

专家审订全国通用

ZHONG KAO MAN FEN ZUO WEN

JIAO CHENG

中考满分作文 教程

李 麟 主编

山西出版集团
北岳文艺出版社

中考满分作文教程

李 麟 主编

山西出版集团
北岳文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

中考满分作文教程/李麟主编. —太原:北岳文艺出版社, 2010. 7

ISBN 978-7-5378-3395-0

I. ①中… II. ①李… III. ①作文课—初中—升学参考资料 IV. ①G634. 343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 133868 号

中考满分作文教程

主 编 李 麟

责任编辑 王国柱

助理编辑 金国安

出版发行 山西出版集团·北岳文艺出版社

地 址 山西省太原市并州南路 57 号

邮 编 030012

电 话 0351-5628696 5628697 (发行中心)

0351-5628688 (总编办公室)

传 真 0351-5628680

网 址 <http://www.bywy.com>

E - mail bywycbs@163.com

印刷装订 北京一鑫印务有限责任公司

开 本 710×1000 1/16

字 数 450 千字

印 张 24.5

版 次 2010 年 7 月第 1 版

印 次 2010 年 7 月北京第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5378-3395-0

定 价 29.80 元

前 言

“佳佳林”作文系列图书问世以来，受到了广大师生的欢迎，各界反响强烈，好评如潮。“佳佳林”作文特点鲜明：清新自然，选文精辟，点评独到，使复杂的问题简单化，简单的问题更简单，实用有效，易为考生借鉴和模仿。

“佳佳林”作文有如下几大系列：

一、“佳佳林”作文之范文系列。如已经出版并广受读者好评的《2009 高考满分作文大全》（李麟主编，北岳文艺出版社，2009）、《2009 中考满分作文大全》（李麟主编，北岳文艺出版社，2009）、《2009 高考英语满分作文大全》（李麟主编，北岳文艺出版社，2009）、《最新十年高考满分作文大全》（李麟主编，北岳文艺出版社，2010）、《最新十年中考满分作文大全》（李麟主编，北岳文艺出版社，2010）、《最新十年中学生获奖作文大全》（李麟主编，北岳文艺出版社，2010）等，本系列图书将于 2010 年 7 月再次全部修订重印。

二、“佳佳林”作文之写作技巧系列。如已经出版并多次占据全国各大书店作文教辅类排行榜榜首位置的《冲击高考满分作文》（李麟主编，北岳文艺出版社，2010）、《冲击高考英语满分作文》（李麟主编，北岳文艺出版社，2010）、《冲击中考满分作文》（李麟主编，北岳文艺出版社，2010）等。本系列图书将于近期全部修订重印。另外，还有如 2010 年 6 月刚出版的《中学生议论文论点论据论证大全》（李麟主编，北岳文艺出版社，2010）、《中学生多功能作文现查现用大全》（李麟主编，北岳文艺出版社，2010）、《中学生最佳话题作文指导大全》（李麟主编，北岳文艺出版社，2010）等。

三、“佳佳林”作文之大阅读系列。如于 2010 年 4 月刚出版的《冲击高考满分作文大阅读》（李麟主编，北岳文艺出版社，2010）、《冲击高考英语满分作文大阅读》（李麟主编，北岳文艺出版社，2010）、《冲击中考满分作文大阅读》（李麟主编，北岳文艺出版社，2010）等。

四、“佳佳林”作文之课外教程系列。已经出版和将要出版的有《高考满分作文教程》（李麟主编，北岳文艺出版社，2010）、《高考议论文满分写作教程》（李麟主编，北岳文艺出版社，2010）、《高考英语满分作文教程》（李麟主编，北岳文艺出版社，2010）、《中考满分作文教程》（李麟主编，北岳文艺出版社，2010）、《中考满分作文创新写作教程》（李麟主编，北岳文艺出版社，2010）和《中考英语满分作文教程》（李麟主编，北岳文艺出版社，2010）等。

满分作文教程是“佳佳林”作文系列图书的重中之重，从选题酝酿到编写出版，经过了整整三年，我们聘请了大量一线中学教师和专家权威参编、审订，先后召开了十多次讨论会，八易其稿才最终付梓，这充分保障了这套满分作文教程的几个鲜明特点：

