



中华语文第一报
中国驰名商标

总顾问：陶本一 丛书主编：蔡智敏 丛书选编：语文报社
写作方法系统指导，考试真题讲解分析，满分作文点评赏析！
汇集《语文报》历年写作指导精华，深入浅出的写作方法大全！

30年
初中卷

写作指导精髓

写作综艺场



“作文红茶馆”里，名师跟你讲“写作例话”“创新例话”，和你聊“旨明意胜好为炊”“凤头豹尾巧结构”，与你谈“技法举隅”，帮你走出“作文误区”。更有“名家评点”“教你三板斧”“直击高考”“一招制胜”。

教育部基础教育课程教材发展中心
《中小学图书馆（室）推荐书目》图书配送中心

· 审读推荐 ·

华夏出版社



最值得掌握的写作方法 最值得享受的写作乐趣

汇集《语文报》历年写作指导精华，深入浅出的写作方法大全！

《语文报》三十年写作指导精髓系列图书是一部集教方法、供素材、评例文为一体的写作指导大全。专家、教师们深入浅出的论述以及同龄人的优秀习作，能够帮助同学们开拓思路、积累素材、掌握写作方法、领略写作乐趣。

在这里，具有丰富作文教学经验的教师和专家，倾囊教授作文写作的技巧和方法。深刻新颖的立意、简明醒目的标题、清晰精巧的结构、贴切鲜活的选材、引人入胜的开头和含蓄精彩的结尾等，都将使你得到具体的指导，让你在应试技巧上得到更多的启发，收到立竿见影的效果。

语文报社精品大系

||| 30年经典阅读集萃 |||

- 《风吹哪页读哪页》（小学卷）
- 《在脚下多垫些石头》（小学卷）
- 《一生定要美丽一次》（初中卷）
- 《漫步在美的光影里》（初中卷）
- 《爱的絮语》（初中卷）
- 《文化·情怀》（高中卷）
- 《草木·人生》（高中卷）

||| 30年写作指导精髓 |||

- 《种下作文树》（小学卷）
- 《作文路路通》（初中卷）
- 《写作综艺场》（初中卷）
- 《文法·雕章》（高中卷）

||| 30年优秀习作精选 |||

- 《笔尖的声音》（小学卷）
- 《掌心的阳光》（小学卷）
- 《七彩的世界》（小学卷）
- 《让青春飞扬如风》（初中卷）
- 《那时花开》（初中卷）
- 《青春·叙事》（高中卷）

||| 30年语言知识典藏 |||

- 《语文万花筒》（小学卷）
- 《语海拾贝》（初中卷）
- 《语林漫步》（初中卷）
- 《语言·万象》（高中卷）
- 《说文·论语》（高中卷）





初中卷

30 年 写作指导精髓

写作综艺场

语文报社精品大系丛书编委会

总 顾 问：陶本一

主 任：蔡智敏

委 员：赵建功 桑建中 郭文虎 任彦钧 高海平 裴海安

邓 静 姜联众 刘 远 曾 先 王 琦 闫银夫

李虹宾 吴殿魁 荆建强 徐永平 韩宇波 王 睿

王建锋 牛天德 刘应伦 贾文浒

本册编选：《语文报·初中版》编辑部

责任编选：李文君 刘 霞

华夏出版社

图书在版编目(CIP)数据

写作综艺场 / 语文报社编著. —北京: 华夏出版社,
2010.2

(语文报社精品大系)

ISBN 978-7-5080-5222-9

I. 写… II. 语… III. 作文课—初中—教学

参考资料 IV. G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第087716号



出品策划:

网 址: <http://www.xinhuabookstore.com>

写作综艺场

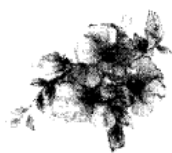
- 编 著 语文报社
责任编辑 张素琴
封面设计 思想工社
排版制作 思想工社
出版发行 华夏出版社
(北京东直门外香河园北里4号 邮编: 100028)
经 销 四川新华文轩连锁股份有限公司
印 刷 三河市汇鑫印务有限公司
开 本 787mm×1092mm 1/16
印 张 11
字 数 180千字
版 次 2010年2月第1版 2010年2月第1次印刷
定 价 20.00元
书 号 ISBN 978-7-5080-5222-9
-

