

黄树德水彩·版画集

岭南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

海之歌: 黄树德水彩·版画集 / 黄树德绘. — 广州:
岭南美术出版社, 2000.1
ISBN 7-5362-2078-2

I. 海… II. 黄… III. ①水彩画—作品集—中国—现代
②版画—作品集—中国—现代 IV. J221.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 71698 号

海之歌——黄树德水彩·版画集

出版、总发行: 岭南美术出版社
(广州市水荫路 11 号 9、10 楼, 邮编: 510075)
出版人: 曹利祥
经 销: 全国新华书店
印 刷: 广州中侨广告彩色印刷公司
制 版: 广州锦兴电子分色制版有限公司
版 次: 2000 年 1 月第 1 版 第 1 次印刷
开 本: 889X1194 1/24 4 印张
印 数: 1-1000 册
书 号: ISBN 7-5362-2078-2

J · 1787

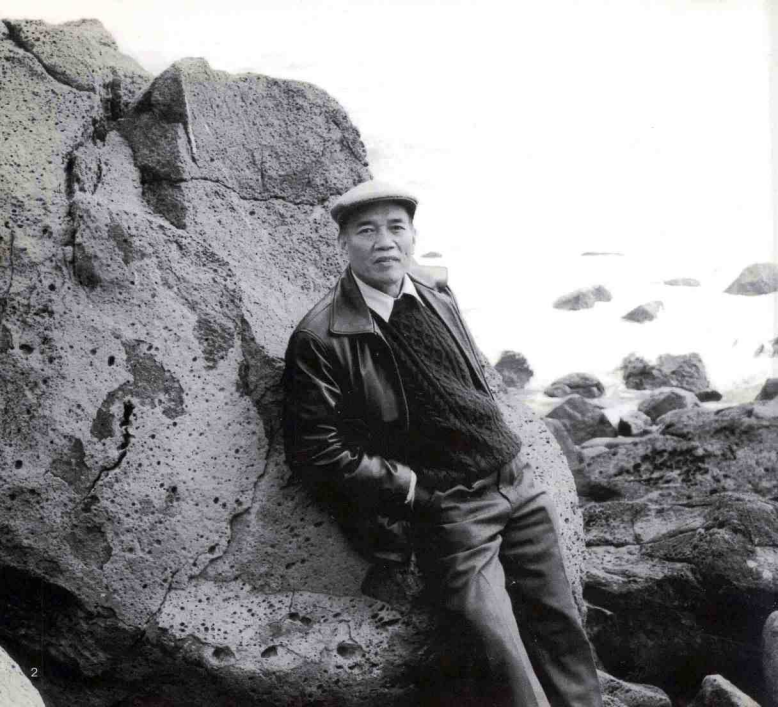
定 价: 精装 68 元

海之歌



黄树德水彩·版画集

岭南美术出版社

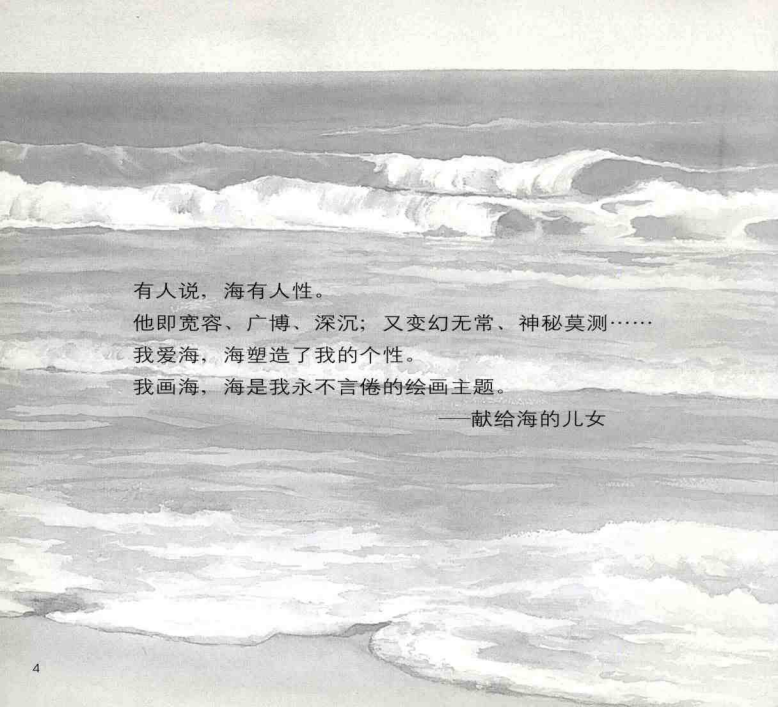


黄树德艺术简历

黄树德，1931年11月生，广东省南海市人，擅长版画、水彩。1949年11月参加中国人民解放军。1959年至1962年在广州美术学院油画系进修并结业。历任海军南海舰队美术员、美术组长、专职美术创作员。1983年转业至地方，历任广东省岭南美术出版社编辑室主任、社长兼总编辑。广东美协第二、三、四、五届理事，第三、四届常务理事。现为中国美术家协会会员、中国版画家协会员、广东美协水彩画艺委会副主任、广东水彩画研究会副会长。作品多次参加全国大展及选送出国展览。水彩《轻浪》入编《中国现代美术全集·水彩卷》，版画《田野上的黎族姑娘》参加第一届社会主义国家造型艺术展览。1996年获全国版协授予“鲁迅版画奖”。出版有《黄树德版画集》、《海之歌——黄树德水彩·版画集》等。

Brief Resume of Huang Shude's Art

Huang Shude, Born Nanhai, Guangdong Province, November 1931. Good at engraving and water colour. Joined the PLA man in November 1949. Studied at the oil department of Guangzhou Academy of Fine Arts, 1959-62. Installed as art worker, group leader of art and art creator at the South China Sea Fleet. Transferred to civilian work, 1983. Installed as