

中国高等院校环境艺术设计专业系列教材

住宅室内设计

INTERIOR DESIGN FOR RESIDENCE

王晖 编著



上海人民美術出版社

中国高等院校环境艺术设计专业系列教材

住宅室内设计

I N T E R I O R D E S I G N F O R R E S I D E N C E

王晖 编著

上海人民美術出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

住宅室内设计 / 王晖著. —上海 : 上海人民美术出版社, 2011.1

中国高等院校环境艺术设计专业系列教材

ISBN 978-7-5322-7095-8

I. ①住… II. ①王… III. ①住宅—室内设计—高等学校—教材 IV. ①TU241

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第229923号

住宅室内设计

编 著: 王 晖

策 划: 姚宏翔

责任编辑: 姚宏翔 丁 雯

流程编辑: 孙 铭

装帧设计: 朱 俊

技术编辑: 戴建华

出版发行: 上海人民美术出版社

(地址: 上海长乐路672弄33号 电话: 54044520)

印 刷: 上海丽佳制版印刷有限公司

开 本: 710×910 1/12

印 张: 12

版 次: 2011年1月第1版

印 次: 2011年1月第1次

书 号: ISBN 978-7-5322-7095-8

定 价: 38.00元

序 言

艺术与科学相遇、相融，是人类经验的重要部分。在过去的100多年间，科学技术造就了工业化社会，而且这个工业化社会不断地遭遇艺术思想的质疑；同时，这个社会也孕育和催生了不断翻新的艺术思潮和样式，而新的艺术思潮又映射出科学精神在我们这个时代中的意识形态的主体地位。艺术与科学，可谓是人类文明发展史中的两根主脉，是我们在向前奔走过程中试图获得平衡的双翅，也正是这对翅膀，在今天，承载起艺术设计的发展的未来。

艺术设计精神的使命，是倡导以人为本前提下的原创精神及其产品的持续发生。如果说科学技术是第一生产力，那么作为第一生产力要素的是知识创新，现代知识经济的发展虽以科学技术的进步为基本特征，但知识经济并不简单地等同于技术经济，知识经济必须以社会的整个进步为前提，必须在人文关怀前提下，通过艺术为技术提供高情感的平台，为技术与社会的重新整合创造必要条件，这个社会才能有效地为技术创新不断地提供动力和需求，促使技术创新朝着社会财富的生成转化。我们甚至可以认为设计不仅仅是现代人必不可少的精神补偿，它同时是现代知识经济体系中的重要一员，在一个开放的社会中，科学技术作为一个变量系统尚须依赖于文化的选择机制才能得到良性的发展，也正是这种选择机制才能确立艺术设计在当今的社会功能中的地位。

正因为这一缘故，艺术设计在近十年来在中国得到了极大的发展，几乎所有的艺术类的高等院校都将设计专业的发展作为优先考虑的问题。而设计教育本身也在发展的过程中不断完善学科建设，同时也对设计教育本身不断提出了新的课题和新的需求。其中当然也包括对不同设计专业方向所需要系统的、高质量，并且符合现代设计教学规律的教材需求。由上海人民美术出版社出版的《中国高等院校环境艺术设计专业系列教材》便是这方面的一个探索和尝试。我也期望该系列教材的编纂能够成为各设计专业学科建设的带来一些新的启示和反响，从而促进我国设计教育的发育和发展。

宋建明 教授

中国美术学院副院长
中国美术学院设计学院院长
2005年12月

目 录

第一章 概论 9

1.1 住宅室内设计的概念和特征	9
1.2 住宅的功能空间组成	11
1.2.1 公共功能空间	11
1.2.2 私人功能空间	12
1.2.3 家务功能空间	12
1.3 现代家庭生活行为的几种主要形式	13
1.4 中国近代住宅套型模式的发展	14
1.4.1 合住型(20世纪50年代)	14
1.4.2 居室型(20世纪60~70年代)	14
1.4.3 方厅型(20世纪70年代末~80年代)	15
1.4.4 起居型(20世纪90年代)	15
1.4.5 安居型(20世纪90年代末~2003年)	15
1.4.6 舒适型(2003年至今)	15
1.5 现代住宅室内设计的主要艺术风格	16
1.5.1 现代简约风格	16
1.5.2 欧式风格	17
1.5.3 简约中式风格	18
1.5.4 休闲混搭风格	19
1.6 住宅空间设计的基本设计程序	20
1.6.1 住宅空间设计目标及主要设计内容	20
1.6.2 住宅室内设计基本设计程序	21
本章重点与习题	22

