

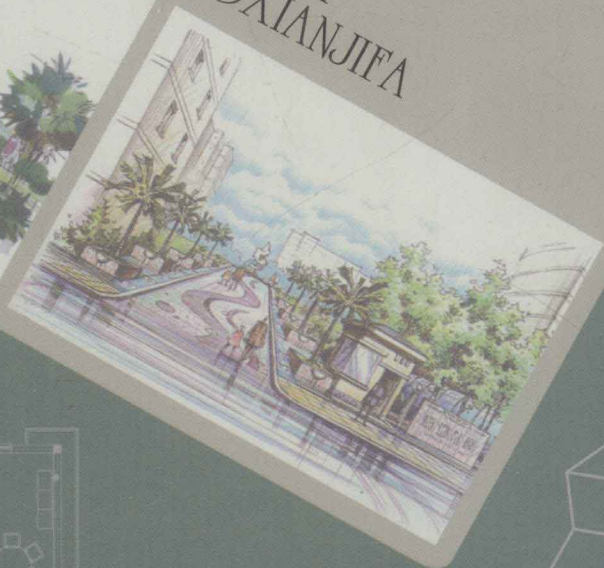
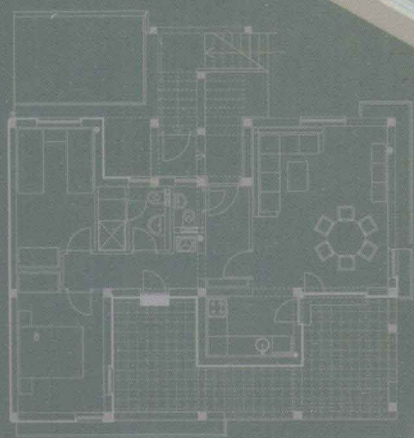
普通高等教育高职高专土建类精品规划教材
(建筑装饰工程技术专业)

建筑装饰 手绘表现技法

主 编◎丁春娟 李 淼

副主编◎郝志刚 李 晶 吴 斌 马 刚

JIANZHUZHUANGSHI
SHOUHUIBIAOXIANJIFA



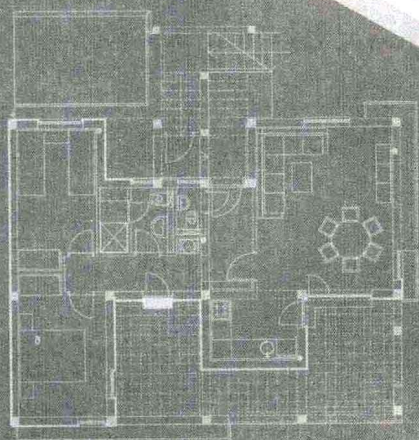
中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

建筑装饰 手绘表现技法

主 编◎丁春娟 李 森

副主编◎郝志刚 李 晶 吴 斌 马 刚

JIANZHUZHUANGSHI
SHOUHUIBIAOXIANJIFA



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

内 容 提 要

本套教材结合高职高专课程改革精神,吸取传统教材优点,充分考虑高职就业实际,以模块教学、任务导向的思路编写。本书主要分四个模块,模块1:工具、材料与透视表现;模块2:设计专业表达;模块3:综合技法;模块4:作品欣赏。模块中还包括课题部分,各课题又分为学习目标、学习内容、学习情境三部分讲解。

本教材可作为高职高专建筑装饰、环境艺术设计、室内设计及其他相关相近专业作为教材使用,也可供专业设计人员及有兴趣的读者参考阅读。

本书配有电子教案供免费下载: <http://www.waterpub.com.cn>, 下载中心。

图书在版编目(CIP)数据

建筑装饰手绘表现技法 / 丁春娟, 李森主编. — 北京: 中国水利水电出版社, 2010.3

普通高等教育高职高专土建类精品规划教材. 建筑装饰工程技术专业

ISBN 978-7-5084-7029-0

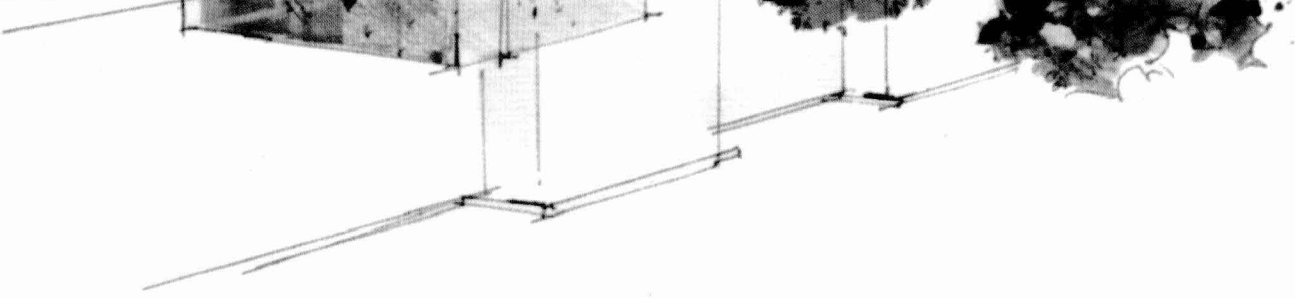
I. ①建… II. ①丁… ②李… III. ①建筑装饰—建筑制图—技法(美术)—高等学校:技术学校—教材
IV. ①TU204

