

海上文学 百家文库

上海市作家协会
上海文学发展基金会 主持

郭沫若 卷上

上海文艺出版社

031

031

海上文学百家文库



上海市作家协会
上海文学发展基金会
主持

王文英 编 | 郭沫若 卷上

上海文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

海上文学百家文库. 31, 郭沫若卷. 上/徐俊西主编; 王文英编.
-上海: 上海文艺出版社. 2010.6

ISBN 978-7-5321-3767-1

I. ①海… II. ①徐…②王… III. ①文学-作品综合集-中国
②文学-作品综合集-中国-现代 IV. ①I211

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 103977 号

总 统 筹: 郑宗培

统 筹: 曹元勇 赵南荣

责任编辑: 俞雷庆

装帧设计: 袁银昌

海上文学百家文库·31

郭沫若 卷上

上海市作家协会 上海文学发展基金会 主持

徐俊西 主编 王文英 编

出版、发行: 上海文艺出版社 (上海绍兴路 74 号)

电子信箱: cslem@public1.sta.net.cn

网址: www.slem.com

经销: 新华书店

印刷: 常熟华通印刷有限公司

开本 850×1168 1/32 印张 16.25 插页 5 字数 389,000

2010 年 6 月第 1 版 2010 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5321-3767-1/I·2884 定价: 100.00 元 (共二卷)

凡 例

一、凡是从 19 世纪初期到 20 世纪中叶,曾经在上海生活、工作并在文学史上取得重要成就或产生过较大影响的已故作家均可入选(当代参与集体创作的作家不受此限)。一经入选,其后在上海写作的作品也可备选。

二、入选作品包括文学创作和文学理论。文学创作含诗歌、小说、散文、报告文学、文学传记和话剧、戏曲、电影剧本,文学理论含文学批评。一般不收文学史著作和翻译作品。

三、入选作品包括不同的风格、流派、样式和学术观点。不分雅俗,无论新旧,力求多元互补,汇集百家。

四、文库以作家为目,视作家的地位或收入作品的篇幅,可一人两卷,一人一卷,也可几人合为一卷,总计为 131 卷。个别重要作家作品由于版权等原因,暂未收入本文库,以存目标明。

五、入选作家所收的作品,一般以其在上海地区从事文学事业的成就和影响为依据,长期生活在上海、笔耕不辍的作家,所编的篇幅较多;曾短期在上海生活工作过、但主要作品不是在上海创作的作家,所编的篇幅则较少。

六、文库卷次的排列以作者的出生年份为序,同年的以姓氏笔画为序;多人合卷的以成就较大者列前,其他的按出生年份排序。

七、每卷卷首有文库“前言”,卷末有该卷“编后记”和“文库总目”;文库末卷为文库全部作者和入选作品的“总目录索引”。

八、选文一般使用入选者的全集或文集中的版本,或其他通行本以及散见于报刊的重要篇什,并注明出处。

九、每卷选有作者的照片或画像、手迹、书影等。

2008年8月

前 言

徐俊西

随着中华民族伟大复兴的历史时代的到来,如何更加自觉地发挥和弘扬我国源远流长的文化“软实力”,自然便成为国家和民族新的文化发展战略的着眼点。缘于此,上海市作家协会和上海文学发展基金会共同发起编纂的《海上文学百家文库》,也自当要从建设上海文化大都市的基础性文化工程着眼,充分发挥历史的文化积淀和展现深厚的学术渊源,广采博辑,探幽烛微,以期起到应有的咨询鉴赏和导向传承的作用。

“一切历史都是当代史”。从上海文学的生成和发展过程来梳理开掘上海近二百年以来的历史文脉和文学矿藏,温故知新,继往开来,无疑将具有十分重要的借鉴和启迪作用。《文库》以 131 卷的文本规模,精选汇集了 19 世纪初期至 20 世纪中叶在上海地区出现的约 270 位作家和他们的富有鲜明的时代特征和经久的艺术魅力的约 6000 万字的代表作品,集中展现了上海文学的深厚底蕴和辉煌成果,这是我们应该极为珍惜的宝贵财富,对于我们当前有待进一步繁荣发展的文学事业也将是一种很好的推动和激励。

早在上个世纪初,上海作为一个面向世界的文化都会,对全国文化人才逐步形成了一种海纳百川、兼收并蓄的态势,从而产生了巨大的凝聚力和亲和力,有效地促进和推动了中国近现代文学的繁荣发展,也为我们提供了重要的历史经验和教训——所谓“海派文学”的形成和发展,实际上是近百年来全国四面八方文学人才云集上海、共同参与的结果。正像鲁迅先生当年所说的那样,“所谓‘京派’与‘海派’,本不指作者的籍贯而言,所指的乃是一群人所聚的地域,故‘京派’非皆北

平人，‘海派’非皆上海人”（《鲁迅全集》第5卷，第352页）。也正是基于这样的共识，所以我们在编选这部《海上文学百家文库》时，主要不以作者的出生地域为界，而是视其是否通过这样或那样的方式参与了上海文学事业的共建共荣，并获得重要的文学成就为取舍。

