

Hi-Fi

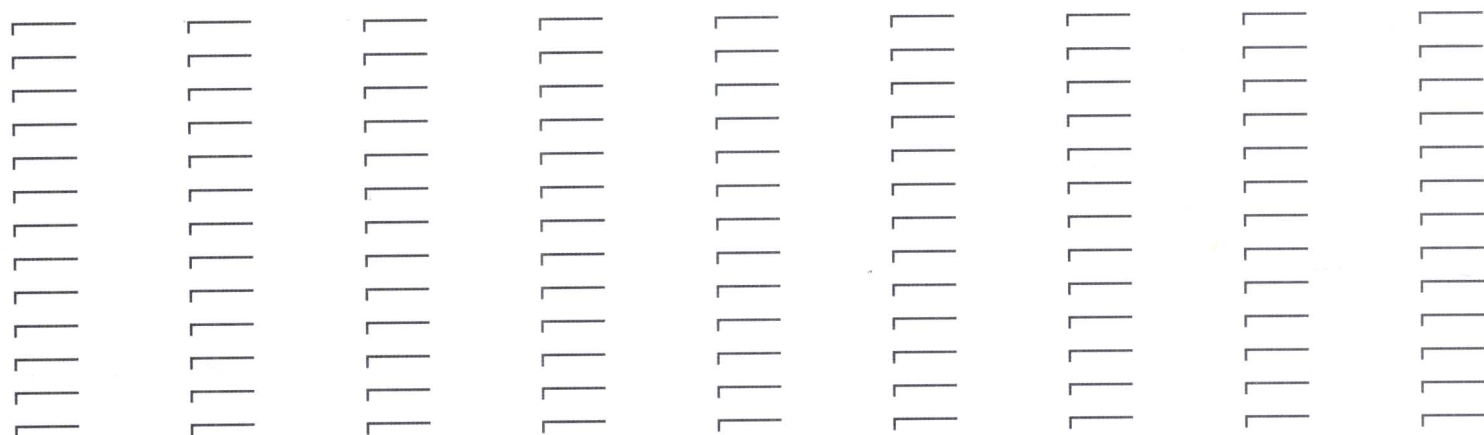
高保真音响精品赏析

潘志强 马龙辉 都学宁 等著



 人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

高 保 真 音 响 精 品 赏 析



潘志强 马龙辉 都学宁 等著

人 民 邮 电 出 版 社
北 京

图书在版编目 (CIP) 数据

高保真音响精品赏析 / 潘志强等著. — 北京 : 人民邮电出版社, 2010. 6
ISBN 978-7-115-21662-5

I. ①高… II. ①潘… III. ①立体声—音频设备
IV. ①TN912.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第057662号

内 容 提 要

本书汇集了《高保真音响》杂志近10年来最受读者喜爱的栏目《试听与评测》的精华文章,从音箱、放大器与音源三部分着手,图文并茂地介绍了几十种世界著名音响品牌中的经典产品;从各品牌的历史典故、技术特点和设计用料展开,详实地叙述了这些经典产品的设计特点和实际声音表现,以及搭配使用的经验。

文章资料详实,评析中肯,深入浅出,行文生动活泼,可以作为音响与音乐爱好者的参考书,能让您了解世界主流高级音响品牌的独特技术和各有千秋的声音风格,具有很高的实用性、参考性和趣味性。

高保真音响精品赏析

-
- ◆ 著 潘志强 马龙辉 都学宁 等
责任编辑 潘志强
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号
邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京盛通印刷股份有限公司印刷
 - ◆ 开本: 889×1194 1/16
印张: 15
字数: 494千字
印数: 1—3 000册
- 2010年6月第1版
2010年6月北京第1次印刷

ISBN 978-7-115-21662-5

定价: 78.00 元

读者服务热线: (010) 67132837 印装质量热线: (010) 67129223
反盗版热线: (010) 67171154

前言



作为重播再现音乐录音的硬件，音响器材制造业发展至今，已经达到了相当高的水平。世界上著名的音响制造商品牌众多，他们的技术特点和设计风格各异，实际效果各有千秋，欣赏和品味不同音响器材之间的这也成为发烧友在聆听音乐之外的一大乐趣。

《高保真音响》杂志创刊15年以来，一直以翔实的内容、中肯的评价为广大音响发烧和音乐爱好者所喜爱，其中的器材试听与评测的文章更是得到了广泛的反响。现在，我们从近10年以来《高保真音响》大量的器材评测文章里精选了这些内容，经过精心的筛选与策划，为您奉献上这一本《高保真音响试听精选》，希望它成为您认识、品味或者是回顾这些经典音响器材的一份“宝典”。

在这里，您既可以看到像Siltech的Pantheon这样最新的顶级旗舰音箱，也能看到像ATC SCM20、Cello的Legend之类的“上古名器”；既可以“神游”一下瑞士darZTeel前后级一样的极品，也可以细究Krell最新产品S300i这种超值产品。总之，这是一本给音响发烧友“过瘾”的图书，希望您能喜欢！

