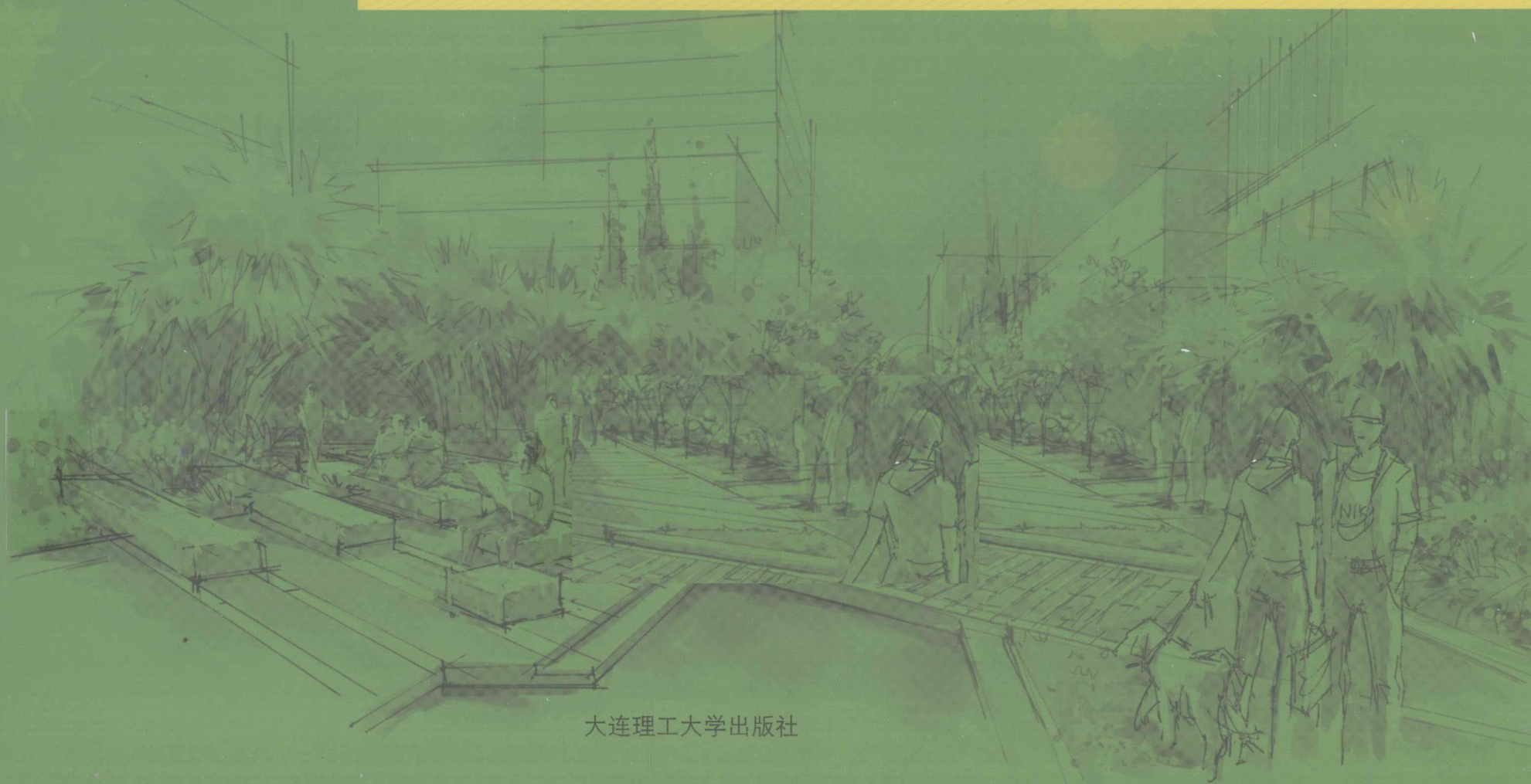


景观快题设计与表现系列丛书 02
LANDSCAPE DESIGN & PERFORMANCE

Square & Leisure Space

潘金瓶 编著 广场与休闲空间



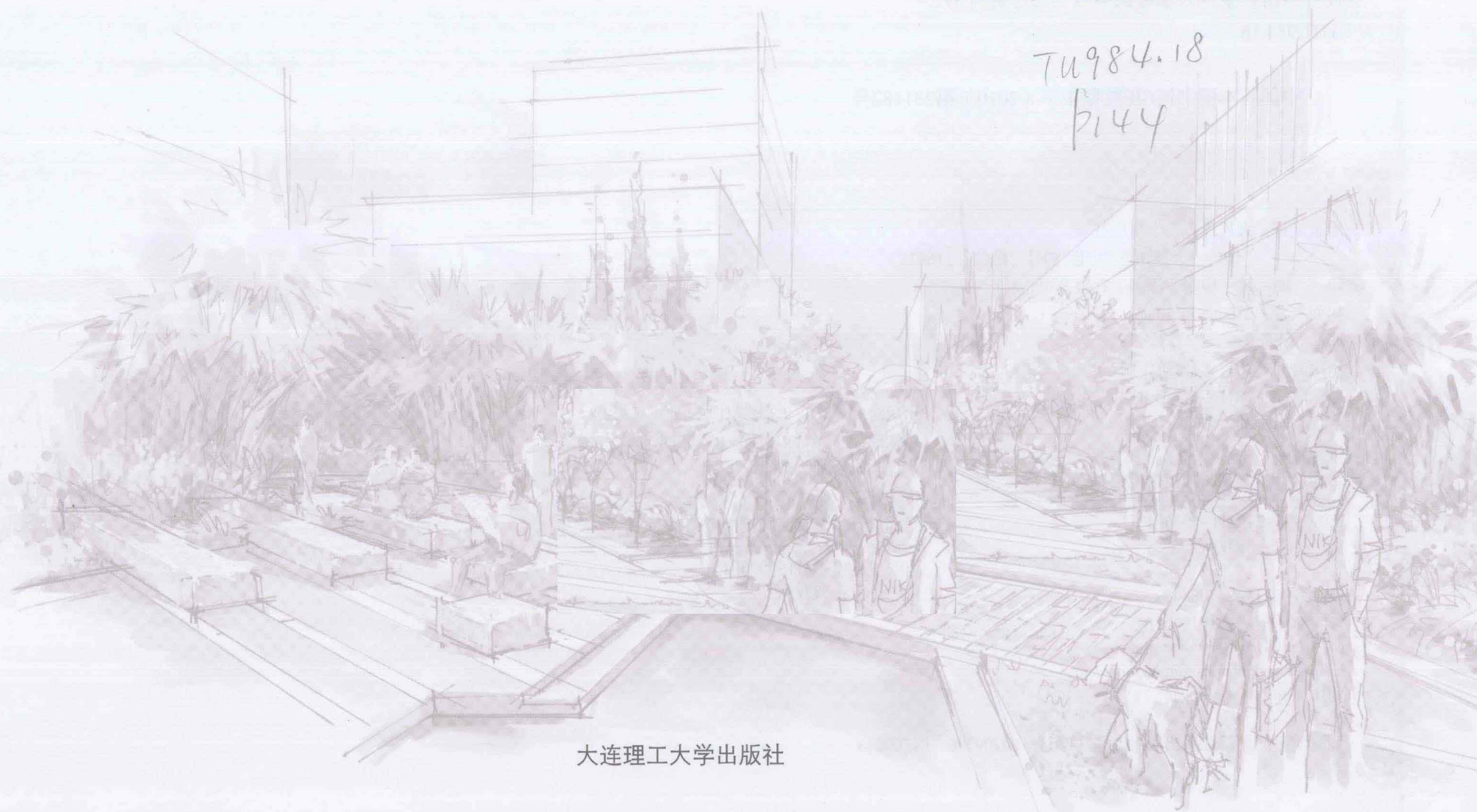
大连理工大学出版社

景观快题设计与表现系列丛书 02
LANDSCAPE DESIGN & PERFORMANCE

Square & Leisure Space

潘金瓶 编著 广场与休闲空间

TU984.18
6144



大连理工大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

广场与休闲空间 / 潘金瓶编著. — 大连: 大连理工大学出版社, 2011.1

(景观快题设计与表现系列丛书)

ISBN 978-7-5611-5936-1

I. ①广… II. ①潘… III. ①广场—城市规划—建筑设计—研究生—入学考试—自学参考资料 IV.

①TU984.18

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第231182号

出版发行: 大连理工大学出版社

(地址: 大连市软件园路80号 邮编: 116023)

