

TUSHUO ZHONGHUA WENMING
BAIKE QUANSHU

4

卷

五代十国至宋辽金夏

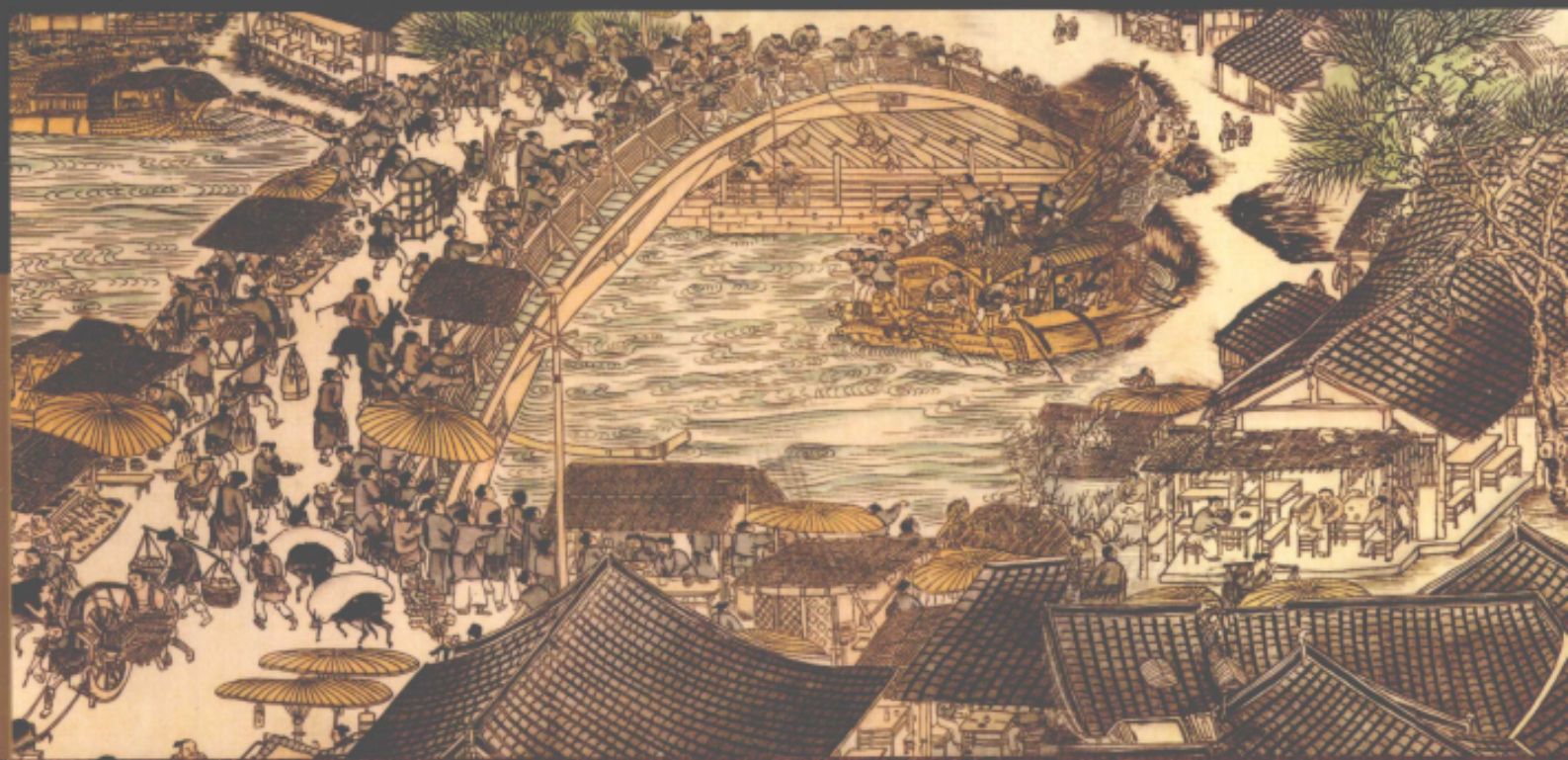
907-1270A.D.



中华文明百科全书

学术顾问：李学勤 罗哲文 俞伟超 曾宪通 彭卿云 主编：李默

(全彩珍藏版)



BOOK
广东旅游出版社



TUSHUO ZHONGHUA WENMING
BAIKE QUANSHU

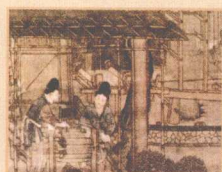


五代十国至宋辽金夏
907-1270A.D.

中华文明百科全书

一部色彩斑斓的解密历史长卷
万幅可以触摸的珍贵文物图景





TUSHUO ZHONGHUA WENMING
BAIKE QUANSHU

4

卷

五代十国至宋辽金夏
907-1270A.D.



中华文明百科全书

学术顾问：李学勤 罗哲文 俞伟超 曾宪通 彭卿云

主编：李默



(全彩珍藏版)

BOOK
廣東旅游出版社
GUANGDONG TRAVEL AND TOURISM PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

图说中华文明百科全书: 全彩珍藏版. 4 / 李默主编.

广州: 广东旅游出版社, 2010.5

ISBN 978-7-80766-172-6

I. 图… II. 李… III. 文化史 - 中国 - 通俗读物 IV.
K203-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第231589号

书 名: 图说中华文明百科全书 (全彩珍藏版)

主 编: 李 默

发 行: 广东旅游出版社出版发行

地 址: 广州市中山一路30号之一

邮 编: 510600

印 刷: 北京楠萍印刷有限公司

规 格: 889×1220毫米 16开

印 张: 133.5

版 次: 2010年5月 第1版 第1次印刷

总定价: 1860.00元 (全六卷)

【版权所有 侵权必究】

ISBN 978-7-80766-172-6



9 787807 661726 >

TUSHUO ZHONGHUA WENMING

BAIKE QUANSHU

图说中华文明百科全书 (全彩珍藏版)

学术顾问:

李学勤 罗哲文 俞伟超 曾宪通 彭卿云

主编:

李 默

总策划:

李亚平

总编撰:

郑 刚 胡开祥

编撰:

郑 刚 胡开祥 葛 洪 郑翔贵 刘海峰 周 伶
郑裕敏 陈 持 陈涵平 吴爱萍 夏翠萍 李 洁
张 敏 陈 震 郑淑红 肖明汗 颜湘茹 张连航
章扬定 金炳亮 陈 强 郑泽隆 余永泽 黄书哲
李湘湘 周梅英 梁 坚 冯 卫 温 隽 姚 芸
张跃虎 高 洁 肖荣华 张百尧 严 军 周万明
陈宪宇 曾 志 高 玲 钟 萍 李爱云 宋季华
冯焕珍

图片供稿:

罗哲文 广州博物馆等

审读:

李学勤

责任编辑:

胡开祥 梁 坚 周梅英 李湘湘 张跃虎 冯 卫
温 隽 姚 芸

责任校对:

黄小彤 李瑞苑 刘志松 唐建福

版面设计:

郭 炜 何 阳 刘 昕 邓传志 夏 涛

封面设计:

 藏典閣圖書
CANGDIANGETUSHU

责任技编:

顾耀民 刘振华 许 佳



五代十国 (907~959A.D.)	970	宋代监狱发达	1027
朱全忠建梁·五代开始	972	中国蒙学形成	1028
五代发展皴法	974	《百家姓》、《三字经》产生	1028
契丹文字创成	977	宋设置市舶司	1032
辽治矿冶	984	辽捺钵制度固定	1035
董源创江南山水画法	988	宋行封禅尊孔	1038
汴梁城形成	996	《广韵》编成	1039
栖霞寺舍利塔建成	998	诸神逐渐定形	1041
李璟、李煜父子为词	1000	宋话本小说兴起	1042
宋辽金夏 (960~1270A.D.)	1006	范仲淹《渔家傲》开新词风	1045
陈桥兵变·赵宋代周	1008	宋磁州窑代表民间陶瓷技艺	1047
宋皇室崇佛	1009	宋造船业兴旺	1048
宋设置茶叶专卖市	1011	北宋出现交子	1049
宋初三大家奠基宋山水画	1012	辽乐舞兼采蕃汉	1055
行团发展	1015	西夏承汉制	1059
铜版印刷出现	1016	西夏文字创立推行	1060
宋分路而治	1019	宋书院盛行	1063
辽崇儒学	1024	庆历新政开始	1067

4卷 目录

欧阳修领导北宋诗文革新	1069	宋版画普及	1118
范仲淹作《岳阳楼记》	1071	宋风俗画成就突出	1119
毕升发明泥活字	1073	张择端作《清明上河图》	1120
中国象棋定型	1074	米芾刷字	1123
西夏倡佛	1083	李清照作《词论》	1124
苏轼开拓宋词·“豪放派”词风出现	1086	妇女裹头裹足开始流行	1125
王安石倡新学	1089	宋代报纸迅速发展	1125
宋恢复武举	1091	宋瓦子和民间说唱繁荣	1126
周敦颐创濂学	1096	金建立国家宗教礼制	1130
张载建立完整宇宙论	1100	姜白石谱曲	1133
宋设立熟药所	1102	女真文创立	1139
司马光编著《资治通鉴》	1104	宋相扑流行	1141
宋颁行《武经七书》	1105	宋流行观世音塑像	1141
苏颂制造天文仪器	1109	佛教入金	1143
黄庭坚开新书风	1112	中国出版业全面发展	1144
罗盘西传	1113	宋代火炮威力巨大	1145
秦观作《淮海词》	1114	宋年画发展成熟	1146
三苏成古文运动中坚	1115	皮影戏形成	1149

4卷
目录

西湖渐盛	1152	犹太人入华	1197
宋建水军	1155	辛弃疾作《美芹十论》	1200
杨万里论易	1156	禅宗开始东渡	1202
宋商业街形成	1161	宋海外贸易扩大	1203
岳飞作《满江红》	1161	朱熹讲学白鹿洞	1204
南宋官窑与五大名窑齐名	1168	陆九渊创心学	1205
南宋突火枪开始使用	1169	杨万里创诚斋体	1206
中国新娘开始坐花轿	1170	宋南方土地利用技术突破	1211
金制定法币	1173	卢沟桥修建	1213
金开雕《大藏经》	1177	东巴象形文字创制	1215
陈旉著《农书》	1179	四书成为标准教科书	1216
金蚕桑技术提高	1184	王庭筠书法独步金代	1219
闽学创立	1186	南宋四大画院画家成就卓然	1222
宋舞队活跃于民间	1187	铁木真统一各部建立蒙古国	1225
全真教兴起	1188	宋观赏性刺绣发展成熟	1226
中国创造火箭	1191	龙泉窑代表越窑青瓷	1233
宋塔流行	1194	丘处机西行	1239
宋杂剧发展成熟	1196	宋独尊朱学	1240



4卷 目录

宋剪纸艺术繁荣	1242	陈自明系统性整理妇科医术	1250
中国算码成形	1242	蒙古建和林城	1250
宋平江图碑刻成	1242	开元寺双塔建成	1251
宋重视骑射与水嬉	1243	景德镇青白瓷成名	1251
丝织业重心南移	1244	使捧兴盛于宋民间	1251
汝窑天下第一	1244	宋海上丝绸陶瓷之路通达世界	1252
元好问为金代文学巨擘	1245	秦九韶著《数书九章》	1256
金发明天元术	1245	宋慈开创法医学	1257
桑树嫁接流行	1246	赵友钦做光学实验	1258
耶律楚材著《西游录》	1246	火药西传	1258
赵秉文为斯文盟主	1247	宝顶山摩岩造像完成	1259
《中州集》编成	1248	蒙古佛道大辩论	1260
蒙古西征	1248	中国式桥梁进入全盛时代	1262
蒙古尊孔	1248	宋私家藏书兴起	1264
蒙古开始考试儒生	1249	火器登上历史舞台	1266
蒙古建书院	1249	蒙古政治汉化	1270
蒙古搜集工匠	1249	文天祥作《正气歌》	1272
《沧浪诗话》成	1250	两宋南北饮食系统定局	1274

春秋

770~751 B.C.

历史专题条目，以朝代年号纪年，后附公元纪年。辛亥革命前系至年、月，皆为旧历。重大事件出现阴阳历岁差时，以朝代年号纪年为主，酌注公元纪年。辛亥革命后据公历系至年、月、日。历史专题条目，以时间为径，以事件为纬，全面追溯五千年历史发展轨迹。

大事记中国内容搜录该时期大事，按其发生时间次序顺序排列。

大事记外国内容搜录该时期大事，目的在于将中国文明放入世界统一大文明之中，让读者清晰地看到中国文明的各个发展时期的同时，世界文明的发展状况及其相互关联。

770B.C. 周平王元年
晋文侯、郑武公、卫武公、秦襄公率兵护送平王，入于雒邑。自是年起史称东周。
周平王赐秦襄公以岐山以西之地，秦始列于诸侯。
769B.C. 周平王二年
郑武公与王子多父灭郕而有其他，郑东迁。
秦作西时，桓白帝。
767B.C. 周平王四年
郑人灭虢。
766B.C. 周平王五年
秦襄公攻戎，至岐而死，子文公立。
763B.C. 周平王八年
秦文公率兵七百人东猎。
秦文公大败戎于岐，收周之余民而有之。地至岐，岐以东献于周。
760B.C. 周平王十一年
曹惠伯卒，子殖立，其弟武杀之代立，是为穆（曹世家作繆）公。
758B.C. 周平王十三年
楚霄敖卒，子熊渠立，是为纘。武王公年九十五，犹戴微于国。
757B.C. 周平王十四年
郑庄公崩生。
753B.C. 周平王十八年
秦初有史以记事。

