



专家第七次权威修订

浙江省

杭州市学军中学

杭州市第二中学

温州市实验中学

台州初级中学

金华第四中学

衢州兴华中学

联合
审定

新概念

阅读

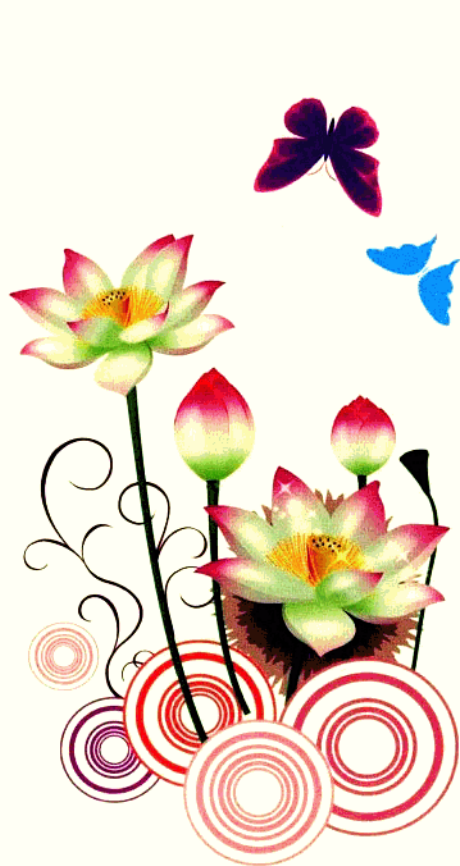
现代文·拓展训练

中考专版

- 权威编写紧扣考点
- 透彻精讲提炼方法
- 归纳技巧提高效率
- 图文并茂深刻形象



延边大学出版社



新概念 阅读

~。 专家评点 ~。



权威编写紧扣考点

一线教师紧扣两纲，通过对理论知识全面透彻的讲解，对阅读技法的巧妙点拨，帮助同学们在轻松愉快的氛围中学习知识、掌握考点。

透彻精解提炼方法

本套丛书熔诗歌、散文、小说等多种文学形式于一炉，精讲精析，举一反三，有讲有练，且据不同文体小说等多种文学形式于一 有效地掌握方法。

归纳技巧提高效率

本套丛书各个练习环节的设置都考虑到其角度的丰富性和思维的层次性，帮助同学们在科学的思维模式下，提升解决问题的能力。

图文并茂深刻形象

本套丛书形式多样，插图精美，栏目设计科学，色彩搭配合理，给您带来一场全新的视觉盛宴。连续四年排行榜首的销售，无疑使她成为阅读王国里的NO.1。



图书在版编目(CIP)数据

新概念阅读. 中考版/孟建新主编. —4 版

—延吉:延边大学出版社,2007.5(2010.8 重印)

ISBN 978-7-5634-1597-7

I. 新... II. 孟... III. 语文课—阅读教学—初中—教学

参考资料 IV. G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 062306 号

新概念阅读·中考版

延边大学出版社出版发行

吉林省延吉市公园路 105 号 邮编:133002

全国各地书店经销

山东康华印务有限公司印制

1/16 开本 880×1230 毫米 10 印张 240 千字

2010 年 8 月第 4 版 2010 年 8 月第 1 次印刷

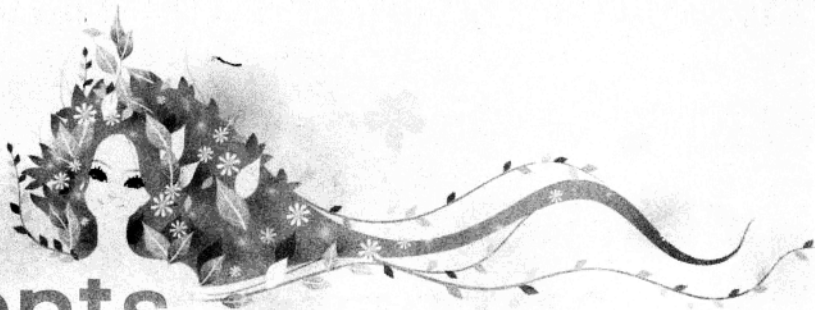
ISBN 978-7-5634-1597-7

定价:19.80 元

(如有印装质量问题请向济南宇轩书业有限公司调换)