当然，限于认知的局限和本书版面的限制，还有很多精彩的好东西我们还暂时没有在书中介绍，希望今后我们的杂志能为您弥补这个缺憾。

Contents 目录

第一章 迷人的高级书架式音箱

1. 精彩纷呈 感人至深——美国名厂Eggleston Works的超值书架箱Isabel——潘志强 03
2. 收藏经典——品味Sonus Faber——aiyue 08
3. 书架音箱的巅峰之作: Sonus Faber老旗舰Extrema——潘志强 13
4. Wilson Audio的书架箱CUB II——高肯德 16
5. 卓丽的新款顶级书架箱 Sonnet——潘志强 18
6. 平价版的“信心一号”: 丹拿Contour S1.4音箱——潘志强 23
7. 初烧丹拿Crafft 音箱——潘志强 26
8. 三对高级书架箱试听印象
——雨后初晴Monitor 40、金驰Discovery与丹拿“信心3号”——潘志强 29
9. 朝花夕拾——记两对Cello公司的经典音箱Elves与Legend——潘志强 36
10. 来自丹麦的贵族音箱: 锐都Eben X-Centric——潘志强 40
11. 法国劲浪Electra 907Be 25周年纪念音箱——潘志强 44
12. 鬼斧神工的Wilson Benesch ARC小音箱——马龙辉 48
13. Red Rose R3音箱——王惠祺 50
14. 谈谈“超级土炮”——丹拿T330D高音+ATC SB75-150低音单元音箱的制作——孙顺林 52
15. 两对监听音箱打擂台——丹拿声学C2书架箱VS ATC SCM20——发烧祥 55
16. 续写AE 1的传奇——评AE 1监听版——马龙辉 57
17. 三角牌25周年纪念版音箱——马龙辉 59
18. 经典进行时: Dali“皇太子”三代音箱——潘志强 61
19. 小型书架音箱中的精灵——Penaudio Rebel 2——都学宁 65
20. 薄云朗日的英伦午后: Spendor S3/5音箱——都学宁 67
21. 小屋里的精灵——潘志强 69
22. 迷人的“雨后初晴”Monitor 30音箱——潘志强 71
23. 品味经典: ATC SCM20书架箱——潘志强 74
24. 单元派的实力之作——JBL录音监听音箱Model 4428——潘志强 77

第二章 尽善尽美的高级落地式音箱

1. 音箱中的万神殿——Siltech (银彩) Pantheon极品音箱——潘志强 83
2. 既是前卫艺术品,又是顶级音箱——Vivid Audio 旗舰音箱Giya——潘志强 88
3. 一鸣惊人的Pass Labs首款音箱: Rushmore——潘志强 93
4. Eggleston Savoy音箱: 接近完美的名器——潘志强 96
5. Stradivari Homage, Sonus Faber神话之证明——潘志强 100
6. Wisdom M-75音箱——陈煥光 103
7. 清甜秀美 音场无敌——Rockport Syzygy音箱——aiyue 105
8. 以ATC SCM100ASL领衔的超级“铁三角”音响组合
——享受ATC+EMM Labs+Audio Note带来的音乐——潘志强 108
9. “蓝宝石”之歌——丹拿30周年纪念版音箱Sapphire——潘志强 113
10. 冰清玉洁 卓尔不群——丹拿信心5号音箱——德华 118
11. 全球瞩目的美国YG音箱——记YG Acoustics——润裕 123
12. 照进现实梦想 天朗 Turnberry SE 80周年纪念音箱——都学宁 126
13. 声自仙籁 形自神功——达尼Euphonia MS5旗舰音箱——马龙辉 129
14. 独特的美,只为欣赏者而生——Magnepan MG12 音箱——潘志强 132

第三章 备受关注的合并式放大器

1. 今日的奇迹 明日的经典——Krell FBI 超级合并式放大器——潘志强 139
2. 接近理想的合并式放大器: Mimetism 15.2——潘志强 144
3. 创造新的历史——评麦景图McIntosh MA7000合并功放——萧文 149
4. 珠圆玉润 活泼自然——Audio Analogue 的两款Maestro 系列器材——潘志强 152
5. NAD M3合并式放大器: 它有实力成为经典——潘志强 156
6. Pass Labs INT 150合并式功放——都学宁 160
7. 性价比极佳的Hi-End合并式放大器——Krell 最新产品S300i——潘志强 162

Contents 目录

8. 能量盒子——Bel Canto S300i合并式放大器——都学宁 166
9. 老兵新传——Audiolab 8000S合并式放大器——都学宁 169
10. 美艳绝伦的直热式三极管——Melody Aodixun AN-211电子管放大器——马龙辉 172
11. 让我心动的电子管合并机——潘志强 174

第四章 风格各异的极品前后级放大器

1. 俄耳甫斯在歌唱——试听瑞士darZTeel前后级放大器——潘志强 177
2. Mark Levinson No.320s前级放大器——潘志强 182
3. FM268前级放大器——高肯德 186
4. Audio Research LS 25MK II前级放大器——高肯德 187
5. 迟到的喝彩 Ayre K1前级放大器——潘志强 189
6. 力拔山兮气盖世——VTL S-400旗舰立体声后级放大器——岳鹏 191
7. 带您走进Hi-End的殿堂——新一代高性价比后级放大器Coda CS——潘志强 194
8. 铿锵玫瑰——EDGE G2/G6前后级放大器——都学宁 198
9. 天朗Autograph mini与国都Quad II/Quad24——70年老品牌今日重现——马龙辉 201

