



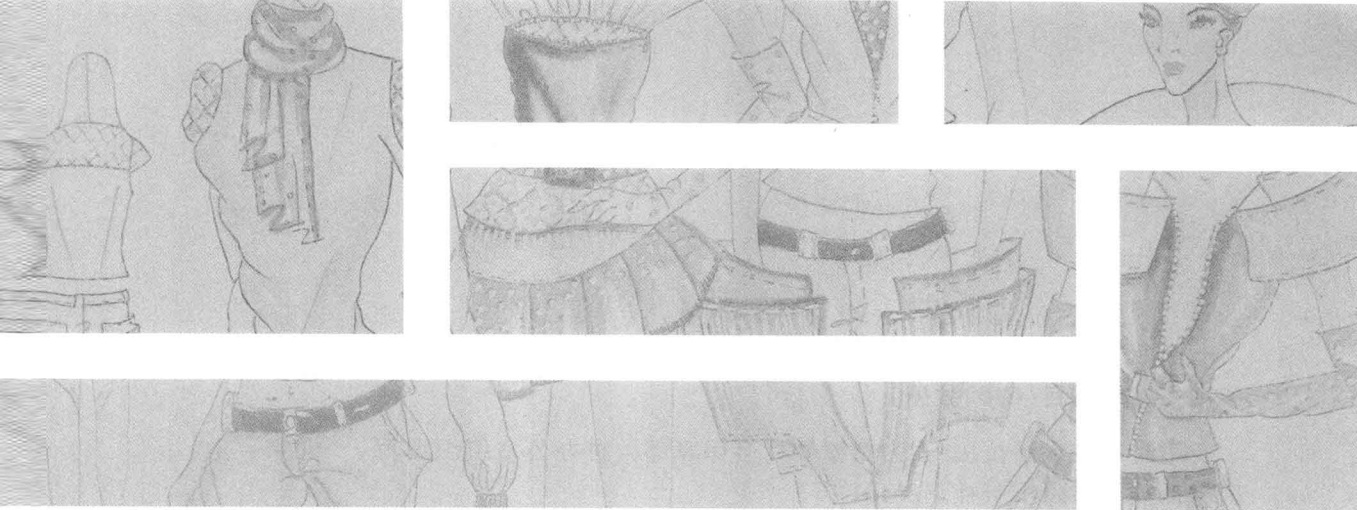
国家级职业教育规划教材
人力资源和社会保障部职业能力建设司推荐

实用时装表现图技法

高等职业院校服装类专业任务驱动型教材

中国劳动社会保障出版社





国家级职业教育规划教材

人力资源和社会保障部职业能力建设司推荐

实用时装表现图技法

赵剑章 主编

高等职业院校服装类专业任务驱动型教材



中国劳动社会保障出版社



图书在版编目(CIP)数据

实用时装表现图技法/人力资源和社会保障部教材办公室组织编写. —北京: 中国劳动社会保障出版社, 2010

ISBN 978-7-5045-8546-2

I. ①实… II. ①人… III. ①服装-绘画-技法(美术) IV. ①TS941.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 189511 号

中国劳动社会保障出版社出版发行

(北京市惠新东街 1 号 邮政编码: 100029)

出 版 人: 张梦欣

*

新华书店经销

中国铁道出版社印刷厂印刷装订

787 毫米×1092 毫米 16 开本 17.5 印张 266 千字

2010 年 10 月第 1 版 2010 年 10 月第 1 次印刷

定价: 45.00 元

读者服务部电话: 010-64929211/64921644/84643933

发行部电话: 010-64961894

出版社网址: <http://www.class.com.cn>

版权专有 侵权必究

举报电话: 010-64954652

如有印装差错, 请与本社联系调换: 010-80497374

PREFACE 前言

为了推动全国高职高专院校服装类专业的教学改革，促进服装类专业示范建设，满足高等职业院校服装类专业课程改革的需要，人力资源和社会保障部教材办、中国纺织服装教育学会合作，组织编写了高等职业院校服装类专业任务驱动型教材。

