

2010年民刊诗选

中国诗歌

CHINESE POETRY

主编 阎志



【第9卷】

头条诗人

更远的白 / 冯娜

特别推荐

《陌生诗刊》诗选 《诗歌与人》诗选
《女子诗报》诗选 《新汉诗》诗选
《自行车》诗选 《丑石诗刊》诗选
《太阳诗报》诗选 《大象诗志》诗选
《第三极》诗选 《非非主义》诗选

民刊选萃

《原点》诗选 《象形2010》诗选
《先锋诗报》诗选 《存在诗刊》诗选
《草根诗刊》诗选 《新死亡诗派》诗选
《啦啦诗刊》诗选 《出路》诗选
《有巢诗刊》诗选 《此在主义》诗选 等

民刊联展

《芙蓉锦江诗刊》 《大别山诗刊》
《扬州诗歌》 《大雁塔诗刊》
《中国风诗刊》 《旅馆》 等

2010 9

人民文学出版社

好诗在民间

□ 阎 志

首先有两点是需要确认的：

一是，很难想象，如果没有民刊中国新诗现在会是个什么样子。三十年前的《今天》，二十年前的《他们》、《非非》，包括那一次由《深圳青年报》和《诗歌报》组织的震古烁今的“现代诗群体大展”，都是推动新诗向前发展的无可替代的核心力量。

二是，“民刊”概念可能只存在于当代中国。在出版业更为发达和开放的国外，报刊没有“民间”与“公开”之分；在新诗发轫之初的三十年里也没有“民刊”之说。

以上两点应是中外诗坛的共识了。那么，我们再来讨论“民刊”就显得理直气壮一些了。

我以为，民刊是中国诗人寻求沟通、展现自我的一个重要渠道。一个地区可以办，几个朋友可以办，这种放松状态下的创作、出版活动更接近真实的文学生活。

民刊更是集聚中国诗歌为量的主要平台，每一次关键的、里程碑式的诗歌浪潮几乎都是由民刊推动的。

同时民刊又是诗歌普及、诗歌影响生活的一种有力媒介。

由此我对中国诗歌民刊一直保持着深深的敬意。

办份民刊很不容易，特别是在物欲横流的当下，除了众所周知的经费问题之外，还要忍受着来自社会和亲友的嘲弄与不解，还要拿出宝贵的时间。就是如此，我仍能几乎两三天收到一本民刊，我依稀在这些刊物中看到那些善良而执着的灵魂，仍在为诗、为美、为生活激动着。

生活就是这样子的，它总需要有人坚持，需要有人发现美，需要有人不断被感动，需要有人朝着人类正确的精神方向前行。为此我要向一直坚守着诗，坚守着民刊的同仁表达深深的敬意；当然，同样，也要为一批在经营日益困难的条件下仍坚持办刊的公开诗歌刊物表达崇高的敬意！

2010年9月1日中午于盘龙城

2010 年民刊诗选

中国诗歌

【第 9 卷】

2010 9

主 编: 阎 志

常务副主编: 谢克强

副 主 编: 邹建军

编 委(以姓氏笔画为序):

田 禾 田 原 叶延滨

李 瑛 祁 人 吴思敬

杨 克 张同吾 张清华

邹建军 陆 健 路 也

阎 志 屠 岸 谢 冕

谢克强 韩作荣 雷抒雁

发稿编辑: 刘 蔚 熊 曼 朱 妍

美术编辑: 叶芹云

编辑: 《中国诗歌》编辑部

地址: 武汉市盘龙城经济开发区

第一企业社区卓尔大厦

邮编: 430312

电话: (027) 61883208

传真: (027) 61881777

投稿邮箱: zallsg@163.com

目 录

CONTENTS

004-014

头条诗人

005 更远的白(组诗)