第五章 深具魅力的顶级CD播放系统

1. 科技创造完美: 极品音源EMM Labs的分体组合CDSD+DCC2——潘志强 207
 2. 进化论——Krell Evolution 505 SACD/CD播放机——都学宁 211
 3. 杰出的Hi-End单体SACD之一——我听Krell Evo 505 SACD机——潘志强 215
 4. 接近模拟之声: 数码名厂的巅峰之作Meridian 808——潘志强 217
 5. 它让音响系统“脱胎换骨、重新做人”——记Mark Levinson No.31 CD转盘——David 221
 6. 数字城堡: 极靓声的法国Mimetism 20.1 CD机——潘志强 224
 7. 数码名厂的炫技之作 Meridian G08 CD机——潘志强 228
 8. 经典之作的现在进行时: Meridian G08.2高级CD机——潘志强 232
-

第1章 迷人的高级书架式音箱



精彩纷呈 感人至深

——美国名厂Eggleston Works的超值书架箱Isabel



◎潘志强

这是一对出人意料的书架式音箱，她来自一流 Hi-End 名厂，用料和做工与它们家的高级型号如出一辙，精湛的做工和奢华的用料让人眼前一亮，但是，她的售价却是相当的克制；她的分析力绝佳，温暖细致、质感强烈、湿润丰厚又非常透明的声音让人“一听中毒”难以忘怀，无论是女声、弦乐还是钢琴，她的表现都让许多自诩擅于此道的名箱都自愧不如！她不是所谓的“监听音箱”，却有着极其敏锐的分析力，非常出色的宽容度，而且弱信号还原一流。

“她”是谁？她是 Isabel——伊莎贝尔，世界著名 Hi-End 音箱厂 Eggleston Works 的小公主，来自美国田纳西州“猫王”的故乡孟菲斯。

追求完美且极为人性的设计理念

Eggleston Works（艾格斯顿）是 Hi-End 音箱里不容忽视的一个名字，创始人 Eggleston 先生是 Hi-End 音响界的著名设计师，家族里的 William Eggleston 先生是美国现代著名的摄影大师，是 20 世纪 70 年代后著名的“新彩色摄影”的代表人物。

和其他的美国顶级厂家的设计理念不一样，Eggleston Works 非常重视中频的再现，因为中频是人耳

最敏感和最熟悉的频段，任何微小的失真、渲染和压缩都容易感受到，这一点和英国的 ATC 很相似，但是 Eggleston Works 走得更彻底：定制了频响宽阔平坦，承载功率大，且高频段有陡峭的自然滚降的著名的 Morel 6 英寸中低音单元做无分频直通连接。这意味着它在广阔的中音区的信号再现是最直接自然的，不仅宽厚自然，动态无压缩，而且毫无分频元件的渲染和损失；同时，为了完整再现中频的细节和动态，其产品几乎都是采用双中音或多只中音单元设计，高音则都是雄踞“高音皇”宝座多年的 Dynaudio Esotar T330D，与性能出色的魔雷 MW166 中音单元做无缝连接。

当然，有了好的单元只是一方面，纵观 Eggleston Works 的设计，会发现为了取得更好的声音，它在每一点都毫不妥协。Eggleston Works 的箱体形状都很独特，尽量考虑将箱体对发声单体的反射、绕射影响降至最低。为了达到毫无箱声，它更是采用多层密度板、高硬度亚克力与意大利大理石混合的箱体，每一只音箱都非常沉重。近期 Eggleston Works 取消了云石侧板，但可能是因为加厚了箱体侧板的厚度，箱体依然是超重量级的，将箱体谐振减到了最低。

设计独特处处皆用心

Isabel的造型非常有特点,基本上就是其他Eggleston音箱的最上面一截,实物比照片上要漂亮,做工很细致,造型非常Hi-Tech,非常现代。它是一个特殊的9面体,钻石切割面般的顶部使高音声波的传播更加完美。Isabel的9个面中,除了箱顶和箱体以外,其他7个面互不平行,这样就将箱内的驻波产生的几率降到了最低。Isabel的前障板也是略微倾斜的,这样同时也校正了高低音的相位。

Eggleston Works的基本外饰是黑色亚克力的,同时还有多种金属漆可供选择定制。至于色彩种类,和德国著名的Porsche(保时捷)汽车一样,但是要另外收费。Isabel虽然是Eggleston Works最便宜的“入门产品”,但不管是箱体设计还是其他用料,都和其他高级型号一样,显得非常厚道。Isabel采用了双层MDF板材中间夹瑞典制阻物的三明治结构制作箱体,因而它的箱体扎实得无懈可击,背板厚度为惊人的50mm!这样一对小音箱,体重让人吃惊。不用说,这样一来就有效地避免了箱体谐振带来的音染。

当银灰色的这对音箱放在脚架上,从各个角度看都是华贵精致,气质非凡,让人想起Wilson Audio的WATT或者是Rockport的Merak。Isabel的箱底备有阻尼垫和脚钉、螺母,可以单独放置,也可以和原厂脚架紧密的连为一体,据说这样低频更好。



外观和声音都是一流的,音箱顶部的钻石切割面造型气质非凡。加上特别的面网后依然很美观

从单元到分频器都充满玄机

高烧友看到那个巨大的“高音皇”Dynaudio Esotar T330D时,自然会两眼放光,信心满满,这简直就是靓声的标志!T330D的各项指标都堪称参考级的出色,问世多年以来,一直以宽松细致,质感一流、通透润泽而有高贵气质的表现艳压群芳,而且T330D超级的动态承受能力是非常罕见的。