0531-85927238

目录 Contents



记叙文阅读

第一编 记叙文阅读方法指津篇 /1

第一讲 记叙文考点走向分析 /1

第二讲 记叙文考点知识梳理 /2

第二编 记叙文阅读实战演练篇 /14

仰望母亲 /14

为爱挺直 /15

/16

温暖的扑克 /17

母爱似水 /18

►梯度点拨之记叙文文体辨识满分攻略 /19

心灵的花园 /20

看海 /21

锄柄上的眼睛 /22

让我也做一次好人 /24

母亲的三句话 /25

►梯度点拨之语言品味满分攻略 /26

溃散的黑暗 /26

人能感动,就能幸福 /28

页码是一种态度 /29

一双脚上的修养 /30

►梯度点拨之感受评价满分攻略 /31

说明文阅读

第一编 说明文阅读方法指津篇 /32

第一讲 说明文考点走向分析 /32

第二讲 说明文考点知识梳理 /32

第二编 说明文阅读实战演练篇 /42

“嫦娥”探月详解 /42

高速铁路新时代 /43

美食身上穿 /44

奇特的“电子生物” /45

十二生肖兽首铜像 /46

►梯度点拨之说明文文体辨识满分攻略 /47

“难缠”的超级细菌 /48

动物也在全球化 /49

飞机为什么这么禁不起鸟撞? /50

绿色技术 /50

姓氏:不亚于“四大发明”的发明 /51

►梯度点拨之结构分析满分攻略 /52

漫话溜索 /52

海洋中也有“沙漠” /53

中国建筑的语言 /54

千年占星术 /55

保暖的冰屋子 /56

►梯度点拨之要点概括满分攻略 /57

议论文阅读

第一编 议论文阅读方法指津篇 /58

第一讲 议论文考点走向分析 /58

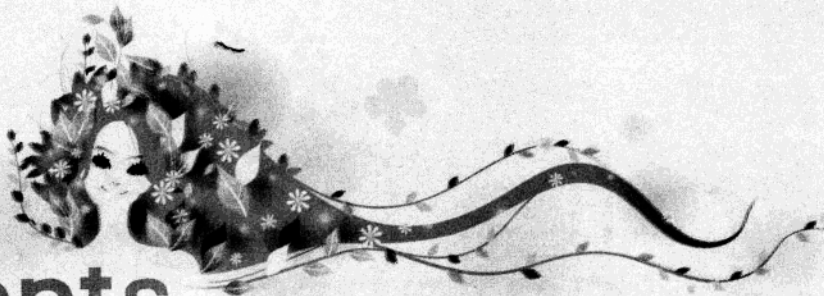
第二讲 议论文考点知识梳理 /58

第二编 议论文阅读实战演练篇 /68

生命的品格 /68



目录 Contents



现代人需常存敬畏之心 /69

一笑 /70

传统文化须敬畏 /71

►梯度点拨之议论文文体辨识满分攻略 /72

率真孔子 /72

富二代 /73

有感于读书声已经消逝 /75

阅读的要害 /76

►梯度点拨之发表见解满分攻略 /76

论友谊 /77

好梦何必成真 /78

人人可以创新 /79

不朽之盛事 /80

►梯度点拨之综合创新满分攻略 /81

文学作品阅读

第一编 文学作品阅读方法指津篇 /82

第一讲 散文考点走向分析 /82

第二讲 散文考点知识梳理 /83

第三讲 小说考点走向分析 /90

第四讲 小说考点知识梳理 /91

第二编 散文、小说阅读实战演练篇 /101

阅读就是阅世 /101

一生只做一件事 /102

生命中柔软的部分 /103

母亲的羽衣 /104

►梯度点拨之散文文体辨识满分攻略 /105

春风 /106

约会荷花 /107

四月醉芳菲 /108

风不能把阳光打败 /109

►梯度点拨之阐释解说满分攻略 /110

带河流回家 /111

大唐柳色 /112

不是爱酒 /113

思念是人生的彩虹 /114

►梯度点拨之品味欣赏满分攻略 /115

难上的一课 /116

丁当的水晶心 /117

外婆的小河 /118

标准答案 /119

花事知多少 /121

►梯度点拨之小说文体辨识满分攻略 /122

伤口 /122

老水车旁的风景 /124

心境防割 /125

白蝴蝶花 /127

发现诗意 /128

►梯度点拨之联想迁移满分攻略 /129

终于可以说声对不起 /130

那一扇门 /131

败坏了赫德莱堡的人 /132

特殊的生日礼物 /133

合二而一 /134

►梯度点拨之综合理解满分攻略 /136

名著阅读

第一编 名著阅读方法指津篇 /137

第一讲 名著阅读考点走向分析 /137

第二讲 名著阅读考点知识梳理 /137

第二编 名著阅读实战演练篇 /139

参考答案 /145

第一编 记叙文阅读方法指津篇

第一讲

记叙文考点走向分析

记叙文关注生活,表现真情,内涵丰富,深受读者喜爱。2010年中考当中,记叙文阅读仍然是现代文阅读的重头戏。

综观2010年各省市中考试题,记叙文阅读的考查内容主要包括以下几方面:

(1)辨析记叙的要素、人称和顺序,明确其作用;

(2)理解记叙与描写、议论、抒情相结合的表达方式的作用;

(3)能整体感知文章的内容,准确理解文章中心;

(4)理清作者的行文思路;

(5)结合语境准确揣摩词语和句子的含义;

(6)对作品的思想内容、作者的观点态度,能有自己的看法和体验;

(7)对文章艺术手法能进行简要的赏析和评价。

从选材来说,中考当中的记叙文多是有关亲情、友情、和谐、爱心等主题的时文。如:2010年浙江省金华市中考试题中亚米契斯的《烧炭工和绅士》,表现了绅士教子有方,体现了亲情的动人。山东济宁市中考试题中李锐的《看海》选自《读者》2009年第10期,表现的是人与大自然的和谐相处,等等。

由于历年记叙文考点的延续性比较强,可以推

断2011年记叙文阅读板块将不会出现大的变化:在选文上,仍会关注时文;在设题上,仍会突出基础知识和基本能力的考查。所以,同学们在复习记叙文阅读时,就要围绕这两个特点展开,适当进行拓展。

在复习备考时,首先必须牢牢抓住“厚积”这个关键词做文章,做好阅读和训练两个方面的积累。其次,阅读时要养成良好的阅读习惯,可以按照以下四步进行:

一、读“文本”。包括读事件,读人物,理出线索,了解文章的主要内容等,尽可能多地掌握文本传递的信息,为后面的解题打好基础。

二、品“语言”。可以品字词含义,可以品词语的妙用,可以品哲理性语句的深层含义。在阅读中碰到精美语段,同学们一定要反复进行品读,充分进行理解和领悟。

三、理“表现手法和表达方式”。阅读时,不仅要能准确地把文中的表现手法、表达方式理出来,更要再深入一层,去分析不同表现手法、表达方式的特点,并体会各自的作用。

四、思考“文章的主题”。记叙文的主题归根结底是作者对社会、人生或自然的感悟,只有把握住了作者融入在文章中的主观感受,才能挖掘出文章的深刻意义。

第二讲

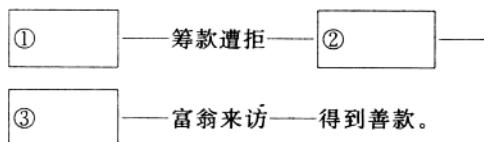
记叙文考点知识梳理



整体感知内容,分析结构层次,归纳文章中心。

整体感知文章内容,准确理解文章的中心,重在考查理解和概括能力。通常考查文章写了什么(内容),表现了(抒发了、激励或鼓励人们、告诉人们、揭露了、鞭挞了)什么(思想、感情、现象等)。设题形式如:

► **例 1** (2010 年湖州市中考试题)《一包花生》:请用简洁的语言在方框内写出主要的故事情节。



► **例 2** (2009 年福建莆田市中考试题)《老师,你能抱我一下吗》:小强使老师很头疼。那么,他是一个怎样的孩子?是什么原因使他变成这样的?请简略概括。

► **例 3** (2010 年重庆市綦江县中考试题)《三袋米的故事》:用简洁的语言概括本文讲了一个什么故事?这个故事表现了什么主题?

► **例 4** (2009 年山东临沂市中考试题)《母亲的羽衣》:你认为本文表达的主题是什么?

解答此类试题,常用的方法有以下几种:

◆ **找出中心句加以提炼。** 有的文章标题可揭示文章的中心,有的记叙文卒章显志,用简短的议论、抒情揭示文章中心。这些中心句,有的点明了主要内容,有的点明了人物的思想,有的点明了事物的特点,只要找到了这些句子,文章的主旨也就不难把握了。

◆ **把握要素,有的放矢。** 一篇记叙文可能不止一个时间、一个人物,我们只有在认清主要人物或事件的基础上,依次对时间、地点、事件等要素进行梳理,才不会出现概括片面、抓不住关键等错误。

◆ **分层概括,恰当综合。** 有时,一个阅读材料很长,概括起来有难度,这时我们可以先给材料分出层次,然后再将几层意思综合起来,进行更精练的概括。

答题范例



高贵的捐赠

方冠晴

①这是一场惨痛的灾难。一场大火,夺去了这个家庭女主人的生命,吞噬了这个家庭所有的财产,男主人和他那叫翔子的小孩在消防人员的帮助下,艰难地逃了出来。

②我是在灾难后的第二天去看望他们的,带去了一点点钱,算是对他们的捐赠。在捐赠的人群中,有一对母女引起了我的注意,她俩显然也是来捐赠的,却呆在人群的外围。那个母亲蹲在地上,絮絮叨叨地向那个只有四五岁的小女孩说着什么,而那小女孩抿着嘴,一脸的不情愿。