776B.C.
首次有文字记载的奥林匹克运动会举行。
753B.C.
相传罗慕路斯与勒莫兄弟二人于此年建立罗马城，罗马人以此年为罗马史之元年。
公元前八世纪中叶，乌拉尔国仍极强盛，在战争中虏获大量奴隶与财富，建立庞大水利系统，种植谷物与葡萄。其手工业以冶制青铜武器与青铜器称著。
希腊人定居西班牙海岸。
伊特拉斯坎人移居意大利，带来了高度的城市文明。来自彼奥提亚的希腊诗人赫西俄德名著：《诸神谱系》（创世和诸神神话集）、《劳动与光阴》及《海拉格里斯的盾牌》。
巴比伦音乐出现五音阶和七音阶。

周王室东迁·东周开始

周平王元年（前770），犬戎之乱后的周都镐京残破狼籍，而且靠近西戎，于是新即位的周平王决定迁都，在晋文侯、秦襄公、郑武公、卫武公等诸侯的护送下，周王室东迁于雒邑（今河南洛阳），此后的周王朝就称为东周。东迁之后的周王朝迅速丧失了作为王室的权威，基本上不再能控制诸侯，其势力范围局限于以雒邑为中心的方圆不过六百里的区域，实力在中等诸侯之下。伴随着其政治、军事权威的丧失，以周王朝为标志的西周礼制、法制和文化制度迅速崩溃，诸侯不再听命于周天子，任意攻伐，中原陷于混战局面，以军事实力争取政治、经济利益成为政治的主要目的和手段。同时，礼崩乐坏，周王室不再能享有独占九鼎，巡狩天下的特权，而诸侯，甚至卿大夫超越本分冒用天子礼制的事时有发生。

周礼制和政治统治在东周的崩溃迅速改变了中原政治和文化的格局，西周的专制、单调的政治结构结束，各种地方势力、各个阶层突破桎梏，竞相发展各自的势力，天子与诸侯之间、诸侯与大夫之间、父与子之间、兄与弟之间展开了激烈的斗争，各种势力都得到了发展，使中国的政治、经济面貌发生了很大变化。而礼崩乐坏也促进了文化的繁荣，一进入东周，西周青铜器铸造在样式、花纹、铭文格式、文字风格上的大致统一就被打破，出现各种地方风格，春秋战国文化迅速繁荣。

周王室东迁，东周的建立就是从西周政治和文化的专制、沉寂向春秋战国的政治和文化的自由、繁荣的过渡标志，而周王室的衰微也是这一转机的必要条件。



春秋前期晋文侯鼎。越青铜文化中仿铸中原产物。



春秋列国简图



春秋前期晋文侯鼎



春秋前期晋文侯鼎

诸侯国兴起

周王室的恢复和东迁完全依靠诸侯的势力，诸侯在周王室权威丧失的时候迅速登上政治、军事舞台，填补权力真空，成为中原的决定性力量。东迁以后，周王室对诸侯的实际控制基本丧失，残存的尊严和名义上的权威也被诸侯攫为己有，晋和郑在东周初年操纵着周王室的权力，挟天子以令诸侯，郑由此发展为春秋第一个小霸。

东周初年，中国的大小诸侯多达120多个，由于周王室失去了对它们的控制，它们便各自

为政，利用各种手段谋取政治和军事利益，开始了春秋混战。在混战中，一些势力较强的国家不断吞并小国，膨胀起来。

前768年，齐灭祝，开始了诸侯之间的吞并。以郑、秦、齐为代表诸侯势力开始发展，它们决定了春秋的政治格局，并影响了春秋和战国时代中国经济、文化的发展。齐桓、晋文、管仲、子产之类的诸侯政治家在诸侯兴起的环境中对中国政治、经济、法律、军事和思想的发展作出了重要贡献。

秦国崛起

前770年，秦庄公的儿子秦襄公护送周平王东迁洛邑有功，被平王封为诸侯，并将岐山（今陕西岐山县东北）以西之地赐秦，秦国迅速崛起。

秦是古代嬴姓部族中的一支，祭祀少昊。嬴姓祖先大费，传说是女脤吞玄鸟卵而生，曾辅佐禹治水。商代末年，嬴姓有叫中湫的一支住在西戎之地，其子蜚廉、孙恶来均辅佐商王纣。西周中期，中湫的后代大骆居西犬丘（今甘肃天水西南、礼县东北），生了两个儿子成与非子。成为嫡子，继承大骆，住在西犬丘。非子为周孝王养马有功，被孝王封于“汧渭之会”（汧、渭二水交会处）的秦（一说在今甘肃清水一带，一说在今陕西宝鸡县境内），从此非子这一支就以秦为氏。周厉王时，西戎攻灭西犬丘的大骆之族。周宣王即位，派非子的曾孙秦仲为大夫讨伐西戎，结果秦仲战死。秦仲的儿子秦庄公后来攻破西戎，收复西犬丘后定居这里。这是秦建国的开端。

春秋早期，东周迁出今陕西境内后，秦致力于伐戎，收复周故地。前766年，秦襄公伐戎至岐山亡，其子秦文公继位。前762年，秦文公收复汧水、渭水交会处的秦故地，又迁都于此。

秦领土是西周的故土，秦在很多方面继承了正统文化。并且在春秋时代文明兴起的浪潮中走在前列。

在军事上，秦积极拓展领地。秦的疆域最初主要在今甘肃东南和陕西西部的渭水流域，后逐渐并灭今陕、甘境内的西戎各部，沿渭水东进，逾黄河和崤函之塞，进攻三晋；逾今陕西商洛地区进攻楚；逾今陕西汉中地区，进入巴蜀，并从巴蜀进攻楚。

前753年，秦开始有史记载，民众亦开始接受教育。前746年，秦法律开始有父、母、妻三族之罪。我国现存最早的刻石文字石鼓文，歌咏了秦国君游猎、战争的情况。

从此，秦由僻居于西部一隅之地的小国，一跃而成为与中原诸侯四敌的诸侯。

秦文公建新都

秦文公时期，秦国有较大发展。秦文公三年（前763），秦文公率兵700人往东方打猎，次年秦文公收复汧水与渭水会合之地（今陕西眉县附近），秦人的祖先非子曾被周王朝封赏，在此处建造城邑，此后，秦又在此发展势力，终得列为诸侯。秦文公欲在此建城，便命人占卜，得吉兆，于是动土营建城邑，作为秦国向东发展的据点。前761年，新城邑建成，秦文公迁都于此。秦文公十六年（前750），秦文



