

周千秋梁繁缨捐赠书画集

广东省博物馆编
岭南美术出版社



肉親情天
白叢魚鳥
一船同亮
周千秋

广东省博物馆编

周千秋梁繁缨捐赠书画集

多安仁



岭南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

周千秋·梁粲纓捐赠书画集 / 周千秋, 梁粲纓绘.
广州: 岭南美术出版社, 2006. 3
ISBN 7-5362-3327-2

I. 周… II. ①周…②梁… III. ①汉字—书法—
作品集—中国—现代②中国画—作品集—中国—现代
IV. J222. 7

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第020598号

周千秋·梁粲纓捐赠书画集

出版、总发行: 岭南美术出版社

(广州市文德北路170号3楼 邮编: 510045)

出 版 人: 徐南铁

经 销: 全国新华书店

印 刷: 广州丰彩彩印有限公司

版 次: 2006年3月第一版

2006年3月第一次印刷

开 本: 889mm×1194mm 1/16

印 张: 10

印 数: 1-1500册

ISBN 7-5362-3327-2

定 价: 230.00元

主 编：莫 鹏

副 主 编：朱万章

编 辑：成洪燕

陈 枸

郭秀媚

责任编辑：钟迈浩

装帧设计：陈 岸

摄 影：刘谷子

封面题字：黄安仁



周千秋 梁燦纓伉俪合照



目 录

岭南画艺播五洲

--《周千秋、梁粲缨捐赠书画集》序.....黄安仁 1

前言.....莫 鹏 5

绘画

芙蓉仙子图.....9

芙蓉城主石曼卿.....10

秋塘鳢戏.....11

梅竹小雀图.....12

昂首长鸣.....13

峨嵋山白鸦.....14

花卉小雀.....15

神仙眷属.....16

墨虾.....17

水墨芭蕉.....18

峨嵋金顶.....19

美国加州奇松.....20

铄羽图.....21

四季山水之一.....22

四季山水之二.....23

四季山水之三.....24

四季山水之四.....25

墨龙.....26

喜归故国图.....27

夕照新英伦.....28

袋鼠.....29

阿拉斯加冰川.....30

英雄独立.....31

阿拉斯加风光.....32

阿拉斯加输油管.....33

太空梭.....34

广东丹霞山.....35

长江小三峡.....36

古北口长城.....37

落霞与孤鹜齐飞.....38

日本富士山.....39

惊涛拍岸卷起千堆雪.....40

荷花白鹭图.....41

莱茵河畔.....42

希腊雅典.....43

太极张三峰.....44

榕阴小雀图.....45

金丝猴.....46

爱琴海.....47

南漠桃源.....48

飓风图.....49

春江花月夜.....50

飞瀑图.....51

荷花双锦鲤.....52

锦鳞嬉戏水之湄.....53

二祖调心图.....54

长颈鹿.....55

非洲大象.....56

牡丹.....57

三色蝴蝶兰.....58

非洲维多利亚瀑布.....59

北极白熊.....60

月儿初上带轻轻.....61

背面美人.....62

芙蓉小雀图.....63

延河秋色.....64

加拿大北部写生.....65

阿拉斯加雪景图.....66

黄果树瀑布.....67

黄山雪景.....68

彩白孔雀紫荆花.....69

葡萄架上鸟声喧.....70

武当山.....71

雨打芭蕉.....72

向阳花粲白头吟.....73

香港回归	74
黄山秋色	75
黄山虬松	76
蕉花小雀图	77
枝头小雀图	78
黄山	79
骨肉亲情五虎图	80
红叶小雀图	81
黄山冬景	82
黄山暮色	83
鹦鹉	84
竹林双鹤图	85
红棉喜鹊图	86
耕牛图	87
夏趣	88
海棠	89
蝴蝶兰	90
塘虱	91
金鱼	92
午时莲	93
七彩芙蓉	94
山丹	95
北极雪橇	96
南美洲依瓜索瀑布	97
桂林象山	98
金门桥	99
巴黎铁塔	100
峡谷奇观	101
一树红棉夕照中	102
枇杷	103
松雀图	104

