

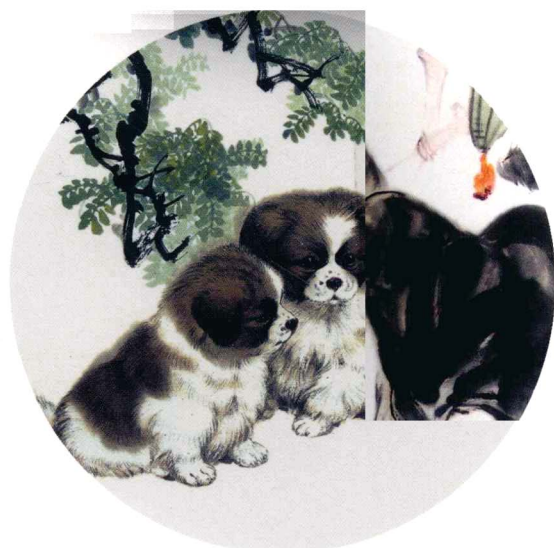
学画宝典

陈增胜 / 著

Traditional Chinese painting
technical skill

中国画技法

狗



海峡出版发行集团 | 福建美术出版社
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP | FUJIAN FINE ARTS PUBLISHING HOUSE

概 述

据说狗是由狼驯化而来的。狗是人类的忠实朋友。清人纪晓岚说：“犬之为物，不烦驱策而警夜不失职，宁忍饥饿而恋主不他往。”给狗以“其足使人愧”的评价。

中国的狗在世界上有其特殊的地位。像世界名犬中的中国犬、巴哥犬、西施犬、松狮犬等，原来都是中国西藏佛教僧院中的“神物”，后来贡奉到皇室，成为嫔妃们的宠物。八国联军入侵，又将它们带往世界各地。

狗是中国民间十二生肖之一，民谚有“家养猫年年高，家有狗岁岁有”。由于狗对主人的忠诚，因此古今诗词中多有咏狗的佳句，近现代也出了不少画狗名家，如朗世宁、刘奎龄、刘继卣、黄胄等。

中国古画论把画狗列为画中四难之一——“画兽难画狗”。这个“难”，不是说狗的形象有什么难画之处，而是人对狗太熟悉了，画中的狗稍有“不顺眼”的地方，观者很容易发现。而中国画又需要提炼、概括，怎样把狗的“艺术形象”与百姓眼中的“真实形象”完美地统一起来，这才是画狗的“难”之所在，也是我们画家应努力探讨的课题。





陈增胜，别署沚润、大胜、之润等，号得一尚三翁，1941年生于山东省招远市。现为中国美术家协会会员，中国书法家协会会员，国家一级美术师，中国人民对外友好协会艺术创作院研究员，北京湖社理事，中国画家协会副主席，威海市美协副主席。自幼好画，80年代初师从著名画家孙其峰教授，为其入室弟子。擅长花鸟，尤擅画猫、虎、狮、猴、松鼠、鹰等动物。2008年由天津人民美术出版社出版《中国近现代名家画集·陈增胜》。2010年4月在中国美术馆举办“陈增胜画展”。

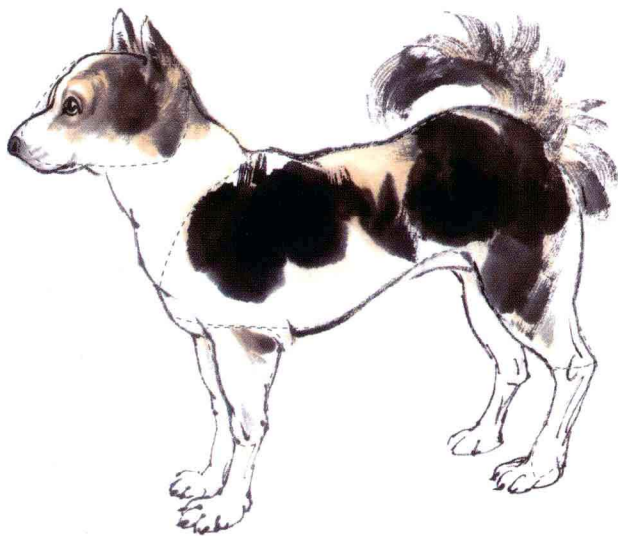
目 录

一、狗的结构及形体特征	1	六、狗的画法步骤	6
二、狗的头部结构	1	1. 从整体画法	6
三、狗的五官画法	2	2. 从局部画法	7
1. 眼的画法	2	七、不同动态的狗	8
2. 不同动态的五官	2	八、范图画法	12
3. 耳朵的画法	3	1. 《又是主人下班时》画法	12
4. 鼻和嘴的画法	3	2. 《升平世界》画法	14
四、狗的腿、足、尾的画法	4	作品欣赏	16
五、躯干画法	5		