不过,如果只看到T330D,那您就错过了另外一只非常精彩的单元:特别版本的Morel 6英寸中低音。这只单元的型号是MW166,但是我要告诉您,Eggleston Works采用的并不是普通的外售的MW166。这只普通版的单元我非常熟悉,在家里我自用的这对书架箱音箱就是马龙辉先生用Morel MDT33+MW166自制的,按照厂家的数据,普通的166单元Q值较高,是不太适合做倒相式音箱的。除了单元盆架不同之外,最明显的区别是两只MW166的橡胶折环判若两人:我的“土炮”上的那只比较硬、紧,韧性大;而Isabel上的那只非常柔软,像婴儿的脸蛋似的柔软——这样的折环非常类似Rockport的“天蝎星”上的那只昂贵的Audio Technolgy中音单元的折环。有高烧友认为T330D高音+AT中音是绝配,我认为这只特制的Morel的中音也极其出色的,毕竟这三家的背景有千丝万缕的联系。

打开音箱可看到,这只特别订制的Morel中低音单元是不经过分频器直接驱动的,而且高音单元也是最简洁的一阶分频,只用上了一只电容和一个电阻,另外还有一个电阻,估计是为了阻抗匹配。和单元的选用一样,音箱内的元器件非常发烧,连线是美国名厂Transparent(天仙配)的连线,而且信号通路做到了最短;无极性电容采用的是高烧级别的美国Hovland的Musicaps,电阻是高级的美国Caddock片状精密无感电阻,外面的接线端子是比WBT更发烧的美国Cardas的铍金属接线柱。选用的这些昂贵元件都有分析力高、声音美妙的特点,也符合Eggleston Works的设计思路。

特别的“开放式等压驱动”设计

Eggleston Works认为单元理想的工作状态是扬声器单元的振动自由,前后等压。如果放在密闭的音箱里面,单元的背面压力会像弹簧一样给振膜一个较大的反作用力,特别是在低频段,会损失微弱信号的重播能力,带来丢失性的失真;但是普通倒相式音箱的低频又缺乏弹性和速度感,所以Eggleston Works采用了“开放式等压驱动”的设计——内外两只单元同相驱动,后面开孔,这样不仅

保证了低频的微弱细节，增加了低频量感，保证了低频的宽松快速，也比较易于驱动。

Isabel并没有内置单元，但我认为它仍采用了“开放式等压驱动”的设计的理念，它的倒相管大而短，内部填充了名为“Acousta Stuff”的吸音材料，Isabel的低频指标为60Hz（-3dB），我认为开“倒相孔”只是为了将单元的回压泄掉，以达到更理想的低频解析力。

后来在试听中发现Isabel的中低频饱满但不膨胀，延伸非常平缓，有着密闭箱一样的速度，钢琴和大提琴的还原度远远超过一般的音箱，清晰度几乎超过了我的监听耳机森海塞耳 HD650，解析力实在惊人，清晰而饱满，质感一流，非常令人吃惊！

美得心动的高频，宽松而又高密度的全频段

高频是音乐的光彩和色泽，是音响产品的画龙点睛之处，也是书架箱的兵家必争之地，而Isabel采用的顶级单元 Dynaudio Esotar T330D 就是素质的保证。

丹拿的 T330D 自诞生以来就是著名的“高音王”，价格也非常昂贵。和某些只求频宽延伸的高音单元不同，T330D 的声音非常丰满润泽，其细腻透明、宽松温暖的声音，巨大的动态和超级的宽容度让人惊呼：“它简直不是一只高音单元”！

可能与极简的分频设计有关，在这里我听到的高频不仅有 T330D 一贯的醇厚美感，饱满厚润、光彩四溢，动态承受能力极其出色，而且非常通透自然，对空间微弱信号的捕捉还原堪称一流！不管是哪种音乐，Isabel的重播都是建立在质感非常逼真基础上的甜美温暖，富有高贵的光泽。

Isabel的全频段新鲜自然，乐器或人声，音场或质感都是玲珑浮凸的，既有全音域单元的那种鲜活感，又有很高的密度和重量感，让人惊奇。

弦乐表现实在精彩

弦乐的表现是小音箱的最重要的考核指标之一，Isabel的表现实在太过精彩，我认为比在这方面甚有口碑的 Souns Faber 的“小名琴”还要出色！

Souns Faber 的“小名琴”前后有两代产品，个人更喜欢采用丹拿高音的第一代。这只高音是丹拿特制的 D28/2，并不是最好的 T330D。“小名琴”的弦乐表现是典范级的表现，特别清晰，细致，甜美，活泼动人。

Isabel的弦乐声音略有不同，显得更加温暖大气，而且细腻之处和光泽感不相上下。“小名琴”号称弦乐一绝，但实际上只是小提琴一绝，对于大提琴、倍大提琴的表现



频率响应：60Hz ~ 24kHz 以上(-3dB)
灵敏度：87dB
阻抗：8 Ω（最低 6.3 Ω）

该箱是美国手工精制，接线端子是顶级的美国 Cardas 铑金属端子

她就不如 Isabel。用 Isabel 重播大提琴，不管是琴弦的摩擦质感，还是琴腔的共鸣，都是非常逼真的，由于能量感强，质感和形体逼真，所以具有很高的传真度。德国发烧厂家 Manger 的那张发烧盘甚有口碑，其中的第 9 段是大提琴的炫技性演出，Isabel 的宽松、韧性和高密度的重播是两路分频音箱中罕见的，她的松弛和逼真程度已经超过普通的书架箱了！

