

吳凡作品選集



吳凡作品選集

中国美术家协会、人民美术出版社編

人民美術出版社

1964·北京

图 版 目 录

- | | | |
|----|--------------------|-------|
| 1 | 山雨欲来(42×25厘米) | 1956年 |
| 2 | 布谷鳥叫了(30×46.5厘米) | 1956年 |
| 3 | 谷雨时节(16.5×35.5厘米) | 1957年 |
| 4 | 夜校一年級(26.5×31.5厘米) | 1957年 |
| 5 | 耕 罢(50.5×33.5厘米) | 1957年 |
| 6 | 雨 渡(15.5×21.5厘米) | 1957年 |
| 7 | 伐木人之居(40.5×30.5厘米) | 1957年 |
| 8 | 試 琴(43.5×50.5厘米) | 1957年 |
| 9 | 森林之路(13.5×21厘米) | 1958年 |
| 10 | 采 树 种(33×25厘米) | 1958年 |
| 11 | 大 风 箏(33×25.5厘米) | 1958年 |
| 12 | 秋 夜(33×25.5厘米) | 1958年 |
| 13 | 春 天(31.5×25.5厘米) | 1958年 |
| 14 | 蒲 公 英(56×35厘米) | 1959年 |
| 15 | 山城纜車(49×29厘米) | 1959年 |
| 16 | 巧 姑 娘(33×26厘米) | 1960年 |
| 17 | 收了一坡又一坡(56×82厘米) | 1960年 |
| 18 | 炊 事 員(31×29.5厘米) | 1961年 |
| 19 | 田間有眞师(24.5×34厘米) | 1961年 |
| 20 | 秋 林(25×32.5厘米) | 1961年 |

吳凡作品选集

編 者： 中 国 美 术 家 协 会
人 民 美 術 出 版 社

出版者： 人 民 美 術 出 版 社
北京東總布胡同10號

責任編輯： 陈 允 鶴

装帧設計： 曹 洁

印 刷 者： 人 民 美 術 出 版 社 印 刷 厂

发 行 者： 新 华 书 店 北 京 发 行 所

經 售 者： 全 国 新 华 书 店

北京市書刊出版业營業許可証出字第004號

1963年2月第一版第一次印刷

1964年6月第一版第二次印刷

統一書號：8027·3902 开本：787×1092毫米 1/12

印張：4 1/3 定 价：6.00 元



作者自傳 1923年，我出生于重庆。作小学生时，很喜爱国画；中学时代，受一个国文老师的影响，开始对文艺发生兴趣。1944年秋，考入前国立艺专国画科，在现实生活、学生运动和解放区文艺的影响下，给我启示了新的艺术天地。抗战胜利后，随学校迁杭州，转入西画科学习。1948年夏，艺专毕业，回重庆作中学美术教员。1949年重庆解放后，在市文联编辑部工作，1956年调美协重庆分会工作。

我的美术创作开始于1950年。最初，主要是为刊物画些连环画、漫画和插图；1956年，在同志们的帮助下才试着搞起木刻来。

序

七元

吳凡同志是一位优秀的青年版画家。我国解放以后，他一直在他的故乡重庆搞美术工作。由于他遵循着党所指示的文艺方向，經常深入到劳动人民的生活中去，从各方面提高自己，他的艺术天赋得到迅速的发展，近几年来他创作了许多优美动人的木刻画。

《山雨欲来》是早期的作品。这幅画的构图和色调都比较接近我国传统水墨画的格式，但并不失去木刻的特性，运用活泼而柔和的刀法，刻划出牧童赶着羊群急归的神色，把山雨即将来临的情景充分地表现出来。

《布谷鳥叫了》描写早春时节，野花已经开了，大片土地已经深翻，一个健壮的青年女拖拉机手正在为拖拉机补充燃料，一只布谷鳥飞来对她歌唱，整个画面洋溢着愉快的气氛。

《谷雨时节》是一幅水印套色木刻，仅用几块饱含水分的色彩，便把山区湿润的景色渲染出来，充分发挥了水印木刻的特色。綠坡上几个正在耕作的农民，显示出正是农忙季节的活泼情景。

《蒲公英》描写一个天真的农村女孩，坐在田野上，轻轻吹动手中的一支蒲公英，让种子传播开来，处处开花。虽然是很平常的情景，但经过作者精心的构思，创作出一个充满对生活的乐趣，非常逗人喜爱的农村小姑娘的形象。这幅水印木刻，博得国内观众的普遍赞赏，并获得萊比錫国际版画比赛金质奖章。

《炊事員》是刻划一个农村食堂的女炊事員，看来像是一个参加工作不久的高小毕业生，淳朴而略带稚气，对生活和工作充满乐趣，具有普通劳动者那种优良的品质。她那种满意的神色，是由于自己手作的飯菜受到人们的欢迎而高兴，她是以侍候人民为乐，以人之乐为乐，心安意得地做一个祖国社会主义建设的螺絲釘。作者深入普通劳动者的生活当中，观察、研究人们的日常生活，非常成功地创造出一个积极、热情的青年女炊事員的优美形象。