一、狗的结构及形体特征

目前，分布于全世界的狗共有13个属300多种。为了叙述方便，本书以两大类狗对比介绍。一类是短毛型工具犬（如看门犬、雪橇犬、警犬、导盲犬等），此类狗的特点是毛短，

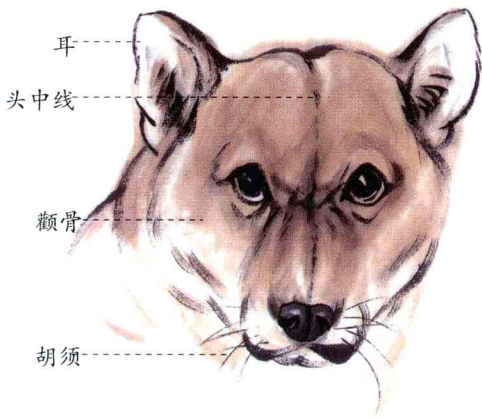
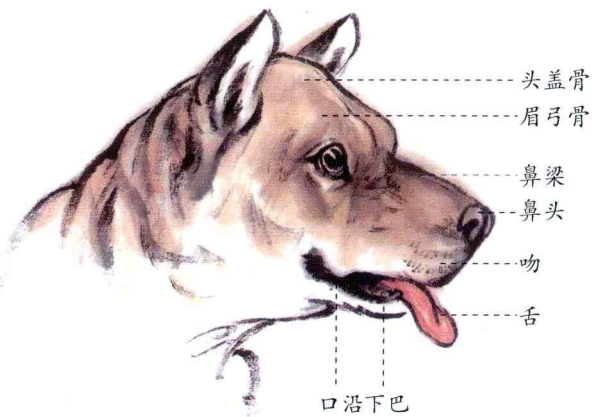
腿高，腰细长，体貌特点是三角形组合。另一类是长毛型观赏犬（如北京犬、日本种、大陆玩具犬、西施犬等），此类狗的特点是毛长，腿短，体肥，体貌特点呈圆形组合。



