

臺灣文獻類編

臺灣先賢詩文集彙刊

五〇四

羸海詩集

分臺北洲、新竹洲、臺中洲、臺南洲、高雄洲、臺東、花蓮港、澎湖三廳

【南投】黃洪炎編 杜仰山等校

昭和十五年（一九四〇）十一月 臺北臺灣詩人名鑑刊行會影本
上冊：臺北洲、新竹洲

呂興昌審訂
黃哲永主編

龍文出版社
印行

瀛海詩集／黃洪炎編

--臺北縣板橋市：龍文，2006〔民95〕
面；公分。--（臺灣文獻類編。臺灣先
賢詩文集彙刊。第五輯；5-6）

ISBN 957-2006-47-9(上冊：精裝)。—ISBN
957-2006-48-7(下冊：精裝)

831.8

95008680

臺灣先賢詩文集彙刊 第五輯

5 瀛海詩集(上)／黃洪炎編

審訂／呂興昌

主編／黃哲永

出版者／龍文出版社股份有限公司

發行人／周崑陽

地址／台北縣板橋市中正路341巷32號一樓

電話／02-22728092

傳真／02-22721670

登記證／局版台業第4167號

出版日／2006年6月

定價／新臺幣15,000元 精裝20冊

ISBN / 957-2006-47-9

總經銷／年豐企業有限公司

地址／台北縣深坑鄉北深路三段155巷19號10樓

電話／02-26641712

傳真／02-26621764

瀛海詩集
上

瀛海詩集

分臺北洲、新竹洲、臺中洲、臺南洲、高雄洲、
臺東、花蓮港、澎湖三廳

〔南投〕黃洪炎編

昭和十五年十一月臺北臺灣詩人名鑑刊行會影本

本書編者黃洪炎（一八九六—一九四三），字可軒，南投名間人，一九一四年畢業台灣總督府國語學校師範部，歷任南投各公學校訓導，一九二〇年起任南投郡中寮庄長八年。一九一七年起就鹿港莊太岳夫子學習漢文漢詩兩年，之後獨自鑽研不倦。一九三二年入台灣新民報社任職學藝、通信、會計部長等職，業餘致力宏揚風雅，不遺餘力。

本書出版於一九四〇年之日治末期，搜集當時全台詩友及物故之先輩詩人高達四百餘名之大作，計得古近體詩三千餘首，間或有擊鉢之作，然而閒詠者亦頗多，堪稱堂皇鉅作，足為後學之津梁。

本書出版迄今已逾一甲子，原書難得一見，誠學界之憾事，十餘年前台灣古董業界曾少量影印，流通於世，藉以作為賞玩台灣先賢書畫者之參考秘笈也，於此可見本書之珍貴矣。

黃洪炎編

瀛海詩集

(上)

影本小序

詩是華夏永恆的文學，雖經五四運動之衝擊，國人漸失分辨平仄之能力，連年節張貼門聯都難以區分上下聯。但明珠就是明珠，精華就是精華，詩仍為一些有志之士默默耕耘，使詩的文化不致戛然而止。

台灣民間詩壇濟濟多士，咀嚙前賢們的詩作，精彩處直追唐宋明清，誰云台灣無詩？誰云中無詩？只是不廣流傳，不予推展而矣！本書承嘉邑名詩人兼藏書家黃哲永兄提供，影印以廣傳世，特此為序獻上最高敬意。

1998

7.

15.

序於礁溪

楊龍潭



一

線

先

明

灌園

故孝廉趙素先生遺作



(藏珍氏舜希張北鑒)

吳石卿先生畫



(藏牧氏舜希張北鑒)

序

改隸前。詩學之興。始於明季沈斯庵福臺新詠、終於清末唐景崧牡丹詩社。其間游宦寓公。若沈朝聘之郊行集。季麒光之海外集。孫元衡之赤崁集。郁永和之竹枝詞。陳夢林之游臺詩。夏之芳之臺陽雜詠。范咸之婆娑洋集。張湄之瀛壖百詠。王補帆、馬子翎、何竟山之臺灣雜詠合刻。傳至今日。可資采風。爲臺灣貴重文獻。可謂深得詩人之旨之吟詠矣。

