

和少英主编 ■ 社会文化人类学丛书 第八卷

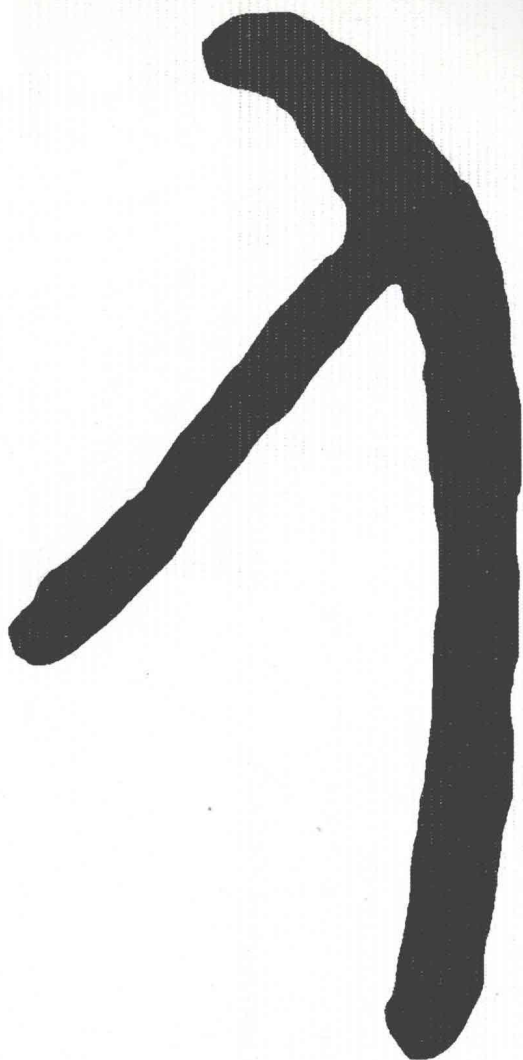
心智与审美——云南少数民族文化管窥

王明东 著

Rational and Aesthetic Judgment: An Insight into the Cultures of Yunnan
Minority Ethnic Groups



云南大学出版社



本书获云南民族大学申博学科经费资助

和少英主编 ■ 社会文化人类学丛书 第Ⅷ卷

心智与审美——云南少数民族文化管窥

王明东 著

Rational and Aesthetic Judgment: An Insight into the Cultures of Yunnan
Minority Ethnic Groups



云南大学出版社



中青院 11 000642334

图书在版编目 (CIP) 数据

心智与审美: 云南少数民族文化管窥/王明东著. —昆明:
云南大学出版社, 2010

(社会文化人类学丛书/和少英主编)

ISBN 978-7-5482-0108-3

I. 心… II. ①王… III. ①少数民族—民族文化—
研究—云南省 IV. ①K280.74

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 091135 号



心智与审美
——云南少数民族文化管窥

和少英主编 ■ 社会文化人类学丛书

王明东 著

组稿策划: 邓立木

责任编辑: 周元晖 邓立木

装帧设计: 孟涛涛 [文心雕龙]

出版发行: 云南大学出版社

印 装: 昆明市五华区教育委员会印刷厂

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 14

字 数: 260 千

版 次: 2010 年 6 月第 1 版

印 次: 2010 年 6 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5482-0108-3

定 价: 35.00 元

地址: 云南省昆明市一二一大街云南大学英华园 (邮编: 650091)

