

野曼

原名赖澜

一九二一年出生

广东蕉岭人



主要著作有：

《妻爱》、《爱的潜流》

1996.12.27

野曼

广东省作家协会编
广东文学创作出版基金会

野曼作品选萃

《岭南文学百家》丛书

岭南文学百家》丛书

野曼作品选萃

广东作家协会 编
广东文学创作出版基金会

花城出版社

粤新登字 05 号

野曼作品选萃

野 曼

*

花城出版社出版发行

(广州市环市东路水荫路 11 号)

广州雄鹰印刷厂印刷

787×940 毫米 32 开本 8.375 印张 2 插页 11.5 万字

1995 年 12 月第 1 版 1995 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 7—5360—2168—2

1. 1866 定价：8.00 元

《岭南文学百家》丛书

主 编

陈国凯

副主编

蔡运桂

欧阳翎

编 委

陈国凯

蔡运桂

欧阳翎

黄培亮

范汉生

袁宝泉

吕 雷

熊 诚

游焜炳

黎基卓

出版说明

一、《岭南文学百家》是一套大型的文学丛书，计划出书一百集，集岭南文学百家之精华。从一九九二年开始，逐年出版，八年内出齐。

二、丛书收选对象为广东省当代作家的作品。每个作家编选一集。入集作品原则上由作家自选。作品创作时间不限，体裁不限（因篇幅所限，长篇小说、剧本、长篇叙事诗不收选）。每集约十万字。

三、每集刊登作家照片，附作家简介及主要著作目录。

四、丛书由广东省作家协会、广东文学创作出版基金会编辑，广东文学创作出版基金会资助，花城出版社出版。

花 城 出 版 社

《岭南文学百家》丛书编委会

一九九一年十月

福社会，特斥资编选《岭南文学百家》丛书，收当代广东文坛百家俊彦之佳作，成书百卷，逐年出版，以观当世，启来者。

是为序。

一九九一年秋于广州

前 记

人，不管是英雄豪杰或芸芸众生、帝王将相或贩夫走卒，都是历史匆匆的过客。在这一点上，历史倒是一视同仁，童叟无欺。谁也无法例外。

确确实实，人类是唯一的社会性动物，也是唯一只能活到自然寿命一半的生物。有少数人，即使能长命百岁，也还是过客“匆匆”。香港有一支歌《潇洒走一回》，开头就有这么两句：“天地悠悠，过客匆匆”，引起了无数人的共鸣，并非偶然。

勿论什么“过客”，匆匆而来，匆匆而去，也总是要留下匆匆的脚印。三百六十行的“过客”，就留下三百六十行的脚印。作家一族，能留下的脚印，无非是作品。它与其它的脚印虽然形式不同，但一样有的深有的浅；有的光芒闪烁，有的暗淡无光；有的昙花一现，有的与

世长存。这一切，谁都无法强求，只能让历史去评判。

我，只是一个极其平凡的作家和诗人，因而留下的，只有浮浅的、平凡的脚步。过去的且不说它了，现在编辑这本“选萃”，虽名曰“萃”，也仍然是极其平凡的一部分脚印，充其量它只能算是矮个里挑选高个罢了，不管怎么选，也属于“矮”的。当然，它怎么矮，怎么丑，也仍然是自己的东西，何妨“敝帚自珍”。况且，也许还有一些关心这些脚印的读者，总是可以从这一串串、歪歪斜斜的脚印中窥见我学步的脉络，和我的探索与追求。起码它是我五十多年创作生涯的一个纪念。我为此感到欣喜。

这里挑选的第一组脚印，是我的诗论。在这系列的论述中，可以理解我的诗观，从而透视我的诗作。在《新诗观念更新的是是非非》一文中，我对传统诗歌的继承与创新，以及对世界诗歌特别是对现代主义诗歌的借鉴与创新的问题，作了较为全面的阐述，引起了海内外同行的关注。从中也可以理解我国新诗坛八十年代初兴起的“新诗潮”的喧哗与骚动。这是我

国新诗坛极不寻常的时期，拾掇这一时期新诗急剧跳跃的浪花，还是有一定意义的。

第二组脚印，是我各个时期的诗作。它是我这一生创作活动中的主体。我挑选了这么几组诗作，目的是让关心我的读者，能看到我各个时期的脚印，从而全面理解我的诗。我寻求这样的理解。

第三组脚印，是我的散文。八十年代初期，我曾经把散文当作我创作的重点，因而写下了若干篇章。后来由于主编《华夏诗报》，考虑到精力不能过于分散，而作了“战略”转移。但散文始终是我所钟爱，它曾经为我倾泻过难于抑制的感情。不少读者就曾为我的《妻爱》所激动，因而它第一次印刷就发行了十二万二千多册。这对我是一种莫大的鼓励。郭风兄在一篇文章中也说：“我读着，两眼不时为泪水所模糊。”这篇散文就是以泪水记录了我们这个不幸的时代的悲剧。此外，《为孩子起名》被选进了《中国当代散文精华》（人民文学出版社一九九一年出版）、《流花湖是流诗湖》也被选进了《中国新文艺大系·1976—1982散文集》等等，这一些脚印，都反映了我某一个时期生活的侧