书法

楷书阴符经(上篇)	107
楷书阴符经(中篇)	108
楷书阴符经(下篇)	109

行书“龙腾”之一	110
行书“龙腾”之二	111
楷书文天祥正气歌	112
行书陶渊明诗句	113
行书刘禹锡陋室铭	114
梁粲纓行书、周千秋诗一	115
梁粲纓行书、周千秋诗二	116
梁粲纓行书、周千秋诗三	117
梁粲纓行书、周千秋诗四	118
梁粲纓行书、周千秋诗五	119
梁粲纓行书、周千秋诗六	120
梁粲纓行书、周千秋诗七	121
梁粲纓行书、周千秋诗八	122
梁粲纓行书、周千秋诗九	123
行书李白春夜宴桃李园序	124

印章

常用印	127
-----------	-----

附录

诗心画意之结合	朱万章 133
岭南画风的传承与发扬	
——周千秋、梁粲纓绘画艺术浅析	成洪燕 135
比翼挥毫，情系妙作	
——记周千秋梁粲纓伉俪之艺术人生	陈 柯 142
周千秋、梁粲纓艺术活动简表	149
编后记	151

岭南画艺播五洲

——《周千秋、梁粲纓捐赠书画集》序

我认识周千秋、梁粲纓老师并与之交往已有二十多年，对其数十年治艺严谨、坚持不懈、勇攀高峰、品德高尚、默默奉献、乐于培养后进、为弘扬中华民族传统文化艺术不遗余力的精神，以及所作出的杰出贡献，深表敬佩。

早一段时间，周千秋老师在美国圣地亚哥打来电话，要我为他俩由广东省博物馆编著出版的捐赠书画集写序，我义不容辞，乐于遵命。

要想全面介绍他们的艺术成就和辉煌业绩是困难的，但由于我们是老朋友，情谊至笃，且对他们又有着无限的思念和敬仰，不得不简略地写点印记，不写不快。

周老师原籍广州番禺区明经乡化龙镇，1910年生。1933年随大儒黄祝蕖老师攻读古文和诗词，师从岭南画派大师赵少昂学画。梁老师原籍广东顺德区黄莲乡，1921年生于广州，1940年攻读于桂林艺术师范学院。周千秋很早就有作品参加广州市、广东省美展。1936年其作品入选南京第二次全国美展，并被送到伦敦参加现代中国美展。1937年日本发动侵华战争，沿海各地相继沦陷。周千秋义愤填膺，投笔从戎，为国效力。八年抗战，历尽辛酸。至抗战胜利，他以陆军中校退伍。当时梁粲纓就读于徐悲鸿主办的桂林艺术师范学院，毕业后与周千秋结为连理。此后他俩携手遨游于大江南北，得山川之助，艺术大进。1949年迁居香港，日间教几个英国人学习中国画，晚上则随郭寄庵博士补习英文，教学相长，相得益彰，终于找出教外国人画中国画的门径。嗣后，来学画的外国人越来越多，不但有美国驻港总领事赫灵顿的夫人，还有其他国家驻港外交使节以及商业巨贾，也纷纷投向周千秋门下，一时，周千秋成为中国人教外国学中国画的始创者。经香港教育司注册后，成立了“国际中国美术院”，当时正任教于九龙总商会英文中学的梁粲纓，即辞去