冯 娜

013 我与世界的亲近和隔膜

冯 娜

015-055

特别推荐

016 《陌生诗刊》诗选

江 雪 汤松波 胡 弦

朱 朱 兰 雪 西 娃

020 《诗歌与人》诗选

张曙光 蓝 蓝 东荡子

朵 渔 宇 向 黄礼孩

英娜·丽斯年斯卡娅

024 《女子诗报》诗选

李见心 李 云 周 薇

艾儒木诺 白 地 唐 果

黄 芳 施 玮

028 《新汉诗》诗选

青 崂 宋 尾 水丢丢

寿州高峰 沈 杰 梅花落

魏理科 陆陈蔚 梁文涛

修 远 杨章池

032 《自行车》诗选

铂 斯 赵旭如 晨 田

苗 苗 非 亚 张弓长

赵 菊

036 《丑石诗刊》诗选

谢宜兴 刘伟雄 冰 儿

三米深 石 湾 宁曦音

040 《太阳诗报》诗选

拾 柴 寒 馨 陈巨飞

周 薇 远 人 张 尔

044 《大象诗志》诗选

远 洋 阿 西 樊 子

阿 翔 朱巧玲 一 度

孙家勋

048 《第三极》诗选

刘 诚 十 品 董 辑

原散羊 古 岛 曹英人

052 《非非主义》诗选

蒋 蓝 陈小繁 袁 勇

瘦西鸿 梁雪波 野麦子飘

兰 马

056-116

民刊选萃

057 《原点》诗选

杨 通 马 嘶 张学文

王志国 周书浩 李 杰

060 《象形 2010》诗选

亦 来 剑 男 武小西

余文浩 柳宗宣 然 也

沉 河 川 上

063 《先锋诗报》诗选

愚 木 雪丰谷 晓 川

雷 默 臧 北

066 《存在诗刊》诗选

索 瓦 刘泽球 谢银恩

陶 春 曾令勇 朱 杰

李龙炳 田一坡

069 《草根诗刊》诗选

单永珍 王怀凌 红 旗

倪万军 杨建虎 雪 舟

072 《新死亡诗派》诗选

道 辉 林忠成 何 如

陈富荣

075 《啦啦诗刊》诗选

乔书彦 泽 平 蛾 子

申 儿 谋 朵 周 星

柳亚刀 冰木草 傅 苏

老英在野

078 《出路》诗选

褚 磊 刀 刀 高 雷

高 野 丁东亚 邵风华

木木林 西 屿

081 《有巢诗刊》诗选

陈鱼观 马 叙 踏秋而歌

缪明霄 风在先 泥 人

084 《此在主义》诗选

武靖东 冈居木 铁 心

蓝冰丫头 牧 子 陈 宏

毕立格

087 《钝诗刊》诗选

然 墨 辛 酉 方石英
稻 菽

090 《红色玩具》诗选

孙 磊 锤 子 周 琦
周云蓬 旦 尘

093 《白诗歌》诗选

宋晓贤 花 间 一 回
晓 水 燕 七 阿 谁
小 抄

096 《远方诗刊》诗选

子梵梅 杨 子 郁 郁
伊 甸 池凌云

099 《后时代诗刊》诗选

尘 轩 马列福 南 岩
李 华 马东旭

102 《诗青年》诗选

卢卫平 唐 力 郁 颜
周 梅 流 泉

105 《反克 26℃》诗选

巴 客 鲁 亢 顾 北
王柏霜 朱必圣

108 《诗印象》诗选

重庆子衣 鲁 川
情巅大僧 星 儿
许 军 商希恒

111 《钨丝》诗选

王征珂 张 尹 李小洛
晓 波 冷若梅

董明明 杨 麟

114 《抵达》诗选

汪 抒 大 蛇 宇 轩
冰 马 汪朝晖 江不离
尚 兵 张 语

117-156

民刊联展

118 《芙蓉锦江诗刊》
119 《大别山诗刊》
121 《扬州诗歌》
123 《大雁塔诗刊》
124 《中国风诗刊》
125 《南京评论·诗年刊》
126 《旅馆》
127 《行吟诗人》
127 《诗三明》
128 《诗歌杂志》
129 《部落》
130 《π° 诗刊》
131 《华夏文坛》
132 《大西北诗刊》
133 《杯水》
134 《省·评论》
135 《蓝风》
136 《鱼凫诗刊》
136 《边缘诗刊》
137 《零度写作》
138 《个》
138 《大地湾文学月报》
139 《河畔》
140 《商洛诗歌》
141 《凤凰》
141 《天中诗刊》

142 《陆》
143 《绍兴诗刊》
143 《繁江文学》
144 《核诗歌》
145 《诗·70P》
145 《新文坛》
146 《守望》
147 《微光诗刊》
147 《都梁风》
147 《海拔》
148 《金台诗刊》
148 《禹城文学》
149 《北湖诗刊》
150 《天下诗歌》
150 《复兴》
151 《星光诗刊》
152 《超然诗刊》
152 《诗年华》
153 《蓼城诗刊》
154 《风辰诗刊》
154 《打工诗人》
155 《四季风》
155 《大地诗刊》
156 《碑河风》
156 《诗·心灵》

封面彩图——《中国书画百家·李可染·山水图》

图书在版编目(CIP)数据

2010 年民刊诗选 / 冯娜等著. - 北京: 人民文学出版社, 2010 (中国诗歌 / 阎志主编)

ISBN 978-7-02-008251-3

I. ① 2... II. ① 冯... III. ① 诗歌 - 作品集 - 中国 - 当代 IV. ① I 227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 153066 号

责任编辑:王清平
装帧设计:海 岛
责任校对:王清平

人 民 文 学 出 版 社 出 版

http://www.rw-cn.com

北京市朝内大街 166 号 邮编: 100705

武钢实业印刷总厂印刷 新华书店经销

字数 210 千字 开本 850×1168 毫米 1/16 印张 9.75

2010 年 9 月北京第 1 版 2010 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-02-008251-3