上海作为我国开埠早并兼有海洋性文化特征的世界大都会，在西方的各种学术思潮和理论流派的交流和渗透下，在文化、文学方面自然也得了风气之先，使得上海的传统文化和保守思潮受到很大的冲击和洗礼，而各种新锐的学术思想、文化新潮和创作流派，则纷至沓来，一发而不可收，从而奠定了上海文化和文学开放性、现代性的基础。时至今日，文化艺术的多元互补、兼收并蓄已经成为人类思维方式和审美要求的必然趋势。特别是在当前不可逆转的世界文化的大整合、大跨越的历史潮流面前，我们必须以更加自觉的文化心态与创新精神来面向世界、面向未来，为人类的美好文明做出应有的贡献。

《海上文学百家文库》规模宏大，卷帙浩繁，在编选过程中除了直接参与本书编辑工作的编委和有关人员的通力合作，还得到入选作者的家属和海内外文化界人士的热情关注和支持，为我们提供了很多宝贵的意见、信息和资料，特此铭记，以表谢忱。

2010年3月

目 录

凡例	1
前言	徐俊西 1

诗歌

《女神》序诗	5
凤凰涅槃	6
天狗	17
心灯	19
炉中煤	21
日出	23
晨安	25
笔立山头展望	27
浴海	29
立在地球边上放号	31
电火光中	32
地球，我的母亲！	35
登临	39
光海	42

梅花树下醉歌

——游日本太宰府	45
夜步十里松原	47
我是个偶像崇拜者	48
太阳礼赞	49
新阳关三叠	50
金字塔	52
巨炮之教训	54
匪徒颂	58
胜利的死	61
春愁	66
死的诱惑	67
鹭鸶	68
鸣蝉	69
霁月	70
晴朝	71
春之胎动	72
日暮的婚筵	74
海舟中望日出	75
黄浦江口	77
上海印象	78
西湖纪游	79
抱和儿浴博多湾中	86
《星空》献诗	87
星空	88
洪水时代	93
苦味之杯	97
静夜	98
天上的市街	99
黄海中的哀歌	101

吴淞堤上	103
春潮	104
新芽	105
大鹭	106
两个大星	107
《瓶》献诗	108
瓶（选六首）	110
殍死的春兰	120
失巢的瓦雀	121
创造者	122
月下的故乡	125
上海的清晨	126
力的追求者	128
怆恼的葡萄	129
歌笑在富儿们的园里	130
黑魆魆的文字窟中	131
我们在赤光之中相见	133
太阳没了	134
前进曲	136
恢复	138
述怀	140
怀亡友	142
诗的宣言	144
对月	145
我想起了陈涉吴广	147
黄河与扬子江对话（第二）	150
如火如荼的恐怖	153
梦醒	154
峨眉山上的白雪	159
巫峡的回忆	161

血的幻影	163
战取	165
归国杂吟	166

小说

残春	171
柱下史入关	183
Löbenicht 的塔	190
落叶	200
歧路	272
炼狱	283
十字架	292
喀尔美萝姑娘	305
叶罗提之墓	332
马克斯进文庙	337

自传

我的童年	347
跨着东海	459
我是中国人	487

诗

歌

《女神》序诗

我是个无产阶级者：
因为我除个赤条条的我外，
什么私有财产也没有。
《女神》是我自己产生出来的，
或许可以说是我的私有，
但是，我愿意成个共产主义者，
所以我把她公开了。

《女神》哟！
你去，去寻那与我的振动数相同的人；
你去，去寻那与我的燃烧点相等的人。
你去，去在我可爱的青年的兄弟姐妹胸中，把他们的心弦拨动，
把他们的智光点燃吧！

1921年5月26日

凤 凰 涅 槃

天方国古有神鸟名“菲尼克司”(Phoenix),满五百岁后,集香木自焚,复从死灰中更生,鲜美异常,不再死。

按此鸟殆即中国所谓凤凰:雄为凤,雌为凰。《孔演图》云:“凤凰火精,生丹穴。”《广雅》云:“凤凰……雄鸣曰即即,雌鸣曰足足。”

序 曲

除夕将近的空中,
飞来飞去的一对凤凰,
唱着哀哀的歌声飞去,
衔着枝枝的香木飞来,
飞来在丹穴山上。

山右有枯槁了的梧桐,
山左有消歇了的醴泉,
山前有浩茫茫的大海,
山后有阴莽莽的平原,

山上是寒风凛冽的冰天。

天色昏黄了，
香木集高了，
凤已飞倦了，
凰已飞倦了，
他们的死期将近了。

凤啄香木，
一星星的火点迸飞。
凰扇火星，
一缕缕的香烟上腾。

凤又啄，
凰又扇，
山上的香烟弥散，
山上的火光弥满。

夜色已深了，
香木已燃了，
凤已啄倦了，
凰已扇倦了，
他们的死期已近了！

啊啊！
哀哀的凤凰！
凤起舞，低昂！
凰唱歌，悲壮！