

下  
(修订本)

# 中国 现代文学 名篇 选读

夏传才 主编

南开大学出版社

ZHONGGUO XIANDAI WENXUE MINGPIAN XUANDU

# 中国现代文学名篇选读

(修订本)

下 册

夏传才 主编

吴奔星	林 非	肖 凤
唐 祈	李景华	路则省
张永泉	孙秀荣	傅丽英

南开大学出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

中国现代文学名篇选读/夏传才主编. —2版(修订本).  
天津:南开大学出版社,1999.12(2001.1重印)  
ISBN 7-310-00070-6

I. 中... II. 夏... III. 文字-作品综合集-中国-现代 IV  
.I217

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 64566 号

**出版发行** 南开大学出版社

地址:天津市南开区卫津路 94 号

邮编:300071 电话:(022)23508542

**出版人** 肖占鹏

**承印** 天津宝坻第四印刷厂印刷

**经销** 全国各地新华书店

**版次** 1993年8月第2版

**印次** 2001年1月第17次印刷

**开本** 850mm×1168mm 1/32

**印张** 37.25

**插页** 4

**字数** 932千字

**印数** 175451—183450

**定价** 43.00元

## 目 录

茅 盾	(1)
春蚕	(3)
子夜(存目)	(26)
白杨礼赞	(30)
巴 金	(34)
家(存目)	(35)
寒夜(存目)	(38)
老 舍	(40)
月牙儿	(41)
骆驼祥子(存目)	(68)
曹 禺	(70)
雷雨(节选)	(71)
日出(存目)	(110)
叶 紫	(113)
丰收(节选)	(114)
方志敏	(132)
可爱的中国	(133)
丁 玲	(152)
莎菲女士日记	(153)
太阳照在桑干河上(存目)	(190)
夏 衍	(192)
包身工	(193)
上海屋檐下(存目)	(209)

蒲 风	(211)
茫茫夜	(212)
我迎着风狂和雨暴	(219)
臧克家	(222)
老马	(224)
罪恶的黑手	(225)
艾 青	(233)
大堰河——我的母亲	(235)
北方	(242)
田 间	(248)
给战斗者	(249)
街头诗二首	(263)
卞之琳	(265)
断章	(266)
何其芳	(268)
预言	(269)
生活是多么宽广	(272)
丽 尼	(275)
鹰之歌	(276)
集体创作	(280)
放下你的鞭子(街头剧)	(280)
姚雪垠	(290)
差半车麦秸	(291)
张天翼	(305)
华威先生	(306)
沙 汀	(315)
在其香居茶馆里	(316)
萧 红	(332)

小城三月	.....	(334)
呼兰河传(存目)	.....	(358)
赵树理	.....	(360)
小二黑结婚	.....	(361)
李有才板话(存目)	.....	(377)
孙  犁	.....	(379)
荷花淀	.....	(380)
周立波	.....	(389)
暴风骤雨(节选)	.....	(390)
康  濯	.....	(402)
我的两家房东	.....	(403)
刘白羽	.....	(424)
无敌三勇士	.....	(425)
艾  芜	.....	(438)
石青嫂子	.....	(439)
钱钟书	.....	(459)
围城(存目)	.....	(460)
张爱玲	.....	(462)
金锁记	.....	(463)
贺敬之  丁毅	.....	(506)
白毛女(存目)	.....	(507)
陈白尘	.....	(509)
升官图(存目)	.....	(510)
陆  蠡	.....	(512)
囚绿记	.....	(513)
李  季	.....	(517)
王贵与李香香(节选)	.....	(518)
阮章竞	.....	(532)

漳河水(节选)·····	(533)
鲁  藜·····	(543)
泥土·····	(544)
陈敬容·····	(546)
力的前奏·····	(547)
袁水拍·····	(549)
马凡陀山歌(二首)·····	(550)
毛泽东诗词(五首)·····	(553)
沁园春·长沙·····	(553)
采桑子·重阳·····	(556)
七律·长征·····	(558)
清平乐·六盘山·····	(560)
沁园春·雪·····	(562)
后记·····	(565)