本版图书凡印刷、装订错误,可及时向我社发行部调换

这缤纷的是时间的花朵

——“语文报社精品大系”代序

蔡智敏



“子在川上曰：逝者如斯夫！”时间，真像是一条不舍昼夜的河流。而真正可怕的是，这河流是无形的，它寄形于一切变化之中，却又悄无声息。它就是生命之本质。我们活的时间中，既享受着它的温情，又承受着它的无情。

说它温情，是因为属于我们的时间，也会开花，也会结果。

无情的是，它淘汰了很多东西，让它们变成河岸上的泥沙。

说这些话，是因为想到了语文报社的历史。

从1978年创办《语文教学通讯》杂志开始，语文报社已经有了三十年的历史。《语文报》创办于1981年月10月，它的历史也近三十年了。

三十年来，报社的报刊一期接一期地出版，读者一批接一批地涌现，论其总数，当以千万计！语文报社的报刊一直深受读者的欢迎。语文报创刊十周年的时候，著名语言学家吕叔湘先生曾为语文报题词，他说：“我见过许多刊物，起头办得很好，时间长了就难以为继，最后就停刊了。《语文报》从创刊到现在，已满十年，还是办得那么生机勃勃，还是那么受读者欢迎，这是很不容易的，是值得庆贺的。”虽然时间又过了近二十年，应该说，吕叔湘先生的话仍没有过时。这一直是语文报人引以为自豪的事。

三十年来，语文报社的报刊所以一直受到读者的热烈欢迎，自有其原因。

首先是因为有许多优秀的作者。他们有作家，教育家，语文专家，科学家和其他社会工作者；更有特级教师，一线老师，以及各学段各年级的学生。他们奉献出来的，是知识、思想、情感、艺术，是生命的精华，是永不消竭的爱的情愫。正是这些元素，构成了报刊的主体内容，滋养、教育和感动了数不清的人。

而一支优秀的编辑队伍，对每一篇文章进行精心的选择、加工和修改，力求做到精美、扎实、生动、丰富、实用，也是《语文报》深受读者欢迎的重要原因。三十年来，语文报社的编辑可以说一直是这个行业中最敬业的人。这种精神的产生，始于语文报社的创始人陶本一先生。正是他，最先把这种忘我的奉献精神和精益求精的品牌意识，传导给了这个不断发展的队伍。

我至今都记得二十五年前我刚到报社上班时的情形：那时候陶先生亲任总编，他正值盛年，思想非常活跃（现在仍然如此），他的每一个点子都是一种创意，我们必须跟着他的节奏工作。他工作效率很高，常常废寝忘食。每一篇文章他都要亲自审阅，重要文章他要亲自修改或撰写。我记得当时是每星期五最后定稿，然后连夜送往太原付印。那一篇篇的文章本来就是编辑们从一麻袋一麻袋的来稿中精选出来的，即便如此，最后过总编这道关仍是一件非常难的事。只要稍有一点不满意，轻则修改，重则重编。等这一篇篇的文章都过了关，常常是已经到了星期六的凌晨……

《语文报》的每一篇文章从一开始就是这样审出来和改出来的。

正因为这样，《语文报》才一直深受读者的青睐。《语文报》的读者已经不止一代人。有不少人保存着十几甚至二十几年前的《语文报》合订本，作为珍贵的资料。每每看到或听到这种情形，我们除了心头有一份感动之外，也常常会生出一种愿望，那就是将三十年来语文报社出版的杂志和报纸上的文章进行精选，重新编辑出版，奉献给那些热爱语文和《语文报》的读者。

现在，在文轩出版集团的大力支持下，这一愿望终于实现了。

这套“精品大系”采取了分年级段分类选编的办法。有小学部分、初中部分和高中部分，而每册书又有各自独立的书名，使之具有相对的独立性，以便于不同学段的读者选择阅读。而每本书的内部体例，则根据内容有所不同。总目标是丰富实用，符合现在读者的需求。

《语文教学通讯》杂志是面对中小学教师的教学研究型杂志，多年来一直深受教师们的欢迎。现在也从中精选出一部分至今仍然十分有阅读价值的文章，编为三册，以飨读者。

毫无疑问，这套丛书的内容是十分丰富的。选在这里的，无论是经典的美文、还是优秀的作文，或者是语言文化常识等等，都是《语文报》所刊登过的最精彩的文章。文学性、知识性、实用性、趣味性兼备，是这些文章的共同特点。

如果说《语文报》的文章是异彩纷呈的，那么，这里缤纷着的，正是时间的花朵，这不是过往道路上零乱的落英，而是记忆的春光中永不凋谢的鲜花。当然，这些花瓣上也流泻着时间的光影，隐现着岁月的痕迹，在历史长河中永葆醇厚的馨香与价值。

