕飞」

壹



杭嘉湖水路班子的舞台，右半为后台，台前广场为观众席（中国艺术研究院戏曲研究所王建民摄）

“我出生在可诅咒的时代里”

京剧大师周信芳出生于1895年1月14日，那是清光绪二十年，旧历是甲午年。这可是一个动乱的年代。

中国的封建社会，历史特别漫长，达两千余年之久。19世纪中叶，中国封建社会日趋衰败腐朽，1840年英国发动侵略中国的鸦片战争，更是给清王朝以沉重的打击，中国开始沦为半殖民地半封建社会。从此帝国主义的侵华战争频仍不断，轰隆的炮声使千千万万的中国百姓陷于水深火热之中。

19世纪90年代，中国已经成为帝国主义国家弱肉强食的重要对象。除了英、法、俄列强频频入侵掠夺以外，与我仅一海之隔的日本也虎视眈眈。自从明治维新之后，日本向外扩张的野心急骤升温，明治天皇公开叫嚣要“布国威于四方”。日本为了侵略中国，先是入侵与中国毗邻的朝鲜。1894年，趁朝鲜政府请求清政府协助镇压东学党起义，日本出兵侵占了朝鲜，并于7月下旬对中国海陆军发动突然袭击。8月1日，双方正式宣战。9月中国陆军在平壤战役中受挫，日军控制了朝鲜全境。

9月16日，北洋海军提督丁汝昌率舰队护送轮船运兵在黄海大东沟登陆，17日返航时，在黄海海面上遭日本舰队袭击，丁汝昌当即命令迎战，向日舰开火。海战十分惨烈，邓世昌率领的致远舰和林永升指挥的经远舰英勇杀敌，后来相



继被日舰的鱼雷击中，邓管带、林管带与两舰的将士壮烈殉国。

这次黄海的海战，双方损失都很惨重，中方损失五艘军舰，日军六艘受到重创。其实北洋舰队的主力犹存，但是李鸿章为了所谓保存实力，命令丁汝昌所有军舰都躲进威海卫军港，这样，黄海的制海权落到了日军的手里。

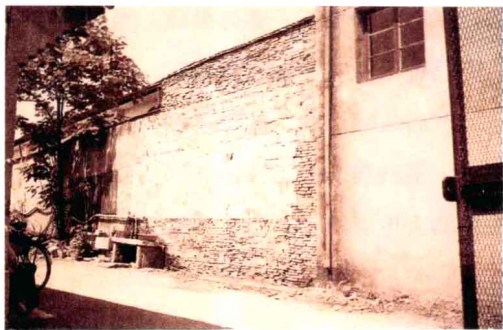
日军在海战中得手后，又从几路向我东北进犯，一路从朝鲜渡鸭绿江进逼辽阳。另一路从辽东半岛东岸花园口登陆，南下攻占了大连、旅顺，进而直指山东的威海卫。清军腹背受敌。日军攻下威海卫炮台后，清军一艘艘军舰被击沉，丁汝昌、刘步蟾等自杀殉职，北洋海军终于覆灭。

在甲午战争中，虽然中国军民同仇敌忾，浴血奋战，但是清政府的昏庸腐朽和投降政策导致了战争的失败。

1895年4月17日，“头等全权大臣”李鸿章与日本议和，签订了丧权辱国的《马关条约》，向日本割让了辽东半岛、澎湖列岛和台湾；向日本赔偿军费二万万两白银；开放沙市、重庆、苏州、杭州为商埠等。其割地之多，赔款之巨，在中国近代史上可称空前。清政府的腐败无能和日本侵略者的得手，使其他帝国主义国家更加如狼似虎地扑向中国，中国面临着被列强瓜分的严重危机，也加剧了中国的半殖民地化。另一方面，甲午战争的失败，卖国条约的签订严重地刺伤了中国人民的民族自尊心，巨额赔款又直接加重了百姓的负担，全国人民反抗帝国主义侵略暴行、反对清政府卖国行径的强烈情绪正在积聚。1898年，具有资产阶级改良要求的维新派，为救亡图存，发动了著名的资产