本专业教材包括：《服装材料应用》《实用时装表现图技法》《中外服装简史》《服装设计》《服装样板与制作工艺基础》《女装样板与制作工艺技术》《男装样板与制作工艺技术》《童装样板与制作工艺技术》《服装专业英语》《服装生产管理》《服装品牌策划与管理》。

1. 以工业化服装企业生产实践需要为依据，分析服装行业企业的设计、制作、生产管理、质量检验等岗位的工作内容，确定所必需的职业活动。教材编写贯彻任务驱动的思路，以培养职业核心能力为主线，选取服装企业的贸易、设计、制作、生产管理和跟单等岗位的典型工作项目，以任务的形式呈现工作项目的实施过程和必要的相关知识，激发学生的学习兴趣，建立学生的学习成就感。

2. 以《服装设计定制工》《服装制作工》国家职业标准为依据，涵盖国家职业标准的技能要求和知识要求，以满足高等职业院校推动“双证书”制度的需要。

3. 教材中提供了大量服装设计、制作的实例，配合丰富的图片，以图表结合的生动形式，从感性到理性引导学生的学习，大大促进了学生的学习积极性，提升了教学效果。

在本系列教材的编写过程中，中国纺织服装教育学会给予了指导，在此表示衷心的感谢！同时，恳切希望广大读者对教材提出宝贵的意见和建议，以便修订完善。

人力资源和社会保障部教材办公室

中国纺织服装教育学会

2010年5月

内容简介

本书包括人物造型篇、手绘技巧篇和 CG 应用篇三大部分，共八个模块，分别是绘制理想人体；时装速写及线描；平面款式图表现法；水彩和水粉表现技法；综合表现技法；应用 Photoshop 绘制服装效果图；CorelDraw 应用；Painter 绘制服装效果图。

本书图文并茂，通俗易懂。可作为高等职业技术学院服装类专业的教材，或作为从事服装设计、服装制作工作人员的参考书，自学用书。

本书由安徽职业技术学院纺织工程系赵剑章主编，杨华副主编，郭薇、瞿国全、吴晓天、赵恺参加编写。

CONTENTS

目 录

人物造型篇

模块一 绘制理想人体	3
任务 1 绘制理想女性人体	3
任务 2 绘制理想男性人体	19
任务 3 绘制理想儿童人体	28

手绘技巧篇

模块二 时装速写及线描	41
任务 4 绘制着装人物动态速写	41
任务 5 线描表现轻薄型面料的着装	50
任务 6 线描表现中厚型面料的着装	60
任务 7 线描表现针织面料的着装	67
模块三 平面款式图表现法	74
任务 8 绘制女式衬衫正背面款式图	74
任务 9 绘制女式职业上装正背面款式图	84
任务 10 绘制男式连帽休闲上装正背面款式图	91
任务 11 绘制半截裙正背面款式图	98
任务 12 绘制男式休闲长裤正背面款式图	106

任务 13 绘制田园风格连衣裙正背面款式图	114
模块四 水彩和水粉表现技法	121
任务 14 绘制女式夏季裙装	121
任务 15 绘制秋季女式风衣	131
模块五 综合表现技法	140
任务 16 绘制女式裘皮服装	140
任务 17 绘制男式毛衣	146
任务 18 绘制儿童冬季服装	152

CG 应用篇

模块六 应用 Photoshop 绘制服装效果图	161
任务 19 绘制四方连续纹样的女式套装	161
任务 20 绘制皮革面料的男装	177
任务 21 绘制带有背景的童装效果图	190
模块七 CorelDraw 应用	200
任务 22 绘制男休闲夹克款式图	200
任务 23 绘制多色搭配的女长袖 T 恤	219
任务 24 绘制条格面料的女修身裤款式图	230
模块八 Painter 绘制服装效果图	245
任务 25 用 Painter 绘制水彩效果的女式礼服	245
任务 26 用 Painter 绘制粉笔画效果的男式冬装	256
任务 27 用 Painter 绘制马克笔效果的童装	265