③我猜测,可能是这位母亲拿了女儿不愿意拿出的东西来捐赠,才引得了小女孩的不高兴。我走过去,才发现自己的猜测错了。那位母亲正在指着

地上的那堆东西对女儿说：“你瞧，这被褥，是妈妈最好的被褥。这件衣服，是你爸爸刚买的、最好的一件衣服。我们都能将自己最好的东西拿来捐给翔子家，你为什么就不能拿你最好的呢？你有那么多玩具，为什么偏偏就拿这个破旧的玩具熊呢？”

④小女孩有些局促不安，小声地问：“难道就要将最好的东西送给别人吗？非得最好的吗？”母亲回答说：“我想是的。咱们能不能不捐这破旧的熊，捐你最宝贝的？”

⑤小女孩抬起头来，有点手足无措，但最终还是小声说：“我，舍不得。”

⑥停了几秒，小女孩又问：“我要是将我最宝贝的东西捐给了翔子，他还会还给我吗？”我忍不住就插了嘴，因为小女孩提问的样子实在是太可爱了：“当然不会，哪有捐出去的东西又要回来的道理？”小女孩有些不死心，抬头看了看她的妈妈。她的妈妈点了点头，算是肯定我的回答。女孩这才彻底低下了头。

⑦我们一道走过去，我将准备好的一点点钱交到翔子父亲的手里，说了一两句安慰的话。小女孩的母亲送上带来的被褥和衣物。小女孩慢慢走上前去，拉过满脸泪痕的翔子的手，郑重地、小心翼翼地将她母亲的手交到翔子那只小手上，她的脸色已经苍白。咬了咬嘴唇，再咬了咬嘴唇，然后下了很大决心似的说：“翔子，我将我妈妈捐给你了，你以后有妈妈了。”她的眼泪顺着脸颊淌了下来，然后嘤嘤地哭出了声，转身跑开了。

⑧我终于明白了……

⑨我跑出人群去安慰她，她的母亲也追了过来。小女孩抬起头来，满是泪花的双眼定定地看着她的母亲，然后怯怯地说：“妈妈，不，翔子的妈妈，我不是想将你要回来，可是，我还是想亲你一下。你别告诉翔子，偷偷地让我亲一下好吗？”

⑩她的母亲一把抱住她，疯狂地吻她。我看到，这位母亲的眼里，噙满了眼泪，满脸都是幸福而又骄傲的神情。我的眼睛也潮湿了，为这小女孩，更为她的母亲。

⑪这是我迄今为止看到的最为高贵的捐赠，它让所有的大人汗颜。面对别人的灾难，我们奉上的只是微薄的关爱和同情，而这小女孩奉上的，是她

的整个世界。这也是我看到的最为高贵的母亲，她在地女儿那小小的纯洁的心里种上了爱的种子，开出了高贵的花。

（选自《中学生博览》2009年第8期，有删改）

精准训练

1. 整体感知 为什么说小女孩的捐赠是“高贵的”？

2. 分析理解 第⑪段画线句子中“爱的种子”具体指什么？

3. 品味精妙 文章对小女孩的神态描写尤为传神，请你摘抄一处并作简要赏析。

摘抄：小女孩抬起头来，有点手足无措，但最终还是小声说：“我，舍不得。”

赏析：这句话描写了小女孩内心的矛盾与不舍，（赏析语言、修辞、手法等）

4. 拓展探究 文章最后一段在全文中起什么作用？

简约写作

5. 第⑧段说“我终于明白了……”，我明白什么了？请联系上下文，将省略的内容补出。

（提示：在本文小女孩心中最珍贵而又最富有意义的东西，就是她的母亲。她之所以要捐出母亲，是因为她想通过这种方式，让翔子也能感受到母爱的温暖。）

第1题考查学生对文章内容的整体把握，要求用简洁的语言对内容进行概括，特别要紧扣“高贵的”。第2题考查学生对词语的理解。把词语返回句子中，放在语言环境中去理解，再联系上文中妈妈的捐赠，由此很容易得出答案“关爱他人，乐于助人，无私奉献”。第3题考查神态描写及其作用。需要先从文章中找出关于人物神态描写的句子。摘抄下来，然后进行赏析。第4题考查句子在文中的作用。一般情况下要从两方面作答：结构上和内容上。第5题是开放型题目，联系上下文，紧扣文章主题，语言通顺，准确即可。

考点 分析词语、句子的深层含义及作用。

在现代文阅读中,“分析词语在句子中的含义”及“体会文中一些句子的深层含义”是我们正确理解和把握文意的钥匙。要求分析的词句一般包括:(1)反映具体语言环境的词句;(2)表现文章主题思想的词句;(3)对文章结构起照应连接作用的词句;(4)能帮助读者触摸作者情感的词句;(5)内涵丰富,富有哲理的词句。设题形式如:

▶ **例1** (2010年重庆市中考试题)《好望角》:理解加点词在句中的含义。

(1)老人脸上流露出一丝诡秘的笑:“跟好望角长得一模一样!”

(2)老人说着,掏出一本面黄肌瘦的小册子——中间破了个圆圆的洞。

▶ **例2** (2009年甘肃兰州市中考试题)《悠长的铃声》:“他苍老的头颅在秋风中像芦花一般摆动着,脸色因为窘迫,像生了红锈。”这个画线的句子很有表现力,请你结合上下文,对它作简要赏析。

那么,如何正确分析和体会词句的含义呢?我们可以从以下几个方面入手:

◆ **从特定情境入手。**理解词句最常规的方法就是结合上下文揣摩思考,理解词句的特定意义。

◆ **从文章主旨入手。**作者的遣词造句总是为中心服务的,因此,我们剖析词句含义时,先要考虑这个词句与文章中心思想的关系。

◆ **从作者情感入手。**每个词句都有其基本义,但作者为了表达自己的思想感情,常常赋予词句以情感性,那么我们可以根据作者的情感去揣摩词句的含义。

具体说来,解答时要了解词语或句子在文章中的以下几点作用:

1. 在文章篇章结构上的作用:总领全文、引起下文、埋下伏笔、作铺垫、承上启下(过渡)、前后照应、首尾呼应、总结全文、点题、推动情节发展等。

2. 在表情达意方面的作用:渲染气氛、烘托人物形象(或人物心情)、点明中心(揭示主旨)、突出主题(深化中心)等。

3. 解答此类题常用词有:准确、严密、生动、形象、深入浅出、通俗易懂、语言简练、简洁明了、言简意赅、富有感染力、节奏感强、委婉含蓄、意味深长、发人深省、寓意深刻、引发阅读兴趣、说理透彻、有说服力等。