战国石鼓。石形如鼓，共有10石，文字内容为记述游猎的10首诗。图为《秦车》，是其中一块。这是战国现存最早的一组石刻。



石鼓文拓片。石鼓文是大篆体，我国最早的石刻文均用此体。



石鼓文拓片

公率兵伐戎，打败戎人，将散亡的周族之人聚拢，置于秦的管辖之下。秦国的辖地到达岐（今陕西岐山县东北）。秦文公将岐以东之地贡献于周，以表敬意。

秦文公游猎、战争的情形，与现存最早的刻石文字石鼓文中所歌咏的内容极为相似。这种记录不仅是单纯的历史记录，而且将当时一种意气风发、奋发向上的浪漫情调附会渲染，体现出新文化之初的新气象。

中国文学作品现存最早的实物——石鼓文

石鼓文可能是战国时代秦国的石刻。唐初在天兴（今陕西宝鸡三时原）发现了10块被刻成鼓形的石头，上面用籀文各刻有四言诗一首，内容为记录、描写秦国君游猎、战争的情况，因此石鼓文又称“猎碣”。

10件石鼓文，原文700字以上，现仅存272字。传世最好的拓本，是明人旧藏的3种北宋拓本，分别称为先锋本、中权本和后劲本。

石鼓上的刻诗与《诗经》大小雅的风格接近，特别是在格调上与《大雅·车攻》等篇极为相似，这说明秦人保持了西周的正统文化。研究者依《诗》的体例，取石鼓各篇起首文字作为篇名，有《汧水》、《雷雨》、《而师》、《作原》、《吾水》、《车工》、《田车》、《马脊》、《吴人》等名，但在各篇具体排列次第上尚有不同意见。

关于石鼓文的字体，一般认为近于《说文》所载的籀文，它是秦国特有的风格，在书法史、文学史上都有重要地位。字形多取方或长方形，体势整肃，端庄凝重，清劲挺拔，在书法艺术上有较高的价值；笔力稳健，刻工精密，雍容和穆，遒劲自然。石与形、诗与字浑然一体，充满了古朴雄浑的美感。

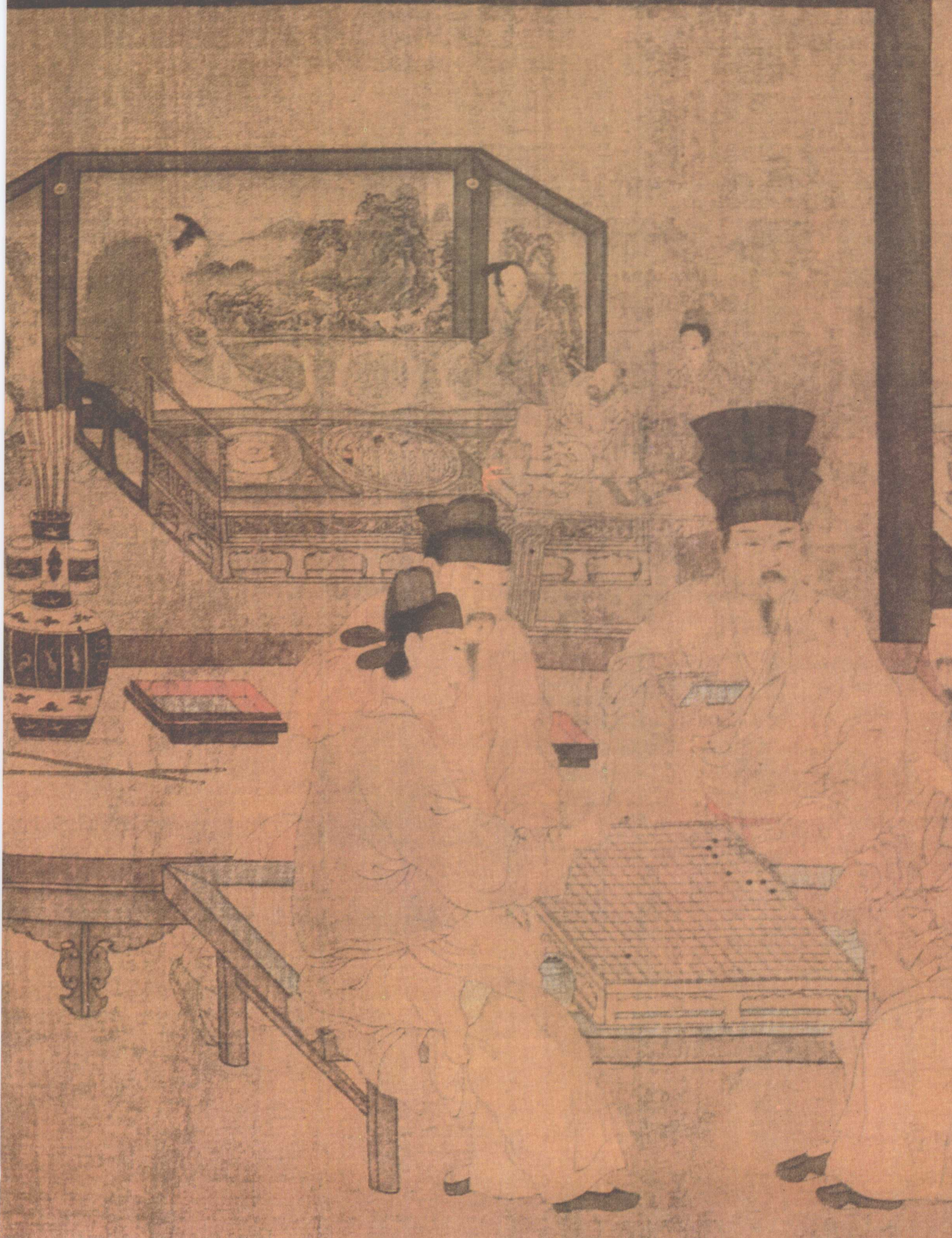
关于石鼓的制作年代，唐以来学者的意见就不一，到近代才开始一致认为是东周时秦国所刻，但诗文可能作于更早时代。



秦公编钟。春秋前期乐器，共五枚，为一编，纹饰相同。甬上端饰四系小孔，干饰变形雷纹，旋饰鳞纹，舞饰变形夔纹，篆饰鸟纹，鼓间饰相对变形卷龙纹。全编铭文共135字，记述秦先祖功业。

文化专题条目，将该时期重要的文明观念、行为、成果突显出来，以表现该文化事项对中国文明发展历程所作出的贡献或产生的深远影响。

历史、文化专题条目除了文字叙述外，适时插入图片、地图加以辅助说明，以增强形象性、可读性、直观性。图片或者配合专题条目，或者独立体现一个文化事项。



五代十国

(907~959 A.D.)



五代十国

907~910A.D.