a managing editor, a chief editor and head of the Lingnan Art Publishing House. Installed as a member of the second, third, fourth council of Guangdong Art Association, and member of the third, fourth standing council of Guangdong Art Association. Now, a member of Chinese Artist Association, a member of the council of Chinese Engraver Association, Vice director of Water Colour Artist Committee of Guangdong Artist Association and Vice-chairman of Guangdong Water Colour Research Institute. Exhibited at National and international art exhibitions. Watercolor 《Soft Wave》 elected to 《Modern Chinese Fine Art Album》, engraving 《Li Girls in the Fields》 elected to the first Form Art Exhibition of Socialist Countries. Won "Lu Xun Engraving Prize" by national engraving association, 1996. Published 《Engraving Album of Huang Shude》, 《Song of the Sea — Selected Works of Huang Shude's Watercolor》.



有人说，海有人性。

他即宽容、广博、深沉；又变幻无常、神秘莫测……

我爱海，海塑造了我的个性。

我画海，海是我永不言倦的绘画主题。

——献给海的儿女

序

难舍难分

——黄树德画海

● 迟轲

英国大画家透纳(J. Turner)以画海著称。晚年隐名埋姓，借一间小屋住在海边。清晨起来看海上日出，黄昏欣赏大海云霞。1984年我去日本访问过94岁高龄的画家中川一政，他的画室有一面墙是一整块玻璃，可以毫无阻拦地眺望太平洋。老艺术家说：“大海是总也看不厌的。”

我有幸在海上生活过一年。我常常觉得大海不仅富于魅力，甚至具有一种“魔力”。也许正由于它是一切生命（包括人类在内）发生的根源？

黄树德爱海，还有另一层原因：他在海军服役30余年。他不但从自然美的角度去欣赏大海，而且以一个海疆捍卫者的战士的忠诚去珍爱祖国的海涛与岩石。他主要进行木刻和水彩的创作。数十年来的他绝大部分作品都是与海有关的。他对于海的爱恋，真可以说是到了难舍难分的地步。