定价 12.00 元

如有印装质量问题, 请与本社图书销售中心调换。电话: 01065233595

头条诗人

TOU TIAO SHI REN

冯娜



冯娜，曾用笔名横云。1985 年秋生于云南丽江，白族。毕业于中山大学公共传播学系，后留校供职。作品散见于各种报刊和选本，著有诗集《云上的夜晚》（2009 年 6 月中国戏剧出版社出版）。

艳阳普照 峰回路转
梅花的白和桃花的红交替出现
我渴望 在山峦庞大的心房里无限渺小
像那一束紫色的藏报春 娓娓开放
轻轻摇曳 在溪水沉向日暮的转弯处
给你一剂 致命的温柔

——《山坳里的藏报春》

更远的白

·组诗·

□冯娜

更远的白

差一小步 我就像栀子凋谢在秋雨里
干净得有点冷清
夜里 想念夏天
手指缤纷地挥舞过繁茂的大地

不知何时 只愿读懂白色的密码
色彩蛊惑过视野里狭长的光线
为了一尾鱼活下去
低到底处 让能浑浊的尽情浑浊

我不害怕寂寞 只是一直有一个担心
雨水打在白色上 经年漂洗
你是否还能看到 我的双眼
一只装着蔚蓝的大海
一只停靠在回家的岸上

深夜读史

写史的人 只有一半舌头
莲花荡漾 水底埋着沉戟

——第二十五卷

风吹起骁勇善战的人
他的表情含糊 信鸽淌下一滴泪

谋略都是谎言与谎言的交媾
白骨安寂成单薄的数字
纤细的哭喊撞向沉重的漩涡
君子于役——
八千里山河 竟没有无名者的一草一木

粮草和边境堆成扇形的风暴
突围者猛士 逃向家国的——“斩立决！”
窃国者灰色的幽魂 被后世口诛笔伐
以史为鉴呵
愈合的江山要擎起长锈的铜镜
映照每一张正襟危坐的脸孔

莲花荡漾 蒙面的江湖
另一半舌头 落在脱胎于淤泥的河岸
至今仍有回声响起

端午祭屈子

你冷吗 龙舟在五更起身

拉纤的人是俗子 不受谗言也不背负骂名
更不会留得万世芳菲 你钦羡他么
揉一把艾草 嚼一口肉粽
——“起身喽！” 你冷吗
怀沙的衣衫褴褛了吧 你瘦削坚硬的骨还有鱼虾跟随吗

你自汨罗而来 多少世了 香草深处
大地创口累累又自行结痂
浊的都被清的看见 也有人如你 沉江而下
一个美人足够么 千百个美人足够么
足够擎起映照朗朗乾坤的铜镜么
夫子 原谅吧
一个春天要以万颗沙砾痛彻的心作为祭品
原谅吧 营营役役活着的万物如刍狗
他们含一把泪祭你的死 敲一声锣鼓
顺水漂流奔自己的生

夫子 万世沧桑 雨水五更不歇
远游的人 或许你不该再探问世间的消息
雄黄已备下 今日换做我们探问——你冷吗
我和别的人一样 和衣而卧
害怕显出原身

麻雀

它停在一株广玉兰上 每朵花都警觉地竖起耳朵
香气正从四面八方聚拢 柔软的箭矢在花蕊中埋伏
它一动不动 褐色的喙闪着露水的锋芒
像落寞的英雄或者迟暮的美人
成群结队、前簇后拥的春色已过去 旧铜镜映着玉兰白茫茫的脸
鸟声啞哑 随意枯荣的繁花抚平岁月的狂澜

它在枝头凝望着某处 王谢人家被燕子掠走了姓氏
一阵风抖动起花的鳞甲 坚硬的面具泄露软弱的心
它低头嗅到往世的芬芳
垂暮的鸟蜕下杀机和啼叫
趁花香涌动的时辰 飞走了

鹭 鹭

你一开口 芦苇的眼泪就濡湿了土壤
白色的蒙面者闯入红树林
咸湿的风逡巡而过 群居的鹭鹭压低羽毛被吹动的 还有亚热带的果实
在黏人的空气中呼应着红色的细喙 尽情甜蜜

阴冷的季节被洋流卷到彼岸 你细心地在洼地上踱步
芦花越发安详
美丽的水泽呵 请为彼此停留
你像是全然忘记了自己的迁徙和寄居
只在抬起伶仃的脚踩出竹叶般的花纹时 泄露出内心的犹豫

画 眉

我看不见你的脸 在一枝梅花和突兀的眉眼后面
你是我爱美的姐姐 描完尘缘左边的眉棱漂向下游 去做河伯的新娘
你是我远嫁的姑姑 簪一朵早春的杏花早死的冤魂啊 在她的哭声中寡居
我看不清她们的脸 像一只叫声凄厉的画眉
可能从南方、北方的灌木中探出头颅
洗脸啊 梳妆啊 画眉啊——