907A.D. 唐天祐四年 梁太祖朱晃开平元年

四月，唐哀帝禅位于朱全忠，全忠即位，国号梁，更名晃，是为梁太祖；改汴州曰开封府，为东都，以故东都洛阳为西都；废故西京。契丹主耶律阿保机侵云州，李克用与之和，约共击梁，阿保机归而背盟。

九月，王建称皇帝，国号蜀。

908A.D. 梁开平二年 蜀太祖王建武成元年

二月，李克用死，子存勖嗣为河东节度使、晋王；克用弟克宁谋为乱，被杀。

淮南将徐温等杀节度使杨渥，奉其弟隆演为主。

蜀帝遣兵会李茂贞结李存勖攻梁，茂贞大败，兵皆退。

909A.D. 梁开平三年 蜀武成二年正月，梁迁都洛阳，于东都置留守。钱鏐大破杨隆演兵，苏州围解。文字家罗隐死。

910A.D. 梁开平四年 蜀武成三年二月，岐王李茂贞封杨隆演嗣吴王。

五月，天雄节度使罗绍威死，以其子周翰为留后。

七月，岐王李茂贞结晋王李存勖攻夏州，李仁福告急于梁，遣兵救之，岐、晋兵皆退。

八月，吴越王钱鏐筑捍海塘，由是钱唐富庶。十一月，梁发兵围王镒，据深卜冀。镒请援于晋王李存勖，存勖援之，镒因与梁绝，复称唐天祐年号，改武顺为成德军。十二月，梁再发兵攻王镒。梁颁行新修律令格式。

907A.D.

西班牙 阿斯都里亚王阿尔封索三世（大王）将其国分界三子。

908A.D.

阿拉伯哈里发穆克非非达死，弟穆克达底尔即位（908~932）。穆克达底尔在位时，法蒂玛系征服突尼斯，东各部队纷纷独立，帝国濒于瓦解。

909A.D.

阿拉伯有阿布杜拉者自称为阿里及先知之子法蒂玛之后裔。以柏柏人之助，在非洲北部建哈里发，是为法蒂玛朝之始祖（旗帜尚绿，即绿衣大食）。

朱全忠建梁·五代开始



朱温像

朱温，即朱全忠，原为黄巢部将，中和二年，与唐王重荣战于夏阳，由于援军缺乏，朱温知起义军大势已去，于是举兵投王重荣。唐朝廷授朱温同华节度使、右军吾大将军、河中行营招讨副使，赐名全忠。朱全忠兵势强盛，企图篡唐以代，后诏授朱全忠为梁王。朱全忠先后兼并淮北、汉水中下游，东迄山东、西接关中，北与燕南、晋南相接，古称中原之地都被朱所占据。朱全忠先后杀昭宗、立幼主、屠诸王、灭朝士，拥兵自重，境外诸藩如李克用、李茂贞、王建、杨渥、钱鏐、刘仁恭等不能与之抗衡。当时唐哀帝困居洛阳，正在朱全忠势之掌握之中。

唐天祐四年（907）正月，哀帝遣御史大夫薛

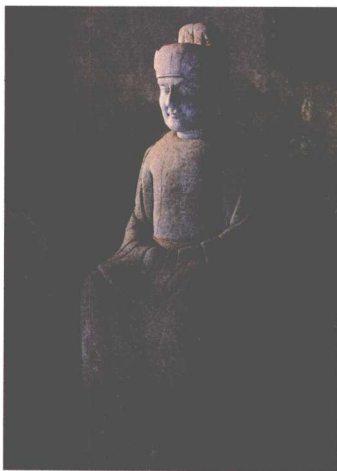
开平元年（907）四月，梁王朱全忠即帝位，国号大梁，建元开平，即为梁太祖。中国重新分裂，五代十国混战开始。

朱温，即朱全忠，原为黄巢部将，中和二年，与唐

贻矩至大梁慰问。薛返回洛阳告知朱全忠有意受禅。哀帝被逼下诏，定于二月禅位。二月，李柷（哀帝）令文武百官前往朱全忠帅府劝进，湖南、岭南藩镇也上笺劝进。三月十三日，再令薛贻矩赴大梁传禅位之意。二十七日，哀帝正式降御札禅位于梁。命正副册札使张文蔚、苏循，正副押传国宝使杨涉、张策押金宝使薛贻矩、赵光逢，帅百官备法驾诸大兴。唐天祐四年（907）四月十六日，梁王朱全忠更名朱晃，十八日，梁王服袞冕，即皇帝位，即历史上后梁太祖。二十二日大赦，改元“开平”，国号“大梁”，以汴州为开封府，称东都。以唐东都洛阳为西都，废唐西京长安，改称大安府，置佑国军。以哀帝为济阴王，迁之于曹州，派兵防守，第二年将哀帝杀死。撤废枢密院，设崇政院，任命首辅敬翔为使。自此，自武德以来经21帝、289年的李唐王朝为梁王朱晃所亡，中国重新分裂。

同时河东、凤翔、淮南、川蜀仍奉唐正朔，抗拒（后）梁。河东沙陀李克用与朱温（后梁太祖）势不两立；川蜀王建与凤翔李茂贞相约联晋李克用兵攻梁王。九月，王建在蜀称帝；淮南杨渥则拥兵坐观时局变化。而南方政权诸镇先后向后梁称臣接受册封，契丹也遣使与梁通如，唐天后割据政权相继形成并展开混战。

王建称帝·建国大蜀



王建坐像

中书令，韦庄判中书门下事，唐道袭为枢密使。

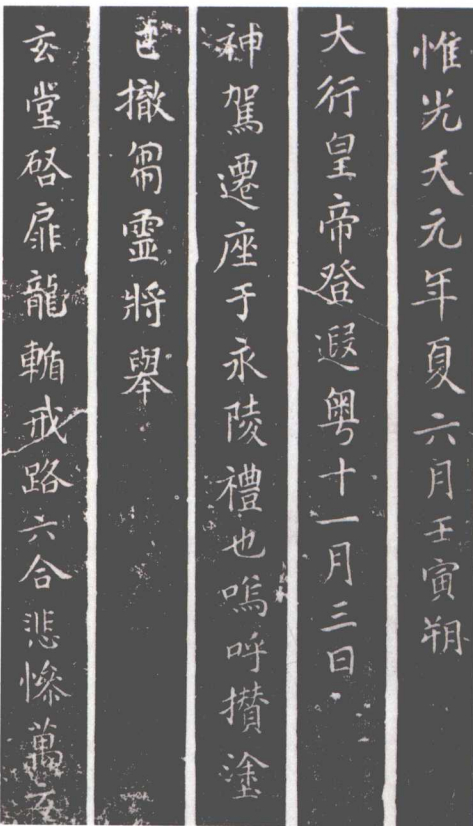
王建原籍许州舞阳人，少时不务正业，以屠牛、马、盗窃、贩盐为生，有“贼王八”之称。后来在唐末农民起义时乘乱而起，起兵占据川蜀，采取了一些有利于农业生产 and 安抚息平的政策，当时有很多朝廷官士名族到蜀避乱，得到建王的优厚援置。当时蜀境已成为繁华安定的经济文化中心，领两川、山南西道46州之地，置武信、永平、保宁等10余节度使。王建晚年听信于宦官，日益昏溃，前蜀光武元年（918）六月病逝，享年72岁。其子王宗衍继其位。