## 茅 盾

茅盾（1896—1981），著名作家、文化活动家和社会活动家。原名沈德鸿，字雁冰，浙江省桐乡县人，茅盾是笔名。1916年在北京大学预科毕业，因家庭经济困难没有升学，进上海商务印书馆编译所工作。1920年起任《小说月报》主编，并与郑振铎、叶圣陶等发起组织文学研究会。1920年参加上海共产主义小组，1921年参加中国共产党，曾担任党的联络工作和上海地区党的领导工作。大革命失败后转入地下，开始文学创作活动，著有《蚀》三部曲（《幻灭》、《动摇》、《追求》），1930年参加中国左翼作家联盟，是鲁迅和瞿秋白的亲密战友。30年代的著名作品有长篇小说《子夜》，短篇小说《林家铺子》、《春蚕》等。《子夜》有广阔的现实生活内容和精湛的艺术技巧，是革命现实主义的成功作品。抗日战争时期，在国民党统治区坚持抗日文化宣传工作，是革命文艺运动的领导人之一，著有长篇小说《霜叶红似二月花》、《腐蚀》，剧本《清明前后》，散文《白杨礼赞》等。抗日战争胜利后，应邀去苏联访问，写有《苏联见闻录》、《杂谈苏联》等著作。

中华人民共和国成立后，茅盾是历届全国人民代表大会代表，长期担任文化部部长、全国文联副主席、中国作家协会主席，并当选为第五届全国政协副主席。1958年出版的《茅盾文集》十卷本，收集了他的主要著作。全国解放后，他的主要精力集中于文化事业的领导工作，并积极培养青年作家，写了许多有指导意义



的文艺论文，编为《茅盾评论文集》上下两卷。茅盾以毕生精力从事革命文学事业，对中国现代文学作出了巨大贡献，在国内外享有崇高声望。1981年3月27日病逝于北京。

# 春 蚕

茅 盾

一

老通宝坐在“塘路”<sup>①</sup>边的一块石头上，长旱烟管斜摆在他身边。“清明”节后的太阳已经很有力量，老通宝背脊上热烘烘地，象背着一盆火。“塘路”上拉纤的快班船上的绍兴人只穿了一件蓝布单衫，敞开了大襟，弯着身子拉，额角上黄豆大的汗粒落到地下。

看着人家那样辛苦的劳动，老通宝觉得身上更加热了；热的有点儿发痒。他还穿着那件过冬的破棉袄，他的夹袄还在当铺里，却不防才得“清明”边，天就那么热。

“真是天也变了！”

老通宝心里说，就吐一口浓厚的唾沫。在他面前那条“官河”内，水是绿油油的，来往的船也不多，镜子一样的水面这里那里起了几道皱纹或是小小的涡旋，那时候，倒影在水里的泥岸和岸边成排的桑树，都晃乱成灰暗的一片。可是不会很长久的，渐渐儿那些树影又在水面上显现，一弯一曲地蠕动，象是醉汉，再过一会儿，终于站定了，依然是很清晰的倒影。那拳头模样的桎

---

① 塘路：指江浙一带沿着河流湖泊的道路。

枝顶都已经簇生着小手指儿那么大的嫩绿叶，这密密层层的桑树，沿着那“官河”一直望去，好象没有尽头。田里现在还只有干裂的泥块，这一带，现在是桑树的势力！在老通宝背后，也是大片的桑林，矮矮的，静穆的，在热烘烘的太阳光下，似乎那“桑拳”上的嫩绿叶过一秒钟就会大一些。

离老通宝坐处不远，一所灰白色的楼房蹲在“塘路”边，那是茧厂。十多天前驻扎过军队，现在那边田里留着几条短短的战壕。那时都说东洋兵要打进来，镇上有钱人都逃光了；现在兵队又开走了，那座茧厂依旧空关在那里，等候春茧上市的时候再热闹一番。老通宝也听得镇上小陈老爷的儿子——陈大少爷说过，今年上海不太平，丝厂都关门，恐怕这里的茧厂也不能开；但老通宝是不肯相信的。他活了六十岁，反乱年头也经过好几个，从没见过绿油油的桑叶白养在树上等到成了“枯叶”去喂羊吃；除非是“蚕花”不熟，但那是老天爷的“权柄”谁又能够未卜先知？

“才得清明边，天就那么热！”