她这样叫着 让女人们从梦中起身来
在大河边照见自己的样子

河水爱慕她们年轻的模样 画眉摹仿雪的声音来引诱她们
母亲赤着脚追到水中央
女人要在岸上怀胎、生育、老成岩石的形状
趁夜逃跑的女人 被水鬼掳去沉底
或者侥幸变成了一只鸟 不甘心地叫着自己的名字：
画眉啊画眉
你生得那么美 却无法让更多的人看见
你的脸

鱼 鹰

落日的时候 人们抛下大海和鱼鹰去饮酒
它为我们吐出金红的晚霞和鱼身
酒过三巡 渔夫高声叫骂
骂鱼干太咸 海风割人 老太婆温的酒水太烫
还有 鸬鹚是个偷腥的贱坯
鱼鹰站在一根桅杆上 披着黑蓑衣 一言不发
像渔夫的妻子 默默端起灶角的残羹
咸水河的女人永不上桌
咸水河的鱼鹰从不啼叫
日落不息
她们看着太阳照常升起 盼望又惧怕着自己赶快衰老

杜 鵑

仿佛隔着一个春天 一声声唤着上个时令里的雪或魂
去告诉解冻的河流 尾生或者爱情曾在此冷却

去告诉晚开的金达莱 望帝携带雨水去往西边的天宇

寄生的卵在桃花汛露出破绽
如果躲避不了一山重名的花 我将注定背负万树啼血的孤寒与怨忧

再没有阴湿的山麓埋下一声离散
玉米和荞麦在向阳的山脊抽出紫红的细穗
再没有哪一个亡魂可以被超度 春天隔着鸟的哀鸣
相思不能 闺怨不能
布谷忍住花苞里的芬芳 仿佛途经了历代拖沓的春天

一只鸟断然与应季的时令失去牵连
黄昏的路上 一滴喊魂的雪水被鸟羽融化了

江山或美人的侧影

深夜 月亮的心被抬出城
一把剑抵住喉咙 可以说出槐花的故乡
说出惊恐万状的宫女 说出打更人凉薄的性命
就是不可说出 占山为王的人是谁

谁在辨认他们剑拔弩张的面目
谁要昭告天下 每一根飞絮都是带着封印的毫毛
一个女子自缢在井前
——多少代了 像无数疯狂而赴汤蹈火的爱情：
是我的 都是我的！

他们如此合谋了史册：
男人死于江山
女人死于爱情
被抬出城池的 注定要落草为寇

大地丰沛如容器

如果不是祈天者的笃信 很难得知一场雨
与古代有关

占梦的早晨 白雾停在南方
呵气如惊雷 赶河的人不忍别子离妻

阖眼谛听 雨水在三更都说了些什么
大涝将至 黎民饥荒
奏章累积着旧疾和大块心病
群鱼眼里布满阴云 游进深潭

先知们打开伞状的感应
漂浮的生灵和魂魄 呼啸着扑进大地的身体
滑湿冰凉的容器 不动声色
让流亡了成千上万年的雨
携带时至今日还在供祭的万物
鱼贯而入

太平的面具底下

无事生非的十二月 草莽以枯萎的方式编
织桂冠
没有一个英雄不死于壮烈
没有哪个美人不与佳话和悲剧有关

他们绝不可以覬觎春天的街道
熙熙攘攘 太平的风吹来一阵花香
陷阱准备了良久
我看见人们跳下去：身怀绝技的、心藏巨
蟒的

平庸如石的 碎裂如雨的……
还有更多的人 在黑暗里一无所知

以为自己清醒的人 大叫：当心！
猛地惊醒 身边站满更多捂着嘴窃笑的面

具：

哪一个平安的十二月
会没有欺世盗名的人？

去往乌有之乡

后世 仍有侠客或者隐士走向乌有之乡
线装书里的隐语不能安抚一朵菊花
他们是被朝代所伤的人
他们笑声怪诞
他们的心开裂 容易被天地深处的谜语塞
紧

云游途中 他们也丢下无数谜底和心愿
发芽的那一些 枝蔓丛生 物种变异
落到我们手里 是涩嘴的白果
吃到眼泪般咸味的人 捂住嘴在心里问：
多么疼痛的阳春白雪
传唱经年 不知关外死去的马匹可曾听见

咳嗽

掩饰不了黑夜的裂缝
浑身長满童年的马蹄刺 张牙舞爪
如祖母手中的绣花针 被远走他乡的女儿
带走

日子是翻晒白肚子的鱼
在浑浊的水面装死
姑妈嫁给了短命鬼 埋在我们都不知名的
山涧里
一双儿子油嘴滑舌 流浪到老家
左一口外婆 右一个舅舅

祖母关了灯
“我这个命苦的丫头——”
黑夜默不作声 呛出了祖母埋藏多年的咳
嗽

夏天漫过开睡莲的广场

在水边 我恍惚听见两枝睡莲在说话
那个清早路过的倒影是谁？
是谁抛洒了昨夜的眼泪和露水？
空无一人的广场 喷泉寂寞地吐出一个梦
摹仿莲花的雌蕊
一只红蜻蜓没想好在哪片叶子上停下
选择是绿意还是潮湿？
——这是夏天呵
婴孩出生 美人迟暮
该发生的一切从不犹疑
风儿耀眼 每一滴太阳都为它落泪
我不敢随意吐露每个消息
睡莲开得很慢
仿佛害怕 错过自己的命运