发行电话: (0871) 5033244 5031071

网址: <http://www.ynup.com> E-mail: market@ynup.com



“社会文化人类学丛书”编委会

学术指导：马戎 杨圣敏 王铭铭 彭兆荣

主任：和少英

委员：（按姓氏笔画为序）

马兴东 王子华 王文光 王四代

王东昕 王正华 王亚南 王明东

王德强 邓立木 木基元 刘江

刘劲荣 安学斌 李国文 那金华

杨宗亮 杨政业 张跃 罗海麟

郑晓云 施惟达 赵丽珍 高登荣

黄建生 雷兵 韩忠太

“社会文化人类学丛书”总序

民族学/人类学 (Ethnology/Anthropology) 学科是云南民族大学最具优势和特色的学科。该学科人才荟萃, 成果丰硕, 可以说在全省乃至全国学术界均有一定的影响。尤其是近年来在费孝通先生亲自创办的北京大学社会学人类学研究所的指导和帮助下共建的省院省校合作“民族学重点学科”, 开展了对云南特有族群的较大规模调研, 对新中国成立前云南著名的民族学/人类学田野点的追踪研究, 承办了教育部第四届“社会文化人类学高级研讨班”暨国际学术会议, 组织编撰并出版了“云南民族文化史丛书”(共25本), 参与了国家民委庆祝中华人民共和国成立50周年的献礼图书《中国少数民族》以及中共云南省委宣传部组织的“云南民族文化知识丛书”(共28本)等重要书籍的编写工作, 既出成果又出人才, 将整个学科建设大大地向前推进了一步!

众所周知, “社会文化人类学”(Socio-Cultural Anthropology) 是民族学/人类学这个大学科中的核心分支学科, 主要侧重研究人类社会中各种纷繁复杂的社会文化现象, 以传承文明、发掘各类有益的“地方性知识”(Clifford Geerts 语) 以及开阔人们的眼界为己任, 以努力传播有利于增进世界上各个种族、各个民族、各个族群及其各种社会文化之间相互了解的知识为职志, 并进而为实现相互间和谐共处之目的服务。该学科具有“全观性”(holistic) 以及“透视性”(perspective) 等特点, 可以说是一门应用性极强的学科。法国著名的“结构人类学”大师列维-斯特劳斯 (Claude Levi-Strauss) 将“理解他人的文化”(Understanding Other Cultures) 作为民族学/人类学这门学科所应达到的最高境界, 这同费孝通先

生关于该学科应以“各美其美，美人之美，美美与共，和而不同”为指导方针的主张，确有着异曲同工之妙。这无疑为我们廓清了诸多的疑团和迷雾，明确了今后的努力方向，我们一定要沿着前辈们所指引的这条道路坚定不移地走下去。

为了更进一步继承和发扬前辈学者不畏艰辛、勇于创新的治学精神，力争使云南民族大学的民族学/人类学学科建设再上一个新台阶，并希望对全省乃至全国的学科建设有所裨益，我们不揣浅陋地推出了这套“社会文化人类学丛书”，作为献给学界同仁以及即将于2008年在昆明隆重召开的人类学民族学世界大会的一份薄礼。我们真诚地期待着不断有更多更好的新作汇入到这套丛书中来，为真正建成能够跨出国门、走向世界的中国民族学/人类学学科体系增砖添瓦！