老通宝看着那些桑拳上怒茁的小绿叶儿，心里又这么想，同时有几分惊异，有几分快活。他记得自己还是二十多岁少壮的时候，有一年也是“清明”边就得穿夹，后来就是“蚕花二十四分”<sup>①</sup>，自己也就在这一年成了家。那时，他家正在“发”；他的父亲象一头老牛似的，什么都懂得，什么都做得；便是他那创家立业的祖父，虽说在长毛窝里吃过苦头<sup>②</sup>，却也愈老愈硬朗。那时候，老陈老爷去世不久，小陈老爷还没抽上鸦片烟，“陈老爷家”也不是现在那么不象样的。老通宝相信自己一家和“陈老爷家”虽则一边是高门大户，而一边不过是种田人，然而两家的命运好象是

---

① 蚕花二十四分：形容蚕茧收成非常好。一般说好到十二分，这里是加倍好的意思。“二十四分”，浙江方言读为“廿（念）四分”。

② 长毛：对洪秀全领导的太平天国起义军的称呼。

一条线儿牵着。不但“长毛造反”那时候，老通宝的祖父和陈老爷同被长毛掳去，同在长毛窝里混上了六七年，不但他们俩同时从长毛营盘里逃了出来，而且偷得了长毛的许多金元宝——人家到现在还是这么说；并且老陈老爷做丝生意“发”起来的时候，老通宝家养蚕也是年年都好；十年中间挣得了二十亩的稻田和十多亩的桑地，还有三开间两进的一座平屋。这时候，老通宝家在东村庄上被人人所妒羨，也正象“陈老爷家”在镇上为数一数二的大户人家。可是以后，两家都不行了；老通宝现在已经没有自己的田地，反欠出三百多块钱的债，“陈老爷家”也早已完结。人家都说“长毛鬼”在阴间告了一状，阎罗王追还“陈老爷家”的金元宝横财，所以败的这么快。这个，老通宝也有几分相信：不是鬼使神差，好端端的小陈老爷怎么会抽上了鸦片烟？

可是老通宝死也想不明白为什么“陈老爷家”的“败”会牵动到他家。他确实知道自己家并没得过长毛的横财。虽则听死了的老头子说，好象那老祖父逃出长毛营盘的时候，不巧撞着一个巡路的小长毛，当时没法，只好杀了他，——这是一个“结”！然而从老通宝懂事以来，他们家替这个小长毛鬼拜忏念佛烧纸锭，记不清有多少次了。这个小冤魂，理应早投凡胎。老通宝虽然不很记得祖父是怎样“做人”，但父亲的勤俭忠厚，他是亲眼看见的；他自己也是规矩人，他的儿子阿四，儿媳四大娘，都是勤俭的。就是小儿子阿多年纪青，有几分“不知苦辣”，可是毛头小伙子，大都这么着，算不得“败家相”！

老通宝抬起他那焦黄的皱脸，苦恼地望着他面前的那条河，河里的船，以及两岸的桑地。一切都和他二十多岁时差不了多少，然而“世界”到底变了。他自己家也要常常把杂粮当饭吃一天，而且又欠出了三百多块钱的债。

呜！呜，呜，呜——

汽笛叫声突然从那边远远的河身的弯曲地方传了来。就在那

边，蹲着又一个茧厂，远望去隐约可见那整齐的石“帮岸”。一条柴油引擎的小轮船很威严地从那茧厂后驶出来，拖着三条大船，迎面向老通宝来了。满河平静的水立刻激起泼刺刺的波浪，一齐向两旁的泥岸卷过来，一条乡下“赤膊船”赶快拢岸，船上人揪住了泥岸上的树根，船和人都好象在那里打秋千。轧轧的轮机声和洋油臭，飞散在这和平的绿的田野。老通宝满脸恨意，看着这小轮船来，看着它过去，直到又转一个弯，呜呜呜地又叫了几声，就看不见。老通宝向来仇恨小轮船这一类洋鬼子的东西！他从没见过洋鬼子，可是他从他的父亲嘴里知道老陈老爷见过洋鬼子：红眉毛，绿眼睛，走路时两条腿是直的。并且老陈老爷也是很恨洋鬼子，常常说“铜钿都被洋鬼子骗去了。”老通宝看见老陈老爷的时候，不过八九岁，——现在他所记得的关于老陈老爷的一切都是听来的，可是他想起了“铜钿都被洋鬼子骗去了”这句话，就仿佛看见了老陈老爷捋着胡子摇头的神气。