第二章 人体工学与住宅室内设计 23

2.1 人体工程学的特点	23
2.2 住宅空间的“紧凑舒适尺度”	24
2.2.1 居住行为对功能空间的影响	24
2.2.2 功能空间的最紧凑舒适尺度研究	26
本章重点与习题	36

第三章 起居室的设计	37	4.2.4 收纳功能	50
3.1 起居室的性质	37	4.3 餐厅的基本布局形式	51
3.2 起居室具有的基本功能	38	4.4 餐厅的基本家具配置	53
3.2.1 家庭聚会	38	4.4.1 餐桌及餐椅	53
3.2.2 会客接待	38	4.4.2 餐边柜	53
3.2.3 视听功能	39	4.4.3 餐桌装饰	54
3.2.4 娱乐休闲	39	4.5 餐厅的装饰手法	55
3.2.5 阅读上网	40	4.5.1 立面	55
3.2.6 陈列及收纳功能	40	4.5.2 天花	55
3.3 起居室的基本布局形式	41	4.5.3 地面	55
3.3.1 竖厅型	42	4.5.4 色彩	56
3.3.2 横厅型	42	本章重点与习题	58
3.3.3 小过厅型	43		
3.4 起居室的基本家具配置	44	第五章 厨房的设计	59
3.4.1 沙发及茶几	44	5.1 厨房的性质与功能	59
3.4.2 电视柜	45	5.2 厨房的基本类型	59
3.4.3 休闲椅	45	5.2.1 封闭型	60
3.5 起居室的装饰手法	46	5.2.2 开敞型	60
3.5.1 立面	46	5.3 厨房的基本布局形式	60
3.5.2 天花	46	5.3.1 L形厨房	60
3.5.3 地面	47	5.3.2 U形厨房	61
3.5.4 艺术品陈设	47	5.3.3 半岛式厨房	61
本章重点与习题	48	5.3.4 岛式厨房	61
		5.3.5 走廊式厨房	61
		5.3.6 单墙厨房	61
		5.4 厨房设计需要关注的尺寸	62
		5.4.1 人体工学尺寸	62
		5.4.2 厨房内作业流线的距离尺寸	63
		5.5 厨房基本设备及整体厨柜	65
		5.6 厨房的装饰手法	66
第四章 餐厅的设计	49		
4.1 餐厅的性质	49		
4.2 餐厅具有的基本功能	50		
4.2.1 日常就餐、欢宴亲友	50		
4.2.2 家务劳动、休息	50		
4.2.3 书房餐厅	50		

5.6.1 立面	66
5.6.2 天花	66
5.6.3 地面	67
5.6.4 色彩	67
本章重点与习题	68

第六章 卧室的设计 69

6.1 卧室的性质与功能	69
6.2 卧室的功能和面积	69
6.3 卧室的人体工学尺寸	70
6.4 卧室的主要艺术风格	71
6.5 卧室的主要家具类型	73
6.6 卧室的类型及特点	75
6.6.1 子女卧室（次卧室）	75
6.6.2 主人卧室（主卧室）	76
6.6.3 老年人卧室	77
本章重点与习题	78

第七章 书房的设计 79

7.1 书房的性质与功能	79
7.2 书房的空间位置	80
7.3 书房的基本布局及家具设施要求	81
7.3.1 书房的基本布局	81
7.3.2 书房的家具设施	82
7.4 书房的装饰设计	82
本章重点与习题	84

第八章 卫生间的设计 85

8.1 卫生间的性质与功能	85
8.2 卫生间的基本布局形式	86

8.3 卫生空间的使用	88
8.3.1 使用卫生间的人	88
8.3.2 卫生间的人体工程学	88
8.3.3 使用卫生空间的时间段	88
8.4 卫生间的设备	89
8.4.1 坐便器	90
8.4.2 蹲便器	90
8.4.3 洗面器	91
8.4.4 浴室柜	91
8.4.5 净身器	91
8.4.6 浴缸	91
8.4.7 淋浴花洒	91
8.4.8 淋浴房	91
8.5 卫生间的装饰手法	92
8.5.1 立面	92
8.5.2 天花	92
8.5.3 地面	93
8.5.4 防水	93
8.5.5 色彩	93
本章重点与习题	94