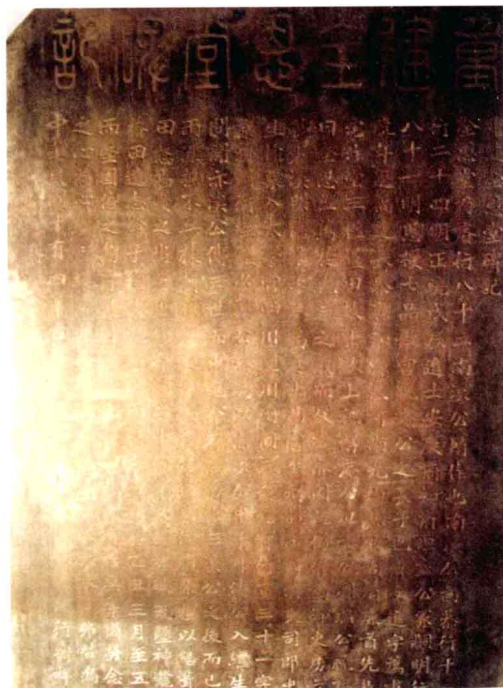
| 周信芳出生地淮阴



周御史房遗址，只留下这一堵墙了



宁波慈城周氏祠堂



重修全恩堂碑记

阶级维新运动——戊戌变法，地火在地下运行、奔突。

就在甲午海战的隆隆炮声中，在江苏淮阴南门东虹桥头毗庐庵边的一间小屋里，一个婴儿呱呱落地了，他就是周信芳。此时正值中国人民苦难深重的时刻啊！正如他后来所说：“我就是在这个可诅咒的时代里诞生的。”

周信芳的祖籍是浙江宁波的慈城，慈城旧称慈溪，故而以前一直说周信芳是慈溪人。慈城是一座千年古城，三面环山，一面临水，山清水秀，是个人文荟萃之地。周信芳祖上原是官宦之家，他的家乡至今还保存着《重修全恩堂碑记》，全恩堂即周家的祠堂，碑记中写到，周信芳的先祖静庵公在明代当过江西道监察御史。其玄孙南溪公在福建、河南当过知县。南溪公之子少溪中过进士，官至刑部江西清吏司郎中；另一子亦溪当过太学官。由于他们为官清廉，重视教化，老百姓称他们一族为“周御史房”。周亦溪也就是周信芳的曾祖父。后来周家家道中落，周信芳的伯父以“丁忧”去职，结束了周家官宦的历史。

周信芳的父亲周慰堂并没有继续走读书做官这条终南捷径，而是在县城一片布店里当了一名学徒。当时慈城已是繁华的水陆码头，京剧戏班常来此间演出。周慰堂常去看戏，从新奇到爱好，从爱

好到迷恋，不久便成了一名京戏迷。斗转星移，周慰堂20岁了，学徒满师，当了布店的正式伙计。那时有个春仙班来慈城演出，戏班里有位名叫许桂仙的青衣，原是本城秀才许穆卿的堂妹，她自幼去安徽学艺，先学徽调，后改唱京戏，她嗓子好，扮相又好，是春仙班的台柱。一天周慰堂去看春仙班的演出，不料迷恋上了许桂仙。从此天天晚上去看戏，自己也学着唱。日子一久，他与戏班里的人也混熟了。后来他就在戏班里义务帮忙，从杂差到剧务都干。再往后索性上台客串，先是跑跑龙套，扮个宫女什么的，有一次春仙班上演《御果园》，许桂仙突然生病，不能上台，临场缺一个夫人，班主就来请周慰堂临时顶个缺，周盛情难却，再说救场如救火，也就答应了。谁知上台演出，竟一鸣而惊四座。于是周慰堂干脆“下海”入了戏班。就在春仙班转到附近县城去演出时，周慰堂跟着一块儿走了。不久，他在这个戏班里当了“二路旦”，取艺名叫“金琴仙”，并且跟许桂仙结了婚。

周慰堂不辞而别，下海唱戏，在周氏宗族中引起很大的震惊。在封建社会，“戏



| 淮阴远眺



| 慈城的牌坊

子”的地位与娼妓相仿，而今这个仕宦之家的后代居然去操此贱业，那岂能容得。所以族长随即召集会议，以“缺席审判”的方式，宣布把周慰堂及其后代逐出祠堂。可是周慰堂并不屈服。他依然跟随春仙班，在浙江、江苏一带演出，过着漂泊江湖的卖艺生涯。

