

周宇 著

自然与生命哲学的浪漫和智慧

雏菊世界



Daisy World



上海三联书店

周宇 著

自然与生命哲学的浪漫和智慧

雏菊世界

Daisy World



上海三联书店

图书在版编目(CIP)数据

雏菊世界: 自然与生命哲学的浪漫和智慧 / 周宇著

—上海: 上海三联书店, 2011.4

ISBN 978 - 7 - 5426 - 3420 - 7

I. ①雏… II. ①周… III. ①人生哲学—通俗读物

IV. ① B821-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第251331号

雏菊世界——自然与生命哲学的浪漫和智慧

编 著 / 周 宇

责任编辑 / 黄 韬 陈若辰

装帧设计 / 周 宇

监 制 / 任中伟

责任校对 / 张大伟

出版发行 / 上海三联书店

(200031) 中国上海市乌鲁木齐南路396弄10号

<http://www.sanlian.com>

E-mail: shsanlian@yahoo.com.cn

印 刷 / 上海市印刷七厂有限公司

版 次 / 2011年4月第1版

印 次 / 2011年4月第1次印刷

开 本 / 787×1092 1/16

字 数 / 280千字

印 张 / 15.5

书 号 / ISBN978-7-5426-3420-7/B.219

定 价 / 58.00元

世界 雜 報

刻舟求剑，而“舟”就是“活着”，坐船就是跨越人生的长河。

刻下一个记号在心里，黯然神伤。

而智慧之剑，就是智慧知见。

这河水，就是生命与心灵。

自古，汉服规矩，人人都戴着一把佩剑。

用剑的最高境界乃是“人剑合一”，方能挥洒自如。你自己就是剑，就是智慧。

我们是生活在信息时代的古人，但是几乎忘记了，汉服的风格是行云流水、博大包容，体现的是内外一体、天人合一的浑然之美。

请与我一起，找回我们的剑，找回我们的衣，重拾失落的华夏文明之根。

序

雏菊世界

当下在社会文化领域有两个方兴未艾的意识主题——心灵成长和环境保护，其中心灵成长引导人们注重身、心、灵的三层生命状态并且向灵性提升，着重内在的生机；环境保护引导人们注重对自然环境的依存关系，着重外在的生机。

这两样生机是相辅相成的，两种看似截然不同的追求，互相走到一起，才能真正达到各自的终极目的。

为什么呢？因为人与自然的关系是一切的根本，这种关系就是“天人合一”：自然是人最完整的外延，人是自然最核心的内涵。人与自然形成一个整体，这个整体超越了人，也超越了自然。心灵成长 and 环境保护必须相互融合，走向“生态自我”。

一方面，身、心、灵的存在还不是终极，完整的人是“身、心、灵、土”四个层次的存在，人的觉识提高到极致是融入自然之道。另一方面，关心环境空间的生态只是最低一层追求，必须参照灵修的思路，向思想空间的生态提升，才能构筑真正的生态文明。

天人合一是中国文化的精髓，对环境危机和心灵贫乏这些现代问题都极有启发。

本书是作者以审美眼光、思辨精神和研讨方式探索“天人合一”这个主题的心得分享，将人与自然种种的浑然一体，从五个方面娓娓道来：结构上，世界的恢宏与微妙之间有美妙的韵律和映射；组成上，遍地生机之间有着彼此相通的联系；生命上，有机和无机世界构成一个生命的整体；行动上，人的自我建造实现了自然的秩序之美；认知上，人和自然的目的与意义是合一的。

本书写给关注心灵成长的人，我们要一起以“团体人”的认知，在群体生命里获得最大的价值实现，以走出自我而完成对于自我的灵修。

本书也是写给关注生态环境的人的，我们要一起以“部落人”的身份，来关怀和维护生态群落的生命多样和健康。

本书也是写给其他一切有类似志趣的人的，雏菊世界代表草根群体的智慧和行动能力以及每个人内在的朝阳、创造性的活力。作者提出一套新颖的“生命坐标”，让我们一起来建设兼顾环境与心灵的生态社区，让人生得到富含价值和意义的实现。