第九章 过渡空间的设计 95

9.1 过渡空间的性质	95
9.2 过渡空间在空间组织中的作用	95
9.3 玄关的设计	96
9.3.1 玄关的空间类型	96
9.3.2 玄关的装饰手法	97
9.4 过道空间的设计	98
9.4.1 走廊的空间类型	98
9.4.2 过道空间的装饰手法	99

9.5 楼梯的设计100

9.5.1 楼梯的作用 100

9.5.2 楼梯的尺寸与形式 100

9.5.3 楼梯的装饰手法 101

本章重点与习题 102

第十章 收纳空间的设计 103

10.1 收纳空间的性质与功能 103

10.2 收纳空间的基本设计要素104

10.2.1 收纳的地点、位置 104

10.2.2 收纳空间的使用效率 ... 105

10.2.3 收纳的频率 106

10.2.4 收纳的周期性 106

10.2.5 收纳空间的形式及美化 ...107

10.3 住宅中各基础空间的收纳设计 ...108

10.3.1 起居室 109

10.3.2 餐厅 109

10.3.3 厨房 110

10.3.4 卧室 111

10.3.5 书房 113

10.3.6 卫生间 114

10.3.7 其他空间 115

本章重点与习题 116

第十一章 居室绿化 117

11.1 居室绿化的性质 117

11.2 居室绿化的功能117

11.3 适合室内装饰的植物种类118

11.4 盛放植物、插花的器皿120

11.5 如何利用植物装饰居室121

11.5.1 入户花园 121

11.5.2 玄关 122

11.5.3 起居室 122

11.5.4 餐厅 123

11.5.5 厨房 123

11.5.6 卧室 124

11.5.7 书房 124

11.5.8 卫生间 124

11.5.9 走廊 125

11.5.10 阳台 125

本章重点与习题 126

第十二章 住宅室内设计中的材料使用 127

12.1 装饰材料的选用原则 128

12.1.1 地域条件 128

12.1.2 住宅空间条件 128

12.1.3 使用的具体部位 128

12.1.4 装饰风格 129

12.1.5 环保材料 129

12.2 各主要功能空间材料的选用 130

12.2.1 卫生间及厨房的材料 130

12.2.2 公共功能空间的地面材料131

12.2.3 公共功能空间的墙面材料132

本章重点与习题 136

第十三章 学生优秀作品 137

本章总结142

附录一：《住宅室内设计》课程教学安排建议 143

后 记144

致 谢144

中国高等院校环境艺术设计专业系列教材

环境艺术设计初步	室内设计基础	住宅室内设计	中外建筑简史
环境设计表现技法	公共空间设计	公共艺术设计	室内设计简史
城市环境设施设计	商业空间设计	展示设计基础	环境照明设计
电脑效果图技法	景观设计基础	商业会展设计	家具设计基础
环境设计人体工程学	城市景观设计	环境设计概论	环境色彩设计

编纂说明

作为一门综合了艺术与技术诸多领域知识内容的设计专业学科，环境艺术设计十余年来在中国得到了极大的发展，几乎所有设置设计类专业的高等院校都有环境艺术设计专业，其他层次的环境设计教育更是不胜枚举。环境艺术设计教育为中国的经济建设和文化建设，培养了众多的富有创造力、掌握相应的环境设计技术和能力的新颖设计人才。环境艺术设计教育也在发展的过程中不断完善学科建设，同时也对设计教育本身不断提出了新的课题和新的需求。其中包括对环境艺术设计专业范畴的拓展与重新界定；也包括对学科内各专业课程教学内容和教学方法的研究，当然也包括对该专业高质量教材的需求。迄今为止，除了部分以单独课程教学为主的教材外，目前尚无比较完整、全面体现学科系统性、符合学校教学需要；同时兼顾不同层次读者需要的专业教材面世。

本着为中国的设计教育发展尽绵薄之力的初衷，我们将编纂一套较完整地体现既有的环境艺术设计教学体制及课程设置；同时也反映环境艺术设计专业在不同范围内的教学研究和探索成果，并且适合不同层次教学需要的教材作为本专业学科建设的一项工作，同时也作为一种学术探索的尝试。我们深知：在环境艺术设计专业的学科建设上，迫切需要从宏观上和现实中寻求一条既符合专业教学规律，也符合中国经济建设和教育发展的国情，并具有可持续发展可能性的教学体系，而专业的课程设置与教材则是这个体系最重要的组成部分，因此我们将专业课程的遴选与相应教材的编纂作为学科建设的第一步。