印刷: 精一印刷(深圳)有限公司

幅面尺寸: 285mm × 210mm

印 张: 6.5

出版时间: 2011年1月第1版

印刷时间: 2011年1月第1次印刷

责任编辑: 刘 蓉

责任校对: 李 楠

封面设计: 艾森品牌传播机构

ISBN 978-7-5611-5936-1

定 价: 38.00元

电 话: 0411-84708842

传 真: 0411-84701466

邮 购: 0411-84703636

E-mail: designbooks_dutp@yahoo.cn

URL: <http://www.dutp.cn>

如有质量问题请联系出版中心: (0411) 84709246 84709043



前言

电脑制图技术作为信息时代在景观行业的重要标志,在给设计者带来许多的便利的同时,也造成了设计师手绘设计能力在一定程度上下降与忽视。与此同时,各专业院校热衷于电脑制图技术的普及,在一定程度上忽视了手绘表达技巧的教授,也加剧了这种状况。随着景观行业的日趋成熟,对专业人员的要求也日益提高。其中,快速手绘正成为衡量景观设计师基本设计能力的重要标准之一,许多规划院在招聘设计师的程序中便有快题测试这一项。同时,景观快题测试也成为景观学(风景园林以及环境艺术)专业方向的学子们考研、考博的专业必试内容。因此,具备一定的快速手绘设计能力对于从事或将从事景观设计行业的设计师以及准备继续深造的考研、考博学子们而言,都是至关重要的。

当仔细阅读一些景观、建筑或室内设计大师的作品时,经常看到他们亲手绘制的设计草图、效果图,这些作品对设计思想的传达是目前效果图公司所制作的电脑效果图所无法企及的。同时,手绘设计图传达的不仅是设计师的设计思想,也是设计师个性以及情绪的一种表达。作为一个有志于成为合格乃至优秀甚至大师级的景观设计专业人才,手绘设计是一门必修课。《景观快题设计与表现系列丛书》正是从这个角度出发,为景观设计行业的学子以及初涉此行业的设计师们提供一系列针对性的训练。

《景观快题设计与表现系列丛书》由长期从事景观设计实践、理论研究教学的专业人士精心编著,是一套景观快速设计与表达的专业指导用书。它适合广大建筑景观专业方向(包括环境艺术专业、风景园林专业等)的大学学生、拟读研的考生、拟从事景观设计行业的工作应聘者以及初入门的景观设计师使用。该丛书共有:《公园与街头绿地》《广场与休闲空间》《配景与景观小品》《表现与应试技巧》四个分册。

《公园与街头绿地》《广场与休闲空间》两个分册主要由设计理论、快题模拟、作品分析与欣赏以及附录四部分组成。此两分册根据目前高等院校景观学/风景园林专业研究生入学专业测试的相关要求,结合目前高校景观/园林设计表现教学的相关基础课程以及设计理论与实践课程,全面考虑应试考生的实际需要,以景观快题的典型

类型——公园与街头绿地、广场与休闲空间为对象,以全国各高校景观类真题/模拟题作为训练单元,结合设计理论、表现手法以及应试窍门,重点训练读者设计“大题”的能力,需要用较为完整的时间段来完成。

《配景与景观小品》分册主要由配景概述、配景练习、景观小品概述、景观小品练习以及附录五部分组成。此分册配合前两个分册的快题训练,侧重配景与景观小品的表达,内容丰富,旨在提高读者画“小景图”的能力,读者在使用此书的时候可以相对轻松随意地练习。

《表现与应试技巧》分册主要由表现技法篇、应试技巧篇、作品欣赏篇以及附录四部分组成。此分册以景观快题测试中涉及的表现技法与应试技巧为对象,侧重对表现技法的剖析训练及应试窍门,并对难以在前三个分册中详细展开的具体训练方式进行介绍。

《景观快题设计与表现系列丛书》在使用方面体现出多功能实用性的特点,做到一书多用。第一用:景观快题应试辅导用书;第二用:手绘效果图练习范本;第三用:基本设计理论用书;第四用:在校学生和设计师在实际设计中的参考图集。

建议读者在使用本系列丛书时与实际考试的要求相结合,把《公园与街头绿地》、《广场与休闲空间》分册中的快题模拟篇中的考题作为应试的模拟题来进行实战训练。为了使本系列丛书成为一个互动的平台,欢迎读者提供自己的训练作品至janepan876@126.com,我们将在最短的时间里给您的作品作出回复。

最后,感谢所有参与本书编写工作的各位老师、设计师、朋友们!感谢于翀、孙嘉威、张娜在本书编写过程中所提供的帮助。

潘金瓶于同济大学

《景观快题设计与表现系列丛书》参编人员:陈秀煜、方家、洪佳文、梁全才、潘金瓶、孙旭阳、阳小明、杨一波、闫鹏、袁晶、张桐、周粤(姓名不分先后,按字母顺序排名)

