

# 大师

的叮咛

由名人格言而成长，从智者训诫中成熟，在伟人肩膀上成功。

——尼采如是说——

林郁／编译

在伟人肩膀上  
从智者训诫中成熟

二十一世纪出版社  
Zi Sheng Publishing House  
全国百佳出版社

# 大师

的叮咛

由名人格言而成长，  
从智者训诫中成熟，  
在伟人肩膀上成功。

——尼采如是说——

林郁／编译

二十一世纪出版社  
二十一世纪出版社  
全国百佳出版社



图书在版编目 ( C I P ) 数据

尼采如是说 / 林郁编译. — 南昌 : 二十一世纪出版社,  
2010.11  
(大师的叮咛)  
ISBN 978-7-5391-5850-1

I . ①尼… II . ①林… III . ①尼采,  
F.W. (1844 ~ 1900) —语录 IV . ①B516.47

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 136140 号  
版权合同登记号 14-2009-269

尼采如是说      林郁编译

---

|       |                                                                 |
|-------|-----------------------------------------------------------------|
| 策 划   | 张秋林                                                             |
| 责任编辑  | 周向潮 崔 虹                                                         |
| 责任校对  | 张波虹                                                             |
| 出版发行  | 二十一世纪出版社 (江西省南昌市子安路 75 号 330009)<br>www.21cccc.com cc21@163.net |
| 出 版 人 | 张秋林                                                             |
| 经 销   | 全国各地书店                                                          |
| 印 刷   | 南昌红星印刷有限公司                                                      |
| 版 次   | 2010 年 11 月第 1 版 2010 年 11 月第 1 次印刷                             |
| 印 数   | 0001 ~ 10000 册                                                  |
| 开 本   | 889mm × 1260mm 1/32                                             |
| 印 张   | 6.625                                                           |
| 字 数   | 115 千字                                                          |
| 书 号   | ISBN 978-7-5391-5850-1                                          |
| 定 价   | 15.00 元                                                         |

---

赣版权登字—04—2010—154

如发现印装质量问题, 请寄本社图书发行公司调换, 服务热线: 0791-6524997

# 序文

## PREFACE

德国当代诗人贝恩曾说：“我们这一代所讨论的企图领悟的所有事情，实际上尼采早就详论过。他发现的是最后的准则，其余不过是对这些准则所做的解释罢了。”

弗里德里希·威廉·尼采（Friedrich wilhelm Nietzsche, 1844—1900），德国著名哲学家，当代最有影响的思想家之一。尼采出生于普鲁士的一个牧师家庭，1858年就读于德国有名的帕弗达寄宿学校。1864年入波恩大学学习神学和古典语言学；次年放弃神学，转入莱比锡大学。1869年任瑞士巴塞尔大学古典语言学教授。

第一部著作是《悲剧的诞生》（1872）。他认为，希腊人生来爱好韵律、自制、和谐，并将这些称为“阿波罗精神”。但是，他又认为，人们不应忽视“狄俄尼索斯精神”——非理性

的激情。只有驾驭了它，才可能产生希腊文学艺术。悲剧起源于两者的融合，理性主义只能扼杀它。尼采把叔本华的思想称为“佛教徒的虚无意志”，并从其中解脱出来。从希腊悲剧中，他看到勇敢地面对生活中的恐惧，并肯定人生的美好事物，是完全可能的。

他发表了五本格言集。第一本出版于1878年，书名为《人性的，太人性的》，以此纪念伏尔泰逝世一百周年。1879年，尼采因病辞去巴塞尔大学教职，专事著述。

由于失恋，尼采感到孤独与绝望，于是写出了谶语式的格言著作《查拉图斯特拉如是说》，试图全面阐述其思想。前三部根本没有引起任何反应。第四部，尼采只私人印刷了40本，后来在朋友之间散发了7本。

在《善恶的彼岸》和《道德的系谱》中，尼采用通俗的散文形式解释了他的思想。1888年发表《瓦格纳事件》，涉及文化、堕落等问题。同年，丹麦文学批评家乔治·布兰代斯在哥本哈根大学举办尼采讲座，首次公开介绍尼采的著作及其思想。