本丛书编纂工作得到上海人民美术出版社和上海师范大学师汇创意产业管理有限公司的大力支持，并被列为上海师范大学创意园区专项建设项目。同时，还得到了各个高等艺术院校相关领导和专家的指导和帮助，并就此组成了本教材丛书的艺术顾问委员会。在此，还要特别感谢上海师范大学创意园区工作办公室程意意老师对本丛书给予的支持，没有这些富于真知灼见的领导、专家和学者的指导和帮助，很难想象本丛书的问世。我们也深知：由于时间紧迫、学识粗陋，这套教材丛书很难达到尽善尽美的程度，我们只是期望它能够成为设计学科建设的一块引玉之石。

朱 淳
2007年12月

第一章
概论



上图：住宅中主要空间及主要行为的关系图

1.1 住宅室内设计的概念和特征

广义来说，住宅室内设计是住宅建筑的有机组成部分，是住宅建筑设计的延续和深化，也是最贴近人们生活、情感、健康的设计类型。住宅设计师必须针对各个家庭的不同需求进行住宅空间的具体功能分布及装饰美化。因此，住宅的设计必然会直接关系到住宅内使用者的安全、健康、效率、舒适等，从而影响到住宅内人们的家庭活动、生产劳动的质量。由此证明，住宅室内设计应该更加强调“人”这一概念，对“人居行为模式”及“人居尺度”的研究，也成为住宅室内设计的重要依据。



上图：优秀学生住宅设计作品《挽留消失的尺度》

与其他的室内设计课题相比,住宅室内设计具有自身明显的特征:

1.住宅室内设计受住宅建筑设计限制较大

住宅建筑会按照一定规范模式进行户型设计,这些固化的规范和模式,会和多样的居住者生活方式和需求产生一定矛盾,也会限制住宅室内设计的发挥。

2.住宅室内设计更加强调“紧凑舒适尺度”

住宅室内设计的时候,需仔细衡量各项功能存在的合理性和必要性,利用功能空间“紧凑舒适尺度”进行平面、立面及使用功能上的“优化紧凑组合”。

3.住宅室内设计更加强调艺术风格的体现

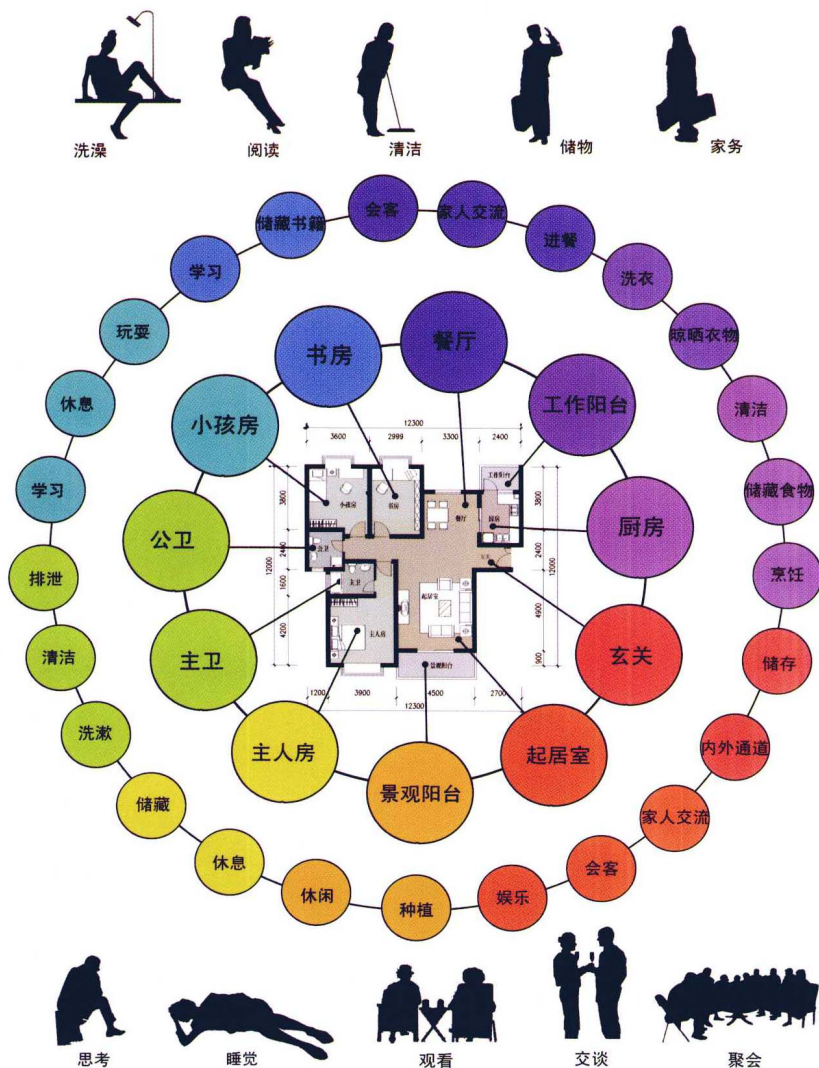
住宅室内设计的艺术风格,往往能从一个侧面反映居住者的文化水平,以及相应时期社会物质和精神风貌的特征。因为住宅室内设计从设计构思、施工工艺、装饰材料到内部设施,必然和居住者的生产水平、社会文化和精神生活状况联系在一起;从总体来讲,还和当时的哲学思想、美学观点、社会经济、民俗民风等密切相关。