“社会文化人类学丛书”编委会

2006年3月于昆明

目 录

前 言	(1)
-----------	-------

上篇 云南少数民族手工文化与旅游资源开发研究

一、云南少数民族手工文化概况	(9)
----------------------	-------

(一) 手工文化的概念	(9)
-------------------	-------

(二) 发展轨迹	(14)
----------------	--------

(三) 类 型	(16)
---------------	--------

(四) 特 征	(25)
---------------	--------

案例一 彝族木刻的文化阐释	(28)
---------------------	--------

案例二 彝族村落民居	(33)
------------------	--------

案例三 彝族服饰初探	(36)
------------------	--------

案例四 老昆明瓦猫传人张云的感慨	(40)
------------------------	--------

二、云南少数民族手工文化的价值	(44)
-----------------------	--------

(一) 生态和谐理念的孕育	(44)
---------------------	--------

(二) 科学精神的萌生	(47)
-------------------	--------

(三) 民族认同与民族文化交融的载体	(49)
--------------------------	--------

(四) 造物理念追求人文关怀	(51)
(五) 市场开发潜力	(54)
案例五 德宏州凤平镇傣族竹制手工艺文化调查	(57)
三、云南少数民族手工文化技艺传承模式	(66)
(一) 传统传承模式	(67)
(二) 现代新型传承模式	(72)
(三) 传承模式现状	(74)
(四) 传承模式存在的条件及背景	(77)
(五) 传承模式利弊分析	(79)
(六) 传承模式的当代思考	(81)
案例六 红河州石屏县花腰彝剪纸艺人普清华技艺传习 实录	(83)
案例七 户撒刀王项老赛的独特技艺	(93)
四、云南少数民族手工文化的经济开发	(98)
(一) 基本思路	(99)
(二) 对策与建议	(102)
(三) 旅游资源开发	(105)
五、云南少数民族手工文化保护与发展机制	(111)
(一) 现状	(111)
(二) 困境	(112)

(三) 对策与建议	(117)
(四) 保护与发展机制	(120)
下篇 民族地区重大自然灾害发生后文化恢复重建研究	
一、灾后文化恢复重建的指导思想	(130)
(一) 中国是一个自然灾害频发的国家	(130)
(二) 灾后文化恢复重建的重要性及复杂性	(133)
(三) 科学发展观是灾后文化恢复重建的重要指导思想	(135)
(四) 灾后文化恢复重建要处理好的关系	(140)
二、灾后文化恢复重建的原则	(144)
(一) 选择性原则	(145)
(二) 真实性原则	(146)
(三) 保护性原则	(148)
(四) 发展性原则	(149)
三、建立灾后文化恢复重建的长效机制	(151)
(一) 构建自然灾害应急处理体系	(151)
(二) 建立科学决策机制	(154)
(三) 构建政策法规支持体系	(158)
(四) 建立社会动员机制	(159)
(五) 建立完善民族文化人才与文化产业培育机制	(162)

四、灾后文化恢复重建的主要内容	(164)
(一) 文化基础设施恢复重建	(165)
(二) 文化遗产恢复重建	(173)
(三) 文化产业恢复重建	(185)
五、灾后文化恢复重建三位一体的基本模式	(193)
(一) 政府主导	(193)
(二) 群众主体	(197)
(三) 社会帮扶	(200)
案例八 丽江地震灾害发生后文化恢复重建探析	(204)
后 记	(211)

前 言

云南地处我国的西南边疆，有着“有色金属王国”、“动物王国”、“植物王国”等美誉，生物多样性特征显著；云南少数民族众多，各民族的文化求同存异，异彩纷呈，文化多样性特征亦十分显著。尽管各民族在发展进程中社会经济发展极不平衡，但都保留着丰富的手工文化，有着比自然资源和经济资本更为持久的人文资源，是云南民族文化中最具活力和特色的部分，也是非物质文化遗产的重要组成部分。云南少数民族手工文化作为一种符号，具有实用与审美的功能，它形式上负载和积淀了丰富的民族信仰、宗教和理念等文化内涵，以其多样性吸引着世人的目光，对它的发掘、记录、整理、研究和开发，有助于加快云南少数民族地区经济文化建设步伐。事实证明，手工文化的开发和利用与旅游资源开发的有机结合，将形成一个集自然生态、文化生态与经济生态相结合的有机整体，促进少数民族文化开发与经济水平的整体提高。把其中一部分手工文化资源开发为旅游产品充满着商机。

目前，云南少数民族手工文化资料的遗存逐渐减少，资料征集手段落后，许多优秀的传统手工文化品类正在逐渐消失。随着现代生活方式的改变，生存于民间的手工艺品诸如编结、纺织、陶瓷、雕刻以及生活用器、生产工具和交通运输工具等，很遗憾地遭受着自然的破坏和人为的抛弃，从而使手工文化在一定程度上呈现出衰退趋势。因此，可以说云南少数民族手工文化与旅游资源的开发特色、优势以及困难并存，机遇与挑战并存。