人物造型篇

任务1 绘制理想女性人体

任务目标:

- ◆能够准确、概括地表现理想女性人体的身长比例、形体特征;
- ◆掌握理想女性人体基本站姿的画法;
- ◆能够表现理想女性面部及五官。



任务提出

绘制如图 1-1 所示的理想女性人体姿态,要求比例合理,动态准确,形体特征鲜明。



任务分析

绘制时,首先分析理想女性人体比例及女性胸、腰、臀形体特征,然后绘制出整体比例和基本框架,再着力描绘出躯体弧线,强调人体线条流畅性,最后绘制出面部五官和结构特征。

初学时,要把握理想女性人体各部位的基本形状,牢记一些基本画法,才能尽快地掌握服装人体绘画技巧。这张范画是理想女性人体基本姿态,其中包括女性人体各部位比例和形体结构,绘制时应注意女性形体“S”形轮廓及线条的表达。如图 1-1 所示。



图 1-1 理想女性人体



相关知识

一、理想女性人体比例和形体特征

在现实生活中,女性的身高普通标准是:头长为全身高度的 $1/7$ 或 $1/7.5$,即称为 7 头身或 7.5 头身比,如图 1-2 所示。然而在时装界,为了更好地表现服装美,女性的理想身高被认为是 175~180 cm,因此在时装画中往往也采用理想女性人体比例。

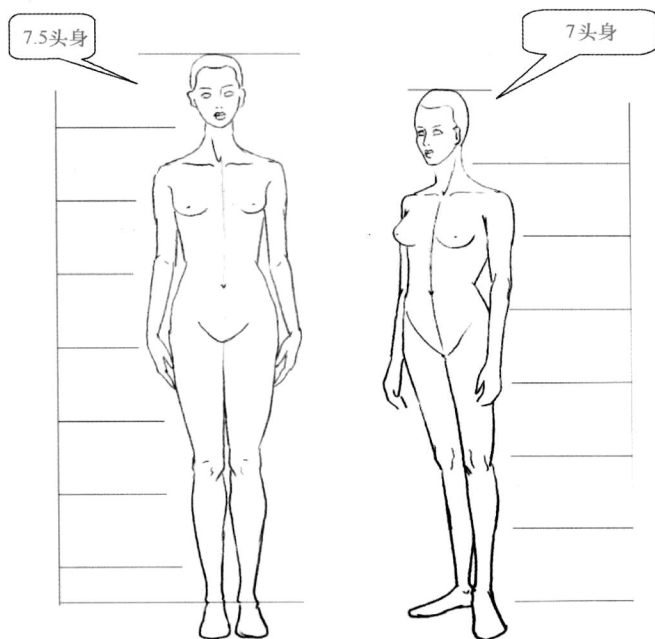


图 1-2 现实生活中女性标准头身比

理想女性人体身高标准为 8.5~9 头身。9 头身高度的具体比例分段如图 1-3 所示。

其中,颈部长至第 2 头高的 $1/4$ 处,宽度(a_1)为 $1/2$ 头宽;肩部在第 2 头高的 $1/2$ 处,宽度(a_2)约为 2 个头宽;乳底线在第 3 头高的 $1/3$ 处;腰的宽度(a_3)略小于 1 个头长;臀宽(a_4)略小于肩宽;总臂长($l = b_1 + b_2 + b_3$)为 3 个头长,上臂长(b_3)为 $4/3$ 个头长,前臂长(b_2)为 1 个头长,手的长度(b_1)为 $2/3$ 个头长;小腿胫骨前肌最凸出处在第 7 头长的 $1/2$ 处(c_2),腓肠肌最凸出处在第 7 头长的下 $1/4$ (c_1)。