想起童年

我对母亲说 我想回去
俯在她的脊背 穿过天葬场的大树林
我们对鬼神敬畏 从不在野外的路上说起
我们对生人保持警觉 我稚嫩而母亲年轻

惟一让我快乐的是苹果花
藏语在我舌间旋转
粉红色 像大河把我的纸船带向下游
我们咯咯地笑 万物隐藏起芒刺和幻觉

十多年了 身边再没有人能唤出我完整的
乳名
父亲一生的成就里
我私藏和无比珍爱着那两个单音节的字
它们飞快地在纸上跳跃

叙事让我的回忆有了充沛的凌乱

弦外之音

在南方 秋天会为什么而来？
是棕榈叶间细微的战栗
潮汐里大海渐渐后退的叹息
还是沉在阴影里女人的面容？

秋天会因什么而来呢
来俯瞰人间漂泊的年岁
所有人都梦着醒着
夜半遭遇噩梦时爬起来坐着

然后苦苦眷恋着自己和别人手中的风向
在时光的坐标里 企图听懂秋天的弦外之音

秋天的雨夜

蚕虫吃桑叶一样 沙沙作响
准备好的温柔哀戚 像闺怨的女人 哭上
一哭
红烛不堪剪
现在的人懒得缱绻 心碎也不如从前了

还能听到花被雨打落的声音
“噗”的一声 投入一个眼神的漩涡
若惊起的水能带走许多年沉默的等待
我要化身为瓢泼的雨
让所有花叶跌落进无边的河

分别的男人和女人们 都睡着了吗
貌合神离的夜晚呵
再大的雨也溅不湿梦境
它们在窗外 为这秋天 为这人世悄然的
荒凉
痛哭了一场

被大雪湮没的创痕

提灯的人迎来一场大雪
卑微的心脏跳动如梅花
一枝枝隐藏在白色的村庄

赶嫁的女人趁着夜色逃跑了
握着锄头的男人 把头重重地磕在雪上
任何一行脚印 都去向凌乱
谁家婴孩彻夜痛哭
活着的声音有时重叠有时渺茫

是谁将一场雪降在这里
填平大地埋藏辛酸的沟壑
提灯的人绕着山麓下陷
——他们出走了
他们不回来了 他们
被大雪湮没了

不理睬流转和无常

有哪个季节会在乎
你失掉的欢愉和眼泪
在迅速的荒芜里
你惊 你渴 你走投无路

蒙着脸的人借给你爱情
过了一夜 要把腰上的银币全部取走
你错看了那么多的面影和灯火
你遇风就动 仿佛浅草经不起吹刮

你在消耗里聚集力气 不合时宜 惊恐万状

他们开始时嘲笑你
最后变成羡慕你
你那么透彻 仿佛只为爱着

沉重的肉身

活在尘世
有必要妩媚 跟上一阵花开的声响
有必要节制 太美容易绝望
有必要蒙面画皮 轻声叹息
有必要把目光里的水倾倒给你
听你说起——
呔！这只单飞的蝴蝶

有必要忘记肉身里还镶嵌着花粉和情欲
活在尘世
我需要深刻的轻盈
从容辗转于悲欢

花的姿态

野外 秋天的音讯迟迟迢来
不和人相约
早到的白鸟哟呀 空山更寂呵
这是百年前的流水
如果我的爱也是隽永 我已轮回了多少季？
我这样念着 风低低地吹过来
让我在一朵花里 矮下去

右侧脸

我要那一半能与镜头谈恋爱的脸
脂粉 吻痕 松弛的岁月和表情
谁也夺不走惊醒的眉棱骨
我把脸侧向你——
啜泣 沉默 一言不发地定格你的赞美

时光起身之处 我的嘴角停下
法令纹弯曲 向你描述青春无多

我仓促地赶往左边的丛林
你爱着的美丽呵
正缓慢地向右转过来

春天的葬礼

在春天 花朵选择一种受难的姿势
悬垂或拥挤在枝桠上
一支送葬的队伍默默走入草莽
野花的脸温顺地偏向两旁
鸦鹊尾随抛向天空的祭物
主礼的人朝东方喊了一声
唢呐牵拉在草甸上
墓碑上热烈的一生呵 所有人都假装看见
河岸长满了杨柳发绿的祷词
一群孩子们沿岸嬉闹 哭骂 相互掷石子
春天盛大 旁若无人
多么的喧嚣的葬礼，只有一个人不再听见