答题 范例



善良的种子

朱成玉

①父亲常说,只要人帮人,世界上就没有穷人。

②父亲不舍得花钱,是村里有名的“抠王”,可是对那些需要帮助的人,他从不含糊。哪怕他自己不吃不喝,也要尽量去帮助。记得有一次,他把自己的路费给了一个被小偷洗劫一空的老人,自己步行40里路回家。不知情的乡邻以为父亲又是为了节省路费,“抠王”的名号在村里愈叫得响亮了。

③父亲没想到,有一天自己也成了小偷光顾的对象。那一次正是春播时节,父亲和几个乡邻去城里买种子。买完种子后,父亲的兜里还剩下100多块钱,他没花,连午饭都没舍得吃,就和几个乡邻急匆匆地坐上了回乡下的客车。大概是买票的时候,被人瞄上了他兜里的那张100元的票子,再翻口袋的时候,那张100元的票子就不翼而飞了。在那个年代,100块钱不是个小数目,可以买很多东西呢。父亲急得满头大汗,在翻遍所有的口袋,确定钱丢了之后,父亲感到眼前一黑,差点晕倒过去。车上人很多,父亲看着满车厢的人,感觉每一个都像是偷钱的人。

④父亲正在心里痛骂自己粗心大意的时候,听到了车下一个女人声嘶力竭的尖叫:“我的种子丢了,你们谁看到我的种子了?那可是我家里一年的种子啊……”

⑤那个丢了种子的女人在那里不停地抽泣,她说她把种子放在站点,自己去解了个手,就这一小

会儿工夫,种子咋就没影了呢。她说她家死了男人,里里外外全靠她一个人支撑着,她命苦啊。她呼天抢地。车里人都纷纷对这个丢了种子的人表示同情,纷纷谴责那个偷种子的缺德的人,他断了穷人家的活路。

⑥“不管咋的,先上车再说吧。”父亲劝她,忘了自己也是个遭遇了盗贼的人。

⑦父亲向同来的乡邻要了个空袋子,放到那个女人手里。他解开自己的袋子,一捧一捧地往那个素昧平生的人的空袋子里装种子,一边捧一边说:“你少种点,我也少种点,日子总能挺过去的。”与父亲同来的乡邻,看到父亲的所作所为,也都纷纷打开袋子,往那个人的空袋子里捧种子。不一会儿,那个空袋子就鼓了起来,仿佛吃饱饭的人,振作了精神。那女人不知道说什么好,一个劲儿地要给父亲和乡邻磕头。父亲说:“谁还没有个难处,都帮一把,就挺过去了。”

⑧满车厢的人都亲眼目睹着父亲的小小善举,他们不知道父亲的心灵刚刚经历的创痛。父亲也自始至终没有向人说出自己的钱被偷了。

⑨下车的时候,人很挤。他感觉被人紧紧地贴了一下身子。父亲再一次翻口袋的时候,发现那张百元票子又回到了他的口袋里。就是他自己的那张,他认得,皱皱巴巴的,那上面还有他的体温呢。

⑩望着从车上下来的一个个人,父亲看谁都不再像是小偷。

⑪这个世界上,每一颗良心都是一粒善良的种子,或许你没有财富,无法慈善,但你可以去做一粒善良的种子,把爱孕育,让爱开花。这些种子会让世界阳光明媚,花团锦簇。

精准训练

1. 整体感知 根据选文的行文思路,用简洁的语言概括文章的主要情节。

父亲是有名的“抠王”→(父亲的钱被偷)→“女人”的种子被偷→(父亲及乡邻把各自的种子分给女人)→(父亲的钱失而复得)

2. 分析理解 父亲的那张百元票子为什么又回到了他的口袋里?

父亲把自己的种子分给丢失种子的素不相识的女人,乐善好施,感染了周围的人,也唤醒了

偷钱人的良知。

3. 品味精妙

(1)选文第②段写父亲是有名的“抠王”,目的是什么?

写父亲是有名的“抠王”,与下文父亲慷慨地把把自己的种子分给素不相识的女人的善举,形成鲜明的对比,突出父亲的善良。

(2)第③段和第⑩段中两个画线句矛盾吗?为什么?请结合父亲不同心境简要说说。

不矛盾。因为第③段写父亲的钱被偷时的焦急心情,对他人的猜疑及不信任;而第⑩段写父亲的钱失而复得后心情转悲为喜,他相信人心是向善的。

4. 拓展探究

(1)仔细揣摩下面句子中加点的词语,结合全文,说说好在哪里。

他认得,皱皱巴巴的,那上面还有他的体温呢。

这是典型的细节描写,说明父亲的钱珍藏已久,因钱来之不易而格外珍惜,更能衬托父亲善举的可贵。

(2)请阅读下面的小诗,按要求回答问题。

父亲(节选)

那是我小时候
常坐在父亲肩头
父亲是儿登天的梯
父亲是那拉车的牛

忘不了粗茶淡饭
把我养大
忘不了一声长叹
一壶老酒

①《善良的种子》一文侧重凸显父亲的善良;而《父亲(节选)》则侧重表现父亲的勤俭。

②画线的诗句运用了什么手法?刻画了父亲怎样的形象?

比喻。默默奉献,任劳任怨。

简约写作

5. 你如何看待文中父亲的行为?请联系现实谈一

谈你的认识。(100 字左右)

谈你读过的“善良”文章，要联系现实。

创新

文章以“善良的种子”为题，具有双重含义，既指真实的种子，又指父亲的善举感染了他人。文章运用了先抑后扬的写法，先写父亲的“抠”，为下文父亲把种子分给素不相识的人作好了铺垫，特别是父亲的善举感染了他人，具有非常重要的社会意义。

第1题考查文章的主要情节，要用简洁的语言进行概括。第2题考查对文章内容的理解。第3题第(1)题理解“父亲是有名的‘抠王’”的含义。“抠王”本身含有贬义，可从文章中看出还是对父亲赞扬颇多，由此可以断定是为下文作铺垫，与父亲的助人形成鲜明的对比。第(2)题考查句子所体现的人物心情。“感觉每一个都像是偷钱的人”体现了父亲丢钱后的焦急，对他人充满了怀疑。“看谁都不再像是小偷”是因为“钱又回来了”，写出了父亲钱失而复得后的欣喜。第4题第(1)题考查词语在句子中的含义。从“皱皱巴巴”可以看出父亲已收藏很久，“还有体温”说明父亲非常珍爱，贴身收藏，更能衬托父亲善举的可贵。第(2)题是对比赏析。第5题是开放型题。要点是联系现实，分析父亲的行为，语言简洁、流畅，内容积极向上即可。

考点 了解或评价作者在文中的观点、态度或情感。

本考点设题形式如：

▶ **例1** (2010年烟台市中考试题)《塞外的春天》：仔细品读文章最后一段画线部分，结合全文说说该句表达了作者怎样的思想情感。

▶ **例2** (2009年浙江湖州市中考试题)《炊烟》：作者为什么说“留恋着乡下的炊烟，就是在坚守着一种精神”？

▶ **例3** (2009年广东汕头市中考试题)《寻石子》：结合全文，谈谈第⑩段表现了“我”怎样的思想感情。

解答此类试题，首先要通读文章，知道文章或语段写了哪些内容。其次要领会作者的写作意图，知道作者在文章中赞扬什么，批评什么；歌颂什么，揭露什么；说明什么问题，抒发什么感情。