Isabel 的中提琴、小提琴表现太太好了：松弛而且高密度的，有韧性和甜美光泽的，有湿度和黏滞感的，琴腔的共鸣和高频的泛音完整逼真，活生生就像在你眼前拉奏的弦乐，不是普通的“高频华美”的小音箱挤压出来的那种，丝毫不紧张，当然更不会粗枝大叶。Isabel 最简洁的分频设计和一流的分频元件给了高音、中低音单元最大程度上的解放。

弦乐当然还包括拨弦乐器。我用 Isabel 欣赏我喜爱的雨果《云南回忆》，这是刘星最好的作品了，录音也是那么鲜活，Isabel 能够再现触手可及的音场，各种民乐器的音色逼真而又充满美感，主奏的中阮听起来更是如在眼前，不管是大小适中的结像、弹拨的力度和技巧的变化，还是乐队的巨大起伏，Isabel 表现得不仅细致动人，通透逼真，而且其宽松和像真程度已经超过了普通的书架箱的范畴。

温润甜美的中频，邓丽君仿佛就在眼前

我保留了一对 ATC SCM20 音箱，除了因为这是我当年非常向往的产品之外，也因为它的中频厚润扎实，宽容度极大，中低频在大功率放大器的驱动下有着霸道的声底。

Isabel 采用 160mm 的中低音单元，这只单元虽然采用聚合物振膜（厂家称为 DPC 音盆），但是它的音色非常柔润，并没有普通 PP 盆中频人声略紧的通病。

我特别要表扬一下 Isabel 播放人声的效果，特别是女声，一句话，非常“毒”！我手上有几张爱必希再版的邓丽君 CD，我以前没有觉得这个录音怎么好，但是在 Isabel 上听来，仿佛是从 CD 换成了 LP，那种浓密婉转的女声，那种无处不在的录音中的空间感，让这些 CD 一下子变得非常“发烧”！我马上把音箱转接为 ATC SCM20，是的，ATC 的声底厚实，但是木纳憨厚了，邓丽君的那种娇羞俏丽，文雅深情的感觉减弱了许多，空气感也差了，不食人间烟火的“小邓”变成了饱经沧桑的中年家庭主妇……ATC 还是听女中音更合适吧。

Isabel 的男声也非常出色，饱满厚实得简直不像是这个体积的书架箱，与印象中世霸的第一代 Electa Amator 类似。但是因为 ATC 20 的声音更憨厚，所以在男低音的磁性上还是略微胜出。

低频清晰饱满，钢琴出色

Isabel 在钢琴上的表现是最令我吃惊的，因为它能非常出色地播我这张极其考验音箱的钢琴录音：Communications 公司出版的 Maxence Cyrin 演奏的《Modern Rhapsodies》。



这只订制的 Morel 中低音单元声音柔润，性能出色，它采用 3 英寸的大音圈和双磁铁内磁结构，细节、动态和音色俱佳，是中音单元的佳选。而 Isabel 采用无分频设计，更是保证了纯净细致的声音重播

关于 Maxence Cyrin 我知之甚少，但是这张他用 Yamaha 的 C7 三角钢琴独奏的这张 CD 不仅曲曲动听，而且他高超的技巧和杰出的录音更是让人佩服得哑口无言！我以前买过不少录音很好的“钢琴天碟”，和它比起来大都还差一截。这张 CD 最厉害之处是它如身临其境般的震撼动态，饱满亮丽甜润的钢琴音色，还有丰富四溢的空气感。其中的 Track 5 和 Track 13 等都有演奏者在左手低音区的彪悍重击，钢琴低音区的强音和丰富残响对于任何音箱都是巨大的考验。如果瞬态特性不够好，低频量感不够或者解析力不佳，都难以播好这张 CD。具体来说，如果前沿特性不够好，猝发音的还原会迟钝，发软；而后沿特性不好的话，钢琴琴腔的共鸣会显得浑浊不清晰。

Isabel 的低频响应只是 60Hz (-3dB)，它虽然设有倒相孔，但是我估计基本就起不到调谐作用，而是起到了泄掉背压的作用，让 Morel MW166 基本上处于理想的无限大障板上工作，因而能再现出微弱的低音细节。Morel MW166 是一只低灵敏度的单元，厂家标称 86dB，一向的口碑是难推；但是 Isabel 的灵敏度是 87dB，再次证明低音单元是特制品。

我也使用过一些高灵敏度的音箱，虽然 Isabel 看起来灵敏度不是很高，但是非常易于驱动，感觉只要给进去的信号她都能敏锐直接地反应出来，除了她所不能的极低频。

Isabel 重播这张 CD 太出色了！后来的结果是，来听过的朋友都对 Isabel 感到十分吃惊，而且在打听怎么淘到这张 CD 的？我也在 JBL 4428、Harbeth LS5/12、ATC SCM 20 以及 50 上重播这张 CD，但是，最为出色的还是 Isabel，她再现出钢琴的逼真度、美感和震撼性都是最好



老牌“高音皇”——体积很大，巨磁设计的丹拿 Esotar T330D，性能和声音历经多年考验，在音响圈口碑极佳，是许多顶级音箱上的配置。随着丹拿淡出单元零售市场，这款高音显得更加珍贵

的！宽松度上JBL 4428携12英寸低音具有一定优势，但是对于丰富自然的钢琴残响和高难度的瞬态响应，JBL 4428逊色一些，和其他几对音箱一样。

Isabel毕竟是Eggleston Works家里最小的书架箱，按理说她是“低频有限类”的书架箱，是难以还原钢琴的，但是最直接的驱动方式配合精挑细选的喇叭单元和箱体设计，她重播钢琴仍然是让人惊异的，这么理想的瞬态特性是只有极少数音箱才能达到的。