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第027829号

书 名	普通高等教育高职高专土建类精品规划教材(建筑装饰工程技术专业) 建筑装饰手绘表现技法
作 者	主 编 丁春娟 李 森 副主编 郝志刚 李 晶 吴 斌 马 刚
出版发行	中国水利水电出版社 (北京市海淀区玉渊潭南路1号D座 100038) 网址: www.waterpub.com.cn E-mail: sales@waterpub.com.cn 电话: (010) 68367658 (营销中心)
经 售	北京科水图书销售中心(零售) 电话: (010) 88383994、63202643 全国各地新华书店和相关出版物销售网点
排 版	北京时代澄宇科技有限公司
印 刷	北京鑫丰华彩印有限公司
规 格	210mm×285mm 16开本 10印张 259千字
版 次	2010年3月第1版 2010年3月第1次印刷
印 数	0001—4000册
定 价	38.00元

凡购买我社图书,如有缺页、倒页、脱页的,本社营销中心负责调换

版权所有·侵权必究



前言

建筑装饰手绘表现技法课程是建筑装饰工程技术专业的主要职业基础课程。建筑装饰手绘表现技法是以建筑装饰设计工程为依据、通过手绘直观而形象地表达装饰设计师的构思意图和设计最终的效果。建筑装饰手绘表现技法是一门集绘画艺术与工程技术为一体的综合性学科。

本教材注重培养建筑装饰从业人员的常用手绘设计表现技能,在结构安排上充分考虑了应用技能型人才培养目标,根据模块—课题—任务教学模式的实际需要,本着理论与实践相结合,突出了学习情境的教学,加强实训项目,体现教材特色,强化步骤图的讲解,从而增强学习的趣味性。教材图片精心选择,突出教材的指导性。

本教材分为概述,工具、材料与透视表现,设计专业表达,综合技法和作品欣赏 5 部分。教材注重培养学生的审美鉴赏能力及艺术创造能力,使学生能掌握专业基础理论和基本表现技巧,以适应建筑装饰工作的需要。

本教材主编为甘肃林业职业技术学院的丁春娟、漯河职业技术学院的李森,副主编郝志刚、李晶、吴斌、马刚,参编为苏少凌、李丽环、刘乐、任大鹏、张兴刚、何芙莲。

本教材在编写过程中得到甘肃林业职业技术学院、漯河职业技术学院、山西综合职业技术学院、浙江工商职业技术学院、黎明职业大学、山东胜利职业学院、许昌职业技术学院、大连水产学院、泰州职业技术学院、广州城建学院的大力支持,在此表示感谢。本教材由丁春娟负责全书统稿工作。书中插图未署名者皆为本教材参编人员提供的作品。