最后，我要特别感谢文轩出版集团的每一位朋友，为这套书的出版，他们付出了大量精力。没有他们的努力，这套书难于即时面世。而有一位朋友是我们必须特别感谢的，那就是黄红杰先生。从这套书的策划到编辑出版，他都付出了很多心血。在他的身上，我们看到了一位优秀的出版人所具有的卓越品格。在这个母语学习被许多人所忽视的时代，他肯为一套语文学习方面的书花费如此心力，也显现了他的远见卓识。



目录

CONTENTS

01

技法举隅

写好文章“真”字当头	2
怎样取好文章题目	3
巧妙开头“五法”	4
语言描写“三要”	5
“景物描写”三议	5
间接抒情四法	6
“点题”三解	7
余音袅袅韵味长	8
巧用动词 写活人物	9
肖像描写ABC	10
让笔下的人物“活”起来	11
要写出“心境之景”	12
拥抱自然，表现自然	13
含而不露 余味无穷	15
一树梅花万首诗	15
叙述兴波六法之设置悬念法	16
叙述兴波六法之曲径通幽法	17
叙述兴波六法之抑扬兴波法	18
叙述兴波六法之出人意外法	19
叙述兴波六法之缓笔延宕法	20
叙述兴波六法之往复三叠法	22

怎样写引发式课文读后感	23
怎样写质疑式课文读后感	24
怎样写比较式课文读后感	25
修改作文三步曲	26

02

创新例话

新意从哪里来	28
仔细·全面	28
多读多写模仿创新	29
用鲜活的心灵去感受世界	30
即事生感 托物寓意	31
学会旁征博引	31
给文章安上“凤头”	32
“凤头”塑成全文亮丽	33
变换角度天地新	34
变换角度出新意	35
创设成功的细节	37
色彩濡毫 冷暖知心	38
厚积方能薄发	39
放飞想象 感悟自然	40
写议论文常犯的错误	41
炉中火的启示	42



想象应该进入角色.....	43
说清楚 说重点 说明白	44
写景立意三法	46
蕴藉丰厚 浅显易懂.....	46
语言表达训练“四忌”	48
给材料作文拟题五忌	49

欲擒故纵法.....	65
画龙点睛法.....	67
指数排列法.....	68
激活一点 全篇焕然.....	69
一线穿珠法.....	70
概括思辨法.....	71
推陈出新法.....	72
反戈一击法.....	73
故事论证法.....	74

03 作文红茶馆

○ 抒情小技

引文亦可抒情怀.....	52
情之抒发抓特征.....	53
难借此物抒此情.....	54
抒情还需察文体.....	55

○ 写人小技

服饰人品相径庭.....	56
动作暗示露隐情.....	57
说话重复亦不妨.....	58

○ 一技一文一评

描写中的“点睛”技法例谈.....	59
托物寓义显生动.....	61
用数字来说话.....	62
对比.....	63
烘云托月法.....	64

○ 作文红茶馆

作文得高分的一个秘密.....	76
选好你的“火车头”	77
请勿“随地吐痰”	79
怎样修改你的文章.....	80
肚子里面做文章.....	81
文章有头有身也有脚.....	83
让脑袋作360度转动.....	84
一夜之间会长大吗.....	85
是“写”得好，还是观察得好.....	86
怎样使文章发出声音.....	88
为将来当记者作准备.....	89
用“心”看东西.....	90
感受和体验，写好文章的“双胞胎”	92
文章的形式也很重要吗（上）.....	93
文章的形式也很重要吗（下）.....	94
我们的文章是写给谁看的	95

04

作文120

○作文120

话题作文审题失误例说.....	98
文章修改例谈	99
段落衔接不容忽视.....	100
我的生活五味瓶.....	101
邮票被风吹走以后.....	102
指代混乱.....	103
重复啰唆.....	103
编拟提纲 病结种种.....	104
“蛙叫”与“鸡啼”	105
写话要讲句序	106
开头拖沓与文有害.....	106
不要勉强抒情	107
老大伯会这样说话吗	108
无“桥”难过河.....	109
少说空话 多作分析.....	109
轻描淡写 题旨肤浅.....	110
避免立意与材料的碰撞.....	111
主次不分 详略不当.....	112
引而不证 以理“压”人.....	113
记叙文常见病“诊治”(一)	113
记叙文常见病“诊治”(二)	114
记叙文常见病“诊治”(三)	115
议论文常见病“诊治”(一)	116
议论文常见病“诊治”(二)	117
议论文常见病“诊治”(三)	118