由他人绘制的作品均已标出,未经标注的均为本书编著者潘金瓶创作。

目 录

第1部分 设计理论

1. 概念	2
2. 类型	2
3. 规划设计原则	4
4. 规划设计步骤	5
5. 广场与休闲空间快题控制方法	6
6. 广场与休闲空间快题成果	9

第2部分 快题模拟

试题1	12
试题2	21
试题3	30
试题4	39

第3部分 作品分析与欣赏

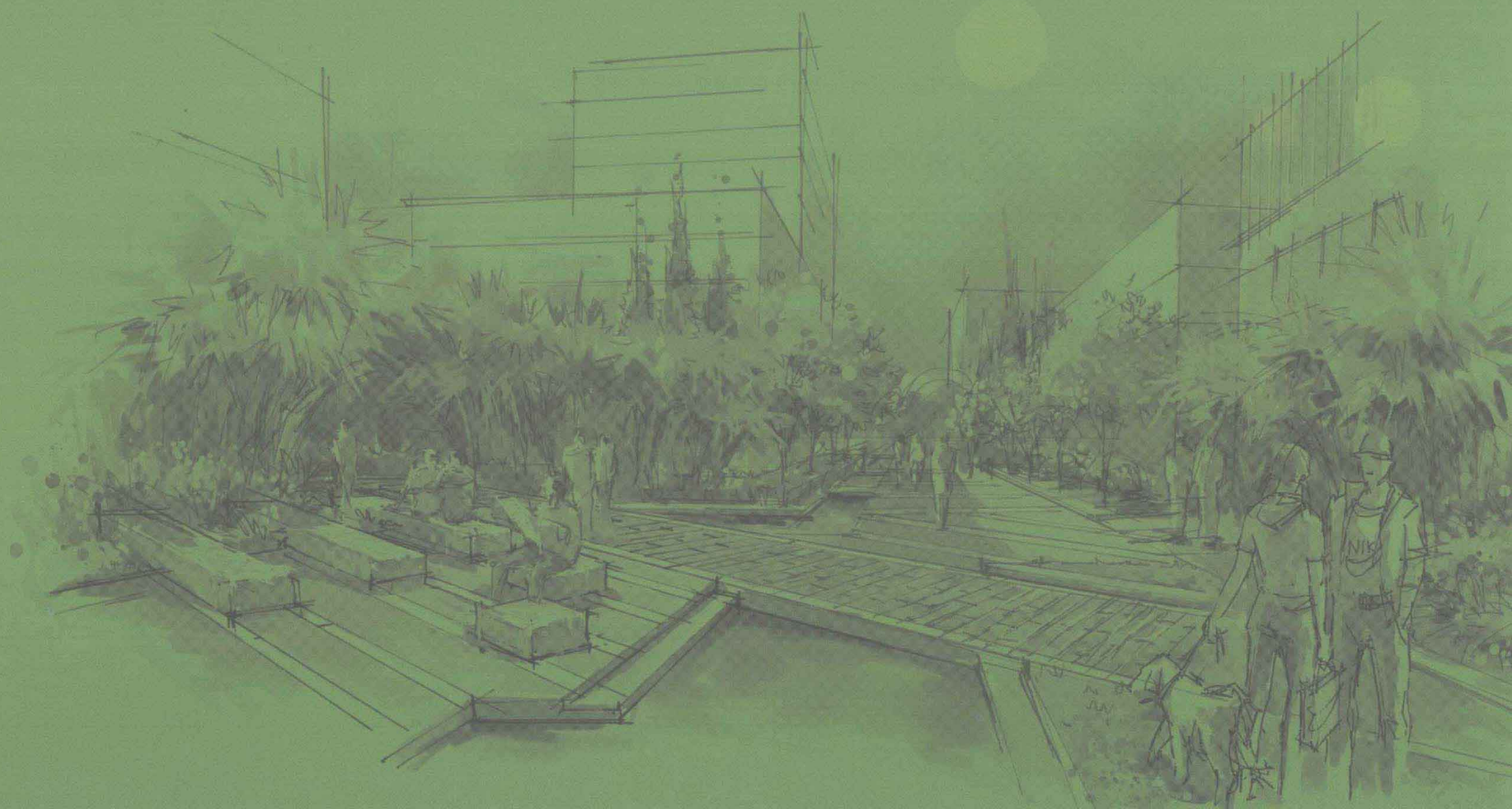
孙旭阳作品欣赏	50
阳小明作品欣赏	56
周粤作品欣赏	58
张桐作品欣赏	65
潘金瓶作品欣赏	86