本教材引用了一些优秀作品作为图例授课使用,由于时间仓促和联系不便,未能和原作者沟通,如有问题请和主编联系。

由于时间仓促,经验不足,缺点和错误在所难免,敬请各位专家和读者批评指正。

编者

2009 年 10 月



目录

序

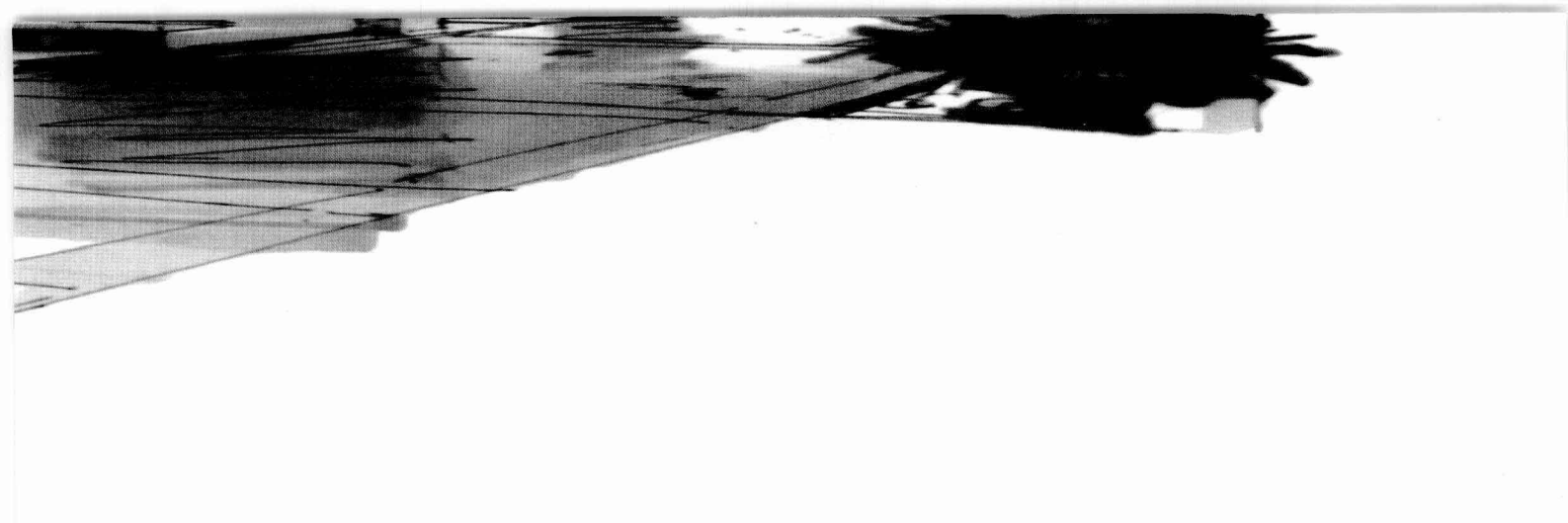
前言

概述

0.1 学习目标	1
0.2 学习内容	1
0.2.1 手绘表现的作用	1
0.2.2 手绘表现的要求	2
0.2.3 手绘表现的特点	3
0.2.4 手绘表现的分类	4

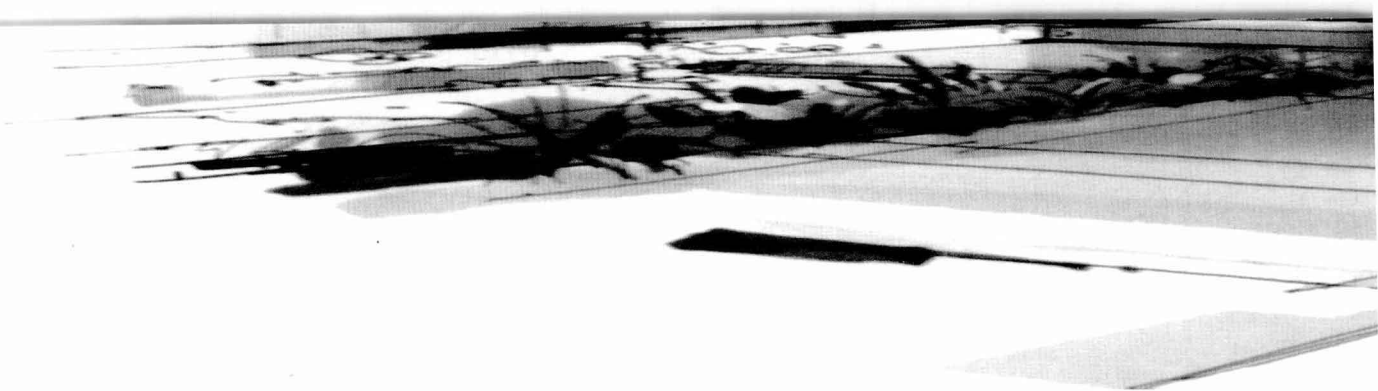
模块1 工具、材料与透视表现

课题1 工具与材料	8
1.1.1 学习目标	8
1.1.2 学习内容	8
课题2 透视表现	11
1.2.1 学习目标	11
1.2.2 学习内容	11
1.2.2.1 透视图基本用语与标法	11
1.2.2.2 透视类型	12
1.2.2.3 透视表现方法	13
1.2.2.4 对空间透视的把握与应用	18
1.2.2.5 构图	19
1.2.3 学习情境	21
1.2.3.1 临摹作图	21
1.2.3.2 创作作图	32



模块2 设计专业表达

课题1 设计草图及其表现	34
2.1.1 学习目标	34
2.1.2 学习内容	34
2.1.2.1 设计草图的意义	34
2.1.2.2 设计草图的作用	34
2.1.2.3 设计草图的特点	35
2.1.2.4 设计草图的训练	35
2.1.2.5 设计草图的表现	38
2.1.2.6 从设计草图到装饰效果表现图	39
2.1.2.7 钢笔画表现技法	40
2.1.2.8 建筑钢笔画欣赏	46
2.1.3 学习情境	48
2.1.3.1 临摹作图	48
2.1.3.2 创作作图	52
课题2 水彩、水粉表现技法	53
2.2.1 学习目标	53
2.2.2 学习内容	53
2.2.2.1 水彩表现技法	53
2.2.2.2 水彩表现作品欣赏	59
2.2.2.3 水粉表现技法	60
2.2.2.4 水粉表现作品欣赏	63
2.2.3 学习情境	64
2.2.3.1 临摹作图	64
2.2.3.2 创作作图	69



课题3 彩色铅笔表现技法	70
2.3.1 学习目标	70
2.3.2 学习内容	70
2.3.2.1 彩色铅笔的特点	70
2.3.2.2 彩色铅笔画的工具	71
2.3.2.3 彩色铅笔表现的要点与步骤	73
2.3.2.4 彩色铅笔作品欣赏	78
2.3.3 学习情境	80
2.3.3.1 临摹作图	80
2.3.3.2 创作作图	83
课题4 马克笔表现技法	84
2.4.1 学习目标	84
2.4.2 学习内容	84
2.4.2.1 马克笔的特点	84
2.4.2.2 马克笔画的工具	85
2.4.2.3 马克笔表现的基础技法	88
2.4.2.4 马克笔的材质表现	91
2.4.2.5 马克笔单体及组合表现	96
2.4.2.6 马克笔表现步骤	98
2.4.2.7 马克笔表现应注意的问题	101
2.4.2.8 马克笔表现作品欣赏	102
2.4.3 学习情境	106
2.4.3.1 临摹作图	106
2.4.3.2 创作作图	110