1.科学性

本书的编写基于两个前提：一是我们对近20年来的全国各地中、高考作文命题和满分作文搜集整理分析后，经过一个去粗取精，去伪存真的过程，找出满分作文的一般规律和特点；二是充分利用了我们多年来中、高考满分作文的阶梯性研究成果，同时广泛吸取和采纳了近年来很多专家学者的科研成就和建设性意见；

2.规范性

本书基本上是按照一般教材模式分章分节编写的，并在每一章后附了大量练习题供考生训练；

3.典例性

本书所选例句例文百分之九十五以上都是历年中、高考满分作文中具有广泛代表性的满分作文，在课后训练与指导中又大量使用了历年来全国各地中高考作文命题，并做了画龙点睛式的指导点拨；

4.实用性

本书不仅仅可以作为学校的教材使用，更适合学生本人自学练习写作使用；

5.创新性

作为一本中、高考满分作文教程，就目前而言，在全国范围内，该书可能是第一本，也是唯一一本，所以我们的选题本身和中、高考作文的创新性要求是一致的。

该书通俗易懂，适合于初一学生自学使用，或初二、初三学生作为课外教材收效会更大。

编者

2010年6月

目 录

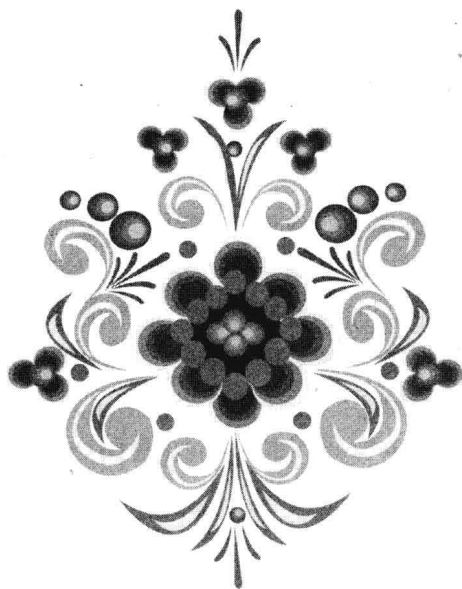
第一章 中考作文命题形式	(1)
第一节 命题作文	(2)
第二节 半命题作文	(6)
第三节 话题作文	(11)
第四节 材料作文	(15)
第五节 自由命题作文	(20)
第六节 看图作文	(22)
第七节 想象作文	(24)
第八节 选题作文	(26)
课后训练与指导	(28)
第二章 中考作文评分标准	(39)
第一节 中考作文阅卷评分标准	(40)
第二节 中考作文评分标准关键词解读	(46)
课后训练与指导	(61)
第三章 中考满分作文基本范式及特征	(63)
第一节 中考满分作文基本范式	(64)
第二节 中考满分作文的特征	(87)
课后训练与指导	(103)

第四章 中考满分作文之创新	(111)
第一节 中考作文如何以新取胜	(112)
第二节 中考作文创新方式及思路	(123)
第三节 几种话题作文创新方法	(152)
课后训练与指导	(174)
第五章 中考满分作文之技巧	(181)
第一节 中考满分作文拟题技巧	(182)
第二节 中考满分作文开头技巧	(188)
第三节 中考满分作文结尾技巧	(192)
第四节 中考满分作文语言出彩艺术	(197)
第五节 中考满分作文材料的选择与运用	(211)
第六节 中考满分作文立意技巧	(222)
第七节 中考满分作文描写定点技巧	(224)
第八节 中考满分作文“古诗新唱”技巧	(229)
课后训练与指导	(233)
第六章 中考作文常见误区及对策	(237)
第一节 中考作文常见误区及对策	(238)
第二节 中考作文创新的误区与对策	(243)
课后训练与指导	(250)
第七章 中考满分作文之记叙文	(255)
第一节 中考记叙文写作基本原理	(256)
第二节 中考记叙文注意事项	(267)
课后训练与指导	(288)
第八章 中考满分作文之议论文	(299)
第一节 中考议论文写作基本原理	(300)
第二节 中考满分议论文基本结构模式	(312)
第三节 议论文写作要略和个人写作能力	(319)

