

历代碑帖墨迹丛书

巴蜀书社

清費密書后赤壁賦

## 说 明

費密（一六二三—一六九九），字此度，号燕峰，别号成都跛道人，四川新繁人。是我国明末清初著名的学者、诗人和书法家。

費密书法家师承钟繇、索靖，博取诸家之长，师古而不泥于古，形成自己的独特风格。各体皆擅，尤擅行、草书。其书法结体朴茂，出乎自然，骨势峻迈，富有笔力。当时「人得片纸皆珍藏之。」清代著名书画家顾复初称其书：「超雋古雅，入晋贤之室。」

是册行草为其墨迹，写于康熙十四年乙卯（一六七五），是年他五十三岁，正当书法盛年，笔力遒婉，一气呵成，实为得意之作。此册原为张大千先生收藏，现珍藏于四川省博物馆。

今影印出版，供广大书法爱好者临习参考。

秦化江 一九八七年一月

释文

后赤壁赋

是岁十月之望，步自雪堂，将归于临臬。二客从予，过黄泥之坂。霜露既降，木叶尽脱，人影在地，仰见明月。顾而乐之，行歌相答。已而叹曰：「一有客无酒，有酒无肴；月白风清，如此良夜何？」客曰：「今者薄暮，举网得鱼，巨口细鳞，状如松江之鲈，顾安所得酒乎？」归而谋诸妇。妇曰：「我有斗酒，藏之久矣，以待子不时之需。」于是携酒与鱼，复游于赤壁之下。江流有声，断岸千尺。山高月小，水落石出。曾日月之几何，而江山不可复识矣。予乃摄衣而上，履巉岩，披蒙茸，踞虎豹，登虬龙，攀栖鹘之危巢，俯冯夷之幽宫。盖二客不能从焉。划然长啸，草木震动，川鸣谷应，风起水涌。予亦悄然而悲，肃然而恐，凜乎其不可留也。反而登舟，放乎中流，听其所止而休焉。时夜将半，四顾寂寥。适有孤鹤，横江东来，翅如车轮，玄裳缟衣，戛然长鸣，掠予舟而西也。须臾客去，予亦就睡，梦一道士，翩跹羽衣，过临臬之下，揖予而言曰：「赤壁之游乐乎？」问其姓名，俛而不答。呜呼噫嘻！我知之矣。畴昔之夜，飞鸣而过我者，非子也耶？道士顾笑，予亦惊寤。开户视之，不见其处。

後赤厚陸

是年十月一日

步今日宮堂收為

未臨身年一日

從予子黃泥

坂子亦空餘免

美以中脱人今我古

地信之明月能而

东之川流如春已

字新曰石字上無所

有無上青月白

今傳如法上相向

子曰：「孝弟，善

柔，經國之大

經，始於此，而



所為以行法本陶

安法本物、曰我

斗、所為之、久矣

山轉子山時  
高

折氣携徑  
一收

折亦去望  
江

溪山行旅图卷之二

子只山高日不如

前山在在皆日月

翠白守心守心可

復原呈予乃報

在守上取端端技

芙蓉華一蹇屈車豹

望虬龍替存松鶴

之危第果信為奏

之也皆善之者不

能居焉則始者甫

學未嘗動川流

故吾由起而備予

之所始而如用始

而宜深本不可為

也及之望子相年才

浮新者止之何馬

時表將半四角字



唐蒙言与 孙在楮

江東菜如李於

言出言 德在 耳身於