本书上篇《云南少数民族手工文化与旅游资源开发研究》分为手工文化的概况、价值、传承、经济开发和保护机制等五个部分。首先阐释手工文化的概念，一直以来学术界对手工文化缺乏系统的研究，经常使用的“手工文化”概念并不明确。因此，在研究过程中有必要从界定手工文化的定义入手，并顺序展开研究。我们认为手工文化是指人类在生产和生活实践中运用简单的生产工具制作出来的劳动产品，具有实用性、观赏性、审美性和象征性等特征，是民族文化的精粹及民族文化最具代表的一种表现形式。它最重要的特征是有“形”即“型”，也就是具体的形式、形象和形体。少数民族

的手工文化包括每一个民族所创造的独具特色的手工艺品、制作技术及凝聚于其中的民族认知图式、审美趣味和价值观念，少数民族的手工文化是民族文化的重要组成部分。根据云南少数民族手工文化的类型与特征，按照手工文化产品加工技法，将云南少数民族手工文化产品分为织、染、剪、绣工艺，雕刻、塑造工艺，锻、打、铸金属工艺，编扎工艺等四类，就各类型的用材、加工工序、地域分布及典型器物进行分析。从而揭示云南少数民族手工文化发展的历史，分析手工文化创造中实用、功利和审美需求相结合的特征，特别是它的原作者是广大的少数民族群众，他们并不把从事手工艺活动当做创作，而是一种生产和生活直接的需要。云南少数民族手工文化的地域性很强，因而形成了强烈的地方色彩。云南少数民族手工文化早期阶段的部分手工艺品主要用于宗教祭祀活动，如祭祀用的一些法器和面具等。在宗教活动中，手工文化的神秘性和象征性同时体现出来，达到人与自然以及人与神沟通之目的。

云南少数民族手工文化的价值表现在以下四个方面：

一是生态保护思想。受天人合一哲学观念的影响，云南少数民族的生产方式、生活方式和文化形态以适应自然为标准，对待自然的态度是亲近的，人与自然、人与物以及人与自身的关系始终是协调发展的。表现在手工文化的生产中即充分利用大自然的恩赐，尊重自然规律，因地制宜，创造了品类多、构思精巧的手工文化产品。

二是科学精神。云南的少数民族民众已注意到科学规律在生产中的应用，认识到不同地理环境下的材料具有不同的特性，在生产加工时必须深入分析它们的材料特点，因材施教，发挥出材料的最大功效。乌铜走银、户撒刀、传统造纸和提炼樟脑等，无不闪烁着民众的聪明才智与科学理念，丰富了中华民族的科学知识宝库，对人类的科技文明进行了大胆的探索。

三是民族认同与交流。少数民族手工文化产品以视觉审美的形式，在民俗活动中促进了群体间、人与人以及人与社会的情感交流，表达了他们对美好生活的共同愿望，巩固了民族群体的稳定和发展。有的学者以越是民族的就越是世界的而论民族文化，从而指出在经济全球化的时代浪潮下要尊重文化多样性。文化多样性观念的出现是 20 世纪末国际社会观念变革中的重要现象，甚至可以说是全人类的一次思想解放，它批判将文化差异放大为文明冲突的西方文明观。^① 2000 年国际人类学和民族学中期会议上提出：“世界各