人生有什么意义？

这话一般是拿来问自己的，而作为出题人，自己也不知道答案。就好像驾车自助旅游的人，开上了一条没有路牌的高速公路，天苍苍野茫茫地走了许久，忽然怀疑自己是不是走错了——

于是一连串问题涌上心头：下一个出口在哪里？其他的车也都是往那里去的吗？为什么这一带风景好无聊？我是不是该停车休息一下了？

停车下来透透气，看看头上的天气和远方的地平线。天下熙熙，皆为利来；天下攘攘，皆为利往。繁忙，汽车奔驰的轰鸣不断，一副副钢铁的外壳；在眼前闪过的一瞬，看不清楚那些车中人的面容。

下了车，站在路边，气浪和尘土带着危险的感觉迎面冲来，焦灼的尾气难以呼吸。

你看见有些人走了过去，带着清一色黄色的帽子，不知道是哪个旅游团。

你从来不喜欢那种公式化的观光，宁愿自己驾车。

你看见远方有一汪小湖，烟波碧草，若见牛羊；远处似有青山，浮云缥缈变幻。难道这里是沙漠，才有这样的海市蜃楼？

看来那些旅游团去过的，无非是虚空的人造电影画面罢了。你正摇头，却看见逐渐走来一个陌生的身影，由远及近，面带微笑。

她眨眨眼，说：“我不是虚空，你是。”

是的是的，你连连点头：了解——人生不就是虚空一场吗？大家都以忙为荣，可忙碌的生活哪里是实在呢？追名逐利，其实什么也不能长久的，别说感情变质的速度快，就连生命都不能长久，谁还能死死地抓住什么？

利益是永恒的，我们不过是些暂时的口袋，既然知道终归要流走，那自然人生得意须尽欢，死才能无憾。

她摇摇头，说：“这不是生命，你是。”

人生跟生命难道有所不同？过来过去，大家不都是行路之人么？都在路上开车，什么时候没有油了，就地熄火也就算了，这一趟旅途没有加油站。

人活在这世界上，不管情愿与否，你都得走上这条路，而终其一生也不能跨越公路两边的栅栏，去荒原和沙漠里开车终究是寸步难行。

短暂啊短暂，有限啊有限，蚂蚁般的生存者还能有什么远大的志向？

在这个世界的存在已经是辛苦，夹缝里求生存，上面还压着几座大山，哪里能像你那般从容。不要跟我谈论什么崇高的理想，戒了。

她看看你，说：“那不是世界，你是。”说完，她转身走了。

慢着，我是世界？那你是谁？你追问。

她的身影已走，没有回答，只见所过之处，绿草地上，绽开一朵朵白色的雏菊。你低头向雏菊问道：“人生有什么意义？”

你静听，每一朵雏菊，都抬头告诉你一个答案。

目录

我	I
序	I
引	I



土：结构的一体

甲：神圣几何	1
一、黄金比例	3
• 所谓凡夫	3
• 比例之道	5
• 第五元素	8
• 神圣几何	12
二、生命之花	14
• 天圆地方	14
• 生命之花	16
• 超级立方	19
• 麦田怪圈	21
三、音乐之生	25