记叙文中抒发的感情主要有赞颂、热爱、喜悦、愤怒、忧愁、哀伤、悲痛、憎恨、同情、感激等。记叙文表达思想感情的方式大致有：(1)在文中直接抒情；(2)把感情寄寓在所叙的事中；(3)把感情寄寓在所描绘的事物中，托物言志；(4)把感情寄寓在所描绘的景物中，借景抒情；(5)把感情寄寓在议论中，通过议论抒情。

答题 范例



蔷薇几度花

丁立梅

①喜欢那丛蔷薇。

②与我的住处隔了三四十米远，在人家的院墙上，趴着。我把它当作大自然赠予我们的花，每每在阳台上站定，目光稍一落下，便可以饱览它了。这个时节，花开了。起先只是不起眼的一两朵，躲在绿叶间，素素妆，淡淡笑。眼尖的我发现了，欢喜地叫起来，呀，蔷薇开花了。我欣赏着它的点点滴滴，日子便成了蔷薇的日子，很有希望很有盼头地朝前过着。

③也顺带着打量从蔷薇花旁走过的人。有些人走得匆忙，有些人走得从容；有些人只是路过，有些人却是天天来去。

④看久了，有一些人，便成了老相识，譬如那个挑糖担的老人。老人着靛蓝的衣，瘦小，皮肤黑，像从旧画里走出来的人。他的糖担子，也绝对像幅旧画；担子两头各置一匾子，担头上挂副旧铜锣。老人手持一棒槌，边走边敲，当当，当当当。惹得不少路人循了声音去寻，寻见了，脸上立即浮上笑容来。呀！一声惊呼，原来是卖灶糖的啊。

⑤可不是么!匾子里躺着的,正是灶糖。奶黄的,像一个大大的月亮。久远了啊,它是贫穷年代的甜。那时候,挑糖担的货郎,走村串户,诱惑着孩子们,给他们带来幸福和快乐。只要一听到铜锣响,孩子们立即飞奔进家门,拿了早早备下的破烂儿出来,是些破铜烂铁、废纸旧鞋的,换得掌心一小块的灶糖。伸出舌头,小心舔,那掌上的甜,是一丝一缕把心填满的。

⑥现在,每日午后,老人的糖担儿,都会准时从那丛蔷薇花旁经过。不少人围过去买,男的女的,老的少的,有人买的是记忆,有人买的是稀奇——这正宗的手工灶糖,少见了。

⑦便养成了习惯,午饭后,我必跑到阳台上去站着,一半为的是看蔷薇,一半为的是等老人的铜锣敲响。当当,当当当——好,来了!等待终于落了地。有时,我也会飞奔下楼,循着他的铜锣声追去,买上五块钱的灶糖,回来慢慢吃。

⑧跟他聊天。“老头!”我这样叫他,他不生气,呵呵笑。“你不要跑那么快,我追都追不上了。”我跑过那丛蔷薇花,立定在他的糖担前,有些气喘吁吁地说。老人不紧不慢地回我:“别处,也有人在等着买呢。”

⑨祖上就是做灶糖的。这样的营生,他从十四岁做起,一做就做了五十多年。天生的残疾,断指,两只手加起来,只有四根半指头。却因灶糖成了亲,他的女人,就是因喜欢吃他做的灶糖嫁给他的。他们有个女儿,女儿不做灶糖,女儿做裁缝,女儿出嫁了。

⑩“这灶糖啊,就快没了。”老人说,语气里倒不见得有多愁苦。

⑪“以前怎么没见过你呢?”

⑫“以前我在别处卖的。”

⑬“哦,那是甜了别处的人了。”我这样一说,老人呵呵笑起来,他敲下两块灶糖给我。奶黄的月亮,缺了口。他又敲着铜锣往前去,当当,当当当。敲得人的心,蔷薇花朵般地,开了。

⑭一日,我带了相机去拍蔷薇花。老人的糖担儿,刚好晃悠悠地过来了,我要求道:“和这些花儿合个影吧。”老人一愣,笑看我,说:“长这么大,除了拍身份照,还真没拍过照片呢。”他就那么挑着糖担子,站着,他的身后,满墙的花骨朵儿在欢笑。我

拍好照,给他看相机屏幕上的他和蔷薇花。他看一眼,笑。复举起手上的棒槌,当当,当当当,这样敲着,慢慢走远了。我和一墙头的蔷薇花,目送着他。我想起南朝柳恹的《咏蔷薇》来:“不摇香已乱,无风花自飞。”诗里的蔷薇花,我自轻盈我自香,随性自然,不奢望,不强求。人生最好的状态,也当如此吧。

精准训练

1. 整体感知

(1)挑糖担的老人具有怎样的品性?

随性自然,不奢望,不强求。

(2)下列对文章的理解和分析不正确的一项是

(C)

A. 第③段中写到“有些人走得匆忙,有些人走得从容;有些人只是路过,有些人却是天天来去”,结合下文看,挑糖担老人属于走得从容、天天来去的人。

B. 第④段中描写老人的糖担子,突出了一个“旧”字,暗示了老人做灶糖时间之久,也唤起了“我”对逝去生活的回忆。

C. 第⑨段中的插叙交代老人的女儿不做灶糖了,表明老人做手工灶糖的技艺将后继无人,老人对此感到悲哀。

D. 文中多处通过老人的“笑”来表现老人的心情,比如第⑬段中“老人呵呵笑起来”,第⑭段中“他看一眼,笑”都写出了老人的开心。

2. 分析理解 第⑥段中的“记忆”和“稀奇”分别指什么?

记忆:贫穷年代的甜。(或贫穷年代的专情和欢乐或当年孩子们用破铜烂铁换糖的情景)

稀奇:少见的正宗的手工灶糖

3. 品味精妙 品味文中两处画线句,按要求答题。

(1)赏析句子。

起先只是不起眼的一两朵,躲在绿叶间,素素妆,淡淡笑。

运用拟人手法,生动形象地表现了蔷薇花的娇羞、素雅。

(2)句中加点的“甜”字好在哪里?