^① 郝时远：《寄语新世界：霸权的终极与民族的和解》，载《世界民族》2001 年第 1 期。

民族不分人口多少，社会发展程度高低一律平等，这是各民族和睦相处与共同发展的基础；各民族的文化应该得到全人类的共同理解与尊重，每一种文化都有其存在、传承和发展的平等权利；在现代化进程中，维护和发展世界各民族文化，构建不同文化主体和睦相处与文化多样性共同繁荣的社会发展机制，是人类进步的必由之路。”^①英国学者罗素在《中西文明比较》中说：“不同文化之间的交流过去已经多次证明是人类文明发展的里程碑，希腊学习埃及，罗马借鉴希腊，阿拉伯参照罗马帝国，中世纪的欧洲又模仿阿拉伯，而文艺复兴时期的欧洲则仿效拜占庭帝国。”费孝通先生认为“各美其美，美人之美，美美与共，天下大同”，是文化多样性的题中应有之意。“各美其美，就是不同文化中的不同人群对自己传统的欣赏，这是处于分散与孤立状态的人群所必须具有的心理状态。美人之美，就是要求我们了解别人文化的优势和美感，这是不同人群接触时要合作共存必须具备的对不同文化的相互态度。美美与共，就是在天下大同的世界里，不同人群在人文价值上取得共识以促使不同的人文类型和平共处。天下大同就是各民族各地区的人们在认识上达成了一致，这种一致表现为能容忍不同的人文价值的并存进而能欣赏不同的人文价值。”^②尊重文化多样性、宽容、对话及合作，是国际和平与安全的最佳保障之一，也是构建和谐社会的必由之路。云南是我国民族众多和文化多样性特征比较突出的省份之一，有史以来，云南的各兄弟民族团结和睦，各兄弟民族之间，不同文化间的相互尊重与宽容、发展与繁荣以及合作与交流始终是主流，云南社会平安、和谐和统一的今天，正是不同文化都受到尊重，相互认同并发挥各自优点特长的结果。文化生态方面的差异性不仅没有成为人们现实联系的鸿沟，反而成为增进人与人之间，民族与民族之间，不同语言系统之间，不同宗教信仰之间相互了解的潜在资源与内在动力。

四是实用与审美，云南少数民族手工艺品的制作技术及凝聚于其中的民族的认知图式、价值观念和审美趣味蕴藏着深厚的文化内涵。来源于生活的手工文化其生命之树常青，尽管有时人们以“草根艺术”或者是“本土文化”相称，其实恰恰体现了民众才是艺术的源头活水，这让我们想到“问渠哪得清如许，为有源头活水来”的生活及文化和艺术的真谛。美不美家乡水，亲不亲故乡人。故乡的水透着泥土的芳香，清冽而甘甜，故乡的人淳朴和诚挚让人难以忘怀。存活于其间的手工文化，同样以其“土”味而意味隽

^① 郭明新：《维护文化多样性 促进世界和平发展》，载《人民日报》（海外版）2000年9月4日。

^② 费孝通：《跨文化的席米纳》，载《读书》1997年第10期。

永，有着对生命的本源思索，还有着对自然界万事万物的凝练，以一种简单而复杂的话语系统——符号，表达内心的情感世界，直白与含蓄，粗糙与精巧，开放与内敛，近乎平淡却又大巧若拙，返璞归真，可以说是心智与审美的交融。似可见传统文化形成中之心路历程，现实生活中的从容乐观之生活态度，物我皆乐的感恩之心。所谓艺术，来源于生活却又高于生活，来源于生活并非空穴来风，一草一木，一山一水，五谷六畜，并非虚幻原是生活之真实，高于生活即是心智与审美交融之结果，见山亦非山，见水似非水，因为它已充满生命的律动，真实因之而虚幻，诚如流传千古之美文《兰亭集序》中所云：“仰观宇宙之大，俯察品类之盛，所以游目骋怀，足以极视听之娱，信可乐也”，“或因寄所托，放浪形骸之外”，“感慨系之矣”。萨缪尔·亚历山大在其著述中说：“激情是素材，可以转化为德性，而最终是在高尚的指引下转化为德性的。德性和艺术的差别在于：德性的材料是行为者的激情，而艺术的材料是物理媒介，通过艺术将塑造为一种样式，这种形式又成为艺术家和观众头脑中的一种审美经验。”^① 这或许就是“草根艺术”、本土文化充满勃勃生机之缘故吧！

云南少数民族手工文化的传承是一个动态的环节，是技艺与主体的有机结合，不同于手工文化的传播，是在“纵向交接”的过程中完成“传”与“承”的，让某种手工文化具有稳定性、完整性、延续性和传承性。手工文化传承是手工文化发展的内在属性，是技艺得以连续发展并有所创新的内在要求。在现代工业文明的强烈冲击下，许多民族手工文化面临退出历史舞台的境地，研究少数民族民间手工文化的传承及其传承模式显得尤为重要。综观云南各少数民族手工文化的众多品类，其文化与技艺主要有以下两大类传承模式：一是传统模式包含家庭（族）传承，师徒传承，群体传承，妇女传承，文字记录传承，技艺口诀传承等；二是现代新型传承模式包含学校教育传承，博物馆传承，行业传承等。本书还就各种传承模式存在的条件以及传承模式的利弊进行了客观的分析，提出了笔者的见解。