当然,由于东西方人体本身实际比例的不同及人们审美观的差异,在时装画的人体表现中也出现过 9.5 个头高,甚至 10 个头高以上的女性人体比例。

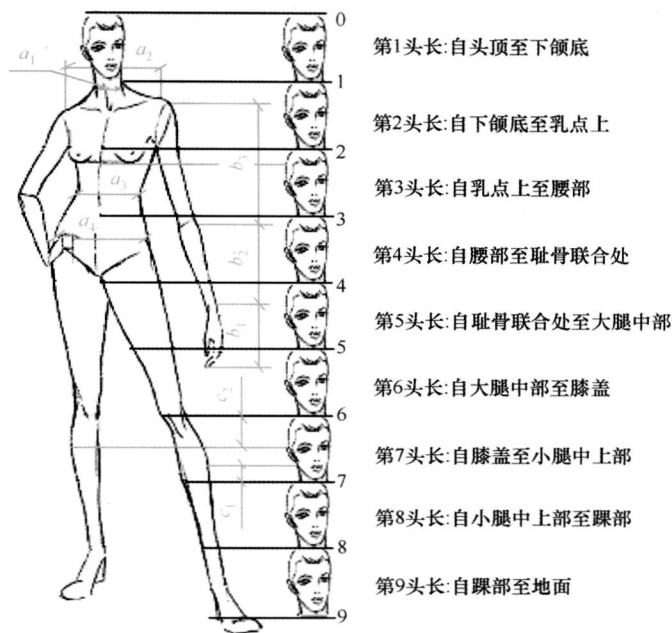


图 1-3 理想女性人体比例

理想女性人体的颈部较细,肩略窄,锁骨消瘦,胸腰臀曲度明显,四肢细长,无明显块状肌肉凸起。在绘画时,应着重表现出女性修长、优美的人体曲线。

二、理想女性人体的基本运动规律

人体无时无刻不在运动之中,静止状态只是相对的。在时装画中,要表现出人体的生动效果,必须研究人体运动规律,掌握构成人体动态的各要素之间的关系。

1. 人体脊椎骨

人体的脊椎由颈椎(7节)、胸椎(12节)、腰椎(5节)、骶骨椎(1节)、尾椎(2节)连贯而成。当人体两脚并拢垂直站立时,从正面或背面观察,脊椎骨呈一条直线,侧面看则呈“S”形曲线,如图 1-4 所示。当人体运动时,从正面看脊椎骨呈“S”形扭动,运动幅度越大其“S”形扭动越明显,这点在女性人体的绘制时尤为突出。

2. 人体的肩线和臀线

在人体两脚用力均匀垂直站立时,这两条线呈平行状态;但当人体重心偏向一边或发生运动时,这两条线则呈现出相对应的倾斜角度,人体运动幅度越大对应的倾斜角度越明显,如图 1-5 所示。