二、狗的头部结构

短毛工具犬的头部多有一个较长的嘴部（包括鼻、吻），而且体型越高大的犬，这部分越长。侧面观犬的鼻头超吻，形成向内里斜倾的一条斜线；正面观，象一个“甲”字。长

毛型观赏犬，无论正面、侧面，脸型都比较方，特点是鼻梁短，嘴阔，有蝴蝶斑，由于耳朵被长毛所掩，故脸型呈方形。

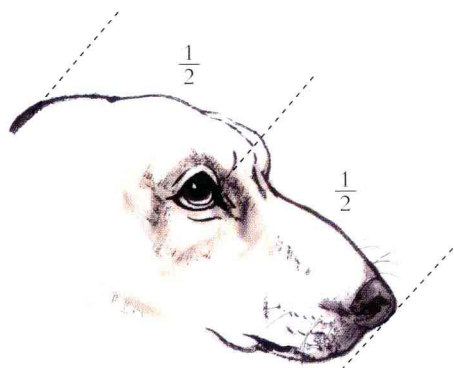


三、狗的五官画法

短毛型工具犬的眼睛，一般在头顶至鼻底的 $\frac{1}{2}$ 处，或 $\frac{1}{2}$ 以上。侧面的眼睛略呈三角形，正面的眼睛较圆。狗的黑

眼球较大，几乎满眼都是黑色的，画时，上眼睑厚重些，下眼睑虚淡些。

1. 眼的画法：短毛工具犬的眼睛位于头顶至鼻底的 $\frac{1}{2}$ 处；长毛观赏犬的眼睛在 $\frac{1}{2}$ 以下。



2. 不同动态的五官：



上仰时，上眼睑圆，下眼睑较平直；额头、鼻梁缩短，嘴巴上下唇都见到，耳根向下移。

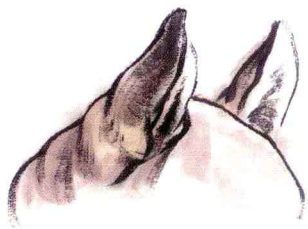


俯视时，眼变窄，上弯、上眼睑淡而松，下眼睑重。见鼻头不见鼻底及唇，耳朵上移，额头大。

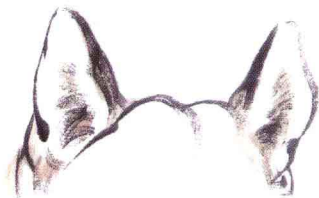


侧视时，要注意两只眼睛的透视变化。

3. 耳朵的画法：狗的耳朵一般较大，转动灵活，听觉十分灵敏。



侧面，可见耳背，也可见内耳，耳背色重，内耳多毛。



正面，内耳见得大。



背面，只见耳背。



折耳

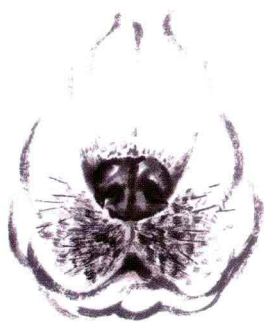


垂耳

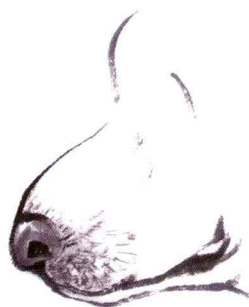


毛耳

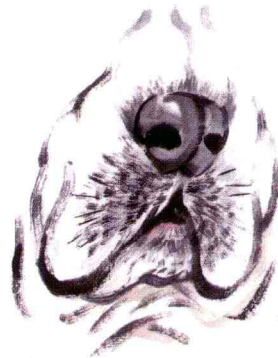
4. 鼻和嘴的画法：



狗的鼻头是上大下小的梯形，鼻孔在鼻的半腰处。所有狗的鼻头都是蓝黑色的，鼻腔肥而长。嘴的中缝两侧重有黑皮斑点，有短须。



侧面看鼻梁有隆起，鼻头前突，与嘴成鼻长嘴短的斜线。上下唇皆有黑色唇边。



很多大型犬的上吻宽大而下垂，下唇几乎为上唇所包括。

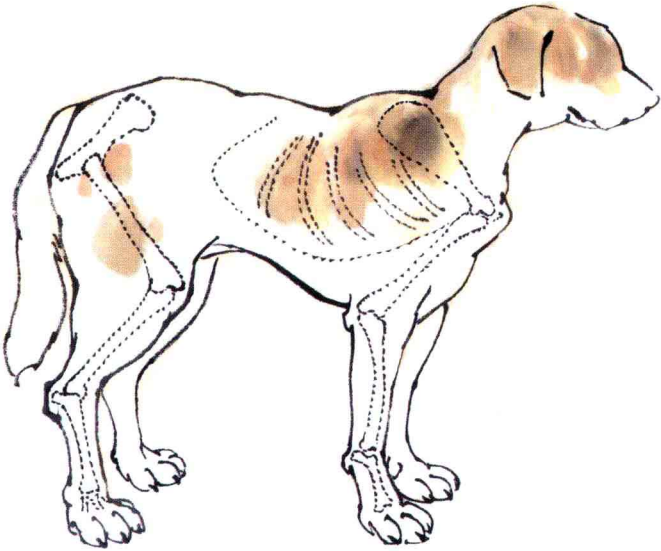
四、狗的腿、足、尾的画法

画狗，腿部很难，也很重要。要想画好狗的四肢，首先要理解腿部骨骼是怎么长的，才能明白腿的形状。狗足与猫足不同的是，猫爪平时缩回，以免行动出响声，而狗爪始终是伸出的，象运动员的钉鞋。