哦,那是甜了别处的人了。

一个“甜”字,赞美老人的手工灶糖给很多人

人带来了甜蜜和快乐。

4. 拓展探究 简析“蔷薇”在文中的作用。

①作为贯穿全文的线索；②引出挑糖担的老人；③象征老人的形象。

简约写作

5. “我自轻盈我自香。”生活中有许多这样随性自然的人，请选取你所熟悉的一位进行介绍。要求抓住人物的特征，展现其性格特点。（100字左右）

略

创新

这是一篇借物喻人的文章。作者通过对蔷薇花的描写，赞美老人的高尚品质。第1题第(1)题考查人物的性格特点。通过认真阅读文章，就可以看出，作者通过赞美蔷薇花，实际上赞扬了老人随性自然，不奢望，不强求的性格特点。第(2)题考查对文章内容的理解。第2题考查词语在句子中的含义。第3题考查对句子的理解。第4题考查文章的线索。第5题训练人物描写，要求抓住人物的特征，可以通过细节描写展现人物性格特征。

考点四 说明详写、略写对表达中心的作用。

阅读记叙文，在把握文章中心思想的基础上，要能分辨材料的详略，即明白哪些是详写的内容，哪些是略写的内容，这样的详略安排有什么作用。考查文章叙述详略的设题方式有：

►例1 (2009年湖北孝感市中考试题)《母亲的三句话》：文章在材料安排上有何特点？这样安排有何作用？

►例2 (2009年四川成都市中考试题)《我生命中的那簇野菊花》：作者为什么在文章的前几段花大量笔墨叙写“我”常年生病的情况？

►例3 (2009年贵州贵阳市中考试题)《父亲的眼神》：文段中哪些内容是略写？哪些内容则是详写？

►例4 (2009年江苏连云港市中考试题)《母亲》：本文题目为“母亲”，但文中又用了不少文字写了父亲和爷爷，请结合全文探究作者这样安排的原因。

这类题应从三方面作答：找出详写和略写的“点”，弄清写作的要领，领悟各自的作用。

“详”指对所选材料做具体的述说，对表达中心起重要作用，能使文章内涵深刻、情节生动；“略”就是对所选材料只作简略的述说、交代，对表达中心

起次要作用。叙事中的“点”“面”结合说的就是详略得当。“点”(详写)的内容是文章的重点，直接体现中心思想，体现的是文章的深度；“面”(略写)的内容，是文章的枝节，交代背景、渲染气氛，对中心起烘托作用，体现的是文章的广度。

答题范例



我生命中的那簇野菊花

赵宁

①成长本是一个漫长的过程，历经岁月的不断锤炼打磨，才能由幼稚走向成熟，由怯懦走向勇敢。

②我是母亲的第四个孩子，出生没几天，便被送进医院。医生告知，孩子心脏发育不好，有肺炎、先天性气管炎，很难养活。而我的父母亲，始终不肯放弃我，一天天的打针吃药，细心的照管，使我终于生存下来。

③我所能记起的是五六岁前后的事情。当别的孩子在村里像兔子一样欢快追逐时，我躲在医院的病床上；当一群孩子相约戏水时，我被关在家里；当小伙伴们爬树、捉知了时，我只能远远地看着。我常搬着小凳子，坐在家门口，看他们跳皮筋、打沙包，时常心生悲哀，我甚至自己一点儿也不喜欢自己。

④深秋的一天，我睡得迷迷糊糊的，感到嘴里干渴，嚷着要喝水。父亲过来习惯性地摸我的额头：“这么烫，又发烧了。”他迅速地给我穿戴好，叮嘱了母亲几句，就去推自行车，领我去镇上的医院。当我坐在父亲自行车的后座的时候，才知道，此刻天刚蒙蒙亮，路上几乎没有人。深秋的早晨寒气袭人，父亲飞快地骑着自行车，我则昏昏沉沉地靠在他的背上。镇医院离家并不远，很快就到了，听诊、

化验、取药、打针……这一系列过程,小小的我已是非常熟悉了……出了医院已是9点多了,小镇上早已热闹起来,父亲带着我往家赶。晴朗的天,阳光是金色的,照在一张张兴奋的脸上,我无力地靠在父亲的背上,什么也不想说,也不想看,我只觉得自己与这充满活力的景象格格不入,我像是被快乐遗弃的孩子,不知道自己还能不能长大。我无声地哭泣着,泪水将父亲的外套弄湿了一大片。他感到了什么,车子骑到前面一个转弯处忽然改变了方向,父亲对我说:“咱们抄小路能近点。”我从来不知道这条小路也能通向村子。说是一条小路,其实是灌溉渠的渠岸,这条水渠很深,也很宽,渠岸大约一米宽,并不是很平坦。我坐在后座上,觉得有点紧张,便坐直了身子,也没有了一丝困意。

⑤我的眼前忽然一亮,就在前方渠边斜坡上竟然有一大片一大片白色的花,在阳光的照耀下,开得那样鲜艳,那样精神。“爸爸,那是什么花?你放我下来吧。”我从自行车上跳了下来。父亲说:“这是白菊花,像是野生的。”我蹲在了路边兴奋地看着这些花,A一丛丛,一簇簇,紧密地挨着,矮矮的,却精神抖擞,一些小虫在上面跳跃飞舞,花朵不大,可开得那样灿烂,没有一丝倦怠之意。我已无法准确地描绘那个时刻小小的我的心境。我只记得那一刻有一幅画面深深地刻印在我脑海里:清凉的风,湛蓝的天,金闪闪的阳光,加上一大片白色的野菊花明艳美丽,清香袭人,一个瘦弱的小女孩看得痴迷,看得绽放了久违的笑颜。而就在那一刻,她坚定地告诉自己,她要生长得像这花一样美丽……

⑥那天回家后,我破天荒头一回吃药没有让父母催促,那一大碗药,我第一次面无惧色,一饮而尽。只有我知道,我饮下去的是希望,是力量,是渴望生命如花绽放的动力。那一刻,一个六岁的小女孩觉得自己长大了。

⑦多年以后,我终于摆脱了疾病,健康地长大,并没有留下一丝疾病侵扰的痕迹。B如果说生命是一件完美的艺术品,那么在我生命的这幅画卷中,那路边的野菊花就该是神来之笔吧!

精准训练

1. 整体感知 作者为什么以“我生命的那簇野菊花”为题目?请结合文章简要分析作答。

因为文章写的是“我”在童年久病不好、心生悲哀的情况下,偶遇野菊花而获得一种启迪,改变了“我”生活态度的一段经历,所

以作者以此为题,既凸显了抒写的主体对象,又形象地表现出“野菊花”在自己生命成长过程中的重要意义。

2. 分析理解 作者为什么在文章的前几段花去大量笔墨叙写“我”常年生病的情况?