而臺人士能詩者亦不少。若黃住、陳輝、章甫、林占梅、陳肇興、陳迂谷、施耐公、邱仙根、林癡仙、林老秋、連雅堂、林小眉、各有詩集。其中施耐公、邱仙根尤傑出。不特稱雄海上。且可拮抗中原也。

自乙未改隸。學校興。科舉廢。文風一變。昨浸淫於八比試帖。以取功名。今則擊鉢催詩。以吟詠爲樂。以奪元爲榮。不知不覺。別成臺灣擊鉢吟詩之格調。欲求可傳之詩者無幾。未始非由於慣作擊鉢吟詩所致也。

今黃君可軒所編瀛海詩集。佳作甚多。可傳之詩亦不尠。未容與擊鉢吟詩同觀也。茲錄甲戌花朝瀛社雅集偶感舊作一篇附後。表余所見。以代序文。願有道正之。

昭和十五年十二月一日序於晴園之來青齋

黃

純

青

春色平分月正圓。三仙樓上啓吟筵。五老杖鄉三百歲。壽星共詠大羅天。回顧馬關條約締。滿清割地讓臺員。文明政治從茲布。學校勃興教化宣。新朝試士廢科舉。八比無功試帖捐。文風一變事吟詠。月夕花晨佳句聯。瀛東小社盟詩友。同詠霓裳會衆仙。雲滄恬淡嗜書畫。百祿清狂恒鬪拳。簞村酷愛樹林酒。石鯨飲酒如飲泉。嘯霞孤高愛藝菊。秋若賜也貨殖焉。信筆題詩潤蕊醉。余也胡鬚滿頰顛。訪水尋山日訂約。春花秋月時流連。詩酒壯懷天地窄。我輩當初美少年。屈指於今卅六載。曾看滄海變桑田。一回相見一回老。往事追思萬感牽。

瀛社後起揚風雅。花朝聚會結詩緣。騷壇盟主推洪謝。韻事風流勝會傳。自從瀛社會芳晨。南櫟聯盟唱和頻。詩界三分成鼎足。同聲相應日相親。聞風響應三百社。能詩濟々三千人。祇嫌偏重於擊鉢。不無失詩之本真。曰雅曰頌曰國風。四詩諷詠各不同。咨嗟咏嘆發情感。手舞足蹈樂融融。自然音響非人力。自然節奏本天工。里巷歌謠資得失。自由諷詠是非公。聞者足戒促反省。言者無罪諒苦衷。與觀群怨言猶在。三百毛詩願共攻。寸燭燒殘四韻成。限時闔捷決輸贏。擊鉢催詩非不可。文人遣興堪共鳴。偶爾爲之有樂趣。却嫌沈溺誤聰明。今朝擊鉢催秋色。明朝擊鉢催秋聲。舉島詩人熱擊鉢。吟風弄月會詩盟。今夕花牘欣中選。明宵元眼博空名。舉島詩人狂擊鉢。奪錦榮歸笑話傾。忘餐廢寢呻吟苦。選韻推敲到五更。舉島詩人荒擊鉢。鉢聲徹夜響鐺々。嗚呼。試士虛文重括帖。愚民政策怨前清。如何終日昏昏迷擊鉢。自慙自縛不知醒。老人沈溺無妨也。染及青年太不情。願求實學舍虛學。願以先生覺後生。文化東西未並肩。進行群策力加鞭。只今學海潮流急。澎湃狂奔派萬千。取長補短參今古。科學先賢遜後賢。儒學獨尊須打破。五經拘束見聞偏。學術無分新舊說。擇善而從信彌堅。文學革新吾所願。漢詩歸真欲倡先。願移擊鉢熱、諷政治之得失、詠事物之變遷。願移擊鉢熱、照社會之真相、寫美麗島之大自然。願移擊鉢熱、發純真之情感、歌擊壤而樂堯天。