课后训练与指导	(324)
第九章 中考满分作文之情景散文	(333)
第一节 中考情景散文的基本写作原理	(334)
第二节 中考情景散文的基本写作手法	(342)
课后训练与指导	(351)
第十章 中考满分作文之其他文体	(353)
第一节 中考“感悟类”作文写作基本要点	(354)
第二节 中考“想象类”作文写作基本要点	(366)
第三节 中考隐喻类作文题写作基本要点	(373)
课后训练与指导	(378)
后 记	(383)

第一章

中考作文命题形式



第一节 命题作文

一、命题作文的特点和形式

命题作文是传统的作文训练方式，其题型特点就是给出了完整的确定的题目。在各地中考语文试卷中，命题作文有重要地位，可见其在写作和考试中的重要性；从中考来看，大多数作文题没有审题障碍，涉及的内容充分贴近学生生活；大题、宽题多于小题、窄题，便于考生自由选材。了解这些特点，对于我们做好考前训练有很重要的作用。

命题作文的题型丰富，大致可分为：

1. 直接式命题

此类题明快直截，或直接点明叙说的人和事，或明确提示议论的中心，或清晰地显现说明的对象。考生做此类题，在审题、取材上一般不会发生什么困难，如下面与“我”有关的一批中考作文题，同学们一般都会做：《我和班集体》、《我的课余生活》、《这件事教育了我》、《谢谢您给我的爱》、《我的心事》、《忘不了你给我的教诲》、《我从实践中悟出了这样一个道理》、《我最喜欢的一句格言》、《我真看不惯这件事》、《我最盼望的》、《我解决了一道难题》、《我最喜欢做的一件事》等。

2. 含蓄式命题

也称隐含式命题，是对考生来讲有一定难度的命题。此类文题内涵丰富，一是具有寓意、比喻、类比的特点，二是具有由表象到里层、由现象到本质、由此及彼地进行引申的特点，三是具有多角度联想的特点。面对这样的题目，考生要用发散式思维，从不同的角度进行联想，然后取其最佳立意，进行写作。

这类题由浅入深，其命题有下面三个层次。

第一个层次，略带一点引申的意味。比如上海题“母爱”，出题者提示说，这个题可以写真正的母爱，也可以写母亲般的爱。

第二个层次，带有较强的比喻色彩，一般不能就题写题，而要先就题目内容去比喻一番，然后再去作文。如山东省作文题“耕耘”就是如此。

第三个层次，不仅带有较强的比喻色彩，而且可供发散内容更多，因而作文的难度更大。如有一年某地的中考作文题“镜子”便是。类似这样的题或喻指一种现象，或要求说清某种道理，或要求明示一个观点，或要求升华出一点哲理。不过话说回来，这种题对大多数考生是不利的，出题者不应当出这样难的题。

3. 设想式命题

这种样式的题目是让学生凭想象进行作文，如“我们又见面了——初中毕业四年之后”、“卖炭翁的炭被抢走以后”、“我们相会在 2008 年”等。考生可以充分发挥想象，去设想情节，铺叙成文。需要注意的是，想象不等于胡编乱造，表达的内容要合情合理。

4. 情境式命题

这是传统命题作文中较新的品种，其特点是文题出现之前还有一段文字，描述或说明一种情境。这段文字既非“材料”，也非“条件”，其作用只是进行铺垫，激发写作冲动。如：“老师好！”这曾是你在每堂课上对老师的祝愿和问候。在你即将和老师分别的时候，有多少往事涌上心头，有多少话要对老师倾诉……请你以“让我再说一声‘老师好！’”为题，写一篇饱含感情的记叙文。

5. 读写式命题

这类题先出材料再出题，所以必须先“读”后“写”。作为议论文，它可以是材料作文，但作为记叙文，它有时候只是暗示着一种作文的角度或者作文的方向，或者说是暗示要求表现的中心思想。如山东省曾出过这样一个题：