一个真诚的艺术家的，必定会对他所描写的对象发生这种难分难舍梦绕魂牵的情意，他才能深入地把握对象的精神气质，才能在创作过程中保持充沛的激情。

我很喜欢他画的《南海怒涛》，令人想起苏轼的名句：“乱石穿空、惊涛拍岸，卷起千堆雪。”画面上的浪花如冰如雪，每一颗水珠里都映照着明丽的阳光。

我也喜欢他画的《西沙的海》，表现了海水不同层次的色彩。大海中的水，是因时间、阳光、深度的不同，而产生无穷的色彩变化的。或如水晶、如翡翠、如晴空、如深黑的蓝墨水……

黄树德早年即从事木刻创作。以木板雕刀刻划流动奔腾的海水，是很不容易的，但他能创作出《海阔天高》那样宏伟壮丽的画幅：帆船下，黑色的波涛在涌动，云层间放射出朝日的的光芒，海鸥漫天飞舞，使人如闻嘹亮欢乐的乐章。《夕照》则是另一种境界：落日西沉，用小圆刀刻出的无数斑点，组成海面上不同明度的反光。渔船归航，桅竿上晾起黑色的渔网，又是多么宁静温馨。很多论者都曾称赞他的带有象征意味的《祖国的海岸》：一位年青的海军战士，同时又是一座山岩，无论风吹浪打都不可能动摇祖国的捍卫者。画中人与山的结合十分自然。

现代的科学家正在研究一个严肃的问题：人类社会今后是否“可持续发展”？关键在于如何保护生态环境、保护自然，保护已遭到污染的大海。那么黄树德歌颂海洋的画幅所带给我们的，又岂止是视觉上的美感？

迟轲：广州美术学院教授、美术理论家

新世纪的曙光在苍茫的暮霭中初露熹微，人们试探着踏进火星的巨足已迈出一步，面对世界的飞速变化和文化多元的衍生，我们会因之而困惑彷徨。然而，正是因为画家黄树德对自己作品表现的执着，展示了人类在追求艺术创造的精神世界中的恒常性。我们会依照着思绪去体会、诠释这样一些中国的文化土地中所培育成长的艺术家的艺术样式。至少，这些作品正在今天，我们面对着一个非凡的时代之中曾经滋养着一代人的信仰，使这一代人的精神家园能有一方宁静净土与幸福依归。

面对着画家黄树德一百多件版画作品阅读去，无疑，它们如同历史画卷中的每一个局部，用作品自身的力量不断地叩击心灵，半个世纪风云际会的中国社会的历史，在大海的一隅，画家正用其刀笔来述说着洋溢着激情的理想主义的动人故事。我们会记起德国诗人歌德的一句话：“不论你们的头脑和心灵多么广阔，都应该装满你们时代的思想感情。”这种先知的预示正是一代人所以遵循的法则。于是，当黄树德迎着新中国初升的太阳脱下学生装穿上中国人民解放军的军装时，他的心胸被自豪和神圣所涨满，他随时随地都要用手中的刀笔来表达这种情感。

思想的敏捷和有诗人般的崇高理想、情愫，使青年时的黄树德无论在渔村、海港、军舰、操演、巡逻都能随时寻觅能够激动自己的画面。这个时候，他创作的《出航前》、《海岛之晨》、《将军和我们去远航》、《风大浪高》、《捕鱼归来》的一批作品，凝聚了年青画家的情感。他从生活中找到细节，找到能适于用“木刻的语言”来叙述的动人情境。特别是像《海岛之晨》这一帧套色版画，显然是取自万山群

岛上的一个小岛。这里，画家没有直接去描绘军人“火热的战斗生活”，而是描绘一座呈三角形的小海岛，几位海军战士正为石缝里的瓜果浇水。碧海无垠，白帆点点，实在是一曲优美恬静的抒情之歌。而《将军和我们去远航》却直写时代的品格，恰切地找到了表述一个时代所倡导的品德。

战争，好像是很久的故事了。解放万山，解放海南岛，那些战斗的场景好像很遥远。然而，画家的自觉使他以自己的刀笔重现了万山海战的胜利必须付出的代价。作品，留给后人的将会是一种传记式的真实感，它也展示了艺术家自觉的正义和责任的双重感受。