洋鬼子怎样就骗了钱去，老通宝不很明白。但他很相信老陈老爷的话一定不错。并且他自己也明明看到自从镇上有了洋纱，洋布，洋油，——这一类洋货，而且河里更有了小火轮船以后，他自己田里生出来的东西就一天一天不值钱，而镇上的东西却一天一天贵起来。他父亲留下来的一分家产就这么变小，变做没有，而且现在负了债。老通宝恨洋鬼子不是没有理由的！他这坚定的主张，在村坊上很有名。五年前，有人告诉他：朝代又改了，新朝代是要“打倒”洋鬼子的。老通宝不相信，为的他上镇去看见那新到的喊着“打倒洋鬼子”的年青人们都穿了洋鬼子衣服。他想来这伙年青人一定私通洋鬼子，却故意来骗乡下人。后来果然就不喊“打倒洋鬼子”了，而且镇上的东西更加一天一天贵起来，派到乡下人身上的捐税也更加多起来。老通宝深信这都是串通了洋鬼子干的。

然而更使老通宝去年几乎气成病的，是茧子也是洋种的卖得

好价钱；洋种的茧子，一担要贵上十多块钱。素来和儿媳总还和睦的老通宝，在这件事上可就吵了架。儿媳四大娘去年就要养洋种的蚕。小儿子跟他嫂嫂是一路，那阿四虽然嘴里不多说，心里也是要洋种的。老通宝拗不过他们，末了只好让步，现在他家里有的五张蚕种，就是土种四张，洋种一张。

“世界真是越变越坏！过几年他们连桑叶都要洋种了！我活得厌了！”

老通宝看着那些桑树，心里说，拿起身边的长旱烟管恨恨地敲着脚边的泥块。太阳现在正当他头顶，他的影子落在泥地上，短短地象一段乌焦木头，还穿着破棉袄的他，觉得浑身躁热起来了。他解开了大襟上的钮扣，又抓着衣角扇了几下，站起来回家去。

那一片桑树背后就是稻田。现在大部分是匀整的半翻着的燥裂的泥块。偶尔也有种了杂粮的，那黄金一般的菜花散出强烈的香味。那边远远地一簇房屋，就是老通宝他们住了三代的村坊，现在那些屋上都裊起了白的炊烟。

老通宝从桑林里走出来，到田塍上，转身又望那一片爆着嫩绿的桑树。忽然那边田里跳跃着来了一个十来岁的男孩子，远远地就喊道：

“阿爹！妈等你吃中饭呢！”

“哦——”

老通宝知道是孙子小宝，随口应着，还是望着那一片桑林。才只得“清明”边，桑叶尖儿就抽得那么小指头儿似的，他一生就只见过两次。今年的蚕花，光景是好年成。三张蚕种，该可以采多少茧子呢？只要不象去年，他家的债也许可以拨还一些罢。

小宝已经跑到他阿爹的身边了，也仰着脸看那绿绒似的桑拳头；忽然他跳起来拍着手唱道：

“清明削口，看蚕娘娘拍手！”<sup>①</sup>

老通宝的皱脸上露出笑容来了。他觉得这是一个好兆头。他把手放在小宝的“和尚头”上摩着，他的被穷苦弄麻木了的老心里勃然又生出新的希望来了。

## 二

天气继续暖和，太阳光催开了那些桑拳头上的小手指儿模样的嫩叶，现在都有小小的手掌那么大了。老通宝他们那村庄四周围的桑林似乎发长得更好，远望去象一片绿锦平铺在密密层层灰白色矮矮的篱笆上。“希望”在老通宝和一般农民们的心里一点一点一天一天强大。蚕事的动员令也在各方面发动了。藏在柴房里一年之久的养蚕用具都拿出来洗刷修补。那条穿村而过的小溪旁边，蠕动着村里的女人和孩子，工作着，嚷着，笑着。

这些女人和孩子们都不是十分健康的脸色，——从今年开春起，他们都只吃个半饱；他们身上穿的，也只是些破旧的衣服。实在他们的情形比叫化子好不了多少。然而他们的精神都很不差。他们有很大的忍耐力，又有很大的幻想。虽然他们都负了天天在增大的债，可是他们那简单的头脑老是这么想：只要蚕花熟，就好了！他们想象到一个月以后那些绿油油的桑叶就会变成雪白的茧子，于是又变成丁丁当当响的洋钱，他们虽然肚子里饿的咕咕地叫，却也忍不住要笑。