火：行动的一体

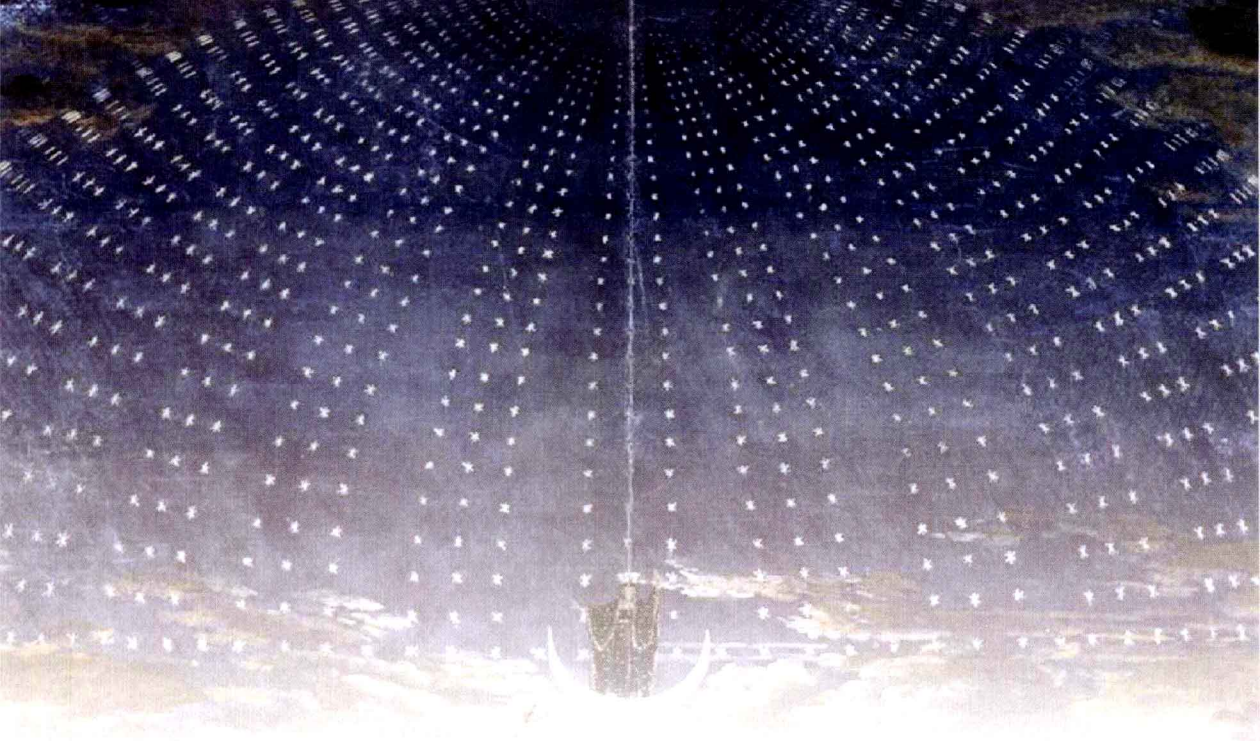
丁：内在朝阳	139
十三、地球脑波	141
• 随波逐流	141
• 天人感应	144
• 空心地球	147
十四、内在之光	151
• 洞若观火	151
• 漫天星光	154
• 灯在台上	157
十五、同性相吸	161
• 振动法则	161
• 量子上帝	164
• 心想事成	167
• 心灵疗愈	171
十六、正向思维	173
• 顾此失彼	173
• 负面情绪	175
• 价值实践	178



空：认知的一体

戊：心灵生态 181

十七、生命坐标 183



神圣几何

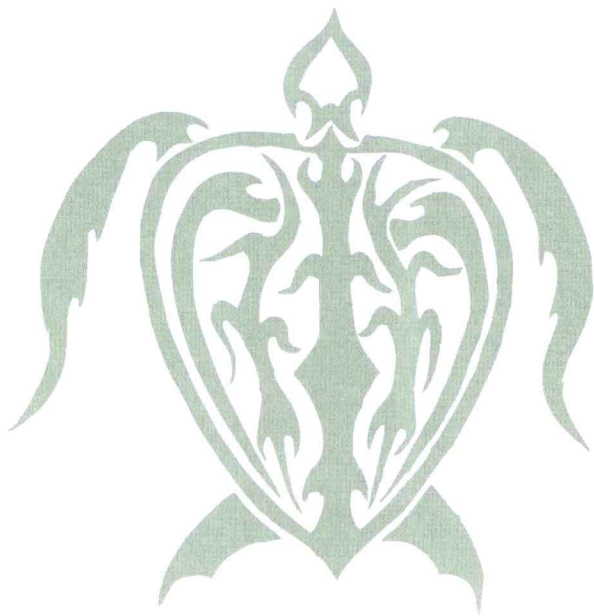
Sacred Geometry

维
菊
世
界



1

甲



这本书从土地开始，到土地结束。几何的本意是丈量土地，神圣几何是一些看起来比较松散的话题，从几何的角度去探索建筑、艺术、音乐乃至世界的哲理。而什么是几何的角度？就是比例、韵律、和谐与建造的一体。因此，四大元素之一的土，在这里象征人与世界在结构上的一体。