音场立体，乐器形体扎实逼真

和许多擅长音场再现的小音箱一样，Isabel很容易摆位，而且很容易消失在音场中间，她的声音并不尖锐明亮，但是塑造音场毫不示弱，又大又深，而且乐器的结像比一般小音箱都来得扎实饱满，逼真的结像几乎不用特别在意就在眼前，而且大音压的高潮片段也比较稳定。

Isabel的背景非常宁静，在宁静的背景下，那些音符都是圆润而有光泽的，乐器之间的层次与关系交代得很清晰。只不过有点遗憾的是，她对管风琴或者“炎黄第一鼓”之类的形体再现还是不够理想，虽然比许多的小音箱都出色，但还是不够有说服力。

难觅与Isabel相同的感觉！

言简意赅地评价Isabel，那就是：难觅与Isabel相同的感觉！

一直以来，我都是一个书架式音箱的爱好者，表现出众的书架箱很多，我见识过不少；但是，能像Isabel这样宽松舒适而又细腻委婉、饱满圆熟而又透明纤细，质感强烈而又温润水灵，既入木三分又温情脉脉的音箱，还真是少见！

Isabel还有一个特点是比较好推，不必在放大器上劳神费心，Mark的383合并机就能把她推得精彩纷呈。而且，她的阻抗变化不大，平均阻抗 8Ω ，最低 6.3Ω 。当然，有了她，最好还是选配高级放大器，因为她是很能反应周边器材变化的，比好些“监听箱”还要敏锐。

吹毛求疵谈缺点

我已经非常动心想自购一对Isabel了：为了雍容华贵的Dynaudio Esotar T330D王牌高音，为了天才的设计理念，为了纯净丰厚、生动无比、甜美怡人的广泛中频区，为了强烈逼真的全频质感，为了玲珑浮凸的音场和结像，也为了拥有顶级Hi-End品牌产品的一个小小的虚荣心……

不过作为惯例，我依然来给她找找缺点：

首先，它缺乏极低频的延伸衬托，厂家公布的指标是 $60\text{Hz}(-3\text{dB})$ 。但是说实话Isabel的低频其实是很难得的，它的低频解析力很好，量感也比较丰满，这弥补了一些遗憾。如果对她的低频不满意，可以考虑她的那些大哥大姐，特别是Andra以上的型号，采用多只12英寸丹拿低音做等压驱动，其摧城拔寨的低频效果表现在惊人。

其次，Isabel在强劲的电子音乐或者大鼓方面的表现不及ATC SCM20。虽然她的声音不像一般的小音箱那么紧绷，其能量感非常之强，全频段的宽松厚实程度也是少有的；但是，因为它既非密闭式音箱，也非常规的倒相式音箱，所以她的低频没有膨胀或者箱声的渲染。这其实是件好事，只是面对Enigma的《A Posteriori》这张专辑，或者《炎黄第一鼓》之类的，我还是喜欢ATC SCM 20在大功率后级“狠命摧残”下的厚重的、更有弹性的声音；特别是鼓乐，ATC SCM 20在书架箱里依然是一绝，虽然我并不常听《炎黄第一鼓》之类的。

最后，虽然Isabel采用的是极发烧的Cardas铑金属接线柱，但是正负接线柱距离靠得稍近了一点，换线时要加以小心，不过我仔细看了应该是接线柱原先设计得就比较靠近，不知Cardas这么设计有什么讲究？

Isabel常常让人有惊喜，这种惊喜是更深切的审美愉悦带来的。就好像是熟悉的音乐或电影，因为有了背景知识和生活阅历之后，再去用更好的设备欣赏，不仅有更好的欣赏效果，也对作品有更深切的体会。我喜欢这样的器材，她让我在欣喜之余，更能投入音乐的欣赏。

我非常喜欢Isabel，在聆听过的若干种书架式音箱中，像Isabel这样杰出，仍然是屈指可数的。能用纯美的音乐感动人，Isabel做到了！■



同门旗舰Ivys Reference音箱，看不出吧，每只Ivys一共采用了23只单元，其中有15只是内藏在箱体内的，包括2只高音、12只中音和9只低音，低音在 -4dB 时可达惊人的 13Hz



收藏经典——品味 Sonus Faber

◎ aiyue

意大利 Sonus Faber（世霸）音响创办人 Franco Serblin 在推出向制琴家族 Stradivari 致敬的 Stradivari Homage 后，把公司的所有事务交给了他的女婿，许多世霸音箱的喜爱者第一反应就是以后的世霸还会不会是他们心目中的世霸。从目前的世霸发布的产品线来看，新产品的开发速度已经大大超越以前，至于市场与用家的反应还得用时间去证明。

世霸惯用原木和黑色皮革装饰手法来制造音箱及前障板，对于很多人来说确实具有相当大的吸引力，很多人喜欢上世霸也可能外观是第一印象，因为它在很多人的心目中更像是一件艺术品，用原木来制造音箱的箱体应该是世霸音箱的一大特点，但是原木容易变形，加工起来难度也非常大，而且没有人敢保证使用原木制造的音箱一定会出好声，但是世霸应该是一个例外，不仅在外观上具有艺术品位，在声音的表现上更是有口皆碑。这个也是世霸的品牌魅力之所在。