第4部分 附录

1. 国家相关设计规范	96
2. 马克笔色卡	98

第 1 部分

设计理论



1. 概念

1.1 城市广场

《中国大百科全书》对城市广场的定义为：“城市广场(City square)，城市中由建筑物、道路和绿化带围绕而成的开敞空间是城市公众社会生活的中心。

本书采用王珂《城市广场设计》中对广场的概念界定：为满足多种城市社会生活需要而建设的，以建筑、道路、山水、地形等围合，由多种软、硬质景观构成的，采用步行交通手段，具有一定的主题思想和规模的结点型城市户外公共活动空间。

1.2 休闲空间

荆其敏在《城市休闲空间规划设计》一书中把休闲空间界定为：适合人们从事休闲活动的各种场所。在城市中，人的主要活动场所是在家庭、工作地点和公共场所三部分。本书所指的休闲空间主要针对公共场所。

2. 类型

白德懋在《城市空间环境设计》一书中把广场分为：行政广场、宗教广场、商业广场、文化广场、交通广场以及综合广场六类。荆其敏在《城市休闲空间规划设计》一书中把休闲空间按照地点类型划分为室内休闲空间与室外休闲空间，按照休闲活动的类型则划分为运动型休闲空间、实用型休闲空间以及文化型休闲空间。本书所指的休闲空间主要针对室外休闲空间，与广场、公园、街头绿地存在多层面的交叉。

001 窍门

学会从概念中获取可应用于快题的信息，如广场的功能等，可应用于功能分区图以及设计说明中。

002 窍门

学会从类型中获取可应用于快题的信息，如某些特定类型公园的特点等，在遇到此类型试题时充分体现这些特点，并在设计说明中表达出来，可给考官传达考生深刻理解这一类型的设计要求的信息，帮助拿分。

003 窍门

广场类快题出现最多的是文化广场与综合广场两种类型。建议考生平时多关注此两类广场的实例。

2.1 行政广场/市政广场

公众政治集会的地方，可举行重大的庆典活动。我国的天安门广场就是典型的行政广场。但是在中小城市，往往把行政广场和市民广场结合，为市民日常的休闲活动提供场所。

2.2 宗教广场

一般指宗教性质建筑物前的大面积的场地，如西方教堂前的广场，比较典型的有罗马圣彼得教堂广场。在中国也有类似的场所，如庙前广场。这类型广场也往往成为市民、商贩云集的场所，兼具市民广场和商业广场的性质。

2.3 商业广场

在此类广场周边一般有较大规模商业性建筑，广场中以商业活动为主，兼顾部分市民的休闲活动。

2.4 文化广场

此类广场含义丰富，可指文化名人及艺术家聚居地附近的文化活动场所，或者由文化建筑围合的广场，另外一类是以文化广场为名，但其性质与功能都是综合性的。

2.5 交通广场

一般指交通节点前为行人提供缓冲的场所，如上海火车站前广场等。

2.6 综合广场

综合各种活动，兼具各类型的广场性质，是目前城市中建设最多的一类广场。

3. 规划设计原则

3.1 生态自然

对规划设计范围内的自然生态系统本着保护与利用相结合的态度，根据实际广场或休闲空间类型来取舍。对规划设计范围中已遭到破坏的生态自然环境要通过合理的规划设计加以修复。对自然环境中优美的地形地貌要通过巧妙的设计使其凸显。对地形进行必要的处理时要考虑到土方平衡，尽可能保留地块中的水系，需要调整时必须考虑自然水流状况；尽可能地保留原地块中的大型树木，并通过设计使其成为美丽的植物景观。

3.2 以人为本

设计是为人服务的，尤其是规划设计城市广场以及休闲空间的时候，此原则尤为重要。虽然目前在国际上学术界已经提出了重新认识人与地球的关系，人类已经从传统观念上的地球的主人转变为客人的角色，但从城市广场设计的快题而言，必须本着以人为本的观念。在进行城市广场以及休闲空间规划设计时，必须从使用者、服务范围以及可能的活动去思考。同时要兼顾城市中生活的残障人员的需求，考虑必要的无障碍设计，人性化空间的营造。