序

予六七年前舊作五古、有文字後將亡、識者自激勵之句。故曰爲詩所以濟瀕亡之文字也。而可軒之汲々于瀛海詩集之編、其於識者之激勵、毋乃趨同而造、獨異曲而同工者歟。頃由民報社貽書於予曰、文選已成、校正後自能陸續付梓、乞爲序文、以光篇幅云々。嗟乎詩之爲用、邇之可以事父、遠之可以事君、自孔子之說而後、說詩者雖時忽乎忠孝之道、而忠孝之道存乎其間、此三百篇之所由貴、人倫綱常之所由立、詩之爲詩、固自有激勵之價值、而況其足以濟瀕亡之文字也乎。抑予又有言者、方今萬事方從新體制、顧安得有心人出爲提倡、俾以國語而爲漢詩之吟、如我國之古武士然者、一則可以振興精神培養忠孝之風、一則可以挽瀕亡之文字、而爲補習國語之資、是亦激勵之一法、一舉而數得者也。誠如是、則可軒之是編、網羅全島詩人之作、其可備取材可供吟誦者、指不勝屈、直謂之應時世之要求也可、卽謂之應順新體制之舉也亦無不可。而予之舊作憂患文章至是、亦已成爲杞憂、則又何幸如之。可軒予星社友、新民報心聲欄亦其所編、蓋斯道中之一片有心人也。因序而却寄之。

昭和十五年 歲次庚辰 中秋節後

春潮 黃 水 沛

序於黃村樓

自序

夫我臺灣別稱麗島，又號蓬萊。山川之秀麗，波濤之洶湧，動植之變化，固天然之詩境也。若能包括之，潤飾之，發揚之，敷衍之，發於心中，叙之筆端，而能不失純真面目者，小即可揚風扞雅，大即可爲道德經綸之具，此未始非詩之爲用者歟。

試觀吾臺詩界，各處詩社林立，數至百餘，動輒開擊鉢吟會，大而全島聯吟，或州下聯吟，小而各社之小會例會，幾乎指不勝屈。我臺文運不絕如縷，能延一綫者，賴有此耳。然而閒詠者比較尙少，卽根據真實之情感作用而發所謂心聲，或根據「寫實」而帶有地方色彩之吟詠者無多，此未始非吾臺詩界之缺憾者乎。

試觀歐西文藝思潮，由古典而變爲浪漫，由浪漫而變爲寫實，各含有時代精神。而漢詩則以歌謠爲鼻祖，一變而爲三百篇，再變而爲騷，爲漢魏，爲六朝，爲唐初盛中晚，蓋自有詩以來，至唐而詩之變化，能事盡矣。古體詩因不講對仗，平仄亦無甚拘束，是以比較的能盡量發揮其抱負，如杜之石壕吏，羌村，白之新樂府，一讀可窺見其時代精神。又其寫實幾乎逼真，最能動人心臆。但自講對仗以來，平仄又要拘束，但求造句之纖麗工整，是以若非學足而造詣深者，動輒要失其本真，此乃近體詩不及古體詩之原因乎。

本年春予友王君蘭谷、洪君夢若，亟提倡發刊「臺灣詩人名鑑」以蒐集臺灣詩人之佳作，予初未敢應諾，第恐力弗逮也。因受再三懇懇，方始應承當編輯之任，而兩君卽當外交以任勸募。初豫定七月中發刊，奈因紙類與印刷諸材料缺乏，與諸詩稿遲到之關係，遂致遷延至今，誠爲遺憾。是編所集，詩友及物故之先輩詩人，計有四百餘名，古近

體詩共有三千餘首。間或有擊鉢之作，然而閒詠者亦頗多。而所謂心聲可爲後學之津梁者亦不少。「臺灣詩人名鑑」於是輯成，而其名稱，因大方諸賢謂爲不雅，故改稱「瀛海詩集」但內容無異，爰祈原諒焉。次關於詩稿之勸募等，多受王丁庵、蔡痴雲、陳寄生、張希舜、林子惠、王天賞、陳省興、陳文石、簡荷生、莊禮耕等諸氏之鼎力殊多，爰誌不忘，並表謝忱也。至於編輯、略歷概遵各位意見，不妄加點纂，而詩即除失黏、或意是而辭未達外，概從原作，又校正、黃君景南與有力焉。而最後精校。除臺北州下先付梓外，特煩星社友杜仰山氏。并此附識。排列、即除二、三原稿遲到外，皆從姓氏之畫數，即少者列前，多者居後，未始有所軒輊也。