其后，尼采还写了四部著作：《偶像的黄昏》（1889）概述了他的哲学思想；《反基督》（1895）专门批判基督教；《尼采反瓦格纳》（1895）一书汇整了他早期著作中有关瓦格纳的所有

章节；《瞧，这个人》（1908）回顾了他自己的一生。

1889年2月初，尼采摔倒在地，从此精神失常，一蹶不振。尼采的妹妹伊丽莎白整理出版了他最精彩的笔记《权力意志》（1901）。

《尼采如是说》是从尼采的大量作品中精挑细选出富有哲理的精彩名言。尼采素有狂人之称，他敢言人所不敢言的大气魄，可说是典型的悲剧英雄；而日后这些话语，的确证明了他具有前瞻性的真知灼见。今日我们读来，仍深觉他的论述真是句句珠玑、针针见血，颇具如雷贯耳的警惕作用。这是您不可错过的一部作品！



# 目录

## CONTENTS

|         |     |
|---------|-----|
| 序文..... | 003 |
|---------|-----|

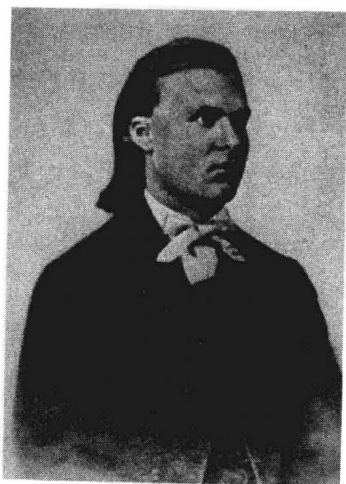
### 第一部 生存的哲理

|                        |     |
|------------------------|-----|
| 1. 幸福中所必要的.....        | 011 |
| 2. 不屈不挠的勇气 .....       | 016 |
| 3. 精神的三种变化.....        | 023 |
| 4. 回复自我 .....          | 032 |
| 5. 不会脱皮的蛇即将死亡.....     | 043 |
| 6. 有关读书.....           | 052 |
| 7. 关于恋爱与结婚 .....       | 058 |
| 8. 爱小孩们们的世界.....       | 064 |
| 9. 伟大——是指引他的正确方向.....  | 069 |
| 10. 未来的人生.....         | 078 |
| 11. 所谓“哲学家” .....      | 082 |
| 12. 走出第七个孤独.....       | 087 |
| 13. 从苦恼到爱.....         | 095 |
| 14. 我不是普通人，我是一颗炸弹..... | 107 |

## 第二部 思考的哲学

|                       |         |
|-----------------------|---------|
| 1. 献给不可知的神.....       | 115     |
| 2. 人类是一条高悬于深渊的绳索..... | 122     |
| 3. 生活的收获是生活.....      | 131     |
| 4. 如何阅读历史.....        | 138     |
| 5. 虚无主义或现代史.....      | 147     |
| 6. 基督与基督教.....        | 153     |
| 7. 善良者通常是一个终点的发端..... | 160     |
| 8. 我们对艺术的感谢.....      | 171     |
| 9. 瞧, 这个人.....        | 181     |
| <br>照片所显示的尼采小传.....   | <br>187 |
| 尼采简略年谱.....           | 209     |