“世界，充满七彩阳光；人生，充满美好向往。在通往理想的攀登上，每一步都弹奏着苦与乐的乐章。”根据这首小诗的含义，以“攀登”为题写一篇不少于 600 字的文章，除诗歌以外文体不限。

对这个文题，不论你写哪一种文体的文章，恐怕都得注意“苦与乐”三个字，它是材料中暗示的“方向”。

6. 中心语式命题

此类题给出了一个“题”，但考生也可以对这个题附加上其他的词语，从而构成对自己有利的题，这时，命题人给出的题实际上就成了考生自由命题的中心语。如下面这个题，就是典型的“中心语式命题”：请自由命题，题目中必须含有“喜欢”二字。

其实这样的题已带有话题作文和半命题作文的味道。考生做这样的题，要看清写作的要求，不要失去一次好机会。

二、写好命题作文应注意事项

1. 抓题眼，把握表意重心。

文章表意的重心就是最能体现文章中心的关键性词语，只有抓住了关键性词语，才能体现文章的特色，写出更好的作文。一般来说，偏正短语结构重在修饰语部分，如：《有意义的生活》，其表意的重心在“有意义”三个字上，审题时紧扣“有意义”三个字思考就可以了。再如：《充满活力的岁月》，其表意的重心在“充满活力”四个字，考生需要思考的是怎样通过具体的人、事、物，来诠释一个中学生对“活力”的理解与界定。

2. 明限制，确定选材范围。

限制的内容大致有时间、地点、对象、内容、数量等；审题时要弄清楚，作文时则不能越“雷池”半步。没有限制的内容，题目上没写，需要自己去想。因为只有想到没有限制的内容，才能找到选材的广阔天地，扩大选材的范围。

如：《发生在我身边的一件趣事》，题目限制了对象——我，内容——趣事，数量——一件，范围——身边，没有限制时间、地点。这样，写作时就可以不去考虑时间、地点因素，选材的范围大多了。《美丽的谎言》，明确规定了事情的属性——本身是带有欺骗性的，但其实质必须是善意的、美丽的；没有限制的有：对象——任何人，具体内容——欺骗的具体内容和经过，数量——N个谎言，范围——过去、现在，身边、远方等等，这些都可以作为写作的内容。

再如：《我想唱首歌》，题目虽规定了主题——褒扬、赞美生活，但没有限制赞美的对象、赞美的原因。如此，我们既可以为自己，也可以为他人唱首歌；既可以为个人，也可以为集体、为社会唱首歌；既可以写事，也可以写人……只要对生活有着欣赏与感激，对得失成败有自己的体验与思考，就能切中题意。又如：《充满活力的岁月》，虽要思考活力的表现，也要兼顾对“岁月”一词的理解，但对写作的主体——“谁充满活力”则完全没作限定。

3. 展联想，深入挖掘主旨。

充分发挥想象和联想，以题目为载体，向深层次挖掘，使自己的作文有深度，这也是得高分的重要一环。

如：《妈妈，我长大了》这个文题，其关键在于对“长大”的理解。如果认为“长大”的含义只是生理、身体的变化，或是学会了某种生活技能，能够照顾自己，胆子变大了，能对付别人的欺负等等，那么这种理解就比较肤浅。而

如果能够寓理于事，从不同的角度写正处于花季年龄的初中生成长中的追求、向往、烦恼和困惑以及对人生的初步认识，写人生中的各种各样的责任感已经在心中出现，那么，这样的思考就准确而较深刻地把握了文题的含义。

4. 巧构思，化抽象为具体。

“一粒沙里见世界，一瓣花上说人情。”选材若太宽太泛，会给人“空”或“浮”的感觉。要解决这一问题，不妨采取“化大为小”、“化虚为实”或“化宽为窄”的方式，从细微处，具体生动地展现对生活的感悟。

5. 炼语言，注重个性化表达。

语言是作文最外在最鲜活的东西，无论是平实朴素的，还是充满文学韵味的，锤炼语言，使表情达意确切、形象、简约而意蕴丰富，应是不懈的追求。

第二节 半命题作文

一、半命题作文的特点和形式

半命题作文是比较时兴的作文训练形式，其题型灵巧、活泼，很受学生们欢迎，成为日常训练和考场作文的主要题型之一。

半命题作文的题目，是将一个完全命题，省去一部分，变为一个不完全命题，省去的部分由作者去补充。这种题目从本质特点上讲，只是划定了一个写作范围，而把选材、立意的自由留给了作者。其结构形式有如下几种：