沿着高原的河流

沿着水走 杜鹃花露出哀戚之色
水葬的人在下游浮出 一群鱼在浪里送行

沿着水走 甘蔗地在黄昏中尽情甜蜜
养蜂人在花丛中看我一眼
我听到身后有半壁雪山在融化
白色的阴影里 一朵雪莲捧起我迷濛的脸

沿着水走 山脊阖上含泪的眼
淌不尽的河流啊 沉浮在水里的爱情
它们迄今仍在我身体里雕刻
一个叫纳帕^① 一个叫碧塔^②

注：①②均为云南境内的高原湖泊，纳帕海和碧塔海。

山坳里的藏报春

蜿蜒的公路在我身体里漫游
山坳平躺 灵魂跋涉良久
山神俯瞰之下
是谁要把火日卜筮的明月还给草甸

艳阳普照 峰回路转
梅花的白和桃花的红交替出现
我渴望 在山峦庞大的心房里无限渺小
像那一束紫色的藏报春 娓娓开放
轻轻摇曳 在溪水沉向日暮的转弯处
给你一剂 致命的温柔

惊蛰

我蜷缩在春天的壳里 不愿在油菜金黄的
汪洋中漂流
大地咳出一树树久病不愈的桃花
冻土在惊雷里化开
迎面 我撞上了远山的钟声——
听，有一声在诉说风中苏醒的密云
有一声轻触薄薄的花瓣而折返
还有一声 在轻轻叹息

怎么不见一朵花持续地爱着春天
怎么不见一个春天只对一朵花付出庄重的
许诺
惊蛰的波澜里 万物觉醒 几乎拥有整个
时令的野心
我耽溺在一条河缓慢的流动中
怎么不见逆水而上的人
昆虫抖动着触须在鹅卵石上爬来爬去
我疑心我们被多情的春天放逐了
正在被钟声里一圈圈荡漾的叹息 重新唤
醒

野 花

我需要把诗写得幸福一些
把幸福写得低矮一些
它们簇拥着 像野花团起甜蜜的心房
一朵笑 一朵小声歌唱
一朵争着蜜蜂和蝶翅的软和 绷红了脸

我要把欢乐写得广阔一些
它们在山涧 悬崖 屋檐底下
头碰头 嘴对嘴
诉说爱悦和亲近

我再把季节写得再绵长一些
好让你们停下来 相互打量
笑出声来

风 荷

他们说 乡愁被吹散
就有一朵一朵的寂寞让根茎穿孔
盛夏提着裙摆来唤醒记忆
你的心思微颤
便让浮花暴露了底部泥土的湿气

食荔枝

妇人的手龟裂出青红的鳞片
我接过她手中的异物
我知道 它的内里藏着直白的柔软
浓郁多汁 带着山野的杀气

就像妃子一笑 倾圮半壁江山
过错明明不在一个女人手中的果核

就像妇人数着钱对我说：

姑娘 吃前剥了壳 蘸点淡盐水

大 暑

我以身上尽可能长出的树荫 安抚大地
慢一些 万物在被逐一认出
艾叶端起酒杯和婚宴上的誓词
大雨时行 有人沿着屋角攀上一串水珠

吃草的牛羊 下河的长颈鹅
水声嘈杂 缓缓腐烂的茼蒿草生养大批萤火虫
呵 在夜间纤细地闪耀
一滴一滴燃烧的爱和光亮 濡湿脚底的平原
我夜不成寐更来不及忧伤
挥汗是雨 弯腰便掠起万股雷霆

直到我褪下上个时令沉重的蛹
光着脚板蹑足穿行
水草丰美 呼吸安详
一片小小的茉莉迎着湿热的梦境 肆意开放

瀑 布

我为何要听你说起水和孤独
我为何要在最低处听你声嘶力竭的呐喊
你从哪里来啊 蜂鸟扑进花蕊
山风被我装进衣袖 只因你砸碎镜中的自己
只因四处飞溅泣不成声的珍珠
只因这偶然一次心酸的探望
我与失散的忧愁 重逢

我是说 如果万千朵花儿答应我
我是说 如果你揣走西部的大风
我愿意寄生于一株水仙 一点点开放 萎

我与世界的亲近和隔膜

□冯 娜

初春时分，与母亲坐车去探望一个远方亲戚。客车沿着金沙江岸的山崖蜿蜒盘桓，山坳里潮湿阴凉，早晨的风吹来，像那些还没开尽的梅花落在残雪上，凉飕飕的让人缩紧脖子。而向阳迎风的山脊，杜鹃红艳，偶有村庄里桃花已经探头探脑。一路上，起起伏伏，一层山一村人，梅花的白桃花的红交替出现，山脉无止境一样

延伸，车在它的身体里漫游，人在它的肺部穿行，仿佛皮肤上也能钻出花朵的幽香。偶尔把手伸出窗外，风温润地流淌过来抚摩你，对于天地山脉，一时便有了无比想要亲近和融和其中的念想，长途的颠簸也希望它慢一些，再慢一些。