应该说，无论是《万山海战》这件呕尽心血的大型套色版画作品，或者是《西沙之战》这组进入千家万户，宣示英雄主义时代的作品，都可以看到画家黄树德在一个时期里“笔墨当随时代”的足迹。

当然，重要的是艺术上的追求。年青时期的黄树德，读书、写诗使他一直具有诗人的潜质，因此在画面的构成与设色上，他注重单纯、平和、简约、净洁。可以看到《战士的脚印》中月色如霜，月光闪烁的画面，《送淡水》这样紫灰色中泛出的温暖诗意是如歌的行板。即便是黑白木刻的《迎风击浪》、《祖国的海岸》这样一些如号角热烈的画作，画家都用有序的线、点、面来构成和谐的画面。

我们在画家黄树德的创作轨道上，会发现这样的现象。当画家脱下军装汇入艺术家“大海”之中时，显然，画家也由于环境的变异而在表现手法上有了更大的超越。戎装换去并未曾消减长期的军旅生活所铭刻在心的影像，壮阔的军旅生活和崇高的使命感仍然囿于脑际。然而一种蝉蜕的自由使他

的创作意念有了新的视点和飞跃。他扬弃客观的叙事描写，更注重主观的强化。如果说过去军旅的写实刻画是一支短笛，那末，后来创作的《海岸》已经更注重了意象的表现，而在《追波逐浪》作品中，画家自由的思绪通过飞扬的浪花、翱翔的海鸥和屹立的黑色礁石已经更具一种诗的广阔的寓意了。

我们已经注意到，画家黄树德在握刀向木，制作了许多蕴含着哲理诗意的黑白木刻和套色版画之外，同时也在水彩的艺术领地里探索并取得有效的成果。

显然，大海的母题仍然是黄树德用水彩画笔抒写的情结。画家在60年代前期，风华正茂，经常身背画夹行走在海岛渔村、礁石椰林之间，不时随同军舰出海巡逻。军舰在波峰浪谷行驰时刻激动一颗年轻而浪漫的艺术家的感情。因此，像《骤雨将至》、《傍晚》和《退潮》这样一些实境写生的作品，都有着诗人的品格，水和色彩的浑然流淌，记述着一个军旅画家对蓝天碧水白浪沙滩的真诚的挚爱，即便是追忆式的作品也是他仍然在军舰（或者营房）的速记画作，感情支使画笔，画作记述着水兵驾驭军舰劈波逐浪保卫海疆的壮志豪情。刻意的色彩设计、构图经营已被理想精神所淡化，我们读到的更应该是一种英雄史诗的一个篇章。

随着岁月的推移，黄树德脱罢戎装而担负岭南美术出版社社长和总编的重担，他对艺术语言的深刻思考和视角观察也有了质的变化。尽管大海的波涛日夜在画家心中撞击、飞溅，无疑，画家无论是在版画语言的叙说抑或是水彩画的抒写都有了更深层次的体会。画家最近几年创作的水彩画《欲晓》、《岁月留痕》、《南海潮》，更加注重构图形式的安排，平面的构成把自然状态的无序梳理成节奏的韵律，尽管他依然如故地恪守着自己的艺术世界。然

而，画面所暗喻的大海的世界已呈现出一种哲理的精神理念。

立足高远，使他仍然能站在“海”的母题里耕耘。然而，他为之付出更多的思想和实践。画家在这个时期虽然以其“艺术家与时代”为己任，创作着诸如《追波逐浪》、《涛声》、《飞翔》这样明显带着激昂的调子的作品，然而，他的心境毕竟有了“阅尽沧桑”的感觉，因此，水彩的话语更具深沉。特别是近期的作品如《岁月留痕》、《潮起潮落》已经更能体察画家精神境界的苍茫和旷远。阴影里的悠悠古巷，记述着人世的多少艰辛脚步，一切都行将匆匆而去，未来或者会有光明。潮起潮落，画家所抒写的是人生的慨叹！