云南少数民族的手工文化具有广阔的经济开发前景。比如木雕、石雕、挑花、刺绣、扎染、蜡染和竹木藤草的加工等，具有群众性、投入少和收效快等特点。另外，少数民族手工文化还为云南旅游业的发展提供丰富资源，利用这一资源优势对手工文化进行开发并转化为旅游资源和经济资源，促进云南少数民族地区的旅游和经济的发展，从而提高少数民族手工文化的经济

^① [英] 萨缪尔·亚历山大著：《艺术、价值与自然》，华夏出版社2000年版，第23页。

建工作，按照适度超前、统筹安排、整合项目的原则及文化部文化建设用地选址要求落实好基层公共文化基础设施所需建设用地，落实专人负责协调；全面落实基层公共文化基础设施建设项目的规划设计、项目立项、资金筹措等工作。促使民族地区灾后经济与社会各项事业又好又快地发展。

恢复重建的原则。灾后恢复重建规划时，应成立文化恢复重建项目规划编制专家咨询团，建立专家咨询与科技援助机制。专家咨询团的成员主要由建筑学专家、文化学者、文化产业专家、旅游学专家、经济学专家、人类学与民族学专家、社会学专家、法律专家、企业家等各族各界人士组成。灾后文化恢复重建不是简单的形式复原，更为重要的是要重建民族文化的优秀精神内核。遵循选择性、真实性、保护性、发展性原则，按照复原、发展、创新、提升的步骤，既要解决群众目前的需求，更要对长期性的文化发展和繁荣提出目标和规划。

文化设施、文化遗产、非物质文化遗产、文化产业是灾后文化恢复重建的主要内容。切实解决好人民群众最直接、最急需的基本文化权益问题。以文化基础设施重建为基础，以保障灾区群众的基本文化权益为核心，以优先恢复重建群众基本生活和基本公共服务为重点，注重将文化重建与推进城镇化、新农村建设、主体功能区建设和产业结构优化升级相结合，与保护弘扬民族文化和人文精神相结合，与推动文化大发展大繁荣相结合。

政府主导、群众主体、社会帮扶是灾后文化恢复重建的基本模式。充分发挥政府的主导作用，即政府组织、协调、调度以及资源配置等职能，充分体现出社会主义制度的优越性。群众主体即一切为了群众，一切依靠群众，激发民间的原创力，充分发挥人民群众对民族文化的原创精神，从而使他们成为灾后文化重建的主体。我国仍处于社会主义初级阶段，公共财政支持力量还比较弱，难以全面满足恢复重建的巨大需求，从主观能动性上必须依赖于群众自身的力量。群众是文化恢复重建的现实主体，是文化重建的受益主体，必须通过各种形式开展群众思想教育活动，正确引导广大群众克服等、靠、要的思想，树立自力更生、艰苦奋斗的思想，积极投入到灾后恢复重建的具体事务中。社会帮扶，一方面是来自社会内部自发、自觉的要求，我国是一个自然灾害频发的国家，民众大都有受灾接受别人帮助的经历。随着改革开放与经济发展，公民社会成长，中间阶层经济力量强大，自然灾害会激发他们的道德热情和同情心，他们中的一些人有条件也有意愿参与灾后恢复重建。另一方面也是经济全球化的时代特点决定的。随着全球化时代的到来和传媒业的发展，灾害传播具有瞬间性和开发性，会在极短的时间内扩展到全球空间，媒体不仅仅是报道者，而且还直接地参与了并影响着时间的进程，