课题5 不同材质综合表现	111
2.5.1 学习目标	111
2.5.2 学习内容	111
2.5.2.1 地面	111
2.5.2.2 大理石与花岗岩	111
2.5.2.3 织物、地毯	113
2.5.2.4 玻璃	113
2.5.2.5 金属	115
2.5.2.6 木材	116
2.5.2.7 不同材质的表现案例欣赏	117
2.5.3 学习情境	120
2.5.3.1 临摹作图	120
2.5.3.2 创作作图	123
模块3 综合技法	
3.1 学习目标	126
3.2 学习内容	126
3.3 学习情境	127
3.3.1 临摹作图	127
3.3.2 创作作图	132
模块4 作品欣赏	
4.1 室内手绘表现效果图	136
4.2 景观手绘表现效果图	141
参考文献	149

0.1 学习目标

- (1) 认识手绘表现在专业学习中的重要性。
- (2) 掌握手绘表现必备的基本知识、能力目标及学习方法。
- (3) 熟悉手绘表现的分类表现技法, 对手绘表现有一个初步的认识与了解。

0.2 学习内容

0.2.1 手绘表现的作用

建筑装饰手绘表现是一项建筑装饰行业从业人员必须掌握的专业技能。以方案装饰设计为依据, 通过手绘或其他效果图手段能直观、形象、准确的表达设计师的构思理念和装饰效果所进行的设计(图0-1~图0-3)。

运用手绘的技巧与方法, 能够形象、直观的表现室内外空间及营造环境氛围, 增强设计图的观赏性, 是设计师思想的表达。手绘表现注重明暗、色彩、透视、肌理、形体等, 同时也要融入与专业相关的各项知识。



(1) 手绘表现是建筑装饰专业必须掌握的一项技能。

设计是现代社会的重要组成部分, 在现代社会, 设计无处不在。随着电脑技术在设计界的广泛应用, 以及电脑技术

图0-1 景观小品(沙沛)

图0-2 纽约犹太人博物馆扩建方案



图0-3 周庄景观（张兴刚）

的日益完善和成熟，电脑在设计领域扮演的角色也越来越重要。然而，设计师用手绘来表达自己的设计思想，仍是一种最直接、最自由的传达方式，从这一层面讲，手绘是电脑无法替代的。

掌握手绘这项技能的目的是为设计提供创作手段，因为设计所运用的是图示语言，绘图能力的高低必然直接影响设计的效果与进度。

（2）手绘是设计交流的一种手段。

一个好的创意，往往是设计者最初的设计理念，而手绘则是设计理念最直接的体现。设计是表现的目的，表现为设计所派生，手绘表现是判断把握环境物象的空间、形态、材质和色彩特征的心理体验过程，是对创意方案的释义。

（3）手绘是提高艺术素养的一种方法。

表现的艺术手法、形式和风格在审美范畴中是构成意境美的基本元素，其活动是烘托画面意境和效果的因素。在设计与表现中，美是设计师追求的永恒而高尚的目标，同时，设计人员的修养也直接关系到他的设计作品的质量。好的手绘作品借助的是技法，运用的是符号，展示的是设计理念，获得的是精神。因此，手绘表现是提高艺术素养的一种方法。

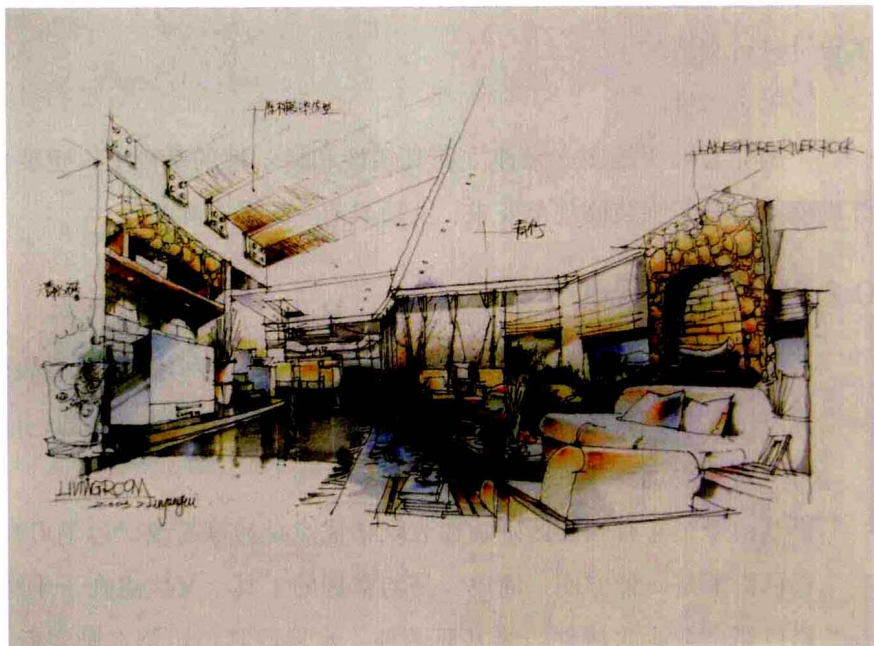
0.2.2 手绘表现的要求

从事建筑装饰手绘表现工作的专业人员，必须具备一定的建筑学知识，只有充分理解建筑设计的构思和意境才能更好地进行手绘表现，同时，手绘效果图应符合建筑结构的逻辑性，空间形体的严密性和比例的准确性。