是書編輯後，感覺尙有滄海遺珠之憾。而摘錄會駐臺或曾遊臺之日華名士詩人佳作之「雪泥鴻爪」、或物故詩人之「蓬萊詩存」、因篇幅有限，只錄其片鱗耳。待他日若有機會，當再完成之。其他有不逮處，倘蒙大方諸彥匡糾，俾得少補於臺灣漢詩界，則豈當編者之幸哉。

皇紀二千六百年

昭和十五年十一月廿日

可軒 黃 洪 炎

序於稻江挹翠齋

題詞

(以姓氏數高下
少者列前多者居後)

題瀛海詩集兼似可軒同社

劉瞻 杜 仰 山

潮王霸圖偏忽々。斐亭鐘歇嗟何窮。數典每因至忘祖。
殆哉岌々將毋同。緬維賡颺虞陸日。喜起明良宜至公。
言志君臣惠百世。聖人原始兼反終。鍾毓代有斲輪手。
河山藻繪鳴爭雄。興觀羣怨悟三百。凜然大義明孝忠。
詩之精神若元氣。彌綸六合如瓊瓏。上關國是下民隱。
功大莫漫嗤雕蟲。海外卅年師竟陵。銅鉢敲時霄漢通。
鏤肝勿々有獨到。沿流探源當恢洪。黃子綴學好古士。
賦詩已自摩放翁。觴詠佳日會鷗鷺。遠神遠韻看飛鴻。
斯編汲々寢食廢。網珊欲求瀛海中。篇章古近適所適。
不分畛域存深衷。此舉特筆意最善。他時輟軒資採風。
剝極則復有定理。至誠力期回蒼穹。輔車誼及唇齒意。
衰々寧無後匪躬。吾道式微合中興。殷同望歲諸物豐。
題詞濟々七鯤士。筆與健鶻盤虛空。嗜痂致囑到窮措。
敢以不文辭慙々。藏修游息負成年。塵鞅終輪黎火攻。

一事無成不惑過。大髮星々顏寧紅。百敗堅持儼夏口。
得天猶幸棲龍峒。誰道有日覆醬額。心血聚冲牛斗宮。
倘以芻言等河漢。巨浸投不隨流東。

題瀛海詩集

李 鷺 村

欲起斯文一線危。斯篇瀛海識深思。也知抱膝情難已。
莫當閒吟事有爲。美麗山川忘換劫。婆娑風月恐非時。
夜來鹿耳潮聲急。撼動詩心得句遲。

同

吳 夢 周

海外風塵日起衰。企看歌頌太平時。要他山水常無恙。
慰此襟懷各有思。每喜吾情甘爛漫。幾忘人事苦支離。
一篇且見閒忙意。安用爭誇壓卷詩。

同

恨五 吳 醉 蓮

滄海探珠費苦尋。徧搜東箭與南金。紛披采藻傳鄉土。
錦繡詞華萃古今。梨棗經營從慘澹。文章磅礴未銷沈。
蓬瀛韻學開新面。一卷編成燦藝林。

同

林 灌 園

耀煌千古是文章。李杜遺音永不亡。驟雨偶添江水濁。
陰霾難掩日華光。漆園夢覺知非蝶。滄海塵揚欲種桑。
終始金聲和玉振。大羅天上詠霓裳。

同

林述三

不愁覆額有諧嘲。璞玉淵珠出濁淆。閨上當時傳貴紙。卷中來日拔前茅。詩人千古存知己。騷客三生話締交。天地浩然通性命。繭絲蠅跡亦心包。

同

培里邱榮習

珊瑚大網集殷勤。海外長留翰墨芬。韻事如修舊傳。騷壇好契鸞鷟群。鷄林價已千金值。兎管花應萬衆聞。珍重斯文延一脉。中流砥柱賴諸君。

同

高肇藩

刻稿吾徒夙望深。蹉跎辜負短長吟。這時君獨編詩卷。壽世人兼重藝林。一代作才誰古調。幾家寫實有唐音。笑余賁賦因循久。未遂名山著述心。

同

陳南都

乾坤何日淨烽烟。賦手誰能似仲宣。異代文章留一線。隔江花草輯千篇。斷無馬骨售高價。或有驪珠付後賢。詩好却忘時世變。家常乏酒不穿綿。

同

陳覺齋

得性乃真詩。淡然觀妙理。綜核煩事物。情景盡所美。同人栖々意。雅風資礪砥。辨尺短寸長。見淵渟漱峙。藝精無今古。言中傳遐邇。可畏後生賢。未忘耆宿歸。衆善收目前。取義尤足喜。寄身耐艱危。隨興白雲起。