说明文常见病“诊治”(一)	119
说明文常见病“诊治”(二)	120
说明文常见病“诊治”(三)	121

○专项训练

出新训练	122
充实训练	123
调整训练	124
改换训练	125
修饰训练	126
删除训练	127
求精训练	127
全程观察	128
分步观察	129
定向观察	130

05

名家评点

母爱的伟大.....	132
书香一瓣润心田	133
期待之美	134
关注细节 写活人物.....	136
喜读《责任》	137
告别浮躁	138
珍重这一份如花的少年忧伤	140
一曲树叶的赞歌	142
学会观察	143
小评《读春》	145



06

散文谈片

散文谈片

散文的品格.....	148
怎样写家常事.....	149
自己的恋人死了， 为什么反而有轻松之感.....	149
心上切莫挂把锁.....	150
郁达夫为何怕听“滴答的坠枣之声”.....	151
杨朔的“转弯”.....	151

欣赏自然景色要“极端自私”.....	152
不求规则.....	153

讲故事 谈写作

情节如水喜生波.....	154
细节让文章灵动.....	155
亮眼的灵感.....	157
走进人心里.....	158
多思深想写华章.....	160
语言的运用.....	161
生动的夸张.....	163



01



技法举隅

生活是丰富多彩的。一旦我们对大千世界、芸芸众生充满了火热的激情，生活中的赤橙黄绿青蓝紫就会激起我们的喜怒哀乐，引起我们的酸甜苦辣，真情就会油然而生了。

只要我们坚持说自己心里想说的话，写自己亲身经历见闻的事，抒发自己对生活的感想感悟，长此以往，锦绣词句会源源不断地涌到你的胸中笔底。



写好文章“真”字当头。

姜东瑞

进入初中后，不少同学对作文仍有“畏惧”心理。其实，作文并不是一件可怕的事，重要的是把自己的真情实感叙写出来。

那么，怎样才能写出真情实感呢？

首先要善于写真实——真实是文章的生命。要写真实的人、真实的事、真实的物。那是否因为要真实，就把生活中要写的内容照搬进作文呢？不是的，好比照相。人们拍摄前总是要考虑摄入镜头的背景、光线的明暗、颜色的搭配、角度的选择、距离的远近等，经过一番精心的斟酌、选择，才摁动快门，留下瞬间的永恒。写真实的人、事、物也是这样，要动一番脑筋，精心选择生活中有意义的真实来写，这样的文章才会有生命。同学们进入初中后所学的《走一步，再走一步》不就是生活真实的再现吗？恐怕我们每个人小时候都有过这样的“走一步，再走一步”的真实事例吧。

其次，要善于写真情——真情是文章生命的支点。真情，不是矫揉造作，不是无病呻吟，不是闭门造车，不是人云亦云。它需要你睁大好奇的眼睛去发现生活，需要你敞开爱意的心扉去对话生活，需要你智慧的大脑去思考生活，需要你灵敏的耳朵去倾听生活，需要你灵巧的双手去触摸生活……这样，你对生活的真情就潜滋暗长了。请看刘白羽《白蝴蝶之恋》中一段充满真情的文字：

“我哈着气，送给它一丝温暖，蝴蝶渐渐苏醒过来。它是给刚才那强暴的风雨吓懵了吧？不过它确实太纤细了。你看，那白茸茸的像透明的

薄纱似的翅膀，两根黑色的须向前伸展着，两点黑漆似的眼睛，几只像丝一样细的脚。可是，这纤细的小生灵，它飞出来是为了寻觅什么呢？在这阴晴不定的天气里，它表现出寻求者何等非凡的勇气。

“它活过来了，我感到无限的喜悦。”

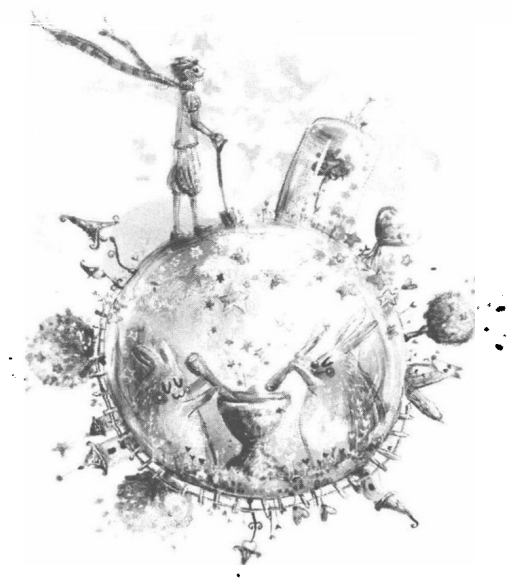
生活是丰富多彩的。一旦我们对大千世界、芸芸众生充满了火热的激情，生活中的赤橙黄绿青蓝紫就会激起我们的喜怒哀乐，引起我们的酸甜苦辣，真情就会油然而生了。