前蜀天

复七年（907）

九月，王建闻知朱温废唐哀帝，建立大梁，即帝位后，拒绝向朱梁太祖称臣，在成都称帝，国号大蜀（后曾一度改汉，史称前蜀）。册立皇太子，封爵诸王，设置文武百官。

授王宗衍为



王建哀册

徐温专吴权

唐天祐五年(908)杨渥被弑,徐温开始在吴专制政权。淮南地区在唐朝末年一直战争频繁,后来由杨行密据守。唐昭宗李晔授杨行密为吴王,天祐二年杨行密病逝,由其子杨渥袭位。朱全忠篡唐另立(后)梁即帝位后,淮南杨渥拥兵坐观时局变化,但仍称唐天祐年号。杨渥本人凶残好杀,且昏庸无能,其父杨行密旧部将剩下者寥寥。当时任左右牙指挥使的禁军首领张颢、徐温担心杨渥会杀两人,于是在五月率先发动政变,杀吴王杨渥。吴王被弑之后,张颢欲自立王位,幕僚严可求一方面设计阻止,立杨渥之弟杨隆演为王,另一方面联络徐温,以弑君之罪将张颢擒杀,并铲除张颢余党。从此徐温独掌中央禁军,开始专理吴政。

李克用含恨病逝

开平二年(908)正月,河东节度使晋王李克用病死,其子存勖嗣继其位。

李克用(856~908),沙陀人,其父李国昌,原姓朱耶,名赤心,咸通年间因镇压宠勋有功而被唐赐李国昌之名。李克用从小跟随其父征战南北,骁勇善战,军中称“飞虎子”,因一目失明又称“独眼龙”。李克用与父李国昌合攻朱全忠,又在镇压黄巢农民起义中立大功,被唐封为河东节度使(太原、领石、岚、汾、沁、忻、代等州,辖境相当于今山西内长城以南,中阳、左权以北),乾宁二年(895)进封为晋王。源驿之变后李克用与朱全忠连年交战,天祐元年八月朱温弑昭宗立李柷,及至后来朱篡唐建(后)梁后,李克用南向恸哭,发誓恢复大唐,无奈头部疽发不治,开平二年正月在晋阳病逝,时年53岁,其子李存勖继位。(后)唐立国后,追谥武皇帝,陵葬雁门。后来李克用旧将挑唆李克用之弟李克宁发动政变,被李存勖擒杀,政变失败。

高僧义存圆寂

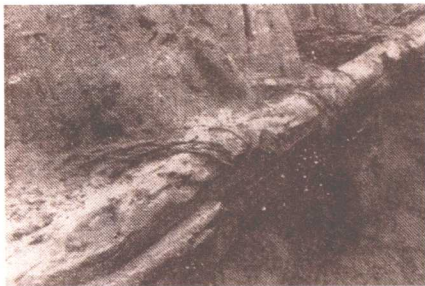
后梁开平二年(908)五月二日,高僧义存在福建圆寂,年八十七岁。

义存(822~908),泉州南安人,俗姓曾,是唐朝末年的高僧。义存出生于佛礼之家,从小深受家族影响,诚心向佛,十二岁时在闽莆田玉润寺为童侍,十七岁时落发为僧。此后义存离家,遍游大江南北,黄河上下,访问各地名山高僧,广传佛经。唐咸通六年(865)义存返回闽中,在雷峰山建坛传教,一时名动海内。乾符(874~879)年间,唐僖宗封义存为“真觉大师”。唐朝末年,王审知占据福建,他本人推崇佛教,因此义存受到很高的礼遇。义存传教行化达四十余年,门下达一千五百人,弟子分布很广泛,时人都称义存为“雷峰和尚”。义存卒后,王审知命按佛礼厚葬义存。

吴越筑捍海石塘

吴越天宝三年(910)八月,吴越钱镠为保护杭州地区而下令修筑捍海石塘。

杭州捍海石塘用了两个月的时间才完成。钱塘江海潮向来是杭州城的大患,唐朝以前当地居民就数次筑堤防护,都因潮水冲击难以修好,修成之后马上又被冲毁。这次钱镠组织修建的石塘,用竹笼装巨石,以十余行巨木为栏,并以铁练贯栏干,做成塘基,修成堤坝能经受潮水冲击。此后很多年杭州城都没有因潮水影响居民生产。钱氏又扩建杭州城,大修亭台楼馆,通衢巷陌,从此后杭州城逐渐发展繁荣起来,成为东南富庶之地。



捍海塘护基木椿和横木捆绑情况

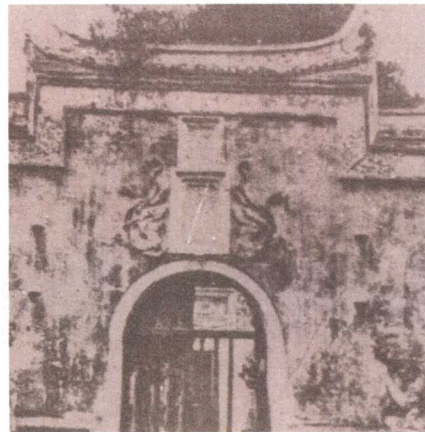
刘隐割据岭南 士人商旅辐辏

开平三年(909)四月,朱温(后梁太祖)封刘隐为南平王,岭南地区尽为其有。次年又进封南海王。

刘氏祖先本大食商人,原居福建,后移至岭南。至刘隐,已经获取了割据一方的节度使之职。朱温称帝后,刘氏向北方示好,获取王号。

刘氏广为延揽中原名士和招徕海外商贾,唐朝亡国衣冠士族纷纷南下,唐末被贬谪流放客居岭南的名臣及其后代均受礼遇。岭南因此成为人文兴旺,贸易繁荣的一个区域。

乾化元年(911)三月,刘隐病卒,被迫为襄皇帝,庙号烈宗。



福州閩王廟



閩王王審知

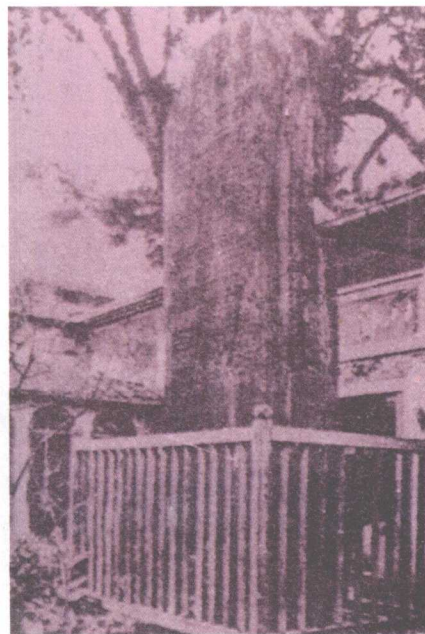
王审知经营福建

开平三年(909)四月,朱温(后梁太祖)封福建王审知为閩王。

王氏在唐末动乱中进入闽地,经王潮、王审知兄弟之开拓,福建地区尽为其有。后王潮病死,王审知独撑局面。朱温篡唐,王氏向中原政权示好,藉以取得王号。

王审知以节俭自处,选任良吏,慎用刑罚,减轻赋敛。招徕唐朝名士,开设学校,培育优秀人才。又开设“甘棠港”(今福建福安南),吸引海外商贾前来通商贸易。王氏居闽期间,境内晏然,为后世福建进一步发展奠定基础。