周千秋、梁粲纓捐赠书画集



教席，专心执教于“国际中国美术院”。办学18年，分隶于37个国籍的弟子逾千。由于学生的传播，英、美、法、德、意、日、加拿大、澳大利亚、新西兰、南斯拉夫以及东南亚诸国，纷纷为周梁伉俪举办画展，并邀请他们参加国际联展。1960年美国浮士德美术出版公司主人到港，与周梁商议，决定在美出版英文版《中国画简易画法》（两册）。此集行销世界各地，销售量达100多万册。美国荷里活贝利影业公司又为他们摄制一套彩色有声教育电影，开拓了中国画电化教学先河。香港《灯塔》杂志还破格邀请周千秋为该杂志按期撰写中国画画法、理论和画史，多年不断。台湾艺术公司还将其撰写的画史取名《中国历代画家创作列传》出版发行。他们合著的《国画进阶》一书，行销世界各地，获得“金鼎奖”和意大利艺术学院颁发的“奥斯卡金像奖”。1980年以来还出版有《周千秋梁絮缨书画集》等多种。

周梁伉俪在港居留18年后，于1967年到美国纽约定居，并举办系列画展。美国最高学府如耶鲁、史丹福等20多间大学相继邀请他俩前往讲学、举行展览。1968年移居迈阿密，并创办“中国美术院”，至今35年。此间培养弟子三千，遍布30多个国家。学生中既有当地官员、巨贾、教授、医生，也有家庭主妇和青年学子。他俩除潜心教学外，不顾年事已高，不畏艰苦，老当益壮，漫游五大洲、三大洋，探险南北极。他们还多次回国，举办展览，遨游大江南北并实地写生。

观周先生的作品，不难看出其作品表现地域之广袤和题材之多样。维多利亚、尼亚加拉、伊瓜索等大瀑布，一泻千丈，声撼山岳，阿尔卑斯山的秀丽，日本富士山的皑皑白雪，美国大峡谷之峻险，夏威夷东海岸彩虹的瑰丽、阿拉斯加北极闪亮的光环，南极的冰川和企鹅的婀娜多姿，阿里山雨后的景色，黄山、三峡、黄果树、漓江的山河壮丽……都尽揽于周先生的笔底。

从他们捐赠给广东省博物馆的作品中如：《北极雪橇》、《阿拉斯加风光》、《峡谷奇观》、《非洲维多利亚瀑布》、《日本富士山》、《长江小三峡》、《黄山秋色》等，可看出他在世界各地留下的足迹。

周先生对中国画的优良传统，如五代之荆浩、关仝，宋代之刘松





年，明代之徐渭等大家技法，能得其精髓，兼收并蓄。但周先生深知只停留在师古人而不师造化，离开岭南画派祖师高剑父、赵少昂等倡导的主旨（吸收古今中外各种表现技法，反映现实生活，扩大创作题材。体现时代精神和强调写生对于创作的重要），是不可能写出他如此生活气息浓厚而又具岭南画派特色和形成他个人风格的作品来。他用笔爽朗灵活，风姿飘然，落笔准确，能工能意。其山水大气磅礴，洒脱淋漓，山石纹痕，刻画细致。写世界各地风情，各有其异。他还擅长翎毛走兽，所绘造型准确生动。尤其擅画虎，色彩斑斓，栩栩如生，被世人誉之为“周老虎”。

梁絮缨精工花鸟画，由于长期坚持写生，不仅对鸟的飞鸣宿食、追逐嬉斗的各种姿态，观察入微；而且对各种花的生态，枝叶关连、正侧背向、临风挹露、开合俯仰，刻画精到。她写的芙蓉和牡丹，圆润华滋，花叶间似有珠露沁滴，显得晶莹剔透，生意盎然。她擅于运用色彩的对比而又和谐统一，她笔下的红花绿草，水墨交融，婀娜多姿，加上运用岭南画派撞粉撞水的技巧和吸收西洋画的透视原理，使作品各部臻于立体的效果，形成了她鲜明的个人风格。