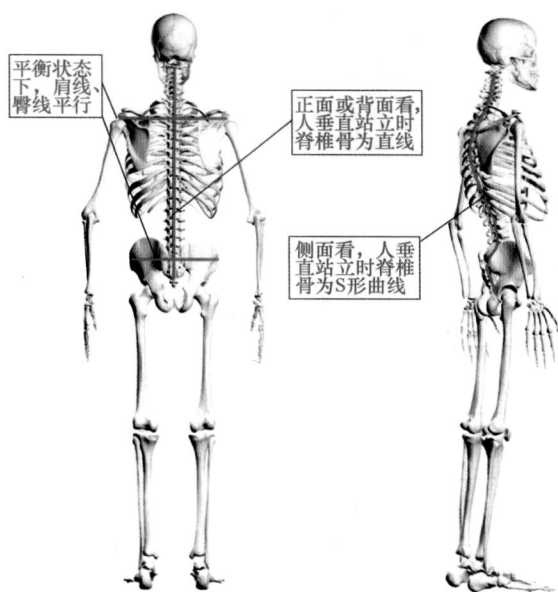


图 1-4 人体垂直站立时的骨骼状态

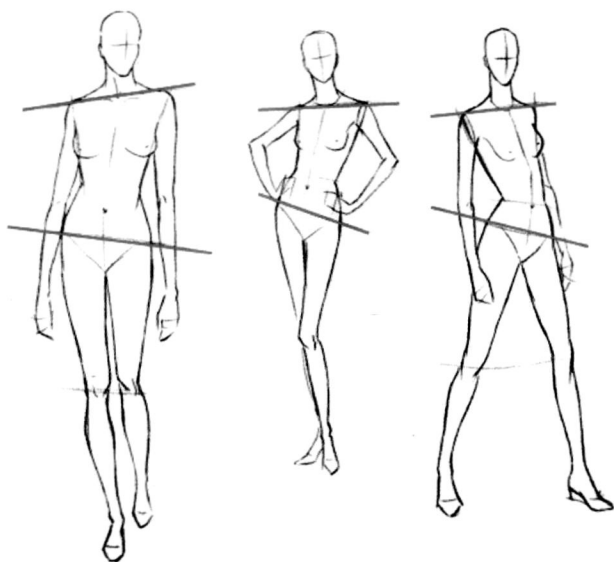


图 1-5 人体的肩线臀线变化趋势

3. 人体的头部、胸腔和盆骨

这三个体块在人体运动时,通过颈部和腰部的扭转,使这三个体积重新组合,并配合四肢的刻画,从而变化出无数动态,如图 1-6 所示。

4. 人体重心

研究人体基本运动规律,必须了解人体的平衡规律。重心是指人体重量的中

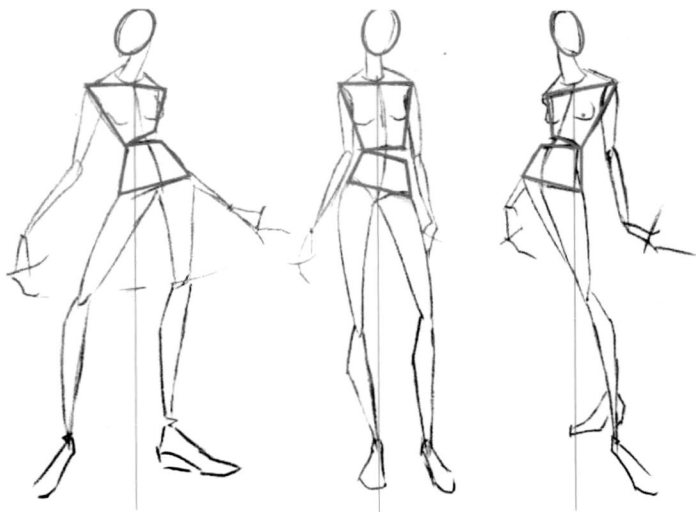


图 1-6 人体的头部、胸腔和盆骨形态组合变化

心。所谓重心线,是指通过人体颈窝向地面所引的一条铅垂线。当人体两脚并拢垂直站立时,重心线在人体正中,肩线与臀线呈平行状态;当人体将身体重量移向一条腿时,重心线偏向受力腿,肩线与臀线呈倾斜状态,如图 1-7 所示。

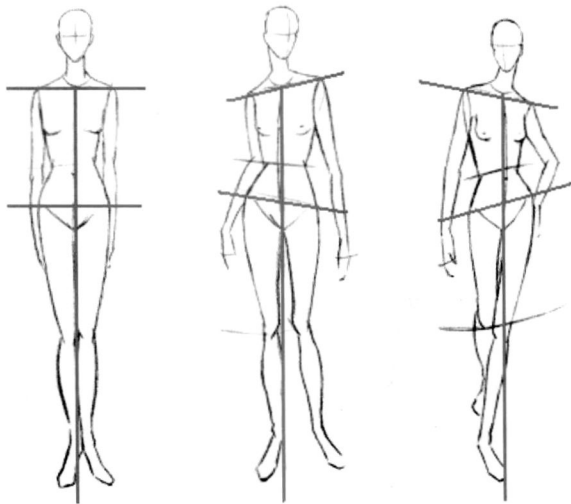


图 1-7 人体动态与重心变化

三、理想女性躯干和四肢结构特征

理想女性人体肩窄,胸廓厚度小,乳房丰满圆润,腰部纤细柔软,臀部比肩略宽,胸、腰、臀呈现“S”形曲度,没有明显的肌肉起伏;四肢修长,轮廓线条细腻,如图 1-8 所示。当人体比例增高时,可延长前臂、大腿、小腿部位以达到协调效果。