3.3 经济适用

所有的建设都是需要经济投入的，图纸上的方案最终将转化成现实的工程建设，虽然考生所做的快题一般不可能成为某一工程实践，但是由于这些人员将成为现实的设计工作者，所以必须有经济成本方面的概念。在快题的要求中就将体现在技术经济指标这一栏中，当然目前各高校的考试一般只要求简单的用地平衡表，对经济估算一般不作要求。

3.4 持续发展

可持续发展的理念已经扩展到社会各个领域，就景观规划设计领域而言，就是在规划设计中考虑构筑完整的景观生态系统，设计可以永续利用的场所，采用环保节能的材料等。

004窍门

牢记原则，务必在设计说明中予以表达！

注：本书提及的规划设计原则是目前学术界与行业均认可的共识，对原则的解释已尽可能地结合广场与休闲空间快题的应试需求。

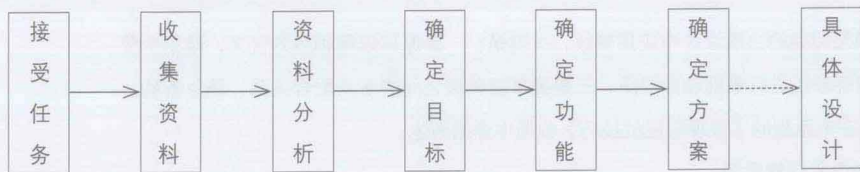
4. 规划设计步骤

4.1 规划与设计的区别

由于习惯上总把规划设计合在一起使用，这导致了一定程度上对这两个词的混淆，因此有必要在此做一区别。规划（Planning），一般指谋划与筹划，运用科学、技术以及其他系统，为决策提供待选方案，同时也是对多种选择进行考虑并达成一致意见的过程（Steinitz，1999）。设计（Design），一般指根据一定的目的和要求，预先制定方案、图样等（辞海，1999）。从尺度上而言，规划是宏观的控制与安排，设计则主要是微观的、具体的安排。

4.2 规划设计步骤

规划与设计的大步骤是一致的，主要区别在于规划所收集的资料比较综合，涵盖面更广，而设计所搜集的资料相对会集中一些，所进行的分析也是主要针对如何设计这些具体微观的层面。一般而言，规划是设计的宏观把控，而设计则是规划的微观落实。



注：虚线箭头部分是设计特有的步骤。

4.3 快题规划设计步骤

考虑到本书的主要读者是考生或应聘者，因此特把城市广场/快题规划设计步骤单独提出来，主要是针对应试的，要与常规项目规划设计的方法步骤相区别。



注：虚线箭头部分视时间及考题的情况而定，一般二者取其一，也有要求鸟瞰图的。

5. 广场与休闲空间快题控制方法

5.1 轴线控制法

轴线与中心相并列，是最基本的形态秩序之一^[1]。轴线被广泛地应用于建筑设计、城市规划以及景观规划设计领域中。在景观快题考试中，巧妙地应用轴线来控制设计方案，可以使设计表达更为清晰。

在广场与休闲空间类的快题设计中应用轴线，关键是：一要深刻理解轴线的含义，避免生搬硬套；二要学会围绕轴线进行景观设计组织；三是要掌握轴线之间的主从配合关系，避免紊乱。具体的训练方法将在本系列的《表现与应试技巧》分册中详细阐述。

5.1.1 轴线的含义理解要领

- (1) 轴线可以是一条直线，也可以是一条曲线。
- (2) 轴线可以表现为连续的，也可以表现为断续的。
- (3) 轴线的载体可以是具体的实体，也可以仅是视线上的贯穿。
- (4) 轴线可以有宽度，也可以无宽度。

5.1.2 轴线上的景观组织要领

- (1) 典型的完整轴线上可以安排5个景观节点，称之为起景、展景、主景、转景、收景。
- (2) 可以简化表达轴线的几个景观节点，但必须保证起景、主景、收景这三个节点。

注释：

[1] 建筑大辞典 东京：彰国社，
1993

005 窍门

轴线控制法在快题设计中非常重要。要用好此方法要充分结合场地的形态，并注意在平时分析一些成功作品的轴线。

006 窍门

水体控制法在快题设计中非常重要。广场中的水体一般以几何式居多,要用好此方法要有一定的西方园林理水的技巧,并注意在平时分析一些成功作品的水体设计。

007 窍门

地形控制法在快题设计中比较重要,但并不适用于所有的试题。在广场与休闲空间类快题中,运用较少。

5.1.3 轴线之间的关系组织要领

- (1) 一个设计中只能有一条主轴线,主轴线上的主景观点必须是该设计方案中的中心景观。
- (2) 次要轴线要与主轴线形成辅助的关系。
- (3) 主轴线一般在表达上比较具体,如景观大道之类,次轴线在表达上相对自由,可虚实并用。