1. 命前半题

如：《我最盼望的_____》、《我最喜爱_____》、《我最苦恼的_____》、《我第一次_____》、《从来没有_____》、《我想做一个_____》、《我再次感受到了_____》、《不寻常的_____》、《那件事使我真_____》、《别开生面_____》。

2. 命后半题

如：《_____，您辛苦了》、《_____的礼物》、《_____变了》、《_____给了我深刻印象》、《_____的新鲜事》、《_____给我带来了欢乐》、《_____，您听我说》、《_____这样教育我》、《_____的力量》。

3. 命首尾部分

如：《我这个_____迷》、《我生活在_____之中》、《在充满_____的日子里》、《一个我最_____的人》、《在_____面前》、《我有一个_____的家》、《发生在_____的新鲜事》、《又是一件_____事》、《一份_____的答卷》。

4. 命中间部分

如：《_____真_____》、《_____喜爱_____》。

5. 命副标题

另外还有：让考生拟正标题，这已带有自由拟题性质；命正标题，让考生拟副标题，这是指点考生缩小取材范围。如下面的题就是这样的：把题中的副标题填写完整，然后写一篇记叙文。题目：《乐在其中——记一堂_____课》

为了提高作文水平，不能只了解半命题作文题的结构形式，还应该懂得半命题作文题为什么要这样拟。一般来讲，这类题在三个方面给作者以“自由”：

一是重在让考生自由选材。

如文题：《_____给我带来了欢乐》、《在_____影响下》、《_____笑了》、《我爱我的_____》、《我渴望_____》等都是如此。做此类题，要在选材上仔细斟酌，以“口子小、角度新”为原则，反复比较，筛选出自己最熟悉、最有意义、最容易写好的材料，完成题目并进行写作。

二是重在让考生自由立意。

如文题：《做人要_____》、《这节课真_____》、《星期天给我带来的_____》、《那天，我真_____》等。做这些题目，要以“立得住，站得稳”为原则，认真考虑立意角度，写出自己最真切的感受，表达自己的心声。

三是既重自由选材，又重自由立意。

如文题：《现代科技带来的_____》、《_____真_____》、《我想让_____更_____》等。做此类题，要把它“当做”一篇自由拟题作文来写，把选材、立意、构思放在一起，通盘考虑，反复比较之后才能落笔成文。另外，有的半命题作文题只给考生一半的自由，也就是说，考生在完成命题时，还受到一定的限制。如某年北京题：每位考生都有自己生活的家乡，养育自己的父母，教导自己的老师，学习成长的集体（学校、班级、小组）。请你从中选择一个方面，把题目《我爱我的_____》填写完整，写一篇记叙文。做这样的题，一定要把题目中的限制弄清楚，不要超出范围，不要别出心裁，一定要在限制之内做文章。

还有的文题也有一大段文字，但这段文字的作用只是提示而不是限制，（它没有要求一定要写哪一方面的内容）。如下面一个文题：《家庭给我的_____》（家庭给我们的有爱，有温暖，有教益，也许还会有烦恼和痛苦……你在哪个方面感触最深，就从哪个方面去写；通过一件或两件事的记叙，写一篇完整的记叙文，表达自己的感受）。

不管做哪种类型的半命题作文，在完成题目时都要注意通顺、合理、符合

要求。

二、写好半命题作文应注意事项

第一，要弄清题意。

半命题作文从形式上看，它由文字部分和填空部分组成，有的题目前还有一段提示语，后面还有具体要求。我们在拿到题目后，先要分析已有文字部分所表达的意思。如：“善待（亲人、生命、自己……）”，从这个题目现有的文字部分即可看出，“善待”即好好地对待的意思，“善待”的对象可以是亲人、生命、自己……也可以是你觉得应该好好地对待的人、物或精神、品质等。再如：“讲给_____的事儿（爸爸、妈妈、老师、同学……）”，从这个题目的已有文字可看出，本文应写事，而且是向别人叙说的口吻，叙说的对象是“爸爸、妈妈、老师、同学……”中的一员即可。