其实现在再开始来谈世霸音箱，而且都是停产了的型号，未免让人提不起兴趣来。但是在世霸音响的发展史上

有很多经典的型号值得大书大写，相信很多世霸音箱的用家也希望在各种媒体上经常看到它们的身影。

世霸音箱无论在箱体设计制造还是在调音方面都有自身的特点，这个是意大利其他音箱制造厂家所缺乏的，世霸的箱子想一想算一算，能够称之为经典的按照我的想法应该有以下五款型号：Extrema、Electa Amator、Minima Amator、Guarneri Homage、Minima FM2。世霸自己不生产扬声器单元，所以世霸音箱使用的单元都是外面定制的，在这些箱子上世霸使用最多的单元就是 Dynaudio、Scan speak、Audio Technology 等。

在最近几年中间走访的音响发烧友家中，上述世霸音箱的使用者极众，所以这次才有机会把这几款音箱集中起来回味一下，由于受篇幅所限，下面的几位用家只能做一些简单的介绍，希望能够以偏盖全。

世霸大情人——Electa Amator

Electa Amator 是世霸于 1987 年推出的一款经典产品，也是它家一炮走红的产品，至今仍是音响论坛上所热

衷的话题。Electa Amator 体现了世霸音响的工艺制造精髓。音箱以实木接合而成,更早期的型号则是以榫接的方法,在外观上可以见到木头结合处的齿型接口,按照世霸对于原木的加工理念,世界上的万物都是有生命的,齿型接法更能体现它们的生命所在,当然这样的方法还有一个好处就是能让箱体在声音的播放中间产生的振动使箱体结合的更为坚固。“凸肚”型外形设计看起来就宛如人的脸盘,这样的设计对于大多数的厂家来说都是一种挑战,在实际制作上有相当高的难度。丹拿 T330D 的高音单元的下半部分有三分之一嵌入 Audio Technology 中低音单元之顶部,低音反射式设计,倒相孔在音箱后部,并且设有两对高级镀金音箱接线柱。

合肥的沈先生从事的工作与影视方面有关,平时负责灯光与音响的效果,可能因为这个原因喜欢上了 Hi-Fi,其实大家只要看到过他的听音室方面的设计,可以感觉到他绝对是个非常讲究环境与器材组合的,音源用上 LP 的人给我的印象应该都是非常爱乐的人士,与沈先生接触后,果不其然,对于音乐的喜爱甚至超出了器材。

沈先生应该是属于不折不扣的世霸迷,这当然与他所受周围发烧环境的影响不无关系,据我所知合肥的大部分音响发烧友手中拥有量最多的音箱应该就是世霸,以前曾经在本刊介绍过合肥王老师的一文提到过合肥就是世霸音箱的故乡,此言非虚,就是今天再有朋友去拜访合肥的发烧友,接触他们后我想除了 LP 之外应该就是世霸音箱了。

沈先生乔迁新居时间不长,为了让自己能有一个更好的环境欣赏音乐,专门设计了一间比较讲究的听音室。这个听音室处理的很专业,我们在这里不妨多谈一谈。

20m²左右的房间,虽然不是理想的长方形结构,但是这样的空间却被沈先生规划的非常科学合理,地面全部铺上了高级的木地板,木地板下面也做了很密的木龙骨,在间隔中填满了吸音材料,天花板上则是铺满了扩散板,四周边则是以小台阶形逐步升高。两面侧墙则是以龙骨架钉上石膏板,再用石膏板做 3cm 或 4cm 的条状镶嵌,沈先生说这样的做法材料便宜但是做工比较复杂,也很消耗时间,其实对于声音的帮助是非常明显的,既可以吸收又利于声音的扩散,而侧墙两面都是以实木做成书柜与唱片柜,除了一面有窗户外,两侧完全可以说是对称式的设计。

由于沈先生大部分时间是以古典音乐为主,人声与弦乐是他的最爱,所以用 LP 作为音源加上一部优质的合并放大器,已经让 Electa Amator 发出让他感动的声音了,沈先生自己说他对于器材并不是非常讲究,重要的是器材演

绎音乐的表现一定要让自己满意。

而另外一位张先生和沈先生也有基本相同的状况,在房间的处理上存大同区小异,不同的是听音环境稍微大了一些,在装修时由于使用了大量的木材,张先生一直担心 Electa Amator 在这样的房间里低频会有所牺牲,但是实际聆听证明担心是多余的。以英国的 J.A. Michell SE 版加 Wilson Benesch 的 ACT0.5 唱臂和 Benz Mirco 的 MC Gold 动圈唱头组成的模拟唱机作为音源,纯甲类 Luxman 570X' S 经典合并机来驱动 Electa Amator,在开声之前感觉有点担心,在机器预热半小时后,声音一出来,真是吃惊不小,50W 的机器把 Electa Amator 推的激情四溢,也可能是因为使用了 LP 的缘故,在张先生家里没有感觉到低频拖沓,音色偏暗,相反却是活力实足,动态非凡。

我自己在搭配 Electa Amator 时使用过不少放大器,国产的试过柯颂 V8i,声雅 991 单声道后级, Melody 1688+845 前后级,进口的机器有金嗓子 100W 合并机, Krell 300i 合并机, Mark Levinson 383 合并机等,感觉都能让 Electa Amator 发出迷人的声音,但是要想让它彻底发挥潜力,对于上面所提及的放大器还是一个不太可能的任务。

所以 Electa Amator 的搭配建议一定要使用大功率大电流的后级,搭配一些速度较快,分析力高的线材才能体现 Electa Amator 非凡的魅力,另外一个值得投资的地方就是应该寻找一副高级的跳线换下它身体上的那个铜片。