《收了一坡又一坡》描写山区农民秋收的愉快情景，丰稔的谷穗随风摆舞着，收获的人们像是駕駛

着帆船在起伏的波涛中航行一样，整个画面浸浴在非常愉快的气氛中，流露着作者对劳动生活赞美的激情。

《秋夜》和《大风箏》等作品是沿用我国“箋譜”的形式，用来装饰信箋的水印木刻，色彩雅淡，调子清新，非常优美。

《田间有真师》、《秋林》是近期的作品，越加趋向简练、流畅而且潇洒。

吴凡同志热爱劳动人民生活，他的创作都是源于生活，充满着对生活的真挚的感情。他的许多木刻充满诗意，抒情味很浓，像是从抑扬的笛子吹出的非常动听的牧歌一样。

吴凡同志善于从我国优秀的绘画传统中汲取营养，来丰富自己的艺术手法，采用简练而精确的线条来表现物象，大胆舍去一些次要的或不必要的，把最主要的和最必要的明确地突出在画面上。

吴凡同志对于艺术的追求是极认真的，每幅作品都非常强调意境的创造，都经过缜密严谨的构思和反反复复的推敲过程，并且力求艺术语言达到最精练最确切的境地。

吴凡同志是1956年才开始搞木刻的，我们非常高兴地看到他在这样短的时期内创作出那么好的木刻作品。可以预见，他将获得更美满的收获。祝他精进不已！



山雨欲来
一九五六年夏
景



2 布谷鳥叫了



3 谷雨时节



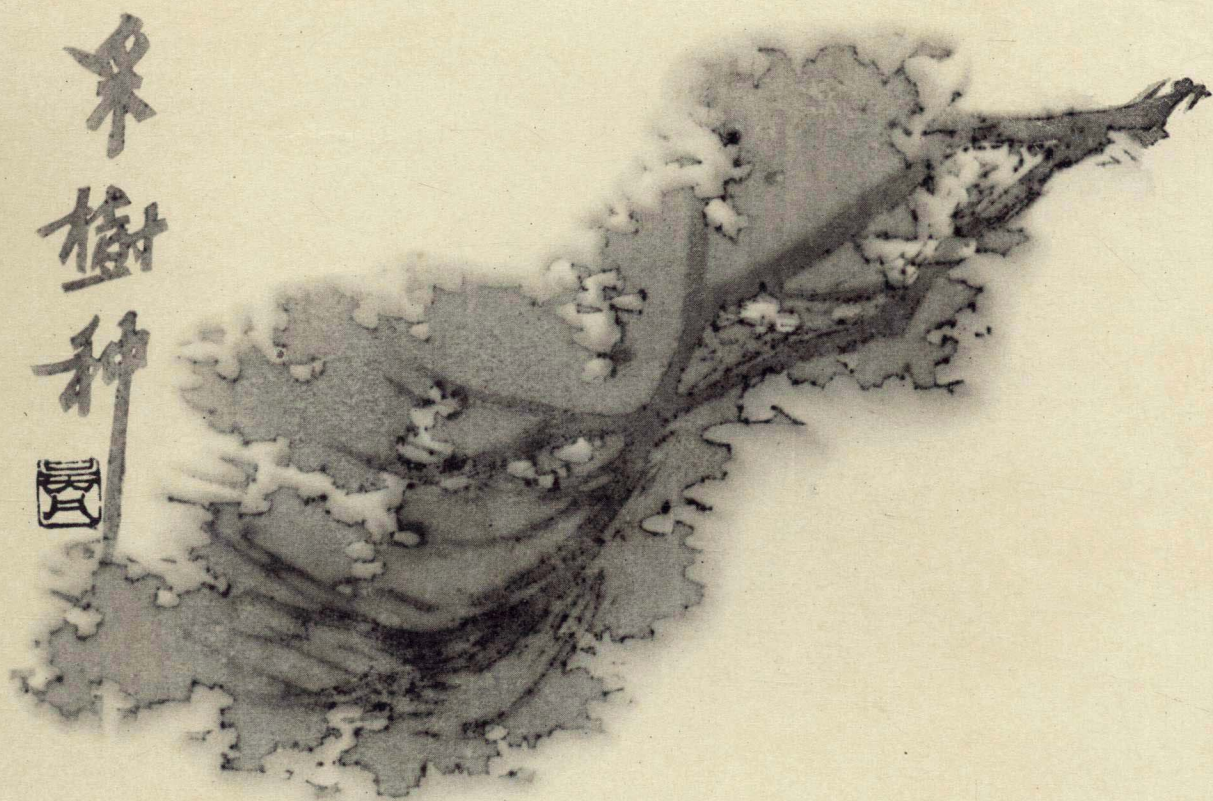












采樹種





大风箏