5.2 水体控制法

水体在广场与休闲空间中频繁出现,在快题的图纸表达中有着举足轻重的地位。在广场与休闲空间类的快题设计中应用水体控制法,关键是:一要灵活运用水体的形态,避免生搬硬套;二要学会合理地组织水体;三是要有一定的西方园林理水的基本常识。具体的训练方法将在本系列的《表现与应试技巧》分册中详细阐述。

5.3 地形控制法

地形意指地物形状和地貌的总称。在景观快题中的地形控制法主要指人工地形的营造方法。掌握此方法的关键在于两点,一是学会堆山技巧,二是对下沉式空间的控制。由于广场与休闲空间一般地形变化较小,因此本控制法运用的并不多。具体的训练方法将在本系列的《表现与应试技巧》分册中详细阐述。

5.4 道路控制法

道路在广场与休闲空间中往往与场地共存,表现在图面上是道路与场地的组织,而非简单的交通道路。在广场与休闲空间类快题中掌握道路控制法的关键是要理解道路与场地的关系。详细的训练方式将在本系列的《表现与应试技巧》分册中详细阐述。

5.5 植物控制法

广场与休闲空间都需要进行植物设计。掌握植物控制法的关键是：一要掌握一定量的常用植物形态；二要对植物的自然式种植法有一定的了解；三要能够结合轴线控制法、水体控制法、地形控制法、道路控制法进行植物的布局设计；四要灵活运用树阵、模纹花坛等容易在图面出效果的植物设计方式来表达。具体的训练方法将在本系列的《表现与应试技巧》分册中详细阐述。

5.6 建筑控制法

主体建筑在广场与休闲空间类快题中往往是已经存在的前提条件，或是较为次要的设计元素，因此建筑控制法在此类快题中运用较少。具体的训练方法将在本系列的《表现与应试技巧》分册中详细阐述。

008 窍门

植物控制法在快题设计中经常被运用，但是控制力弱于前文所提的几种控制法。植物的快题图面表达方式主要有单株状与林群状两种，都可以通过有意识的排布达到对图面一定范围的控制。可通过练习传统园林植树技巧与平面构图来提高。

009 窍门

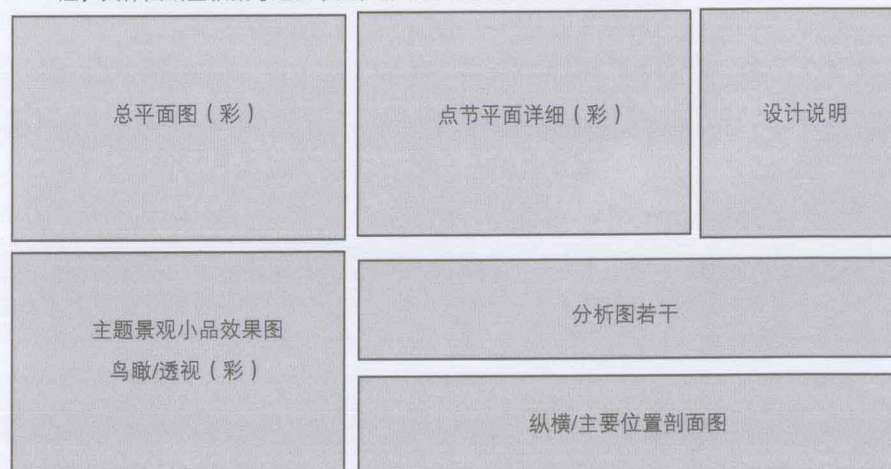
广场与休闲空间快题应试要领：

- (1) 读题准确到位；
- (2) 破题创造新意；
- (3) 时间分配合理；
- (4) 图纸符合要求；
- (5) 设计遵守规范；
- (6) 表现风格鲜明。