舆论的参与吸引着、动员着各种社会力量的参与。

通过研究,我们认为民族地区灾后文化恢复重建是一个漫长、艰巨而繁重的历史任务,必须实事求是,因地制宜,加强统筹规划,以高质量完成灾区恢复重建为基本工作目标;建立人与自然、人与人、人与社会协调共存的发展理念;借鉴国外灾区恢复重建的成功经验,科学设计灾区恢复重建的制度安排,探索建立创新的管理体制、规范的运行机制和健全的监督机制,走出一条具有中国特色的灾区恢复重建的道路。灾后文化恢复重建,要以人为本,科学规划,统筹兼顾,分步实施,自力更生。要坚持选择性、真实性、保护性等原则,要处理好传统与现代、继承与创新、保护与开发等关系。要发挥政府主导、群众主体、社会帮扶的作用,政策法规保障,目标方向明确,步骤措施具体,全面协调可持续发展。

灾后文化恢复重建,要坚持在加快建设灾后美好新家园、加快建设西部经济发展高地的大局下来进行思考和谋划。充分利用国家宏观经济调整蕴涵的政策机遇与项目机遇,着力于文化条件的改善、文化氛围的营造、文化内涵的提升以及文化精神的传承。要尽早完成重建文化基础设施、恢复正常文化活动、抢救文化遗产、弘扬抗震救灾精神等重大任务。

灾后文化恢复重建是一个涉及社会、经济发展的系统工程。目前,尚没有一个较为系统且统一的重建模式,本课题提出的恢复重建模式也只能算是一家之言。

效应,实现民族文化与民族经济的良性互动。在市场经济条件下,手工文化经济开发的潜能逐渐显露出来,越是民族的就越是世界的,部分手工艺人的劳动产品受到消费者的喜爱,从而获得丰厚的利润。政策扶持和科学经营,可创造良好的市场开发前景。

目前,云南少数民族手工文化的保护面临着严峻的挑战,手工文化资料的遗存逐渐减少,资料征集手段落后,许多优秀的传统手工技艺随着一批老艺人的去世而逐渐消失,工艺的传承和文化特色的保留成为一个沉重话题。^①在进行开发的同时还要注意到保护的问题,通过研究提出对策与建议。

特别需要说明的是,本课题研究在撰写过程中借鉴了学术界现有的研究成果,诸如李昆声的《云南艺术史》、李晓岑与朱霞的《云南民族民间工艺技术》、杨雪果的《传扬生活妙韵的技巧——云南民族工艺》、金少萍的《白族扎染——从传统到现代》等著述的研究成果,并试图推陈出新。这些著作无不闪烁着著者的智慧之光及学术奉献,这些都给我们的研究以极大的启迪,在此谨致谢忱!本课题的框架设定按照分类、价值、传承、开发和机制等逻辑层次,在前人研究基础上试图有所创新亦即本课题的研究宗旨。

二

在完成“云南少数民族手工文化与旅游资源开发研究”课题后,紧接着笔者又承担了云南省社科课题“民族地区重大自然灾害发生后文化恢复重建研究”,在云南省丽江、大理、楚雄等地,耳闻目睹了灾后文化恢复重建所取得的成绩以及面临的困难,于是引发了对相关问题的探索。随着本课题的渐次展开,我们发现中国是一个自然灾害频发的国家,历史上曾经多次发生重大自然灾害,灾害主要类型有地质灾害、气象灾害、环境灾害、海洋灾害、生物灾害等。重大自然灾害的发生,造成了人民生命财产的重大损失,给人的心灵也造成巨大的创伤,对于地区经济文化的发展所造成的破坏十分惨重,因而灾后文化重建意义重大且任重道远。灾后文化恢复重建既重要又复杂,要以科学发展观指导,科学发展观成为文化工作的灵魂,成为衡量文化发展的重要尺度,是文化观念上一次具有里程碑意义的演进。以科学发展观作为指导,恢复重建灾后文化建设的理论框架和行动方略,建立人与自然、人与人、人与社会协调共存的发展理念,坚持以人为本,全面协调可持续发展。

^① 参见王明东《云南少数民族文化多样性与和谐社会的构建》,载《云南民族大学学报》2007年第1期。