(后唐)同光三年(925)底,王审知病逝。庙号太祖。



閩王紀念碑

五代十国

911~920 A.D.

911A.D. 梁开平五年 乾化元年 蜀永平元年

岐王李茂贞侵蜀，蜀主王建遣兵御之；茂贞又攻长安，梁发兵御之。八月，刘守光称皇帝，国号燕，建元应天；即位之日，契丹陷平州，旋去。刘严取楚容管及高州。甘州回鹘遣使入贡。

912A.D. 梁乾化二年 蜀永平二年三月，梁帝自将攻王熔，屠枣强；晋救兵至，梁兵疾遁。六月，梁帝为其子友珪所杀，友珪称皇帝。

913A.D. 梁郢王朱友珪凤历元年 梁末帝朱友贞乾化三年 蜀永平三年二月，梁均王朱友贞结禁军杀梁帝友珪；友贞即位于开封，复称乾化三年，是为梁末帝。四月，晋军下燕、顺、蓟、檀、武、营、平州，围幽州。十二月，燕乐民擒刘守光献之李存勖，存勖系刘仁恭，守光至太原杀之。自是晋全有卢龙之地。

916A.D. 梁贞明二年 蜀通正元年 契丹太祖耶律阿保机神册元年二月，梁晋大战于魏州，梁兵大败。九月，晋取梁沧州、贝州，于是晋几全有河北。梁天平军乱，杀节度使王檀，旋定。契丹主耶律阿保机称皇帝，建元神册，是为太祖。

917A.D. 梁贞明三年 蜀一汉天汉元年 越刘岩乾亨元年 契丹神册二年七月，刘岩称皇帝，国号大越，建元乾亨，以广州为兴王府。

918A.D. 梁贞明四年 蜀光大元年 越一南汉乾亨二年 契丹神册三年正月，汉主王建仍改国号为蜀。六月，蜀主王建死，子衍嗣。

919A.D. 梁贞明五年 蜀后主王衍乾德元年 南汉乾亨三年 契丹神册四年 吴杨隆演武义元年

四月，吴王杨隆演称吴国王，以徐温为大丞相、都督中外诸军事、诸道都统，封东海郡王。六月，吴败吴越兵于沙山；七月，吴越攻常州，吴又破之。次年五月，吴国王杨隆演死，徐温迎王弟溥立之。

918A.D.

日耳曼康拉德卒，日耳曼诸侯遵其遗嘱推选萨克逊公继位为王，是为亨利一世（鹳鸟者），即萨克逊朝之始祖。

五代发展皴法

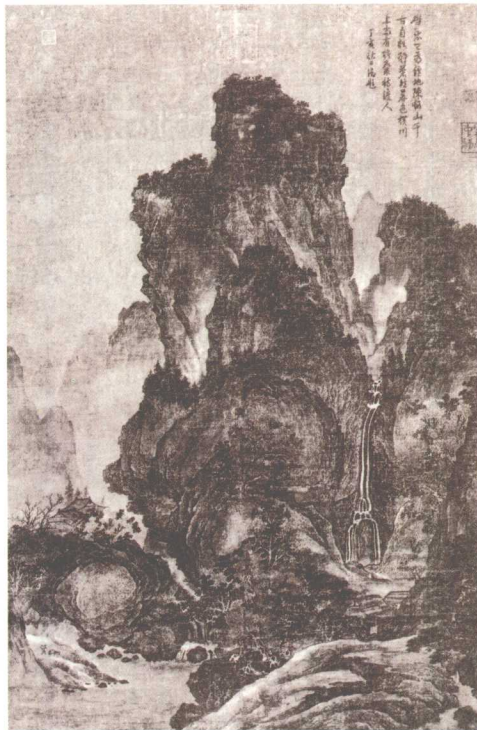
皴法这种画技由唐人初创，但是在唐代画家山水中尚未大量使用，只是到了五代，山水画家才把它广泛运用于南北山水中，使画图更逼真，更具有表现力，很好地表现了崇山峻岭雄伟高迈之势，树木皮质粗糙遒劲之态，岩石突兀不平之貌，并进而影响了后世的山水画家。

皴法是用以表现山石、峰峦和树身表皮的各种脉络纹理的画技。表现山石、峰峦者，主要有披麻皴、雨点皴、春云皴、解索皴、牛毛皴、折带皴、括铁皴、大斧劈、小斧劈等；表现树身表皮的，则有鳞皴、绳皴、横劈等，它们俱是以各自形状命名的。皴法创立始于唐代。唐李思训创小斧劈皴，重勾勒，画家称为北字。唐王维创雨点皴，重渲染，画家称为南字。五代荆浩、关仝、董源、巨然四人又在唐代山水皴法基础上，形成适于表现南北山水状貌的皴法。

主要活动于后梁的荆浩，朝夕观察太行山的壮丽景色，写松数万本，对唐人山水笔墨颇有心得，他的传世作品《匡庐图》写庐山一带景色，在画山水树石时皴染兼用，小披麻皴层次井然，用墨精润而深厚，发挥了唐人水墨画的长处。

后梁的关仝在《山溪待渡图》中，皴法使用相当细密，笔力坚挺。其皴法变化依景物而为之，如各种树木表现皴法有树种、远近、老木新枝等变化；山岩皴法也根据质量、形体状貌而施以不同轻重、粗细、浓密、走向的皴点。

活跃于江南的董源、巨然，创造了不同于荆浩、关仝的山水画风貌。董源山水取南方丰茂秀润、云水葱笼的特质，融汇唐人青绿和水墨技法，独辟蹊径，创造水墨、色彩并用，披麻皴与苔点相结合的画法。董源的水墨矾头披麻皴对后世山水影响尤为显著，这种画法，中