(1) 必须具备一定的艺术修养和绘画基础技能。

一个优秀的设计师，其素描和色彩的功底深浅直接影响手绘效果图的优劣，因为设计中各种尺度比例的把握、色调的表现及光影效果、质感和材质表现等都与其有很大关系，而要对其进行深入细致地表现，具备一定的绘画基础技能是必不可少的（图0-4）。

图0-4 室内手绘效果图（一）



(2) 掌握娴熟的表现技法。

具备了一定的绘画基础技能、建筑学原理及装修知识，就不等于能创造出优秀的手绘效果图，这是因为手绘效果图与一般性绘画虽有相同之处，但其也有自身的特点。相对与绘画而言，手绘效果图更注重程式化的表现，作画步骤也十分理性化和公式化，所以，如不能掌握手绘表现的一些原理及表现技法，即便有很好的绘画功力，也不知如何下手。

0.2.3 手绘表现的特点

(1) 准确性。

建筑装饰手绘表现的准确性，主要是指手绘表现能够准确反映设计的各种要素，如比例、尺度、结构、造型、色调、材质等（图0-5）。

图0-5 室内手绘效果图（二）



（2）真实性。

真实性是指能客观地反映出建筑及室内外的空间环境，真实处理形体与光影的效果，符合透视学、色彩学等的规律、规范。

（3）交流性。

对于建筑装饰的效果、材质等在装饰特色、风格造型上有一定的说明性，以便设计师与业主对方案设计进行交流。

（4）艺术性。

一副完整的手绘图必须建立在真实性和科学性的基础上，也要体现出造型艺术特色，各种材质及陈设既要符合装饰装修规范要求，又要具有一定的艺术性。

0.2.4 手绘表现的分类

手绘表现是一种特殊的表现形式，有别于绘画，手绘表现注重表现室内外空间环境、形体造型塑造、各类陈设用品、材质和肌理等。其表现风格类型也是非常丰富的，以下介绍几种常见的表现形式。

（1）铅笔表现。

铅笔由于铅芯有软硬区别，在表现中优点是易擦易改，运笔可自然流畅，但不易保存。

彩色铅笔是一种方便、简单、易与掌握的工具，其优点在于干净、轻便、易掌握，塑造能力强。

彩色铅笔分为水溶性与蜡基质两种，水溶性彩色铅笔在画完后，用笔蘸水涂抹，往往有水彩的表现效果。而蜡基质的彩色铅笔对于画面细节及特殊材质肌理有很强的表现力，尤其在快速表现中，用简单的颜色、洒脱的线条，既可说明材质，又可表现环境氛围，是理想的表现工具。但须注意，不可面面俱到，而应有选择性的进行塑造（图0-6）。