一日悟有餘。嘉哉趣與旨。

同

陳廷植

詩家聲價重神州。多士翺々日應酬。花骨輕裁翻舊譜。詞壇高唱契新遊。匡廬絃誦三餘樂。瀛海珊瑚一網收。若得趨陪風雅席。水村山郭亦清幽。

同

陳寄生

斐亭逸韵感年々。收拾紛遺錦繡篇。壇坫蜚聲原墨夢。緋緋檢點足詩禪。洛陽紙重三都貴。天祿藜翻太乙燃。一卷編成資吐露。鯤瀛心血總新鮮。

同

陳秋逢

金鑿玉振起瀛洲。繼述先賢着意謀。經國文章寧可貴。浮生歲月不長留。水流花謝知難返。燕語鶯啼亦有由。儒道於今延一綫。耀煌事業紀千秋。

同

春潮黃水沛

片言任道明百意。爲歌所難味外味。不是叔寶無心肝。唯得工詞何足貴。脫手彈丸妙從知。輸寫精圓幾人至。山川滿目酒醒時。滋味邊嫌茶一試。鳥迹尚堪家縮生。朱絃疏越古音嗜。朴散爲器實有餘。文之不足君寧棄。遺味太羹況堪歎。水中之月煩撈致。光景常看日月新。炫魄傾心乃所自。體變與同禹錫劉。坐役萬景詎難事。四序紛迴我又忙。徒過中秋無一字。題歌爲索七鯤山。

袖栢將黃聊寫寄。有君是編足玲瓏。挂角羚羊願何避。

同

喬庶 黃景南

一卷新詩籠碧紗。此中佳作盡名家。吟來恍見林東海。

同

傅鶴亭

妙筆長垂五色霞。與觀群怨入人深。咳唾隨風散作珠。瀛島有詩收拾遍。繁刪應費許多心。

同

張純甫

海外山高水則深。人才埋沒未能尋。鄭王三百年前業。施老千餘載上吟。歷史不多空弔古。遺踪無恙最憐今。珊瑚一網應休漏。此去猶堪起陸沈。

同

張賴玉廉

任他滄海日橫流。力把珊瑚一網收。儘有文章名隔世。可無姓字示千秋。嘔心琢肺知良苦。憂玉敲金定擇尤。信是斐簪遺響在。更傳韻事遍瀛洲。

發露心聲賴有詩。苦吟豈少補於時。試翻藝苑興亡史。

不賣天良究屈誰。

李杜甘爲最苦人。不關榮辱率天真。至今心血難磨滅。

猶放光芒泣鬼神。

同

子雲 郭茂松

爛詞捨却取清新。金選沙披認取真。詩縱別才關品學。

辭無邪意見精神。濫觴自識風耶雅。上梓奚分富與貧。久矣斐亭鐘韻歇。振興有志屬吾人。

同

雨餘春筍怒掀騰。憔悴行吟次第增。何幸揀金思見寶。有如替佛計傳燈。雪鴻一爪能留印。文獻千秋或足徵。珍重緹巾藏什襲。陸機戲語願深懲。

同

葉南楊元胡

宋艷辨香未算奇。佇看滄海拾珠遺。騷人共著千秋業。鯤島爭誇一代詩。劫外江山容嘯傲。眼前漢學賴扶持。嘔殘心血留名鑑。敢負創痕付世知。

同

詹昭河

騷客文人合璧中。編成詩集著瀛東。三唐絕調同行世。詞藻長留萬古崇。

同

布袋 蔡清福

珊瑚一網不爲難。出色詞章次第刊。海內才人存筆墨。卷中佳作見波瀾。莫嫌咏物題枯窘。却喜言情句簡單。從此家々留善本。舟車旅次好携看。却憑老宿評高下。壇坫詞人浪得名。繡虎才堪扶大雅。雕龍技合重運城。賓朋聚會留鴻爪。文字交遊締鸞盟。一卷全臺方彙集。從茲聲價貴東瀛。