图 1-8 理想女性身体特征

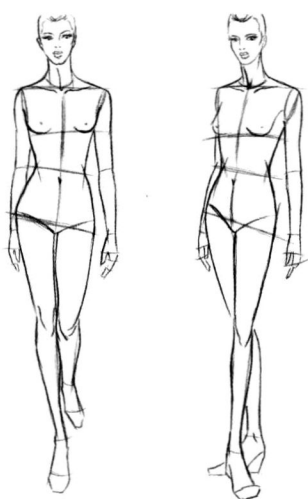


图 1-9 理想女性人体的姿态变化

四、理想女性人体的姿态变化

理想女性人体的姿态变化特点是,在确保重心稳定的前提下,腰部扭动,躯干中心线呈“S”形转折,肩线和臀线形成一定角度,配合头部转动的角度变化与四肢的组合而成。如图 1-9 所示。女性时装绘画中,绘画对象以模特的站姿为主,要熟悉并掌握其站姿的基本形态和变化,从中观察模特的身体各个部分的位置和角度变化,如图 1-10 所示。

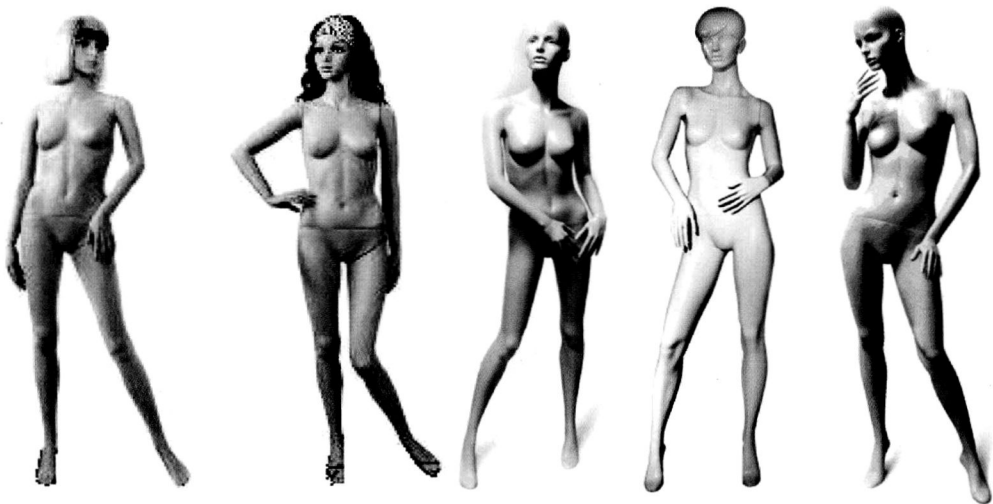


图 1-10 女性模特常用站姿

五、理想女性面部比例和五官特征

1. 理想女性面部正面的画法(图 1-11)

(1)画一个上圆下尖的蛋形,长宽比例为 5:3,要求线条流畅,造型优美,左右基本对称;将蛋形四等分,在中央画一条垂直线。

(2)眼睛在整个蛋形的 $1/2$ 偏下处,上眼睑与 $1/2$ 线条重合,眼睛造型呈窄长形,眼宽为眼长的 $1/2$,两眼间距略小于一个眼睛的长度;眉毛的位置在上眼睑上一个眼宽的距离,微弧上扬;鼻子在蛋形的正中部位,左右对称,鼻底线在整个头部的 $3/4$ 处,鼻翼略小于一只眼睛的长度;蛋形的最后 $1/4$ 是嘴,在这部分的 $1/2$ 处为下唇线的位置,在上 $1/3$ 处画嘴的横向中线,上嘴唇略薄于下嘴唇,以中央垂线为中心左右对称,长度略大于一个眼睛的长度;双耳位于上眼睑至鼻底线之间。