中途的小站，我们遇到了另一个亲戚搭车，一位年近六十岁的妇人。寒暄过后

谢

把全部的哀怜和倒影献给你——
如果成群的红嘴鸥尾随我 我是说
我要吐出一身的言语和茎叶 在你的爱里
再爱一次

而此刻 我要归去
一滴水来俘虏一只蝴蝶的触须
它的痴心覆盖迢来 整个山谷都听见

白 露

属于玄鸟的相思破门而入
一盏油灯疯狂地掏空自己 明亮 炽热
吐出肺叶里的幽蓝
大海被深深浅浅的蓝打动 喉结翻涌
下露的夜晚 请一只青鸟带信

请自墙头垂落的月光为媒
请 唤疼你名字的芦花再开一次

夜深临时 风由西而来
绝口不提那些泪流满面的消息
多少人 曾与我一起醒着
左手握着菊花 右手擦亮等人回家的灯盏
任随露水赶起群山之上凄清的花儿和鸟雀
它们沾染过煤炭的黑 发烫的泥石流
就是在大地深处的战栗 也伸出浸泡得发
白发皱的手指

属于鸿雁的乡音在大地上汇流
请稗叶让出干净的水分 请蝉声消隐进土
壤
请一滴白露 轻轻坠地
不捎带世间任何忧伤

她与母亲同坐攀谈起家长里短。她此去别处是为孙女念书申请宣明会的资助。心伤处她落下泪来：她的女儿、女婿、侄子同时死于当年轰动当地的一场恶性事件，刚上小学的孙女小爱一夜之间已成孤儿。她说起小爱哭着求外婆，请他们不要把她送进孤儿院；说起某一日她背着小爱在金沙江边徘徊，甚至动了赴死的念头；说起自己摆地摊被地痞砸得稀烂；说起女儿含冤不明惨然离世……一个老妪的眼泪沉重地匍匐向大地，让群山之上的花儿都显得孤零、凄清。她口中所述的死亡也是我平生亲身经历的最残忍最血腥的事件：一个人提着一把杀猪刀霎时结果了几个人的性命，被抓获时，他还提着血淋淋的刀流窜到另一地准备行凶。人性的恶和善都是无法揣测不可估量的，这个世界上每一刻都在发生无数的幸与不幸，出生和死亡……我的母亲在倾听里陪出许多的眼泪和安抚，而她终究只能远远地慰藉别人的命运。无论我们如何亲近，譬如母亲答应帮她到宣明会找相熟的人，但对于每个人的命运我们最终都只能成为旁观者——这是人之为人的孤独，还是命定的无常？

车行良久，我们遇上一支迎亲的队伍，花车装点得娇媚好看，引得大家伸出头去张望。云南的冬春之交是传统的婚嫁时令，许多人会结为新人，怀着喜悦在他们的命途中交汇。而我们，在旅途中只蜻蜓点水一样与他们偶遇，然后各自殊途也同归，成为那回眸张望时一抹小小的心动和并不会经年的记忆。

小的时候，总是以为一个人渐渐长大，能看到更广阔的世界，记住更多的人和事，与这个世界产生更多的联系，事实

也是如此。但在这些过程中，越发感到人所能亲近和真正了解的部分极其有限。这个世界上的万物是无穷无尽的，这个世界上发声与沉默的事情也是无穷无尽的。也许你被其中一些遇见，它们的声音震住了你；有一些被你遇见，它们沉默、啜泣、破碎……当你发现正是这些沉默不发声的碎片完整着这个世界，你想替它们开口，让人知道，有一些东西正在这样悄然行进、生长、消亡。

于是，我动了将一些在我的天幕中游移的光亮和暗物质写下的念头。而在我用心去体察四时变幻、晴雨不明的天幕时，我常常困惑：这个世界抑或生活本身就充满了那么多的破绽和漏洞，我们要如何才能把一个故事讲述得丝丝入扣？而一首诗呢？它到底能承载多少、说出多少？也许，它只是路旁一树娓娓开放的小花，她承接我们的眼泪、倾诉、悲欢……她借自己的颜色和花瓣表达内心和命运；她借风声和日光获得外界的省视和观照；她借时光的流转释放灵魂里强烈或轻微的脉动和情怀；她因自己的静守和枯荣来完成对生命的探询，对万物的亲近，对世界的谛听、接纳、颌首或疑虑……

如是，诗歌就是我与这个世界的亲近和隔膜。我用语言诉说它，也许我始终无法进入它的核心，哪怕融入它的核心，可能又会觉得无言处才最心安。

下车的目的地，已是千帆过尽，绕过了很多重山峦，俯身依然可见鸭绿色的金沙江滚滚东去；我们以为不会停留的却恒久地守候着，只要抬眼便可望见。那么，这个世界上的万物，如果我们愿意，是否亲近一定会大于隔膜？ Z