黄金比例，这个并不新鲜的概念，你可想过它所蕴含的爱邻如己、推己及人的寓意？天籁之音，这个用以形容音乐风格清冽脱俗的词汇，你可想过它代表着淡泊随意、超然物外的心态？如果这样的话题里面有些说教味道，那么我们何妨一起，用另一种眼光看看周遭的天地自然呢？那是一种从美感与灵感角度、以诗意和禅意出发的眼光，以这样的眼光看待自己的人生存在，看待这整个世界，你会看到相似与互通之处，这种联结感正是此行的出发点。

土 之 界



开篇谈论的是神圣几何，古人对几何的研究何以包含着对世相奥秘的解读？几何的主要原则是比例、和谐，整个世界的建造都包含着这样的美感。人心灵的一方天地，跟外在的世界有同样的美。这两个世界，是合一的。

❖
所谓凡夫
❖

人生有什么意义？

浮世如果像沙尘暴，我也许不过是其中一粒尘埃，微不足道；社会如果像大海，我也许不过是一朵浪花，稍纵即逝。于是自然地，人生的意义就不该是问题，因为这样的人生似乎就是没有意义。佛如是说：一沙一世界，一露一婆娑。若人向内探寻，微尘的内部还有一方天地——宏大与渺小，是谁包含了谁？

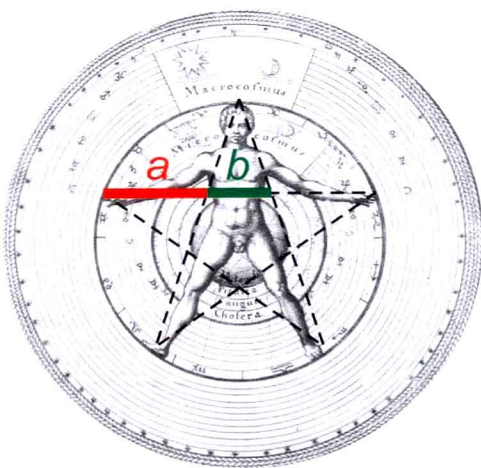
儿童文学《霍顿与无名氏》（*Horton Hears A Who*）描绘了一个建造在一粒苜蓿花粉上的小镇，这粒花粉在风雨中飘摇，只有一头名叫霍顿的大象看到花粉从眼前飘过，听到居民们微弱的求救声。虽然它看不见这粒微尘的内部，而小镇的居民也看不见它，但这一对微观与宏观都彼此相信对方的存在，并且凭借着这种信念而在最后化险为夷。

这像是一个宗教隐喻，大象是这个微尘世界的神。世界是脆弱的，人生是脆弱的，但是如果你相信有一个超越的神在倾听你、在呵护你，那这个世界也就有救了，人活着也就有所盼望。

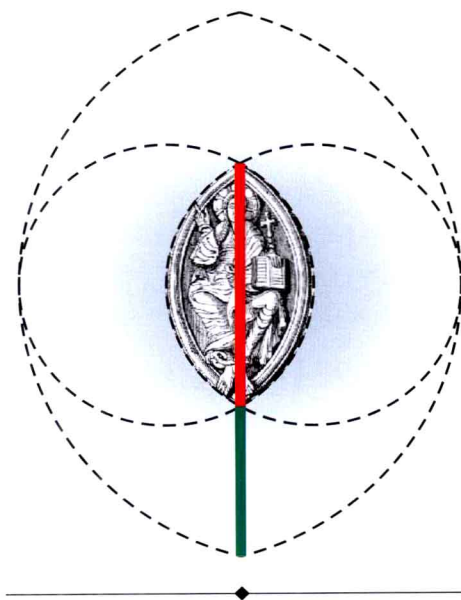
你会不会关注一个细菌的生老病死？一般不会。你会不会关注自身细胞的健康？一般会的。反过来，对于神来说，人是细菌还是细胞？人类长期有一种归属感，希望渺小跟宏大是可以相互感应的，乃至愿意相信自己是神的造物。但如果一个是保佑者、一个是被保佑者，那么虽然找到了归属感，但更加强化了凡夫俗子的渺小卑微，活着的一切无非取决于上帝的恩惠罢了，要充分认识自己的分量，信靠神，如果太相信自己、依靠自己，反而很可能是不讨上帝欢心的。