只要我们坚持说自己心里想说的话，写自己亲身经历见闻的事，抒发自己对生活的感想感悟，长此以往，锦绣词句会源源不断地涌到你的胸中笔底。

（选自第1838期）

训练文题

跨进初中的大门，同学们在新的环境、新的集体，和新老师新同学的交往中，一定会以自己新的形象、新的面貌、新的作为展示在师生面前……请以“新的开端”为题作文，要力求写出自己的真情实感。





怎样取好文章题目。

倪培森

文章的题目好比商店的招牌，或者商品的包装，取得妙、包得好，就能先声夺人，吸引读者；反之就会开局失子，败居下风。

文章的题目要取得妙、取得好，必须做到四要四不要：一要形象生动。不要就事论事；二要含蓄隽永，不要平实浅显；三要精确凝练，不要词不达意；四要幽默风趣，不要陈词滥调。

下面所列举的四组例子，通过“原题”和“改题”的优劣对照分析，具体阐明“四要”和“四不要”。

一组：原题就事论事，改题形象生动。

〔原题〕①致老师②母校同祖国一起前进③家庭新貌④爸爸的心

〔改题〕①唱给园丁的歌②在母校这块沃土上③旧貌换新颜④爱的天地

〔对照分析〕原题都只停留在词语或句子的表层意义上，至多只能揭示一件事或文章内容涉及的对象与范围。改题①有唱的动态形象和“园丁”辛勤耕耘的意境，含有亲切感和强烈的褒奖色彩。改题②有比喻义和象征义，暗示建设“四化”的各类人才正在这里茁壮成长。改题③用“旧貌”与“新颜”构成鲜明对比，突出了“换”字，强调了中心词，引人注目。改题④“天地”语意双关，表层意义指“爱”的载体；深层意义指所爱的范围广、容量大；既有形象性，又展示了主人公宽阔的胸怀。

二组：原题平实浅显，改题含蓄隽永。

〔原题〕①小屋②科技兴农③我和爸爸④友谊长存

〔改题〕①小屋的灯光②未来不是梦③流着热泪的欢笑④天还是那么蓝

〔对照分析〕原题都是只表白一件事、一个理或有关的人物。单调乏味，缺乏引人入胜的韵致。改题①赋予灯光以象征意义，蕴藉丰厚，回味无穷。改题②用否定词表达肯定，一正一反，把未来与现实巧妙地沟通，展示了作者的写作意图。改题③“欢笑”以至于“热泪”直流，于摹态传神之中含蓄地暗示事件的不平凡，制造了反差强烈的悬念，很有吸引力。改题④用“蓝天”象征友谊长存，意境深远开阔，令人产生美好的遐想。

三组：原题词不达意，改题精确凝练。

〔原题〕①调包记②此情暖人心③别④让我们轻松一下吧

〔改题〕①调包计②此情温馨暖人心③远行④松开手，让我们自己走

〔对照分析〕原题不是用词不确切，容易产生歧义，就是题目与文章内容不相应。改题①的“计”同原题的“记”意思截然有别。该文内容是写某些个体商贩玩弄调包之计坑害顾客，中心是揭露他们损人利己的行为。用“记”就变成记叙调包事件的始末，不能表达揭露损人利己行为的中心。改题②加上“温馨”有承上启下作用。承上，陈述了什么性质的“情”；启下，明确了“暖人心”的原因，调动了读者触觉与味觉等器官去感受题意的感情倾向。表意缜密，能统率全文。改题③词义明确。因为原题的“别”字还可理解为否定副词“不要”。改题④同原题表达的是两种不同的意思，原题表示学习过分紧张，要求放松放松，调剂一下学习生活，做到有劳有逸。而该文的内容是反对班主任样样都管，要求自立、自主、自治。因此应该用改题才能与内容相应。