面，令我难忘。

我匆匆的脚印，虽然坎坷，而且被严重的扭曲，但它仍然撒落在真正的“人”的轨道上；虽然它并不显眼，但它却倾泻了我的真情。也许它很快就会被历史的浪涛荡去，而了无痕迹，这就由它去吧！

一九九三年八月二十六日匆匆于广州无金楼

目 录

前 记	1
-----------	---

诗 论

诗和爱	1
我的诗观	4
诗，中国和世界的汇流	6
我拥有一片蓝天	17
新诗观念更新的是是非非	21
诗评界的喧哗与骚动	91

诗 歌

浪漫的风（五首）	115
海的回忆（六首）	140
鸟苑沉思（七首）	147

蜀道吟（十六首）	152
爱之旅（十三首）	165
矫形篇（五首）	175

散 文

爱着是美丽的	180
妻爱	190
为孩子起名	210
流花湖是流诗湖	219
北京初秋的诗意	229
诗人的眷念	238
中国之夜	245

附 录

野曼简介	253
野曼主要著作目录	256

诗 和 爱

——回答广东电视台记者的采访

〔一九八七年八月四日在流花湖拍摄电视片

《爱的追求者》时，答记者问。〕

问：野曼同志，你从事新诗创作近五十年，写下了许多诗、诗论和散文，也写下了你对爱一往情深的追求。可是，你得到了爱的回报没有？

答：应该说，我已经得到了爱的回报。虽然，在“史无前例”的浩劫中，因为我的诗文被判处了死刑，一律插上了“大毒草”的标签，而使我陷入了困境，使我长期在痛苦中煎熬，但是，我心中爱的火焰并没有熄灭。我的诗也没有因判处死刑而消亡。有爱，就会有诗。真正的诗活在真爱之中。正如我在《爱的潜流》一诗中写的：

刑罚，只给我们添了几根银发，
毁誉，使爱的潜流愈益纯净。

是这爱使我们受住了“十年”的苦难，
才活到了这扬眉吐气的时辰。

而且，不只如此。我手上还拥有一支笔，这支笔又还在写。对一个作家来说，这就是最大的欣慰，也是爱给我最大的回报。究其实，爱和诗，应该是给予，是奉献，而不是索取。当人们忘我地把爱和诗都给予了人间，把自己的悲悲喜喜，都通过自己的诗而溶进了人们的悲悲喜喜之中，你就将得到了真爱，这爱也将使你的心灵无比充实而富有。你还要索取什么回报呢？说实在，我给予的，是太少了，太少了。

问：野曼同志，你怎么理解爱的呢？

答：我说过：“爱着是美丽的”。因为，爱是心灵上永恒瑰丽而芬芳的花束。人们因为爱而存在，而美丽；而欢欣，而幸福；而追求，而献身。爱也将产生强大的动力，创造出奇迹。世界将因为爱的成熟而变得生气蓬勃，美仑美奂，异彩纷呈。

当然，爱也会给人们带来痛苦。其结果，不是背叛了爱，损害了爱，便是使爱沐浴着风雨，向更高的层次升华。

毁灭了爱，人间将成为一片黑夜，一片沙漠，一湖死水；生命的花将无声地凋谢。世界将回归于混沌之中。

真爱，将经受一切最残忍的考验，在疾风急雨中，显得无比芬芳、妩媚而动人。

只有真爱，才能孕育和诞生真正的瑰丽的诗。爱就是一首芬芳而瑰丽的诗。

我祝愿：一切追求爱的人们，会得到爱，也得到诗！

我的诗观

诗，是美的使者。

生活美与心灵美的相互结合、融化、升华，才出现了诗美。这是最纯的艺术晶体。

对于诗的美与美的诗，我只想说这几句话：

唯真情，才动人心；

唯实感，才有血肉；

唯有我，才有灵魂。

我信奉这“三唯”。

古今中外的诗艺宝库，存货甚丰，皆可取之，溶之，化之，博取众长，为我所用，从而创造新的诗美。凝固等于死亡。对此，我的立足点始终是：

借鉴西方，决不是无目的“西方化”；

继承传统，也不是全盘的“古典化”；

强调主体，更不是单纯的“个人化”。

一切“化”，“化”一切，应该是给诗以新

的美，新的生命，创造具有中国特色的现代新诗，而坚决清除离奇怪诞！

一九八八年三月