016 《陌生诗刊》诗选

江 雪 汤松波 胡 弦 朱 朱 兰 雪
西 娃

020 《诗歌与人》诗选

张曙光 蓝 蓝 东荡子 朵 渔 宇 向
黄礼孩 英娜·丽斯年斯卡娅

024 《女子诗报》诗选

李见心 李 云 周 薇 艾儒木诺 白 地
唐 果 黄 芳 施 玮

028 《新汉诗》诗选

青 葩 宋 尾 水丢丢 寿州高峰 沈 杰
梅花落 魏理科 陆陈蔚 梁文涛 修 远
杨章池

032 《自行车》诗选

铂 斯 赵旭如 晨 田 苗 苗 非 亚
张弓长 赵 菊

036 《丑石诗刊》诗选

谢宜兴 刘伟雄 冰 儿 三米深 石 湾
宁曦音

040 《太阳诗报》诗选

拾 柴 寒 馨 陈巨飞 周 薇 远 人
张 尔

044 《大象诗志》诗选

远 洋 阿 西 樊 子 阿 翔 朱巧玲
一 度 孙家勋

048 《第三极》诗选

刘 诚 十 品 董 辑 原散羊 古 岛
曹英人

052 《非非主义》诗选

蒋 蓝 陈小繁 袁 勇 瘦西鸿 梁雪波
野麦子飘 兰 马

《陌生诗刊》
21世纪女性诗歌大展



英娜·丽斯年斯卡娅诗选
就是做“诗歌与人”“诗人爱”“文学”



诗歌与人

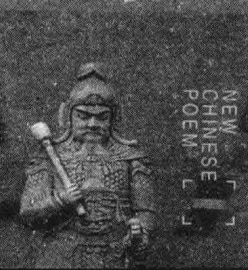
女子诗报

特别推荐

TE BIE TUI JIAN

新汉诗
NEW CHINESE POEM

中国 2004



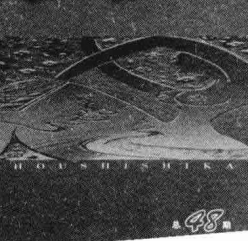
AVANT-GARDE



自行车 BICYCLE

中国·广西 GUANGXI CHINA

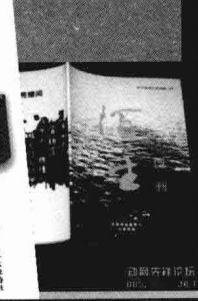
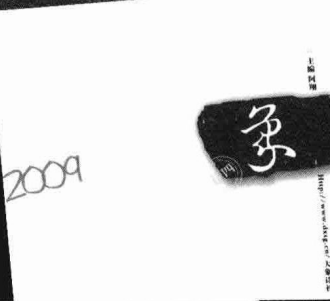
丑石诗刊



太阳诗报



2009



第三极
第 三 极

第 3 卷·第三极诗性写作
诗歌专号

非非诗报诗性写作
第 1 卷·第 1 期

非非

Fei Fei Zhu Yi

《陌生诗刊》诗选

一场小雨

(外一首)
江雪

一场雨落在喜鹊的叫声里
有些轻，轻得仿佛一条短信，早就躺在
手机里而你浑然不知。轻得如同你一抬头
就怀想起远方的人，和她带来的羽毛般
新亮的时光

一只喜鹊的叫声有点空旷
两只或更多喜鹊的叫声并不拥堵
就像天空里没有高速公路
而那些川流不息的电波，却不会发生碰撞
不会让这些雨落下时，变得潦草
匆忙，喘着粗重的气息

在喜鹊的叫声里，一场雨落下来
舒缓、轻逸，像一个女子风韵秀彻
让你不再误会，是她带来了这个冬天的冷
思想的冷。让你如今晨的鸟雀
轻轻啞一下嘴，就叫出了
春天的味道

浅水

一场急雨留下一汪浅水
就像一次短暂的爱情留下温润的
话语。潮湿的回忆
一片无所傍依的云朵，倒映在水中
就像一个异乡人，摇荡在这座新鲜的水城

仿佛我从远古而来，一场晚雨
迅速、激昂，配合着我马上的情怀
我有逃不过被倒映的命运。短暂的停留
幽暗的潮声，我的心最终是
越来越遥远的街灯

快乐，不过是一匹借来的马
它要从浅水之上疾驰而过
在那飞溅的水花间，没有我的岛屿
作为永恒的标记

选自《陌生诗刊》第9期《新世纪男子汉诗歌特展》

立春

汤松波

大幕开启
山泉从你身后悄然起步
裸露的歌声
放牧白云映照的田野
放牧连绵起伏的山峦
放牧浪花灵动的江河
以及故乡惜别渐远的背影

冰封已久的阳光
开始向自然的一切献媚
久住深闺的俏月
不失时机地展示娇容
今日立春
一切复苏的景象
都在这洋溢暖意的感觉里萌动
气温 卖力簇拥着我们的季节