四组：原题陈词滥调，改题幽默风趣。

[原题] ①学了会有用的②假如我是男孩③一次秘密行动

[改题] ①“聪明人”学箭②困惑③“起义”成功的背后

[对照分析] 原题①是尽人皆知之理。毫无新意。改题给“聪明人”加上引号，启人思考，引发阅读兴趣。原题②仅提出假设，无吸引力，改题则制造了悬念，也是个“闷葫芦”，吸引读者去打开它。原题③是“此地无银三百两”的翻版，已经告诉读者是“秘密行动”，还有什么“秘密”可言。改题语言活泼，曲折有致，妙趣横生。

巧妙开头“五法”。

蔡夏忠

文章开头难。有些同学的作文，开头时要么写景抒情、不着边际，要么空发议论、离题万里……那么，怎样才能克服开头常犯的毛病，写出漂亮的开头呢？下面，我结合课文谈谈五种常见的开头妙法，供大家参考。

一、开篇点题，直截了当，不拖泥带水。

例①“最使我难忘的是我小学时候的女教师蔡芸芝先生。”（魏巍《我的老师》）

例②“这是十几年以前的事了。”（冰心《小橘灯》）

例③“我与父亲不相见已二年余了，我最不能忘记的是他的背影。”（朱自清《背影》）

二、设置悬念，引人入胜，激发读者的兴趣。

例④“二嘎子就是嘎。天黑了，下着雪，胶轮大车又陷在雪坑里，可是他不但没发愁，反而

笑了。为啥？因为他看见对面来了个老头儿。”（陈福仁《鞭儿脆脆响》）

三、提出问题，开篇摆出文章的观点，让读者一目了然。

例⑤“我们中国人是有骨气的。”（吴晗《谈骨气》）

四、开宗明旨，点明中心，交代清楚文章的写作目的。

例⑥“白杨树实在是不平凡的，我赞美白杨树！”（茅盾《白杨礼赞》）

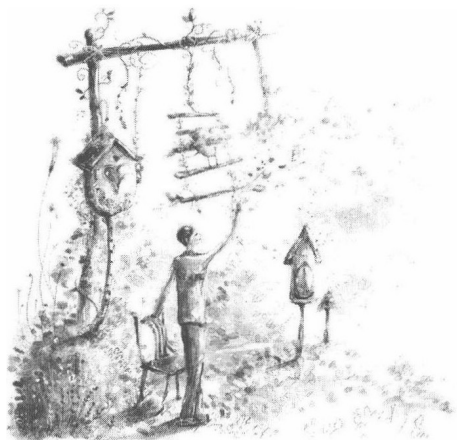
例⑦“弼时同志一生有三‘怕’：一怕工作少，二怕麻烦人，三怕用钱多，这是他崇高品质的具体表现。凡是和他一起生活过的人，对于他的伟大人格都有深刻的印象。在一些平凡的小事上，往往能够看出一个伟大人物的优良的本质。”（李庄《任弼时同志二三事》）

五、渲染气氛，烘托映衬，为写人或叙事作铺垫。

例⑧“纷纷扬扬的大雪下了半尺多厚。天地间雾蒙蒙的一片。”（杜鹏程《夜走灵官峡》）

总之，“好的开头是成功的一半”。只要同学们认真领悟，反复练习，就不难写出好的开头来。

（选自第1234期）





语言描写“三要”。

✿ 郑丽芸

语言往往反映人物的内心世界和思想性格。

马克思说：“语言是思想的直接现实。”清代戏曲家李渔说：“言者，心之声也。”写文章要刻画人物，表现人物的思想性格，离不开语言描写。

语言描写包括一个人的独白，一个人对其他人的讲话、两个人的对话、几个人的会话等。形式尽管多样，但都必须注意以下几点：

一、要有个性。由于人物社会地位不同，所处环境不同，他们的语言也绝不可能是相同的，描写时要把握其不同点，“能使读者由说话看出人来”（鲁迅语）。鲁迅作品中的每个人物，可以说各有其独特的语言：祥林嫂的“我真傻”，九斤老太的“一代不如一代”，孔乙己的“多乎哉，不多也”，阿Q的“儿子打老子”“过了二十年又是一个”……都是高度个性化的，不可移用、置换、混淆。对于人物语言的个性化，老舍先生举例说：“一个老实人，在划火柴点烟而没点燃的时节，便会说：‘唉！真没用，连根烟也点不着！’一个性情暴躁的人呢，就不这样，而也许高叫：‘他妈的！’”人物的个性由此可见一斑。