主要是为了表现“我”内心的痛苦与悲哀,为下文写“我”从野菊花精神抖擞的绽放、充满阳光灿烂的生命活力状态中获得启示蓄势,更能突出野菊花的生命力给“我”的震撼,突出文章的主旨。

3. 品味精妙 本文有不少精彩的语句,请将文中画“ ”线的A、B两处从修辞手法运用的角度进行简要赏析。

A句采用了拟人手法,将野菊花人格化,形象生动地写出野菊花灿烂开放的状态,突出了野菊花蓬勃的生命力。B句采用比喻手法,将生命喻为“艺术品(画卷)”,将“野菊花”比作这幅画卷中的“神来之笔”,这就更形象地表现出野菊花在“我”生命成长中的特殊意义,并巧妙地点明题意,升华中心。

4. 拓展探究 阅读下面的材料,说说它与文章所表达的主旨相同吗?它们又给你怎样的启示?请结合你的认识谈谈自己的看法。

材料:我们无法选择出生,无法选择父母;我们无法选择出生的历史时期与国家,以及成长的周遭环境。但是,在这些无法选择之中,我们的确可以选择自己的生活态度:是勇敢无畏还是胆小怯懦,是目标坚定还是随波逐流。不论世界对我们所做的选择和决定有多么漠不关心,这些选择和决定是我们自己做出的。总而言之,这些选择和决定最终将构筑我们自己的命运。

相同。它们都告诉我们成长过程中客观存在的条件往往无法选择。但是我们可以选择自己的生活态度。从中让我明白一个道理:我们无论身处何种境地,无论遭遇什么磨难,只要选择一种坚强、乐观的生活态度,我们的生命就能充满活力和朝气。

简约写作

5. 在生命的长河中,有许多使人顿生感悟或力量的“神来之笔”,如文中的“野菊花”是“我”生命中的“神来之笔”。你的“神来之笔”是什么?请结合

自己的生活经历说一说。(50 字左右)

站

创新

第 1 题考查对文章内容的概括。第 2 题考查文章详略及其作用。详写“我”常年生病情况,主要是体现了我内心的痛苦与悲哀,为下文从野菊花获得启示,突出野菊花的生命力作好了铺垫。第 3 题考查修辞及对句子的理解。第 4 题考查文章给人的启示,要求紧扣材料内容,归纳出主旨,联系自己的认识,流畅表达即可。第 5 题可参考文章的写法,用简洁的语言概括叙述自己生活中曾经使自己受到震撼的人或事或物。

考点 五 区别认识不同的表达方式及其作用。

记叙文的主要表达方式是记叙,但常常辅以描写、议论、抒情。多种表达方式的综合运用能使人物血肉丰满,事件细致生动,感情鲜明深厚。阅读记叙文,准确把握表达方式是把握文章内容、体会作者思想感情的重要途径。常见的考查方式有:

▶ 例 1 (2009 年辽宁沈阳市中考试题)《敲雪》:选文第⑬段画线的句子属于什么描写?有什么作用?

▶ 例 2 (2009 年贵州贵阳市中考试题)《父亲的眼神》:段⑩中画波浪线的句子主要运用了哪两种表达方式?

▶ 例 3 (2009 年内蒙古赤峰市中考试题)《温暖城市的细节》:你认为第⑥段画线部分运用了哪种描写方法?对后文情节的发展有什么作用?

在文中恰当地穿插议论往往使文章锦上添花,起到画龙点睛的作用。议论、抒情在记叙文中往往运用在文章结尾的段落。

描写是此类题的考查重点。一是人物描写,包括肖像描写、语言描写、动作描写、心理描写等,主要作用是突出人物的性格;一是环境描写,包括社会环境和自然环境。其中自然环境描写的作用是:交代故事发生的时间、地点,揭示作品的时代背景;渲染气氛,烘托人物心情;展示人物性格;推动情节的发展;借景抒情,情景交融。社会环境描写的作用是:交代时代背景,为活动提供舞台;渲染气氛,展示社会面貌。此外,要格外留意细节描写,它既可用于人物描写,也可用于环境描写,作用是细致生动,突出主题。

答题 范例



敲 雪

①睡到半夜,忽然觉得好冷。也许,外面下雪了,我想。我蜷着身子,强迫自己再睡。不知过了多久,迷迷糊糊中,我听到了屋前屋后的惊叫声。睁开眼,天亮了,透进屋的亮光,冷冷地泛着朦胧。

②好久没见过雪了!我顾不上睡觉,一骨碌爬起来,小跑着跨出门。屋檐下,我极目远眺,整个世界全是一片白,白得晃眼。慢慢收回目光,我就看见了父亲。

③父亲站在屋对面的小路上。他眼下,是一丛一丛的雪枝。我知道,托着雪的,是密密麻麻的树枝。每到春天,那些树枝就开出一堆一堆的杏花、李花、桃花,五彩缤纷的,像一片花的海洋。花一天一天地谢了,青涩的果子藏在绿叶间,一天一天地长大了,泛红了。父亲的笑容也多起来,有时不知不觉就到了树下。开始,父亲轻轻掰下枝丫,寻找枝叶间还没完全长出来的果子,偶尔发现米粒大的一颗,也要小跑回家雀跃着向全家人报喜。后来,父亲就踮着脚尖,痴痴地看,痴痴地闻,即使枝丫垂到眼皮下,也舍不得动一指甲,生怕惊跑了它们。果子渐渐成熟了,父亲停了农活,从早到晚蹲在树下守着,守着我们的“书本”。我们兄弟多,家里又没有其他收入,读书全靠它。到了上市季节,父亲就在树下铺几床棉絮,说这样落下的果子就不会摔烂,能卖个好价钱。卖果子的钱,父亲一分一厘也不花,全存着,刚好够我们读一年书。所以,只要我们目不转睛盯着父亲担子里那些红嘟嘟的杏呀、李呀、桃呀的时候,父亲总是拍着我们的头说:“馋了吧?这可吃不得,它是你们的书本啊,不想读书吗?”我们一起点头:“想读!”“还想吃吗?”“不想!”我们一起咽口水,狠狠摇头。从此,我们就把那些

杏呀、李呀、桃呀叫书本了。

④可是,这不是果树开花结果的季节呀,父亲看那些雪树做啥呢?我解不解。

⑤走到父亲面前,父亲看了看我,说:“星期天,多睡会吧!”

⑥我不回答父亲的话,不解地问:“你看这树干嘛?春天还早。”

⑦“真的还早么?快了快了!可是——”父亲顿了顿,脸上露出了忧郁,“这雪太大了,你看,树枝压断了好多。”

⑧我细细一看,真的,一些断枝落在地上或是横在树上,全被雪掩住了,不仔细看根本不出来。

⑨“回去拿根竹竿来吧。”父亲沉吟了一阵,对我说。

⑩我怔了怔,一下子明白了父亲的用意,于是,忙不迭地回家找来一根稻田里赶鸭子用的长竿。父亲站在树下,竹竿伸到枝头,慢慢地,轻轻地,把积雪一点一点敲下来……几十棵果树,父亲整整敲了一个上午。父亲回家,头上、脸上、身上,全是雪。给体温融化的雪水,湿透了父亲的衣服。我连忙烧起一堆旺旺的柴火,父亲骑在火上,还在瑟瑟发抖。

⑪这天晚上,父亲问我:“今晚还会下雪吗?”

⑫“下呀,老师说‘瑞雪兆丰年’,下得越大越好!”我说。

⑬“我娃儿有长进了,好,那就下吧!”父亲抚摸着我的头,频频颌首。

⑭晚上,果真又下起了大雪。父亲怎么也睡不着,他耳朵支楞着,听着外面的风吹草动。“睡呀,你怎么了?”母亲不耐烦了。“你懂啥?这叫听雪!”父亲的声音很大,传进篱笆墙另一边的我们的耳里,我和弟弟就吃吃地笑,笑父亲不会用词,雪,是能听的么?