能文亦武的世霸小情人——Minima Amator

Minima Amator 可以说是 Electa Amator 的缩小版本,基本上一致的外观,被按比例地进行缩小,外观比起 Electa Amator 看起来还要更具有流线型,所使用的单元为丹拿的 28mm 丝质软膜高音, Seas 的 140mm PP 振膜中低音单元。同样是反射式设计的 Minima Amator,倒相孔开在凹入式一体成型的背板之上,同时也有两对镀金音箱接线柱。

青岛的李先生确切地应该说是一位音乐发烧友,虽然他使用的器材属于发烧音响的范畴。提起他的这对 Minima Amator 音箱说起来还有一段小故事,当时是一位上海的用家接手了世霸的另外一款型号准备拿它来作为另外一套小型组合,不知李先生从何处得知消息,亲自登门拜访两次,主人才割爱转让。

李先生到手后可以说是喜不自禁,为它的搭配也是下了很大的一番功夫。李先生的听音房间约有 20m²,对于 Minima Amator 应该是有足够的呼吸空间了。



世霸 Minima Amator 音箱

当时用来推动Minima Amator 的放大器是Krell 300i, 它是一款比较早期的合并放大器, 其特点是力量充足, 速度很快, 爆发力惊人。音源使用的是来自加拿大的 Sonic Frontiers SFCD1, Sonic Frontiers 公司历史不算太长, 但是它家的产品在音响发烧友中间却是很受欢迎。Sonic Frontiers一直以“优良组件应该为最优良的音频产品提供良好的辅助功能”而著称, Sonic Frontiers SFCD1 唱机是一部电子管CD机, 所以播放的声音不仅带着柔美, 而且有一丝温暖的感觉。

李先生其实对于此套组合已经比较满意, 当然更满意的就是Minima Amator那种透明清新美艳的音色, 小提琴弓弦摩擦带来的质感、钢琴弹击浮动跳跃着的灵动音符、管乐器演奏时的辉煌, 虽然低频量感在20m²的房间内演唱贝九没有那种气势逼人的规模, 但是对于它反应敏捷的能力尤为喜爱。另外李先生还在积极寻找一对 Electa Amator 音箱。

Minima Amator 与 Electa Amator 的声音走向有点区别, 如果说 Electa Amator 属于比较内向性的, 则 Minima Amator 属于比较开放式的, 声音鲜明活跃, 在放大器的选择上不妨试一试优质的胆机来搭配, 当然大功率的晶体管机器同样也可以让它发出惊人的能量。

世霸火车头——Extrema

Extrema 在1991年开始生产, 从正面上看, Extrema

是以九件实木接合而成, 呈现出一个独特的立体形状, 而内箱是一个不规则的空间, 使单元发声时内箱的谐振得到有效控制。Extrema 的6dB分频器网络, 分频点设定在2kHz, 是一种突破性的设计取向, 这是没有电容的高通分频器。Extrema除了以原件实木组成音箱以及无电容但有散热器之分频器外, 在音箱背后还装有一只9英寸×13英寸的KEF B139单元, 附5格缓冲控制电路。这是一项十分实效的设计, 被动式扩散器在音箱背后形成一个背后负载, 使扬声器背后所有位置的音响反应效果都是一样。无电容分频结构, 是在高音信号通道上并联一个线圈, 废除了一般串联的电容, 若把一般LC分频统称为CAP, Sonus Faber 注册专利的1阶并联线圈的电路遂取名为Sinecap。Sonus Faber发明的无电容分频器确是音响史上的一次重大突破, 使扬声器分频网络的制作起了革命, 可彻底改良瞬态, 降低相位失真。Extrema所采用的单元, 是特别向Skanning Audio和Dynaudio按其特定规格订造的Audio Technology单元和Esotar T330D单元, 而且只供应Sonus Faber使用。

在我所接触过的Extrema用家当中, 每家都能给我非常深刻的印象, 合肥的王老师家早有专文介绍过, 这里不再重复。

广东的陈先生以马克莱文森436单声道后级搭配多声道解码前级No.40把Extrema在60m²的房间内演绎的趋于完美, 精致细腻稠密而又感受到贵气的演绎得益于那颗Esotar T330D高音单元再加上能量感实足的中低频响应, 张清芬更为清新怡人, 恐怖海峡痛快淋漓, 沙汗姆的小提琴光彩四溢, 而阿格里奇的琴符仿佛飞跃在空气中……

陈先生的房间并没有进行特别的处理, 但是由于空间很大, 里面各个角落都堆满了东西, 反而感觉声音特别的轻松。与陈先生谈论音响是一大乐事, 房间里摆满了音响器材、唱片和书籍。广东人喜欢茶道, 而陈先生更乐于此道, 对于茶陈先生更有一番自己的见解: 一边品味着潮汕地区独有的功夫茶, 一边是从Extrema身体里流淌出来的美妙音符, 柔和的光线洒落在茶具上, 聆听着陈先生对音响与音乐的译释。流连在唇齿间的淡淡清香, 剩下的就是在享受精神上的愉悦。

而上海的刘先生是一位LP的狂热爱好者, 这个可以从他所收藏的LP唱片中感受到, 刘先生其实是北京人, 因为工作的关系暂居上海, 所以现在摆放音响器材的环境用他自己的话来说实在是糟糕。

刘先生的房间确实不大, 约有12m², 由于是临时住所, 所以并没有进行空间处理, 音箱摆放在房间的长边,