二、要简练。有的同学作文中大量描写人物的语言，好像人物语言写得越多，作文就越生动。其实不然，话不在多而在精。倘若让人物讲个没完没了，岂不成了长篇大论？正如鲁迅先生所告诫的：“对话也绝不说一大篇。”因此，作文并不能把生活中的对话原封不动地照搬过来，而要有所选择，选择最能突出中心的对话

来写，使之简练、生动，一语中的。如朱自清先生的《背影》，全文2 500多字，记叙了父亲护送儿子上车的全过程，只引述了父亲四句话：

“不要紧，他们去不好！”“我买几个橘子去。你就在此地，不要走动。”“我走了，到那边来信！”“进去吧，里边没人。”父亲不可能只讲了这几句话，但作者仅仅选择极其简单，却又充分表达父亲对儿子挚爱的几句。可见，人物语言不需多，而需精。

三、要注意环境。成功的对话描写，除了力求语言的个性化和简练达意之外，还必须依据人物所处的特定环境，选择和提炼出最能表现人物思想感情的语言。如契诃夫在描述奥楚蔑洛夫这一“变色龙”形象时，就充分注意到了这一点。奥楚蔑洛夫一出场，面对围观的群众，官气十足，盛气凌人；“出了什么事？”“干什么？……为什么？……谁在嚷？”对小狗骂道：“野畜生”“野狗”“什么玩意儿”“下贱胚子”。可是，当听说小狗是将军家的时，口气立刻发生了变化，极力夸赞这条小狗多么好，甚至于亲切地与狗交谈：“这小狗还不赖，怪伶俐的……好一条小狗……”对上阿谀逢迎、卑劣无耻的丑态跃然纸上。从这些不同场景的对话描写中，就使我们看到了他翻手为云、覆手为雨的“变色龙”本质，真是妙趣横生，耐人寻味。

（选自第1234期）

“景物描写”三议。

✿ 董 坚 李银斗

景物描写在记叙文的写作中往往是必不可少的。可许多同学在写作中不懂得景物描写的特点，有的描写模糊不清，有的分不清主次，有的





缺乏情感，出现了许多不应有的败笔。那么，在记叙文的写作中应怎样去描写自然景色呢？具体来说，景物描写应注意以下三个问题：

一、写景要有顺景。人们观赏景观都有一定的规律。或定点环顾，或边走边看。描写时也应“顺其自然”，遵循这个规律。如，老舍先生的《济南的冬天》，描写济南城周围的环境时写道：“小山整把济南围了个圈儿，只有北边缺点儿口儿。这一圈小山在冬天特别可爱，好像把济南放在一个小摇篮里。”景物描写与作者的定点鸟瞰相吻合，自然清晰，形象准确。再如，丹妮的《野景偶拾》，按照沿途所见，依次描写绕村的溪流、山梁的小路、盆地里的高粱、山坡上的谷穗、旷野的幽静、落日的霞光、宛如绸带的河流和公路、华美如贝雕的田野和山林。移步换形，有如移舟前进，给人一种身临其境的感受。

二、写景要有选择。著名学者夏丏尊先生在《文章讲话》中说过：“世间的万事万物都有着无限的内容，任何一件东西，如果要写得周遍无遗，听凭你写几十万字也写不尽。”因此，写景就要有所取、有所弃，抓住最能代表彼时彼地特征的景物加以描写，其他的景色则略写或不写。如老舍先生的《在烈日和暴雨下》，为了突出天气变化的过程，就着力描写了杨柳的动态：一点风也没有时——枝条一动也懒得动；有一点凉风时——枝条微微动了两次；风大起来时——柳枝横着飞。通过杨柳的动态，显示了风的从无到有、由小到大，而对暴风雨将临时其他景象的变化，作者简略作了处理。这样，抓住特征，既形象地表明了天气变化的过程，又避免了描写的呆板重复，使得文字准确而精练。

三、写景要有情致。现代美学专家王朝闻说过，人的“情感活动与对象（景物等等）的感性形式是密切联系着的”。人们观赏景物总是要

带有某种感情。因此，描写时也应将这种感情一起表达出来。做到寓情于景，情景相映。如鲁迅先生的《故乡》，反映旧中国农村衰败萧条、日趋破产的悲惨景象时，笔下的景色是“苍黄的天底下，远近横着几个萧索的荒村，没有一些活气”；而脑海中闪现出少年闰土的美好形象时，则为“深蓝的天空中挂着一轮金黄的圆月”。景物描写之中渗透着作者爱憎分明的思想感情。以景传情，情景交融，有力地深化了文章主题。