第一部  
生存的哲理



● 青年时代的尼采



或许这就是生命迷人的地方。

用一块镶上金框的面纱遮盖自己的脸庞，  
面纱里藏着承诺、反抗、谦恭、讽刺和诱惑——唉！  
——知识犹如一个善变的女人！

——《快乐的知识》

在我心中，只有生命为我所爱！  
——尤其是最恨它的时候，也正是我最爱它的时候！

——《查拉图斯特拉如是说》

1

## 幸福中所必要的

幸福中所必要的，说起来实在很简单！不过是一个风笛所发出的声音罢了……一生中若没有音乐，那将是一项严重的错误。在德国，连神都在唱歌哪！

——《偶像的黄昏》

我要创造所有美好的东西！除此之外，我别无感谢的方法。

唯有这种方法，才能表达我对美好事物的钟爱。

——《瓦格纳事件》

不必在意一日的长短——只要你在这段时间内有着多姿多彩的生活，你将发现，有一百个口袋可用于填装它们。

——《人性的，太人性的》

生存是什么？生存是不断地从我们身上排除任何会趋向死亡的东西。

生存是对即将就木的人、可怜的人和年老的人毫不留情，也就是一种持续的谋害。

——《快乐的知识》

最可喜的是能够永远且真正地活着。但一般人即使得到“永生”，也只不过是“活着”罢了，并未具有特别的意义！

——《人性的，太人性的》

要死得其所——查拉图斯特拉如此教人。

事实上，那生不逢时的人，怎么可能死得其所呢？最好是别让他出生——我对多余的人会如此相劝。

——《查拉图斯特拉如是说》

体认一切存在之最大价值和最高享受的秘诀就是——活在危险之中。将你们的城市建筑在维苏威火山的山坡上，将你的船驶入浩瀚无涯的海域！与你的对手抗衡，甚至处于自我交战的状态！若是不能成为统治者或主人，不妨做一个掠夺者或征服者。你若裹足不前，像胆怯的小鹿躲藏在森林中，时光将弹指而过。

——《快乐的知识》

最重要的操守——小不忍则乱大谋。如果你今天没有一件事是可以忍着不去做的，那么今天将是失败的一天，而且很可能危及明天。如果你希望成为一名支配者，这种操守是不可或缺的！

——《人性的，太人性的》

每天的经历——你每天的经历是由什么构成的？看看你经历中的那些生活习惯——它们是不是由无数懦弱与怠惰所产生的结果？或是你的英勇与卓越理性的产物？

即使两者有极显著的不同，这并不影响别人对你的赏赐，或是你施与别人实际利益的价值。

但是，这种赏赐、利益、名声，或许可以满足那些只求心安理得的人，却无法满你足你这“缰绳的试验者”（有勇气接受挑战的人）、有“良知自觉”的人！

——《快乐的知识》

一种安静与静观——请特别小心，勿使你的安静与静观变成肉店前面的狗儿一般。不要犹如狗儿一般，恐怖使你不敢前进，欲望使你不愿后退。同时，勿显示出目瞪口呆的样子。

——《人性的，太人性的》



● 赫拉克斯和安泰俄斯 安东尼奥·波拉约洛

你们所能体验到的最伟大的事情是什么？那便是非凡的轻蔑。是时，你们甚至会对自己的幸福感到厌恶。理智与道德亦然！

——《查拉图斯特拉如是说》

你认为自己是自由的吗？

我希望听到的是你所拥有的思想，而非你摆脱枷锁的佳音。

“你从何处获得自由？”那与查拉图斯特拉有什么关系？而你的眼睛已明白地告诉我，为何而求取自由！

——《查拉图斯特拉如是说》

请相信我！最重大的事，不是最喧哗的，而是最静默的时刻。

这个世界不会绕着发明新噪音者旋转，而是绕着发明新价值者，默默地旋转。

——《查拉图斯特拉如是说》

## 2

## 不屈不挠的勇气

不屈不挠的勇气——一个人如果未能对自己的工作感到不屈不挠，那他决不是一流的艺术或科学家——唯一的例外是，讽刺家也是思想家。他在看过世界和历史之后说：“神就没有这份勇气！他想把所有的事物做得生动有趣，而且他也能确做到了。”

——《人性的，太人性的》

要尝到深井泉水的滋味是很费时的。

他们必须等待很久，才能获知藏在地底深处的内涵是什么！

——《查拉图斯特拉如是说》

四分之三的力量——如果一位作者想写出一部美好且健康的作品，他必须切记：只需使出四分之三的力量就够了。

相反的，作者使出全力所写出的作品，不仅会让读者感到兴奋，且会由于紧张而陷于不安。