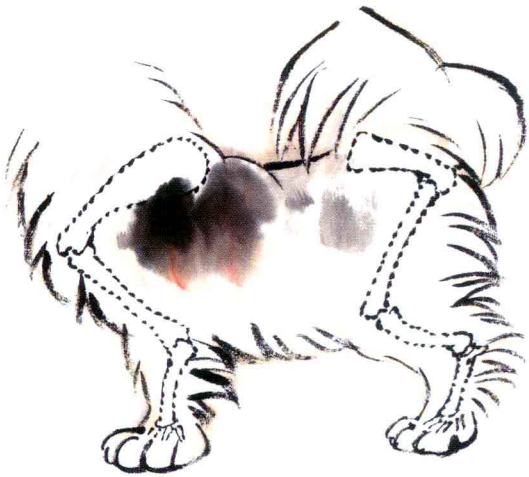
长毛观赏犬体型小，个子矮，腿短，且被厚毛包裹，但

内部的结构与高大的工具犬是一样的。

狗的尾巴形状不一，大多是蓬松的帚状。狗尾上翘，表示高兴；下垂表示平静；当下垂夹在两腿之间，则是恐惧。长毛尾与短毛尾一样。



只有了解狗的腿部骨骼结构，才能掌握腿的画法。



长毛观赏型犬的骨骼与工具犬相同，只是小腿骨短了些。



尾上翘，表示高兴。



尾下垂，表示平静。

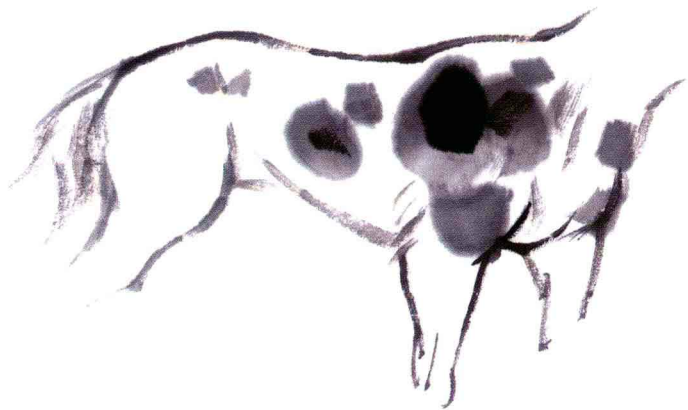


夹尾表示恐惧。



长毛尾与短毛尾同，只是更加蓬松而已。

五、躯干画法



画白花狗，用勾线点虱法。



画灰狗，可直接用淡墨，不足之处用线补足。此图是先勾线，后着墨的方法。



画黑狗时用笔果断而有变化。



画色狗时，染色忌平涂，要见笔触。



狗的前胸宽阔而坚实，画时注意两前腿之间的距离，同时注意折搭关系，以体现由胸向腹转化的关系。



画臀部、尾部要注意它们之间的关系。

六、狗的画法步骤

1. 从整体画起



- ①用铅笔或木炭条起草图，然后用毛笔简而松地定稿。
- ②从头部画起，用墨可浓可淡，关键是按狗头的结构用笔。
- ③用较大的毛笔，按大结构写出胸部。
- ④腰部和后肢用墨可略淡于前胸，尾部要松而灵动。
- ⑤调整。眼睛用重墨画，可涂色也可以涂墨，涂色时注意调整用墨不太完美的地方，切忌平涂。