详细分析见本系列的《表现与应试技巧》分册

6. 广场与休闲空间快题成果

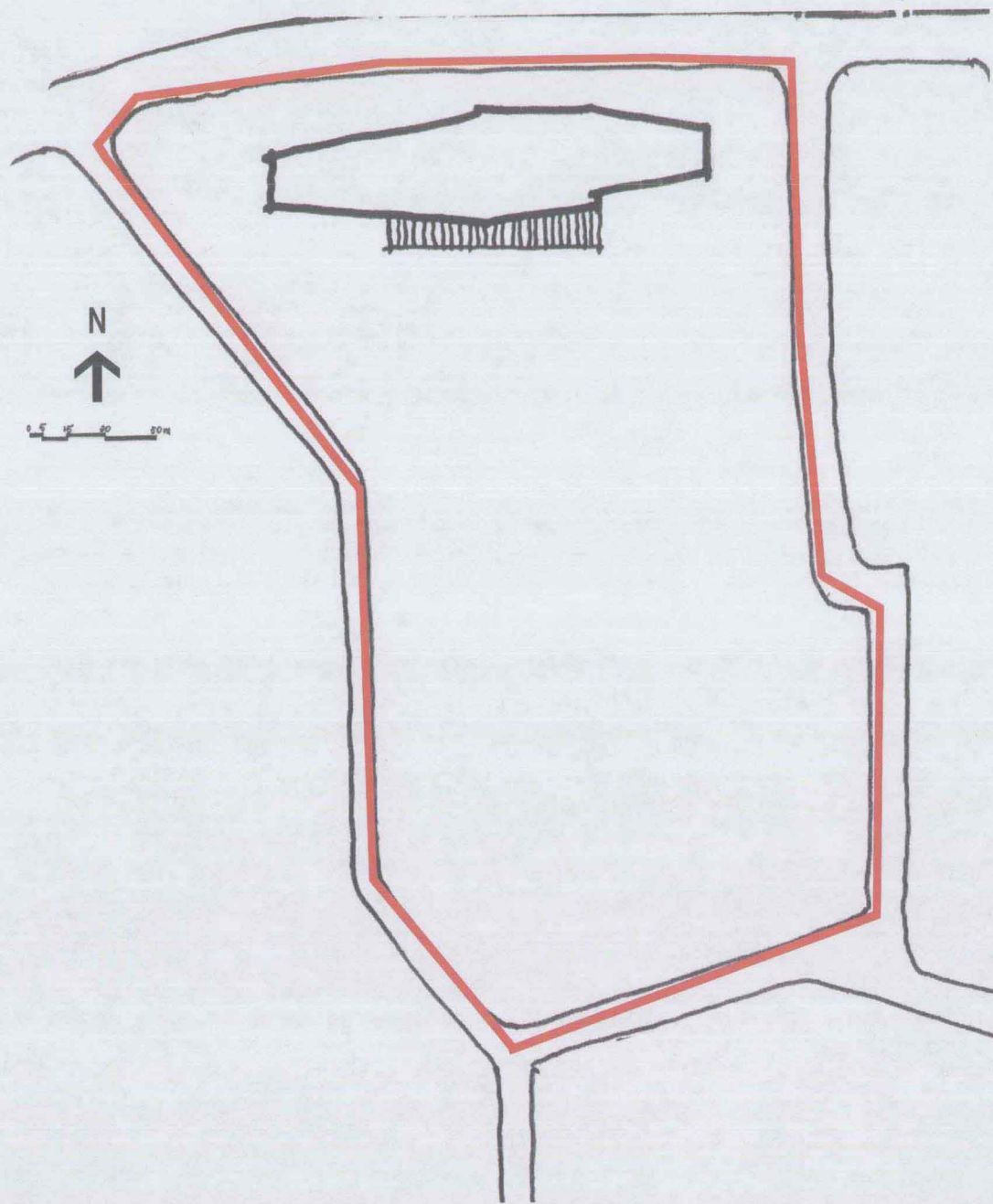
注：具体图纸量根据考题要求定，并不是所有列出图纸均必须画出。



第 2 部分

快题模拟





试题1

为某南方城市设计一个市政广场，考虑市民的游憩休闲活动。要求画出总平面图、主题景观透视图1~2张或节点详图2~3张，剖面图2张，位置自定，设计说明不少于120字，并配分析图，比例自定，纸张A1硫酸纸若干，时间6小时。

010窍门

所有的模拟题训练都请考生按两种方式进行。第一种方式称之为“做好它！”第二种方式称之为“做快它！”在第一次做该题时不要限于时间多少，尽可能地把图纸画好，可以参考各种资料；第二次做该题时要严格按照时间以及答题纸的大小来模拟，不得参考任何的资料，并分别计算出自己完成每一部分的时间。如果考生不能有效完成，可进行多次，直到符合要求为止。不建议大家连续做同一个题，可穿插进行。