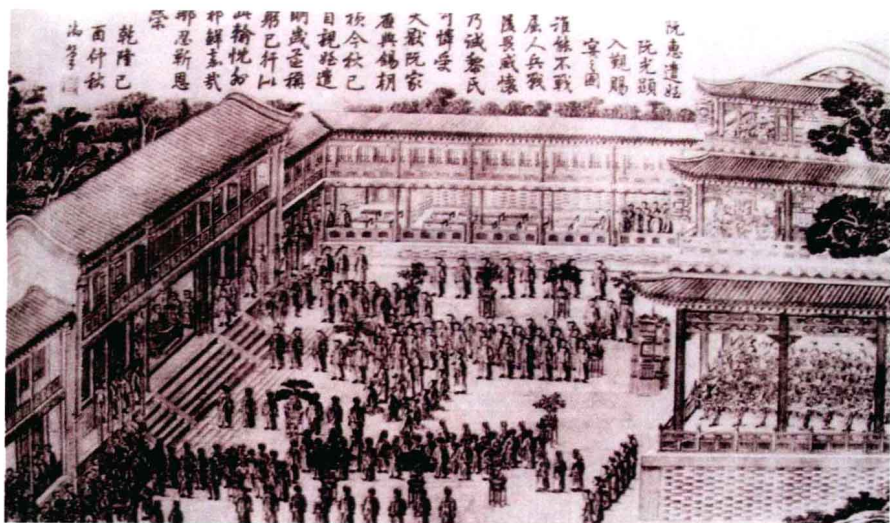
这一年春仙班来到苏北重镇淮阴，淮阴旧称清江浦，地处淮河下游，京杭大运河穿境而过，是苏北地区热闹繁华的商业中心和农产品集散地，也是一个戏码头。身怀六甲的许桂仙于1895年1月14日在东虹桥头毗庐庵边租借的一间小屋里产下了周信芳。当时虽然周慰堂已被族人公议逐出祠堂，但他还是按照族中的辈分排行给儿子取名士楚，字信芳。这既表露了他对自己宗族的眷恋之情，也包含了他对族人给他不公平判决的抗议。



从七龄童到麒麟童

周信芳出生的年代，在文化方面已开始西风东渐。经过两次鸦片战争，从19世纪下半叶起，中国原先封闭式的文化态势发生了很大的变化。新学、西学广泛传播，新式学堂陆续兴办，留学日本、欧美亦蔚成风气。报纸、文艺期刊纷纷创办，著名的有《时报》、《申报》、《时务报》等。西方的文学、电影、话剧、音乐、舞蹈等文艺形式也陆续传入中国。而京剧艺术已经趋向成熟并逐步走向兴盛。正因为这样，地处南方的周慰堂才有机会接触到京剧，而且迷上京剧，下海成了京剧艺人。

中国的戏曲艺术源远流长，一般认为成熟于宋元，它的标志是元杂剧和宋元南戏。元杂剧是中国古代戏曲艺术的一个高峰。明代中叶，从南戏发展成为传奇，情节更复杂，篇幅增长，音乐主要采用南曲体制，因地域不同，形成海盐、余姚、昆山、弋阳四大声腔。至明嘉靖、隆庆年间，以魏良辅为代表的一些曲家对昆山腔进行重大改革，昆腔逐步崛起，至明万历末年，昆山腔跃居为诸腔之首而称雄剧坛。清乾隆中叶以后，许多新兴的地方戏曲纷纷涌现，如梆子、秦腔、乱弹、二黄等，这些统称为“乱弹”，也称“花部”，而昆腔则称为“雅部”。于是在剧坛上逐渐形成花部与雅部



乾隆观剧图



争胜的局面。清代的北京是南北戏曲演出和交流的中心，乾隆中叶，除昆曲以外，京腔、秦腔等地方戏曲在京华也很流行。

当时清廷最高统治者喜爱戏曲，凡皇帝或皇太后祝寿，都要举行庆典演出。1790年（乾隆五十五年）秋天，为了庆祝乾隆帝八十寿辰，安徽籍的盐商江鹤亭在安庆组织了一个名为“三庆班”的徽戏戏班，由艺人高朗亭率领进京参加祝寿演出。这个徽班以唱二黄调为主，兼唱昆曲、吹腔等，是个诸腔并奏的戏班。北京的祝寿演出规模盛大。从西华门到西直门外高梁桥，每隔数十步设一戏台，南腔北调，四方之乐，荟萃争妍。或弦歌高唱，或抖扇舞衫，前面还没歇下，后面又已开场，叫人左顾右盼，目不暇接。在这场艺术竞争当中，第一次进京的三庆徽班崭露头角，引人注目。