五代关仝《山溪待渡图》

锋用笔，从上而下，左右披拂，如一绺绺芒麻散披其间，十分适合表现江南山丘土原草木华滋的特点。山顶喜作成群相集的小山石（即矾头），缀以苔点。

师法董源的南唐山水画家巨然，山水笔墨清润，也善于长披麻皴，山顶画矾头，常以破笔焦墨点苔，风格比董源奇逸隽秀。

皴法经五代发展，越来越种类繁多，对后世山水画家具有很大影响。



五代董源《夏山图》（部分）

刘守光称帝 国号大燕

刘守光乃深州乐寿(今河北献县)人,唐末卢龙节度使刘仁恭之子,为人庸昧而淫虐。梁开平元年(907),刘守光因父自立,第二年又杀兄守文、侄延祚。燕应天元年(911)八月,刘守光独霸幽州,此后自矜据地2000里,带甲30万,想自立为“皇帝”。晋王李存勖对刘守光决定“阳尊以重其恶”,与河北诸镇共推其为“尚父”,太祖朱温知其狂愚,亦封其为河北道采访使及尚父,藉以笼络利用。刘守光还不满足,自称大燕皇帝,建元应天。

10月,晋国派使者到幽州,刘守光以其不称臣而杀之,从此,与晋国关系恶化,本年底,李存勖以此为藉口而围攻幽州城。乾化三年(913)十一月,李存勖攻破幽州城,活捉刘守光父子,次年一月在太原斩首。至此,盘踞幽州近20余年的刘氏势力被消灭,其地盘尽归李存勖所有。

岐蜀因婚事 开始连年混战

前蜀与岐接壤时期,为求保境息民,对岐王李茂贞的财货要求,蜀主王建均百依百顺,两国相安无事。

蜀永平元年,后梁乾化元年(911)春,岐王从子继崇妇、前蜀普兹公主回成都探亲不返,两国遂绝交,开始连年混战。3月,岐兵初征,蜀以十二万之众出战。5月,王建亲征,岐兵屡战屡败。8月,岐军在青泥岭大胜蜀军,一长志气。11月,蜀将王宗弼在金牛谷攻占岐16个寨,各路兵力大破岐兵,又占领21个寨。这一年岐蜀交战不断,最终以蜀取胜。

梁大败于晋

后梁乾化元年(911)十一月底,燕王刘守光以2万兵力入侵河北易、定,治理定州的义武节度使王处直向晋王李存勖求援,晋派大将周德威领兵攻燕,以解易、定之围。乾化二年(912)一月,晋军各路兵马会合围攻幽州,刘守光向梁告急。二月初,梁太祖以号称50万兵力亲征,令攻枣强、脩县。枣强县虽小但抵抗力强,久攻方下,入城后尽屠城中老幼。此时晋军正全力围攻幽燕,大军俱出,无力南顾。晋将李存审等密谋出奇计来解脩县之围。李存审先引兵拒守下博桥,派人混入梁军获其樵采者杀之,并陈尸下博桥,使生还的回军中传言“晋大军至矣!”营上下顿时人心惶惶。三月初,梁军攻到脩县,还没来得及安营扎寨,晋军即伪装进入梁军中,乘黑夜大噪,造成晋大军到来的假象,梁军阵营大乱。后来梁太祖知道实情,非常惭愧,因此病重,在贝州停留半个月,再回魏州。



后梁开平元宝

梁发生政变 朱温为次子所杀

乾化二年(912)六月,朱温在一场家庭流血政变中被弑,朱友珪矫诏称帝。

梁太祖朱温晚年荒淫暴躁,与众儿媳均有乱伦关系,尤宠次假子友文妇王氏。长子友裕早死,友文因而在宫中不可一世,而次子友珪、三子友贞则备受梁帝猜忌。

乾化二年(912)六月,朱温病危,想立友文为皇太子,友珪妇张氏得知内情,告之友珪,友珪因此阴谋发动政变,六月二日则带兵混入宫中,直至梁帝寝殿,杀死朱温,秘不发丧,并矫诏令友贞杀友文,然后才为帝发丧,即皇帝位。乾化三年(913)一月,朱友珪在洛阳祀天,并改元历,以求争取舆论的支持。

友珪弑父篡立,朝野上下人心不服,而且政局不稳定,均王朱友贞见状乘势起兵,与握有重兵的杨师厚共击新军,形势急转直下。

乾化三年(913)二月,友贞兵至洛阳,数千禁军举兵倒戈,突入宫中。友珪见大势已去,与妻张氏自杀。

朱友贞返回开封即皇帝位,复年号为乾化三年,追废朱友珪为庶人。开五代兵变拥立皇帝的先例。

蜀国击退南诏

前蜀永平四年(914)十一月,南诏大长和骠信郑仁旻偷袭蜀国黎州,蜀主王建闻讯大怒,兵戈相向,大败郑仁旻于潘仓嶂,斩长和清平官赵峨政。12月,蜀军乘胜追击,一口气连拔长和武侯岭13个寨,俘斩长和军数万人。

次年正月,蜀主王建处死与南诏勾通的刘昌嗣、郝玄鉴、杨师泰等人,断绝内应,从此,南诏对北部邻国便谨慎从事,再不敢轻易侵犯蜀边界。

诗僧贯休圆寂

前蜀永平二年(912)十二月,著名诗僧贯休在成都圆寂,享年81岁。

贯休(832~912)字德隐,金华兰溪人,俗姓姜。贯休7岁就已出家,苦习“法华经”,诗、书、画均为一绝,在当时享有盛名。

贯休早年周游荆南、吴越等地,诗歌中常见有激于义愤讽刺时弊之作,因而数遭流放。入蜀,贯休以“一瓶一钵垂垂老,万水千山得得来”等献句倍得蜀高祖王建赞赏,礼待有加,并号曰“禅月大师”。有《禅月集》传世。

贯休擅长草书,时人称之为阎立本、怀素,在朝野之间流传一时。贯休又工水墨佛像,笔法强劲,形象夸张,其传世名作“十六罗汉图”中之罗汉多粗眉广目、隆鼻丰颐,自云是梦中所见,醒后凭印象绘成。



传为贯休所绘《十六罗汉像》(部分)

梁发生康王之乱

梁末帝朱友贞即位以后,政局不稳,朱氏兄弟间猜忌日重,文武百官议论颇多。康王朱友敬(太祖第八子)认为自己的双目有重瞳,呈现天子之相。后梁乾化五年(915)十月二十四日夜,乘末帝德妃出葬之机,康王派心腹潜藏在末帝寝殿之中,想杀末帝,却被皇帝的部队发觉并迅速采取措施捉拿凶手,第二天,康王被杀。

自此,朱友贞开始疏远宗室,重用租庸使赵岩及已故德妃兄弟张汉鼎、张汉杰等人。然而张、赵依势弄权,卖官鬻爵,离间旧日将相,一些执政大臣的建议均不用,于是政治日紊,后梁政情每况愈下,终于走向了衰亡。