2. 从局部画起



①



②



③



④



⑤

①用重墨画眼球，勾眼睑要率意，不要追求眼的原形，同时画鼻头。

②用干墨画嘴，干淡墨画出蝴蝶斑。

③大笔重墨画耳毛，注意左右要有墨色的变化。

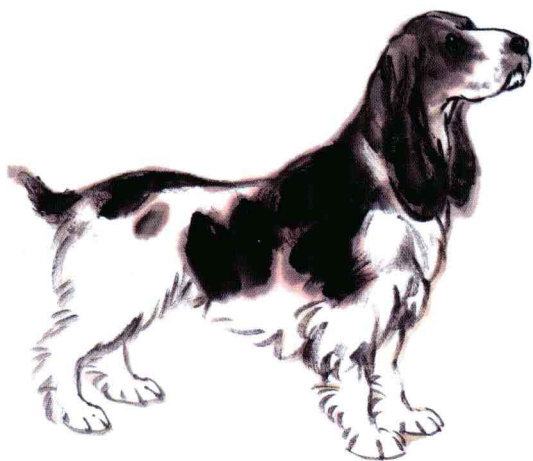
④用干淡墨轻松而有力地勾出前胸、前肢。

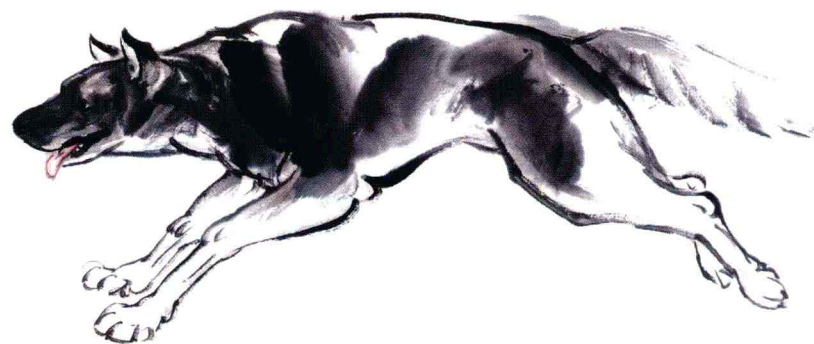
⑤勾点腰及后肢，画尾要干松。干后着淡赭色。

七、不同动态的狗

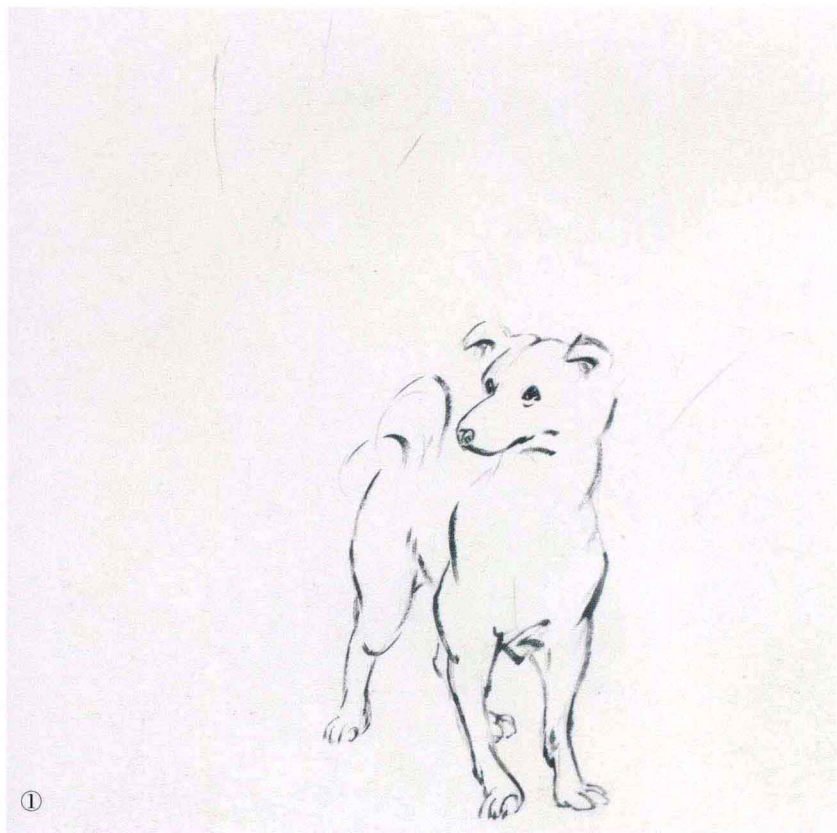








八、范图画法



1. 《又是主人下班时》画法

步骤一：用炭条或铅笔起草稿后，用干淡墨定稿。

步骤二：用有变化的墨色按结构用笔，加强体积感。

步骤三：用赭加黄按结构用笔着色。

步骤四：加写背景花卉。注意狗的周围争让关系（狗重，花卉淡；狗轻，花卉重）。调整大关系，加地面绿点、右上方墨竹，最后题款、钤章。





①



②



③

2. 《升平世界》画法

步骤一：起草稿后用大笔阔墨写出臀部，注意结构用笔和留足空白。

步骤二：谨慎地写出头部，然后用干淡墨写出腿、尾。

步骤三：补景。

步骤四：调整大关系（狗的臀处加了淡叶，突出前后层次），题款、钤章。