4.住宅室内设计应把保障人们的身心健康、保护人居环境作为重要前提

由于人们一生大部分时间都是在住宅的室内度过,因此住宅设计及施工过程中应始终把“住宅室内环境保护”放在最重要的位置。从各个功能空间设计造型、材料选择,到具体的施工技术、用材质量、设施配置情况等等,都应注意减少室内污染和对环境的破坏。



上图:小复式LOFT住宅多采用简约现代主义风格设计



上图:住宅主要功能空间及相关主要行为



上图：公共功能空间及主要行为关系图



上图：起居室是住宅中最重要的公共功能空间

1.2 住宅的功能空间组成

住宅作为家庭成员日常生活的重要场所，由起居室、卧室、餐厅等多个子空间共同组成，包含了会客、休息、读书、就餐等诸多功能。一个家庭成员在住宅中要度过一生中约 $\frac{1}{3}$ 时间，而一些成员在住宅中居留的时间甚至达到95%，上学子女在住宅中度过的时光也高达 $\frac{1}{2}$ 至 $\frac{3}{4}$ ，因而使用者在住宅中居留的时间比例越大，其对生活空间环境的要求也越高，住宅的空间内容也随着日益增加的要求变得愈加丰富。因此，一个良好完善的住宅生活区域对于居住者就显得至关重要。

住宅的空间组成实质上是由家庭活动的性质构成，范围广泛，内容复杂。但归纳起来，大致可分为三种空间性质。

1.2.1 公共功能空间

公共空间包括起居室、餐厅、视听室、娱乐室，以及庭院等户外空间。公共空间是以满足家庭公共需要为目标的综合活动场所。一方面它成为家庭生活聚会的中心，在精神上反映着和谐的家庭关系。另一方面它是家庭和外界交际的场所，象征着合作和友善。

随着人们的经济生活水平提高，中国家庭从20世纪50年代的“一户一间房，一人一张床”发展到现在越来越重视家庭群体活动，公共活动空间要容纳包括聚谈、视听、阅读、用餐、户外活动、娱乐及儿童游戏等内容。这些活动规律、状态根据不同的家庭结构和特点有极大的差异。而像起居室、餐厅、庭院这类可以兼具“接待客人”和“家庭成员聚集”两种形式的空间，是比较明确的住宅公共功能空间。

1.2.2 私人功能空间

私人空间是为家庭成员个人行为所设计提供的空间。它能充分满足家庭成员的个体需求，既是成人享受私密权利的区域，又是子女健康成长的摇篮。相对于公共空间而言，它包括了卧室、书房和卫生间等空间。完备的私密空间具有休闲性、安全性和创造性，是能使家庭成员自我平衡、自我调整、自我袒露的不可缺少的空间区域，也是“居住”这个词的本质和核心。