⑮半夜,父亲突然翻身跳下床,惊醒了我们。我们问他怎么了,父亲说:“我听到树枝又断了,一声连一声,我得敲雪去。”我们说:“这么远,听不到,你那是幻觉,睡吧睡吧。”可是父亲不理睬我们,拖着竹竿,打着手电就出了门。我们穿了衣服撵出去,在屋檐下看见的已是一束在树下晃来晃去的亮光。看了一会儿,冷得不行,我们只得跑进了被窝。

⑯天亮,父亲回家,把我们全都摇醒,高兴地说:“一根树枝也没断,你们又能上学了,又有书本了。”父亲的牙齿咯咯直响,磕得不听使唤。

⑰第二天,父亲就病了。

⑱冬天完了。春天来了,夏天也来了,杏呀、李

呀、桃呀,比哪一年都大、都红。父亲的病却一直不见好转。我挑了两个又大又甜的桃,捧到父亲床前,说:“爸,你尝尝,好甜呢!”

⑲父亲挣扎着撑起身子,臂手打掉我手里的桃,怒气冲冲地吼:“谁叫你们吃的?这是你们的书本哪!不想读书了?”

⑳“想!”我哭着说,“我们没吃,只想给你吃一个,你的胃口不好!”

㉑父亲叹了口气,拉过我来,给我擦了一把眼泪,说:“拣起来吧,我吃一个!”

㉒我看见父亲咬了一口桃,父亲的眼泪也一下子流了出来。

精准训练

1. 整体感知 用简洁的语言概括选文的主要内容。

父亲为了保护好能为我们兄弟上学提供养料并证的杏树、枣树、桃树而整夜去敲树上的雪,最后病倒了。

2. 分析理解 选文第③段能否去掉,为什么?

不能。第③段是插叙,交代父亲对这些杏树、枣树、桃树的重视、喜爱,是心肠肠以及这些树对“我”和几个兄弟读书的重要性,表现了父亲对我们兄弟几个读书受教育的重视和对我们的爱。为下文父亲半夜听雪、敲雪和训斥“我”摘桃的情节发展作铺垫。

3. 品味精妙

(1)选文第⑪段中,父亲为什么问“我”“今晚还会下雪吗”?

因为父亲怕晚上积雪会把树枝压折,影响收成,耽误我们兄弟几个上学(上学)。

(2)分析选文中加点词的表达效果。

父亲站在树下,竹竿伸到枝头,慢慢地,轻轻地,把积雪一点一点敲下来……

生动形象地写出了父亲敲雪时动作的小心翼翼,表现了父亲对这些树的细心与重视,从而表现了父亲对我们兄弟几个读书、上学的高度重视,体现了父亲对我们的爱。

4. 拓展探究

(1)选文第⑬段画线的句子属于什么描写?有什么作用?

景物描写,写出了杏、枣、桃的丰收景象,体现了父亲的辛苦没有白费,表达了我们父亲的敬和爱。

(2)请分析选文中“父亲”的性格特点。

疼爱子女，重视教育，坚韧，吃苦耐劳。

二 简约写作

5. 为文章结尾处补充一段能揭示文章主旨的议论性或抒情性的文字。

答题要点：①能揭示主旨；②运用议论或抒情的方式；③语言流畅优美。

三 创新

这篇文章通过敬雪表达了一位父亲对子女浓浓的爱，向我们展示了父爱如山一样巍峨，也表达了我们父亲的爱和敬仰。

第1题考查对记叙文的概括能力，需要交代清楚事件的起因、经过及结果。第2题考查插叙及其作用。第3题第(1)题考查句子的含义。第(2)题考查词语的作用。第4题第(1)题考查描写的类别及其作用。第(2)题考查人物形象分析。第5题考查表达方式的运用，且要揭示主旨，语言流畅。

考点 对作品的情感体验和创造性理解。

课标明确要求：“欣赏文学作品，能有自己的情感体验，初步领悟作品的内涵，从中获得对自然、社会、人生的有益启示。”可见，对作品的情感体验和创造性理解是阅读作品的一个重点。与文本对话、与作者交流才能挖掘文本的情感因素，解读作者的思想、情感和人生体验。设题形式如：

►例1 (2010年山东省临沂市中考试题)《大地的语言》：本文作者曾说过“中国的土地不可能布满工厂和城市”，人们也“不能早餐吃风险投资，中餐吃对冲基金，晚间配上红酒的大餐不能直接是房地产。”但现实是目前全球的城市化进程正日益加快。当然我们明白这样一个道理：有发展就难免有损失和牺牲。请联系现实，谈一谈阅读本文后的看法。

►例2 (2010年重庆市中考试题)《好望角》：每个人在追逐“好望角”的过程中，都会遇到一些不如意，你觉得应该怎样对待？请结合实际谈谈。

►例3 (2009年山东威海市中考试题)《话说父亲》：在现实生活中，你觉得“做人”(待人接物)与“有人缘”有无必然的联系，为什么？

解答这类题，首先要把握文章的内容和思想，再结合作者的写作背景、缘由，体会字里行间渗透的情感。对作品创造性的理解，无非就是谈读文后的感受或启示，这是考阅历，也是考积累。其实读

书学习的关键在于吸收，吸收内容精华，汲取精神精髓。这类题是考查你的拓展延伸能力及你对自然、对社会、对生活的感悟深度。解答这类题虽没有太大的障碍，但要能够应答得很精彩，得到满分，也是有难度的。一般的策略是：(1)答案必须紧扣文章中心；(2)一定要结合自己的生活体验(切忌空洞，切忌笼统)，并且可联系自身、家庭、社会的实际来作答；(3)在思维上要有所创新；(4)语言的组织上要讲究精美。

答题范例



龙井问茶

钱汉东

①杭州西湖是最令人向往的，它的美妙，不仅在于湖光山色，还在于湖边、山里的那些清静的喝茶处。龙井是茶客必到之地。

②暮春三月，正是江南草长、杂花生树、群莺乱飞的季节。十余年前的那个时节，我邀三五知己结伴前去龙井。一路的好山好水，一路的桃红柳绿，让人陶醉。到九溪十八洞，我们准备品茗聊天，小憩片刻。这时来了一位老妪，说是龙井村人，欲搭我们的车回去。龙井正是我们向往的地方，我们不假思索就爽快地答应了。老妪坐在前面带路，车子在弯弯曲曲的小道上，缓缓前行。车窗外，高低茶树，相连成趣；山影斑斓，泉水叮咚。山腰间还有不少村妇在采茶。到底是龙井人，老妪三句话不离龙井茶，从老妪的话中，我们知道龙井茶以“色清、香郁、味醇、形美”四绝著称。

③到了龙井，我们跟随好客的老妪走进她那黛瓦粉墙的老屋。她的媳妇正在门前用电锅炒茶。