再看试题：

芊芊芦苇，触动了文人的心灵；巍巍“神舟”，触动了国人的心灵；眷眷亲情，触动了游子的心灵；殷殷师恩，触动了学子的心灵……同学们，相信五彩斑斓的大千世界里，一定也会有许多触动你心灵的人或事。

请以“_____触动了我的心灵”为题，写一篇文章。

从该题的提示语中可以看出，触动了“我”的心灵的应该是一件很重要的事情或是特殊的人或情感。

此外，在几乎所有的文题后面都有具体要求，如“将题目补充完整”，“有真情实感”，“不少于600字”等等，这些在审题时也应引起重视，否则会影响作文的质量和得分。

第二，要补好文题。

弄清了题意之后，就要考虑补充文题了。补充文题就是将半命题作文变为命题作文。补写文题时应注意以下几点：

1. 要易写作。我们要充分利用半命题作文选材自由的特点，填上自己认为较容易写的内容。如“我和（小草、春天、智者、母亲……）的对话”，你觉得所供选择的词语中哪个最好写，你就补上哪个，若觉得这几个都不怎么好写，你还可以另选词语。总之，应在题目要求的范围内，选择自己认为好写和有东西可写的内容填在横线上。

2. 要确定体裁。在补充题目时要考虑你所写文章的体裁。一般考场作文对文体都没有要求，所以应根据自己的特长考虑是写记叙文，还是写说明文，或是议论文；是写人记事，还是写景状物，或是阐述某个道理。如“珍惜所拥有

的”，文题对记叙、议论或书信、日记几种文体都适合，但是，你只能根据自己的特长，抓住一种文体，补题时应扣住文章体裁和写作对象。上文若作记叙文写，则可补上母爱、亲情、友谊等；若作议论文写，则可补上青春、生命、智慧等。

3. 要内容健康。半命题作文给我们以自由选择材料的余地，但同时也放宽了题目本身的一些要求。有的考生往往填上一些消极、不健康的内容，给半命题作文带来了一些副作用，自然也降低了作文的品位。如“_____的滋味”，就有考生在横线上填了“打麻将”、“抽烟”、“喝酒”、“自杀”等词语，让阅卷者瞠目结舌，甚为困惑。因此，我们在这方面应引起注意，不能凭一时的感情冲动，或是标新立异，填写上了一些消极、不健康的内容，应填写积极向上，反映青少年时代风貌的健康内容。

第三，要选好材料。

补写好了文题，也就成了命题作文了，那我们就要按照命题作文的要求，对已经补好的文题进行审题，审人称、审体裁、审题眼、定选材范围。要将选择的材料进行认真的筛选，选出最有代表性的材料，用恰当的表现手法和生动的语言文字来表达文章的主题。

第四，要有好的开头，扣题的结尾。

1. 好的开头是成功的一半，开头要能抓住人心，要让读者有往下读的欲望，分数也会有所提高。

2. 半命题作文如果没有结尾会让读者感觉文章没写完，所以结尾也是作文的关键。开头和结尾可用同一语句或同一风格（排比句、议论）。

另外，要写好半命题作文，还须讲究点技巧：

选择与众不同的角度写。

当你拿笔构思时，千万不要不假思索地下笔，一定要定下心来，估测一下，自己要写的题材别人熟悉不熟悉，别人会不会也写。要写的有多少是属于自己的，一定要突出自己的体验，自己的发现，自己的发明。比如“我真想_____”是个开放性的文题，就是让考生写自己心底最大的渴望，让考生尽可能随意地、自由地抒发心中的愿望。有些考生马上想到的就是“我真想睡觉”、“我真想哭”、“我真想有钱”、“我真想和老师好好说说”、“我真想去 NBA”、“我真想成为总统”等；而有的考生却想到“我真想说考试真好”，反弹琵琶，明显就会超出别人。

选择小巧的切入点去写。

如作文题：我懂得了_____