1.2.3 家务功能空间

良好的家务工作区域可以提高工作效率，使有关的膳食调理、衣物洗烫、维护清洁等复杂事务，都能在省时省力的原则下顺利完成。因而家务工作区域的设计应当先给予各种行为一个合适的位置。其次根据设备尺寸及使用操作设备的人体工程学要求给予其合理的尺度。同时在可能的情况下，结合现代科技产品的使用，使家务活动能在正确舒适的操作过程中成为一种享受，也可以更多地增强家务活动的趣味性。

而生活方式的多元化改变，使人们交流的方式和场所不再局限于原有相对固定的场合。相关的调查表明，家庭交流和聚谈活动越来越多地发生在家务活动中，而这些家务空间也成为了人际交流的经常性场所。



上图：家务功能空间



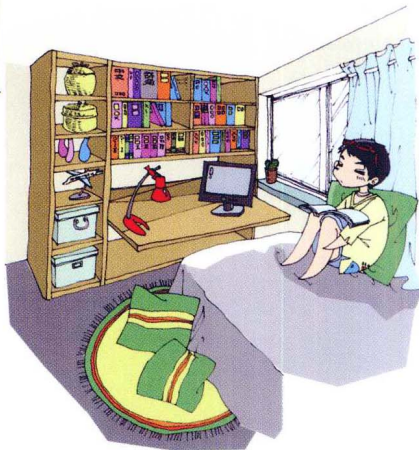
上图：私人功能空间及主要行为的关系图



上图：家务功能空间及主要行为的关系图



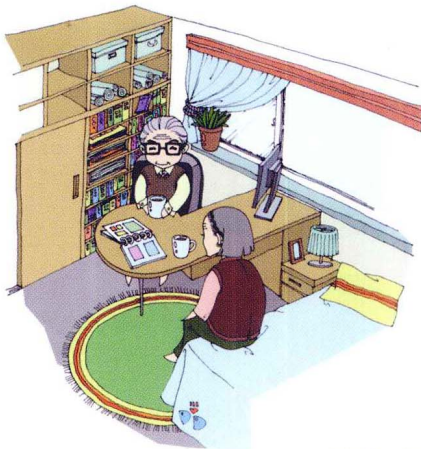
家务劳动型



工作学习型



社交活动型



休闲养生型

1.3 现代家庭生活行为的几种主要形式

现代的家庭行为模式变化,对住宅室内设计提出了更高层次的要求。住宅设计必须做到灵活多变,并具有高适应性和舒适性,以更好地表现现代生活方式的多样化。家庭生活行为模式可以分为以下几种组合方式:

1.家务劳动型

此类家庭成员主要为工薪阶层,家中的活动主要为:烹饪、洗涤、清洁等家务。他们希望有较方便充足的家务活动空间,例如有服务阳台以及足够的收纳空间等。

2.工作学习型

此类家庭成员除了日常家庭生活外,在家中的时间主要进行工作或进修学习。他们需要有单独工作和学习的空间,强调私密性。

3.社交活动型

此类家庭成员社交活动频繁,家中活动丰富多彩。主要家庭活动为亲友聚会、电视娱乐等。他们一般要求拥有较大的起居室,并注重起居室的装饰。

4.休闲养生型

此类家庭多为退休人员,主要家庭活动为养花养鱼、阅读等休闲生活,他们注重卧室的照明、通风和采光,而起居室和阳台要考虑养花及养宠物的空间。

1.4 中国近代住宅套型模式的发展

在1949年到1995年的近50年间，我国的住宅发展经历了“由少到多”、“由数量到质量”、“由数量和质量并举”的发展阶段。

80年代以前，大多数住宅行为都集中发生在一个“混合性质”的空间内。到了80年代以后，社会经济条件得到很大改善，居住行为也随着发生很大的变化。人与人之间的社会交往开始频繁，人们开始在住宅空间中广泛使用家用电器……

从80年代“起居空间”及“就餐空间”在“混合性质”空间中被独立出来开始，住宅的“舒适性”就在不断地提高。

1.4.1 合住型（20世纪50年代）

建国初期的住宅发展主要为了满足建国后快速增长的人口对于住房“量”上的需求。通常一个户型单元被分配给2到3户家庭合住，起居室空间被缩小改为内走廊式布置。增加了独立房间的数量，每户3~4个独立间，厨房、厕所面积为几户家庭公用。