如来不是上帝，不是那种让全世界都觉得亏欠他的拯救者。《金刚经》里，佛说：“所谓凡夫，即非凡夫，是名凡夫”——“凡夫”只是个代称，无需妄自菲薄。我是恒河岸的一粒沙，但我依然是一个丰富的有情世界，这个世界就是我自己——也就是我的“内在空间”，那里生活着我的记忆、情感和幻想。不知道这个世界有多大，反正一生的经历装进来也有足够的地方存放。

中国文化的基调之一是“天人合一”：天是人的本原，人是天的缩影。如果说“天”是指外在的世界，那么“人”可以说是指内在的世界，而所谓“我”，就是内在和外在的交界。这两个世界是合一的：内在世界是外在世界里的一本影集，这本影集里充满着外在世界的数不清的影像。



黄金分割 $(a+b):a=a:b=\phi$ 。背景是十六世纪《秘奥哲学》插图，含义是作为小宇宙的人跟广袤的大宇宙彼此相映。



出版于1841年的《哥特式教堂建筑原理》插图。尖角椭圆是中世纪常见的形状，它由两道圆弧组成，这其中也隐含有黄金分割率。



数千年之前就有体内“小乾坤”跟外面“大乾坤”的说法，《黄帝内经》说这两方面是相通相应的，呼吸就是与天地联通，气脉运行就相当于昼夜回旋，日月五星对应于不同脏器；在此基础上，古人发展了中医和丹道。这是就人的身体而言，而说起人的心灵，原理也是相似的。

用现代的词汇来说，我所经历的外面的世界——人生的波折跌宕——跟我自己里面的世界就是一回事。常言说，性格决定命运，可是如果刨根问底，那么什么决定性格？习惯。什么决定习惯？行为。什么决定行为？环境。什么决定环境？命运！所谓“性格决定命运”，不过是老鼠嫁女的第一个考量，转了一圈之后到底还是没有最佳的答案；同时本质上也是一种听天由命的姿态，只不过把上帝置换成了基因而已。一句话，仍然是妄自菲薄，如来的金玉良言算是白说了。**内在的性格和外在的命运，其实是一回事，而不是谁决定了谁；性格是命运的缩影，命运是性格的投射。**这些来自几何学的词汇，形象地表达了内在与外在相映一体的关系。没有鸡就没有蛋，没有蛋就没有鸡，因此，鸡和蛋是一回事。也因此，如果性格是可塑造的，那么超然的命运就是没有意义的；而如果命运是可以预测的，那么性格就是没有目的的。

古代的东西方根据类似的原则创立了修炼身心的瑜伽术、炼金术、炼丹术以及卜卦择日的风水术、相面术、星相术等等，只是如今全部被取消了一度尊贵的头衔，像电视里做广告的康熙、酒店门口迎客的太后一样，都搞成了娱乐。然而这一切的根基“天人合一”，却依然是亘古不朽的严肃智慧。

如今只剩一个领域没有被拉上娱乐的舞台了：神圣几何。几何学最初创立的目的不只是丈量土地、计算田亩，更关键的，那看似平淡无奇的直尺和圆规，竟是认识世界哲理的工具。谈论几何，乃是一件神圣的事。

❖ 比例之道 ❖

对几何来说，“比例”与“和谐”是最基本的两个原则，由此衍生出了“创造”和“美感”，这是几何的意义，也是世界和人生的意义。

在对美的观察和体验中，比例至关重要；只有各个部分以及整体上协调的比例，才能把愉悦的美感带给欣赏的眼睛。比如人的脸部构造就要符合一定的比例关系，才