（选自第1164期）

间接抒情四法。

❁ 高 茹

一、借物抒情。托物言志、借物咏怀是优秀作家间接抒情的常用笔法。宗璞的《紫藤萝瀑布》通过对紫藤萝的审美感悟，抒发了要将生命的风帆融入历史前进洪流的真情。文中的紫藤萝实为情感的载体，对它的种种摹写为作者情感的抒发创造了前提。因为有紫藤萝显性的物态存在，作者的抒情才显得蕴藉含蓄，耐人寻味。冰心的《小橘灯》以“灵巧”状小橘灯之形，以“朦胧”“橘红”摹其光，以“实在照不了多远”写其微亮，以“黑暗潮湿”描述其周围环境，作者的一腔真情——冲破黑暗迎来光明世界的坚定信念也就寓于其中。在这里，物与心灵沟通融合，情的抒发更显得厚重充实。

二、借景抒情。景是人物活动的天地，也往往是人物思想感情的附着和折射。请看《金黄的斗笠》作为结尾的景物描写：“远看，斗笠像个大蘑菇，是那么美。阳光照着它，雨水润着它，它是那么有生气。”这是一幅充满勃勃生机、清朗美丽的远景图，图中贮满了热爱生活的欢笑





之情和纯真活泼的童趣。鲁迅在《社戏》中写“我”等少年春夜出航时，以“清香夹杂在水气中扑面吹来”写嗅觉感知，以“月色朦胧在水气里”写视觉感知，以“起伏的连山仿佛是踊跃的铁的兽脊似的远远向船尾跑去”写错觉感知。这些景物实际上都附着少年们欢快和急切的主观感情，达到了情景交融的境界。

三、借事抒情。在写事中灌注情感，使事情的描述与情感的抒发并行不悖。《十三岁的际遇》在叙写初见北大图书馆的感悟时，没有让“我”直抒胸臆，而是插叙了1983年在青岛夏令营一个女孩为自己的无知而伤心呜咽的故事，以此来抒发作者面对知识海洋时的茫然不安的特殊心态。这种情感正是有了事情作填充，才不致成为空洞的“皮囊”，从而具备丰富的内涵。

四、借人抒情。《七根火柴》的结尾，写卢进勇“悄悄走到”指导员身边，“用颤抖的手指打开那个党证，把剩下的六根火柴一根根递到指导员的手里，同时，以一种异样的声调在数着：“一，二，三，四……”作者落笔于卢进勇和指导员，抒情的指向却是无名战士。小说结尾洋溢的是对无名战士崇高品质的深情赞颂，使无名战士无比高大的塑像矗立在读者面前，这正是借人抒情法显示的动人的艺术魅力。

（选自第1312期）

“点题”三解。

童金宽

在适当的地方“点题”，可使文章之船始终行驶在题旨的航道里；忽略“点题”，则有可能偏离航向。虽然忽略“点题”的人不少，但把“点题”仅仅理解为“点题目”的人更多，其实

“点题”有三解。

一、点题目

（一）开篇点题目，简洁明了，可使读者从整体上迅速把握内容。如中考满分作文《家，真好》的开头：

“痛苦的时候，你会回家，用眼泪尽情发泄；心烦的时候，你会回家，让家的温暖驱散心中的乌云；家——融进去的是悲伤，化解出来的是快乐；家——接纳的是难过，释放的是开心。家，真好！”

小作者开篇就点题目，运用整齐的句式将自己对“家”的感受毫无遮掩地表达出来，为全文定下基调。

（二）文末点题目，可检验全文内容是否紧扣题旨。如中考满分作文《生活，使我懂得了放弃》的结尾：

“‘野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出’，15年来，生活，使我懂得了放弃！为了我的理想，为了更多的人可以读书，我必须放弃！”

小作者在引用佳句后点题目，干净、明快，如豹尾劲扫，响亮有力，更似一束光芒回照全文，使题旨凸现出来。

（三）时时点题目，即在行文中多次点题目，这种内容与题目反复照应的写法，既能强调主题思想，又能突出中心线索。如中考满分作文《十六岁的我》，在每一段的开头都用相似的句子点题目。这些句子有：

“十六岁的我，告别了童真，可还保留着童心；十六岁的我，告别了年少的懵懂，开始追求成熟；十六岁的我，告别了花季，步入了雨季。”

这些句子都是紧扣题目来写的，它使文章中心突出，线索明了，思路清晰。