1.4.2 居室型（20世纪60~70年代）

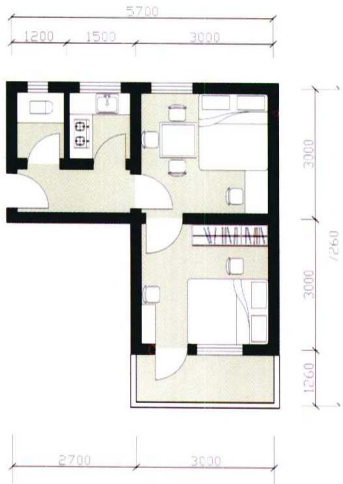
六七十年代，城镇居民的住房大多为平房、筒子楼及外廊式建筑，没有独立的居室、卫生间、厨房等。人们习惯用“室”来衡量住宅的大小，“就寝、餐饮、会客”等活动都集中于一个“混合性质”的空间，成为了当时居住模式的一大特点。



上图：六七十年代的筒子楼及外廊式住宅



上图：合住型（20世纪50年代）



上图：居室型（20世纪60~70年代）



上图：方厅型（20世纪70年代末~80年代）



上图：起居型（20世纪90年代）

1.4.3 方厅型（20世纪70年代末~80年代）

从80年代改革开放以后，人们开始重视起居空间的作用，并逐步实现食寝分区。“大卧小厅”是当时的户型特色，住宅中部的走廊扩大成为“小方厅”，形成会客和就餐的空间，开始出现独立的阳台。这种空间分区说明了住宅标准在不断提高，也传达出使用者对交流空间和居住私密空间分离的重视。

1.4.4 起居型（20世纪90年代）

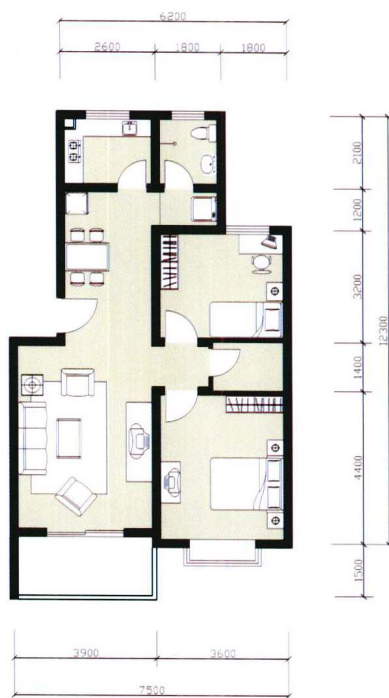
90年代为我国的经济转型时期。住宅建设在“质量”和“数量”上都得到很大的提高，“动静分区”、“居寝分离”渐渐成为住宅质量提高的标志。这阶段的住宅形式多为小面宽、大进深，有效地节约了住宅用地。套型设计开始考虑家用电器的放置，并兼顾到使用者的行为规律，满足活动需求。

1.4.5 安居型（20世纪90年代末~2003年）

90年代末，商品房政策全面推行，我国跨入了住宅产品的更新换代。住宅的套型设计也随着市场竞争的白热化而丰富起来，玄关、功能阳台等等强调舒适性的功能空间纷纷出现。

1.4.6 舒适型（2003年至今）

2003年以后，商品化住宅的特征越发明显，百姓正由“居者有其屋”向“居者优其屋”的方向迈进。户型面积不断扩大，舒适度不断增加。居住者的购房理念由买房子买面积变为对社区环境、文化及服务等方面的重视。



上图：安居型（20世纪90年代末~2003年）



上图：20世纪90年代末期开始蓬勃发展的商品住宅



上图：舒适型（2003年至今）



上图：20世纪80~90年代的单位宿舍住宅

1.5 现代住宅室内设计的主要艺术风格

现代的住宅设计不仅仅重视居住功能，也强调居住者的个人品位和精神追求。根据空间的特点及业主审美观的不同，可以运用各种不同的设计风格。

1.5.1 现代简约风格

现代简约风格源于20世纪初期的西方现代主义。其特色是运用简约造型元素进行穿插及构造，色彩、照明、原材料都以素雅为主。现代简约风格多采用浅色木饰面板、玻璃、不锈钢等等具有现代感的材料，和构造感的造型相互配合，体现“简约结构之美”。



上图：体现“构造之美”的现代简约风格家具及配饰



上组图：现代简约风格住宅追求明快、轻巧，具有强烈时代感