什么是画家黄树德刀、笔下的主旋律，什么是他近半世纪艺术创作的脉络？能不能说，对新中国新社会现实生活的热爱，对大海的一往情深的终生爱恋，他的心灵随着海的波涛起伏，他的脚步在渔村沙滩徘徊；月色洒在西沙无边无际的海面上，羊角树梢闪烁如霜的光斑，远远传来水兵的歌声——啊，啊，黄树德的心，他的世界——没有什么比这更真诚的语言能述说着这真真的海的世界了。

他的创造性劳动，1996年中国版家协会在北京授予他鲁迅版金奖的荣誉。当然，他的这个荣誉只是对他50多年辛勤创作的肯定。而当我们回首翻阅黄树德的作品时，我们会同时读懂别林斯基说过的话：“在思想和形式密切融会中按下自己个性和精神特性的印记。”他，正是以自己不同于他人的生活经历和体验、思想和情感、艺术修养和生活磨炼，在版画艺术创作的领域里，唱出了一支属于自己的大海的艺术之歌。

黄亦生：广东美协副秘书长、书画家

水彩

万里海疆 (38X54cm) 1999





此为试读, 需要完整PDF请访问: www.eetor.com

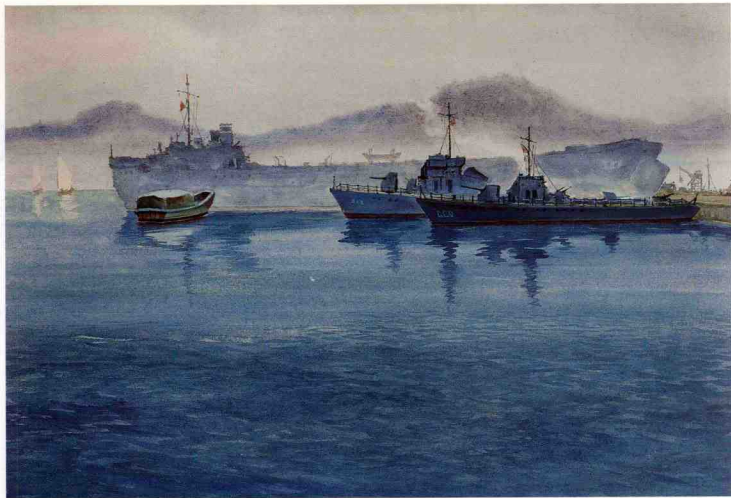


海歌 (26X38cm) 1973



西沙的海 (54X76cm) 1996





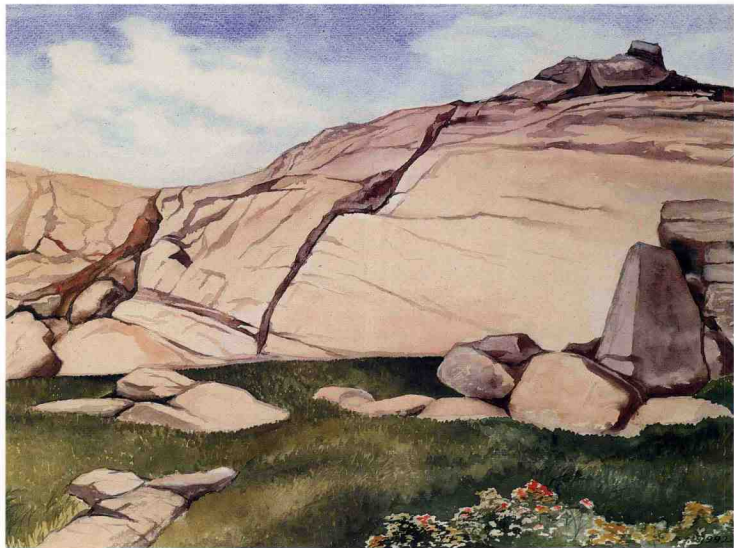
晨 雾 (38X54cm) 1983



向海洋 (38X54cm) 1992



海边老榕 (54X76cm) 1991



春到海岛 (38X54cm) 1992