他俩捐赠的花鸟作品，多为合作。《彩白孔雀紫荆花》、《向阳花絮白头吟》、《水墨芭蕉》、《山丹》、《荷花白鹭图》等，均为佳作。这些作品捐赠收藏于粤博，弥足珍贵。

梁絮缨就读于桂林艺术师范学院时，就打下扎实的素描基础。她最爱写芙蓉。朝夕对花写生，深得芙蓉神韵。前清华大学校长梅贻琦博士欣赏之余，誉她为“梁芙蓉”，一时成为佳话。其书法受业于杨千里，杨授于她行草之法，后集二王、怀素数为一体，用笔洒脱、端庄秀丽，俱现功力。其时在桂林的作家柳亚子、熊佛西、田汉、欧阳予倩，对其书法就特加赞许。数十年来，她的书法广为流传，为海内外题额书作无数。桂林象鼻山、叠彩山、英德之宝晶宫、河南开封翰园碑林、四川江油李白故居里……都有她的题刻。可见她是一位不可多得的女性书画家。周千秋先生的小行楷书法风神秀逸、用笔清奇，我十分欣赏，而对他的诗词造诣，更为叹服。他每到一地游览写生，

都即兴赋诗。他俩的作品每题上自己的诗作，使诗中有画，画中有诗，诗画互补，使作品更具诗情画意，大大提高了作品的欣赏价值和加深了艺术内涵。他诗书画俱佳，足见他俩是有深厚的文化底蕴和高尚的品格修养。

周梁仉伉俪热爱祖国热爱家乡。不论国内外，凡有善举，力所能及的，莫不竭诚相助。家乡敬老院、文教体育馆，均有他俩捐资建成。最近又将其毕生精心佳构100余幅及印鉴藏书100余册，分赠于广东省博物馆、广州市艺术博物院，使得物有所归。而广东省博物馆对其杰作珍而藏之，并精选付梓，以裨益艺林，实是功德无量。

周梁仉伉俪结婚60周年，夫妻恩爱，互勉互助，且老当益壮。其儿子齐武曾获俄立冈大学博士学位，成为美国大学永久教授，媳宝珊是美国华盛顿州立大学硕士，任教于圣地亚哥州立大学，孙敦迈任大学教授，孙女明琪攻读心理学博士，一门六杰，父贤子孝，结成幸福美满家庭，此乃为人生乐事。他们毕生潜心艺事，业绩斐然，其品格高尚，一生奉献，特别是把中国传统文化艺术传播于海外，培养众多绘画人才，不愧为传播中国文化使者。籍广东省博物馆为他们编著捐赠书画集出版之际，不揣浅陋，写此为序，并缀俚句一首，以表祝贺：

岭南艺苑出奇葩，海角天涯灿若霞；
爱国丹心从不息，家庭幸福乐无涯。

黄安仁

2004年10月于广州



前言

周千秋梁粲缨捐赠书画集

周千秋，原名泽航，广东番禺明经乡人，1910年出生，1933年在广州工作时不但随大儒黄祝蕖攻读古文和诗词，而且还师从“岭南画派”弟子赵少昂学习中国画，成为“岭南画派”的再传弟子，擅长于诗文、绘画。梁粲缨祖籍广东顺德黄莲乡，1921年在广州出生，抗战初期广州沦陷时前往广西桂林入读于由国画大师徐悲鸿先生创办的桂林艺术师范学院，攻读中西绘画艺术专业，课余之时也临摹碑帖，因而她不但能够画得一手好画，同时也能够写得一手好书法。周千秋、梁粲缨伉俪中年生活在香港，晚年移居美国，毕生潜心艺术创作，业绩卓著，独具一格的艺术成就得到了海内外书画艺术界的公认，享有“周老虎”、“梁芙蓉”的美誉。

周千秋、梁粲缨伉俪是广州市“荣誉市民”，他们乐善好施，凡有善举，总是竭诚相助，曾多次向国内乡里捐钱捐物，助建敬老院、文教体育馆等，近年来更是多次将自己毕生精心创作的书画作品和藏书捐赠给国内的多家国有博物馆、美术馆收藏。2003年10月，他们又再次通过广州市侨办的穿针牵线，把其数十年来创作的部分书画精品和历年来所使用的印章印鉴以及藏书等共160多件(本)无偿地捐赠给我馆珍藏。这是他们夫妻俩历年来数量最多的一次书画捐赠，因而当时美国和广州的媒体都争相报道这个消息，对周千秋、梁粲缨伉俪的高风亮节给予了高度的赞扬，认为这是海外华人艺术家的又一次爱国、爱乡的重要举措。