这些女人中间也就有老通宝的媳妇四大娘和那个十二岁的小

---

<sup>①</sup> 清明削口，看蚕娘娘拍手：浙江省蚕乡民谚。削口，方言，指桑叶抽发如指；清明削口，指清明时分桑叶已抽芽如指。看，方言，同饲、育，全句的意思是：清明到了，桑叶开绽，熟年可卜，蚕妇拍手欢喜。

宝。这娘儿两个已经洗好了那些“团扁”和“蚕箬”<sup>①</sup>，坐在小溪边的石头上撩起布衫角揩脸上的汗水。

“四阿嫂！你们今年也看（养）洋种么？”

小溪对岸的一群女人中间有一个二十岁左右的姑娘隔溪喊过来了。四大娘认得是隔溪的对门邻舍陆福庆的妹子六宝。四大娘立刻把她的浓眉毛一挺，好象正想找人吵架似的嚷了起来：

“不要来问我！阿爹做主呢！——小宝的阿爹死不肯，只看了一张洋种！老糊涂的听得带一个洋字就好象看见了七世冤家！洋钱，也是洋，他倒又要了！”

小溪旁那些女人们听得笑起来了。这时候有一个壮健的小伙子正从对岸的陆家稻场上走过，跑到溪边，跨上了那横在溪面用四根木头并排做成的锥形的“桥”。四大娘一眼看见，就丢开了“洋种”问题，高声喊道：

“多多弟！来帮我搬东西吧！这些扁，浸湿了，就象死狗一样重！”

小伙子阿多也不开口。走过来拿起五六只“团扁”，湿漉漉地顶在头上，却空着一双手，划桨似的荡着，就走了。这个阿多高兴起来时，什么事都肯做，碰到同村的女人们叫他帮忙拿什么重家伙，或是下溪去捞什么，他都肯，可是今天他大概有点不高兴，所以只顶了五六只“团扁”去，却空着一双手。那些女人们看着他戴了那特别大箬帽似的一叠“扁”，袅着腰，学镇上女人的样子走着，又都笑起来了。老通宝家紧邻的李根生的老婆荷花一边笑，一边叫道：

“喂，多多头！回来！也替我带一点儿去！”

“叫我一声好听的，我就给你拿。”

---

<sup>①</sup> 团扁：编织竹器，盘状，圆桌面大小。育蚕用具。蚕箬：比团扁面积略小，底部为六角形网状。育蚕用具。



阿多也笑着回答，仍然走。转眼间就到了他家的廊下，就把头上的“团扁”放在廊檐口。

“那么，叫你一声干儿子！”

荷花说着就大声的笑起来，她那出众的白净然而扁得作怪的脸上看去就好象只有一张大嘴和眯紧了好象两条线一般的细眼睛。她原是镇上人家的婢女，嫁给那不声不响整天苦着脸的半老头子李根生还不满半年，可是她的爱和男子们胡调已经在村中很有名。

“不要脸的！”

忽然对岸那群女人中间有人轻声骂了一句。荷花的那对细眼睛立刻睁大了，怒声嚷道：

“骂哪一个？有本事，当面骂，不要躲！”

“你管得我？棺材横头踢一脚，死人肚里自得知；我就骂那不要脸的骚货！”

隔溪立刻回骂过来了，这就是那六宝，又一位村里有名淘气的大姑娘。

于是对骂之下，两边又泼水。爱闹的女人也夹在中间帮这边帮那边。小孩子们笑着狂呼。四大娘是老成的，提起她的“蚕箬”，喊着小宝，自回家去。阿多站在廊下看着笑。他知道为什么六宝要跟荷花吵架；他看着那“辣货”六宝挨骂，倒觉得很高兴。

老通宝掬着一架“蚕台”<sup>①</sup>从屋子里出来。这三棱形家伙的木梗子有几条给白蚂蚁蛀过了，怕的不牢，须得修补一下。看见阿多站在那里笑嘻嘻地望着外边的女人们吵架，老通宝的脸色就板起来了。他这“多多头”的小儿子不老成，他知道。尤其使他不高兴的，是多多也和紧邻的荷花说说笑笑。“那母狗是白虎星，惹上了她就得败家”，——老通宝时常这样警戒他的小儿子。

---

① 蚕台：三棱式可折摺的木架，中分七、八格，每格可放一个团扁。