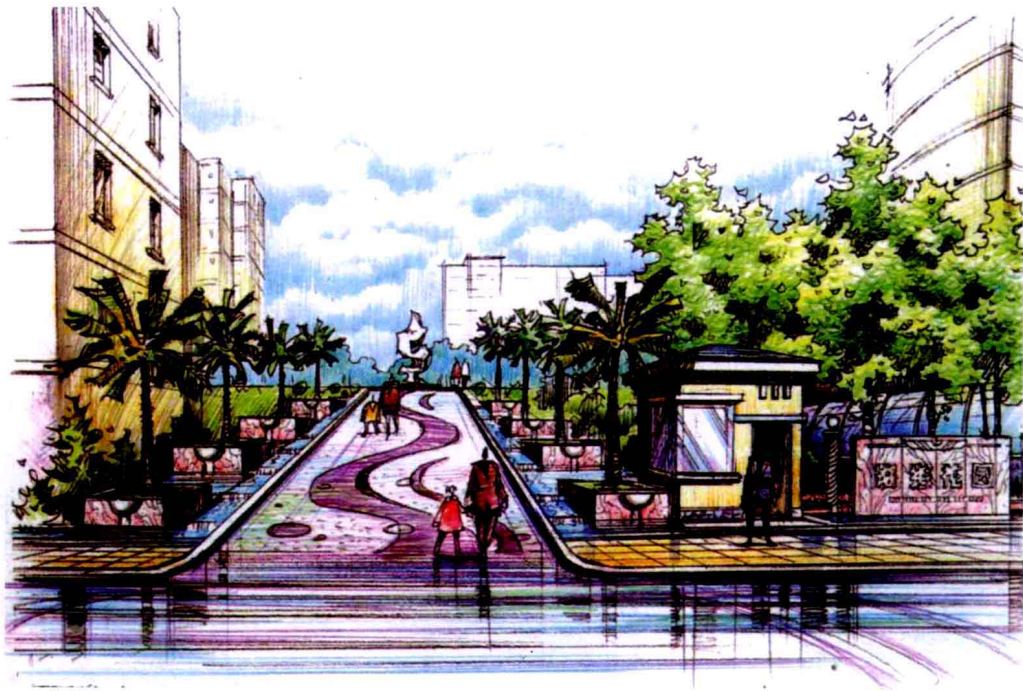


图0-6 彩色铅笔表现效果（符宗荣）

（2）钢笔表现。

钢笔是手绘表现比较常用的工具，如美工笔、钢笔、针管笔等，常用线条的组合排列来塑造形体的明暗、空间等。钢笔线条肯定、对比强烈、表现力极强（图0-7）。

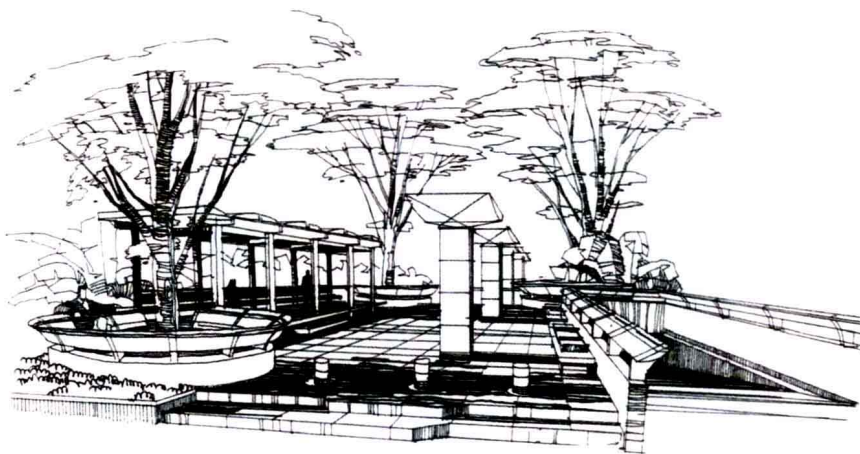


图0-7 钢笔表现效果（何昕）

（3）水彩表现。

水彩技法能够给人以干净、明快、清晰的表现效果，这种方法的独到之处在于颜色之间不能相互覆盖，特别是浅色无法覆盖深色，因此，在作画和表现时一般由浅到深，由远到近来表现，高光和亮面可先采用留白的方法，后依据画面需要着色（图0-8）。

水彩表现技法一般有退晕、叠加、平涂三种基本技法。

（4）水粉表现。

水粉表现色彩浑厚、体积感强、表现充分，它对于材质和空间感有较强的表现力和覆盖力，易于修改，一般分为湿画法和干画法（图0-9）。

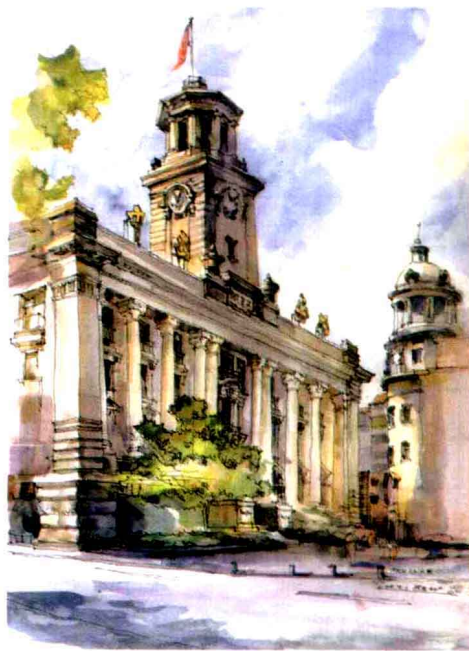


图0-8 水彩表现效果（谢尘）



图0-9 水粉表现效果（黄立元）

（5）马克笔表现。

马克笔色泽剔透而丰富、着色简便、成图迅速、笔触清晰、风格豪放、表现力强，越来越受到设计师们的重视和喜爱。

马克笔有扁头和圆头两种，又可分为水性和油性，可依据表现图的不同选用不同的笔（图 0-10）。



图0-10 马克笔表现效果（沙沛）

（6）喷绘。

喷绘技法是将色彩通过喷涂的方式附着在画面上的方法，优点是表现大面积均匀变化时，表现自由，过渡自然。其缺点是工具携带不便，喷绘程序过于麻烦复杂，目前已很少使用此方法（图 0-11）。