周千秋、梁粲缨伉俪捐赠书画给我馆的高尚行为，得到了其儿子周齐武教授、儿媳周宝珊画家的鼎力支持，其亲属翁玉冰女士、翁玉琼女士、翁美玲女士受托全权代表他们为处理各项捐赠事宜做了大量的工作。为促进捐赠事宜的落实许多热心人

周千秋、梁粲缨伉俪捐赠书画集

士从中也做了大量的协助工作，如他俩的学生黄文略先生参与了整个捐赠过程对所捐物品的整理、拍摄和清点工作。特别值得一提的是旅美华人、迈阿密华侨首领陈煜均先生，他年老体弱有病，但仍竭尽全力来促成此次善举。

我馆现收藏有各类藏品十多万件，其中许多都是来自于社会人士的无偿捐赠，这次远赴美国接受周千秋、梁粲缨伉俪捐赠书画作品，是我馆自1959年开馆以来的首次出国接受海外人士的捐赠。这些作品大大地丰富了我们的馆藏，尤其是丰富了我馆“岭南画派”系列作品的收藏。广东省博物馆是国家设立的综合性博物馆，藏品的增加，主要是由国家出资征购，除此之外还有赖于社会团体和各界人士的热心捐赠，我们期望有更多的海内外人士捐赠藏品、尤其是一些难以购到的藏品给我馆收藏。

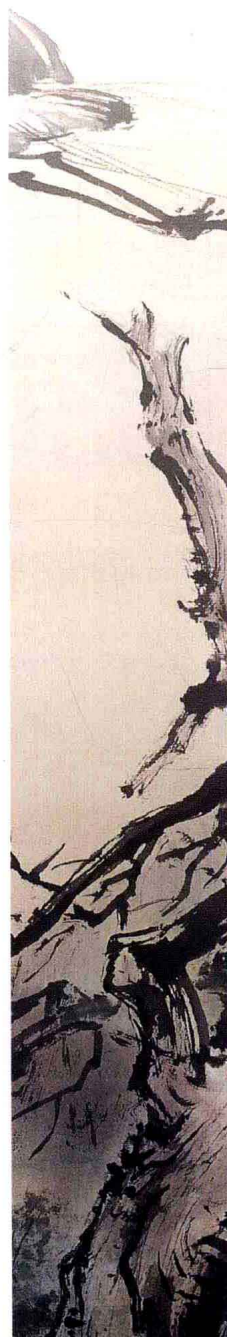
为表达我馆对周千秋、梁粲缨伉俪的谢意，同时也是向全社会宣扬这种无私奉献的精神，我们特地将周千秋、梁粲缨伉俪所捐赠的书画作品和印鉴、书籍等等办了一个专题展览，并编著出版书画集，举行隆重的开幕式和书画集首发式。

籍此机会向历年来向我馆捐赠藏品的社会团体和热心人士再次表示衷心的感谢和诚挚的敬意！

广东省博物馆副馆长

莫 鹏

2005年10月



绘画



芙蓉仙子图

周千秋、梁粲纓合作

136.5×75cm

(1960年)

题：

迎风衣带致娟娟，不爱时髦爱古妍。

手把芙蓉回一笑，画中人是笔中仙。

馮庵咏句

庚子九月

千秋粲纓合作

印鉴：

1. 周千秋（白文）

2. 梁粲纓（白文）



芙蓉城主石曼卿

周千秋、梁絜缨合作

176×93.8cm

(1960年)

题：

佳梦入仙城，风流石曼卿。
相传石曼卿逝后为芙蓉城主，见《归田录》。
庚子九月
千秋絜缨合作

印鉴：

1. 周千秋（白文）
2. 絜缨写生（白文）