(3)擦除辅助线后,修顺面部轮廓线条;在面部上 $1/4$ 处画出发际线,并细致刻画女性五官。

理想女性面部五官应细腻并赋予美感,绘制时尽量用圆润的线条表现,而面部轮廓在颧骨和下颌处却应使用相对方硬的线条表现出面部的骨骼特征。

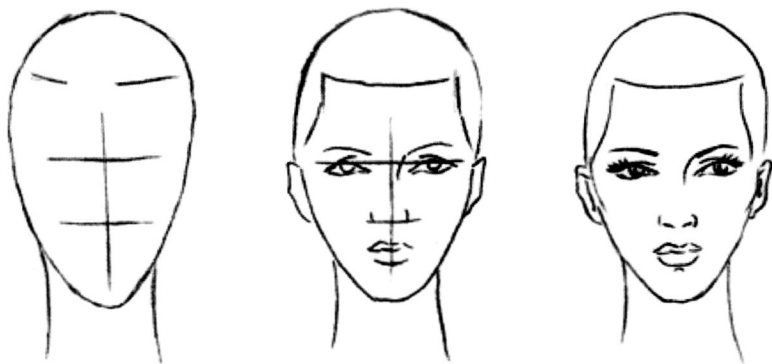


图 1-11 理想女性正面五官及面部比例

2. 理想女性面部半侧面的画法(图 1-12)

(1)画一个长宽比例为 5:3.5 的蛋形,下巴位于脸宽的左侧 $1/4$ 处,面部线条流畅,脑后较圆;将蛋形四等分,从头顶至下巴画一条与脸颊轮廓相似的弧线,为面部中心线。

(2)眼睛在整个蛋形的 $1/2$ 处,呈三角形状,眼宽为眼长的 $1/2$;眉毛的长度比正面略短,弧度略大;在面部中心弧线外侧画鼻梁,鼻底线在整个头部的 $3/4$ 处,鼻

头高于鼻底线,画出一侧扁平的鼻翼和鼻孔;嘴的比例画法与正面相同,区别是由于头部侧转,应以面部弧线为嘴唇中心,左右造型不对称;耳朵位于上眼睑至鼻底线之间,由于头部转动,只画出一侧耳朵即可。

(3)擦除辅助线,细致刻画五官。要注意的是修顺面部轮廓线时,应强调侧面脸颊眉弓、颧骨、下颌骨的骨骼线条。



图 1-12 理想女性半侧面五官面部比例

3. 理想女性面部全侧面的画法(图 1-13)

(1)画一个长宽比例为 5:4 且上圆下尖的蛋形,下巴位于脸宽的左侧 $1/6$ 处,面部线条流畅,脑后较圆;将蛋形四等分。

(2)画出面部轮廓线,发际线、眉、眼、鼻、嘴、耳的比例与正面头部相同。

(3)细致刻画面部五官,注意面部结构关系,完善整体形象。

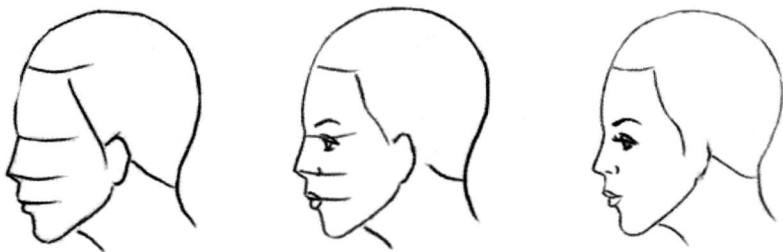


图 1-13 理想女性全侧面五官及面部比例



任务实施

一、准备工作

(1)纸张:A4 复印纸,8 开素描纸;

(2)工具:绘画铅笔或自动铅笔(2B 铅芯),橡皮。