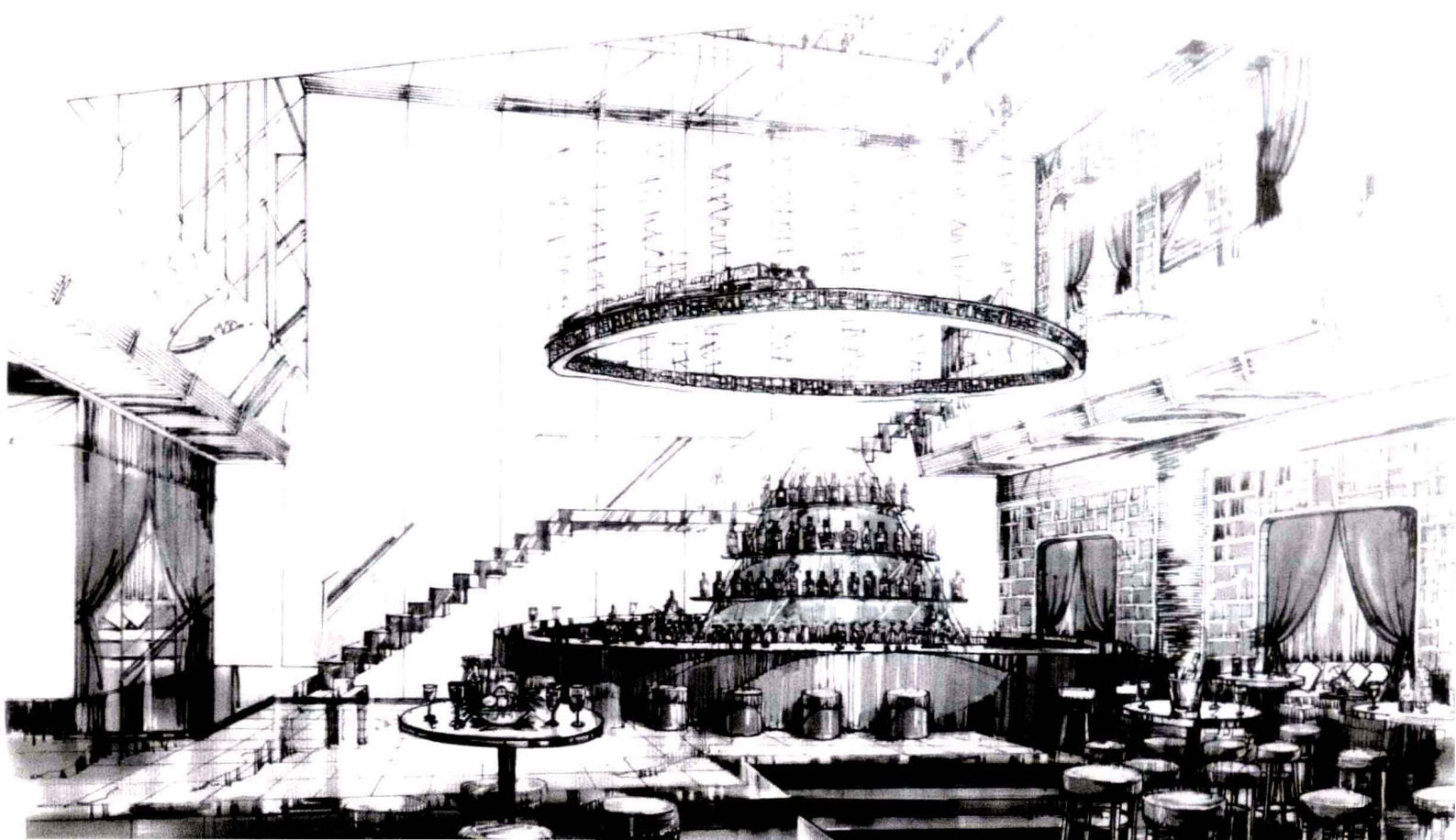
（7）计算机辅助设计表现。

计算机辅助设计表现是将手绘稿进行扫描后，通过计算机设计软件，如 Photoshop 等进行色彩渲染，是将徒手线条与电脑色彩渲染有机结合的表现形式。但需注意，钢笔线条要连贯，接口要密封，以便着色区域的选择。



图0-11 喷绘表现效果

模块1
**工具、材料与
透视表现**



课题1

工具与材料

1.1.1 学习目标

- (1) 了解和掌握不同手绘表现工具的使用方法。
- (2) 熟悉各手绘工具的特点，表现技巧。

1.1.2 学习内容

1. 画笔

(1) 铅笔。

在手绘表现的基础阶段，设计者一般多用铅笔打底稿，一方面速度快，表现力丰富；另一方面铅笔易擦拭、易修改，初学者易掌握。

铅笔不仅仅可以作为设计师打草稿的工具，其本身也是独立的艺术表现工具，具有其他工具不可替代的效果。一根铅笔线可以表现出各种不同程度的深浅变化，可以表现光感、空气的氛围，能表现松软、坚硬、细腻等多种感觉。

(2) 钢笔。

钢笔是设计师较为青睐的手绘表现工具之一，其画法线条严谨、准确、肯定、灵活，但不容易修改。主要依靠线条的粗细和线条排列的疏密来表现黑白灰的变化，其效果醒目、快捷。钢笔线条看似平淡无奇、单一乏味，经仔细研究，会发现其线条具有无限的表现力。钢笔不像铅笔可以把明暗关系过渡得很柔和，而且作画时不容易修改，所以作图时可以用铅笔勾勒出大体轮廓，再以钢笔准确刻画。