三庆班进京，原本只为进宫祝寿演出而来，但由于徽戏曲调优美，剧本通俗易懂，整个舞台演出新颖而具有浓郁的生活气息，故而受到北京观众的热烈欢迎。所以三庆班演罢祝寿戏，并未南归，而是留在北京继续进行民间演出。三庆班的班主高朗亭是安徽安庆人，入京时才30岁，演旦角，擅长二黄腔，技艺精湛，“一颦一笑，一起一坐，描摹雌软神情，几乎化境。”因此三庆班在北京越演越火。徽班在京演出过程中又吸收了昆曲、弋阳腔、梆子腔等剧种的表演技艺，使自己更加丰富，不久徽戏成了当时最受欢迎的剧种。三庆班获得成功后，又有四喜班、和春班、春台班等徽班进入北京，并逐渐称雄于北京的剧坛。这就是所谓的“四大徽班进京”。这四个徽班各有所长，有“三庆



乾隆御题万寿图

的轴子，四喜的曲子，和春的把子，春台的孩子”的说法，轴子指以连演整本大戏见长，曲子指擅长演唱昆曲，把子指以武戏取胜，孩子指以童伶著称。徽班进京开始了我国国剧——京剧的孕育期。

至道光年间，约1830年左右，以余三胜为代表的汉戏班进京。汉戏亦称汉调、楚调，是流行于湖北汉水一带的地方剧种，以西皮、二黄为主要声腔。随后汉戏班艺人搭入徽班，徽、汉逐渐合流，经过多年的融化、嬗变、综合，于清道光二十年，即1840年左右，一个新的剧种——京剧形成了。西皮、二黄为主的声腔板式体系、北京字音与湖广音结合的演唱语言规范，以及独特的剧目和表演艺术成为京剧的鲜明标志。

京剧形成时期涌现出一批优秀的艺术家，其中以余三胜、程长庚、张二奎为代表人物，习称“三鼎甲”或“老生前三杰”。至清光绪年间，京剧已趋成熟。这一时期，戏班林立，名家辈出。除一些早期京剧演出剧目得到整理加工外，还编演了不少新的剧目，京剧“生、旦、净、丑”的行当日益完备，“唱、念、做、打”的表演艺术更加丰富成熟。当时京剧演出相当频繁，演出场所大为扩展，在北京有王府戏台，有会馆戏台，更多的是茶园戏院，内城之九门繁华地区，几乎都设有戏园，约有40多处，著名的有三庆园、天乐园、广和楼、同乐轩等。观众面也逐步扩大，还出现了不少票房，如北京翠峰庵票房等。为了培养京剧演员，开始设立科班，有名的有四箴堂科班、小荣椿科班等。光绪后期，戏班众多，名家辈出，继余三胜、张二奎、程长庚



同光十三绝画像（沈容圃绘）

“前三杰”之后，又涌现出谭鑫培、汪桂芬、孙菊仙“后三杰”以及杨月楼、陈德霖、黄月山、王鸿寿、汪笑侬、潘月樵、贾洪林、刘鸿昇等一批名角。

清廷内宫演戏活动一直比较盛行，慈禧太后和光绪帝特别喜爱京戏，光绪还是票友，能打鼓。因此，京剧在内宫极为兴盛，一批京剧戏班被选入宫承差，程长庚、谭鑫培、杨月楼等名角均被选为内廷供奉。

京剧一方面进入宫廷，另一方面从北京向全国各地辐射。在北方，天津、河北、东北、山东，京剧日渐流行。早在道光末年、咸丰初年，京剧就传到天津，至光绪前期至中叶，以金声、庆芳等“四大名园”为代表，京剧演出已盛极一时。

京剧还传播到了南方。京剧传至上海，时在同治六年（1867）。同治五年，英籍华人罗逸卿建造了一座仿京式戏园“满庭芳”茶园，同治六年春天开张时，派人约聘北京的京戏班到该园演唱。同年，巨商刘维忠又在上海建造了丹桂茶园，邀请北京“三庆班”等戏班中的名角组班南下，来沪演出的有老生铜骡子（刘义增），文武老生夏奎章、熊金桂，花旦冯三喜，花脸董三雄、疤痢王（王攀桂）等，曾排演十本《五彩舆》。同治七年秋天，丹桂茶园再度赴京聘请周春



故宫戏台



程长庚画像