(3) 针管笔。

在平时的练习和表现中会经常用到针管笔，根据笔尖的大小可分多种规格，号数越小，笔尖越细。还有一种“美工笔”，是钢笔的一种，其笔尖较为弯曲，扩大了笔尖与纸张的接触面，可画出粗壮的线条，笔触的变化也更为丰富，尤为适合画有明暗关系的黑白灰效果图。

(4) 马克笔。

马克笔又称“麦可笔”，是手绘表现极其重要的着色工具之一。马克笔是近些年来从国外引进的一

种较为流行的新型工具,它既可以绘制快速的草图来帮助设计师分析设计方案,也可以深入细致的刻画,形成表现力极为丰富的效果表现图。同时也可以结合其他工具如彩色铅笔、水粉等,或者与计算机后期处理相结合,形成更好的表现效果。

马克笔有水性、油性和酒精马克笔之分。水性马克笔的颜色种类比较齐全,由深到浅。其色彩明快、艳丽、透明、易干、没有浸透性,遇水即溶,绘画效果与水彩相同,但不易修改。水性马克笔具有较强的表现力,比较适合初学者。

油性马克笔的特点是色彩比较鲜艳,纯度较高,色彩容易扩散。由于马克笔的色彩种类很丰富,每一种颜色都有固定的色相,因此要熟悉每一支马克笔的名称及其色彩,才能在上色时做到心中有数。但是由于油性马克笔更为适合环境设计效果图的表现,所以比较受一些资深设计师的青睐(图1-1-1)。

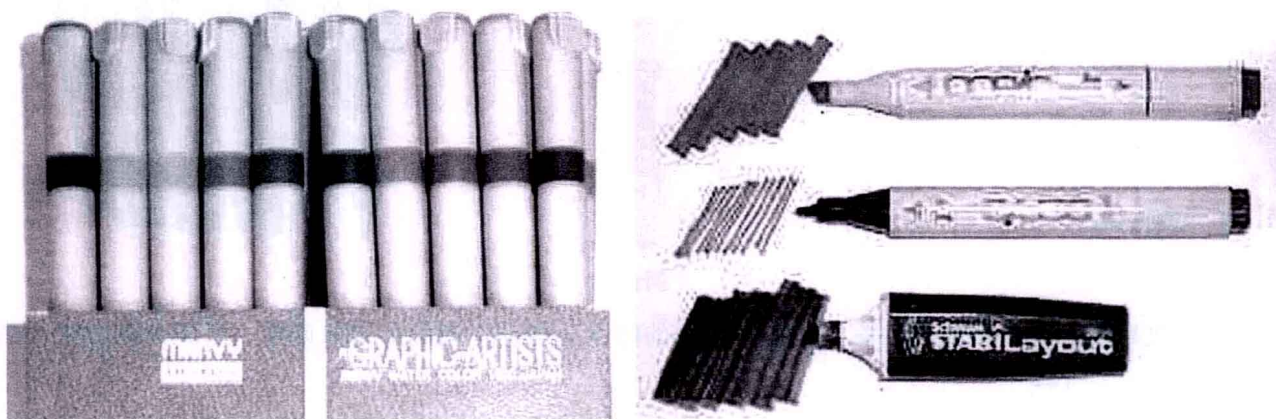


图1-1-1 油性马克笔

(5) 彩色铅笔。

简称彩铅,彩铅的使用比较简单、快捷,所以深受初学者的喜爱。对具有一定素描基础的人来说,运用彩铅表现形体、空间是非常自如的,也是非常自由的,实际上彩铅的使用技法就是素描技法(图1-1-2)。

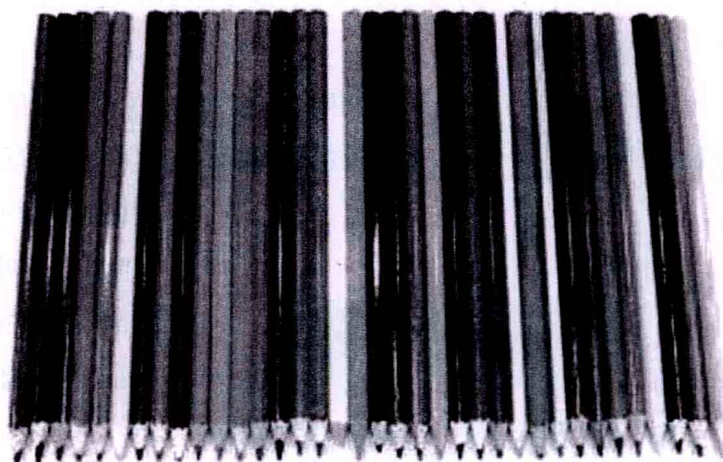


图1-1-2 彩铅

(6) 喷笔。

喷笔是一种精密仪器,能制造出十分细致的线条和柔软渐变的效果。喷笔的艺术表现力,惟妙惟肖,对物象的刻画是尽善尽美,独具一格,明暗层次细腻自然,色彩柔和。随着科学技术的飞速发展,喷