

手  
铺  
子

最浓的**中国味道**，  
最好的居家装饰，  
最有**文化气息**的绣品！

# 十字绣

## 京剧脸谱

# 70

## 例



NLIC 2970695926

胡丽庸 编著

湖南科学技术出版社



最浓的**中国味道**，  
最好的居家装饰，  
最有**文化气息**的绣品！

# 十字绣

## 京剧脸谱

# 70例

胡丽庸 编著

湖南科学技术出版社



NLIC 2970695926

**图书在版编目 ( C I P ) 数据**

十字绣京剧脸谱70例 / 胡丽庸编著. ——长沙: 湖南科学技术出版社, 2011.1

(手工铺子)

ISBN 978-7-5357-6503-1

I. ①十… II. ①胡… III. ①京剧-脸谱-刺绣-工艺美术-技法(美术) IV. ①J523.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第009059号

手工铺子

**十字绣京剧脸谱70例**

编 著: 胡丽庸

责任编辑: 柏 立 吴新霞

出版发行: 湖南科学技术出版社

社 址: 长沙市湘雅路276号

<http://www.hnstp.com>

邮购联系: 本社直销科 0731-84375808

印 刷: 长沙市雅高彩印有限公司

(印装质量问题请直接与本厂联系)

厂 址: 长沙市湘雅路341号纸张油墨市场内

邮 编: 410008

出版日期: 2011年2月第1版第1次

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 9.5

书 号: ISBN 978-7-5357-6503-1

定 价: 38.00元

(版权所有·翻印必究)

# 前言

我国古代各民族在祭祀仪式中以自己的想象力创作和使用各种脸谱，有画在脸上、布上、兽皮上的脸谱，也有木雕面具。最初的脸谱色彩简单，构图简朴。随着戏剧的产生和发展，各种能显示剧中人物外貌特点和性格特点的脸谱不断被加工丰富，到明代形成了中国戏剧脸谱。在中国戏剧中具有独特地位的京剧已有二百余年的历史，京剧中具有独特审美价值的京剧脸谱也逐渐成为中国文化符号的代表，它是一种写意和夸张的艺术，是民间审美的升华。京剧发展到现代，京剧脸谱也随之不断改革，更加符合剧情，更能充分表现人物的内心世界，这项浪漫的艺术在继承的基础上得到了更大的弘扬发展，成为我国的一项国粹，一份宝贵的非物质文化遗产。

脸谱有三个主要特点：其一，它是美与丑的矛盾统一；其二，它与角色的性格密切相关；其三，其图案是有固定程式的，是一种特定的戏剧语言。

脸谱对于不同人物，有不同的表达。生角、旦角面部化妆简单，略施脂粉，叫俊扮、素面、洁面。而净角与丑角面部绘画比较复杂，特别是净角，都是重施油彩的，图案复杂，因此称花脸也称大面。而丑角因角色需要，特意在鼻梁上抹一小块白粉，俗称小花脸。京剧脸谱是指京剧中的花脸。

京剧脸谱中的红色脸象征忠义、耿直、有血性，如三国里的关羽，《斩经堂》里的吴汉。黑色脸表现忠耿正直、憨厚、不畏权威，如包公戏里的包拯；又象征威武有力、粗鲁豪爽，如三国戏里的张飞，水游戏里的李逵；有时也表示阴阳中的阴，用于表示鬼魂、肤色较黑或面貌丑陋的人。白色脸表现奸诈多疑，如三国戏里的曹操，《打严嵩》中的严嵩。

蓝色脸表现性格刚直，桀骜不驯，如《上天台》中的马武，《连环套》里的窦尔墩。黄色代表凶猛或性格残暴的人物，有时表现老年皮肤的颜色。紫色表示肃穆、稳重，富有正义感。粉红表示性格诙谐。金色脸象征威武庄严，表现神仙一类角色，如《闹天宫》里的如来佛、二郎神。绿色脸象征勇猛、莽撞，如《白水滩》里的徐世英。由于人物有多重性格和多种表现，有些脸谱中用了许多种色彩。

十字绣俗称挑花，是我国一项历史悠久、广为流传的刺绣品种，也是我国一项非物质文化遗产。本书用挑花来展现京剧脸谱，先介绍基本的技法，然后提供了70例京剧脸谱绣品和制作图供读者选用，目的在于帮助读者认识和熟悉京剧脸谱，了解戏剧中的人物，弘扬中华文化。

绣品可做装饰用，也可以作为馈赠亲朋好友和外国友人的高雅礼品。

胡丽庸



## PART 1

制作说明 ..... 001



## PART 2

绣品和制作图 ..... 005

- |                 |               |
|-----------------|---------------|
| 01 关胜 / 006     | 14 宇文成都 / 032 |
| 02 王陵 / 008     | 15 郭子仪 / 034  |
| 03 徐晃 / 010     | 16 青狮 / 036   |
| 04 颖考叔 / 012    | 17 沙悟净 / 038  |
| 05 高旺 / 014     | 18 周德威 / 040  |
| 06 窦尔敦（一） / 016 | 19 周泰 / 042   |
| 07 窦尔敦（二） / 018 | 20 凌统 / 044   |
| 08 邓九公 / 020    | 21 卢方 / 046   |
| 09 金眼僧 / 022    | 22 李密 / 048   |
| 10 晁盖 / 024     | 23 尉迟恭 / 050  |
| 11 盖苏文 / 026    | 24 伯颜 / 052   |
| 12 程普 / 028     | 25 李庭芝 / 054  |
| 13 蔡天化 / 030    | 26 韩章 / 056   |

- 27 马谡 / 058
- 28 鲍自安 / 060
- 29 巴永泰 / 062
- 30 邓艾 / 064
- 31 巴若里 / 066
- 32 焦振远 / 068
- 33 李逵 / 070
- 34 须贾 / 072
- 35 专诸 / 074
- 36 郎如豹 / 076
- 37 张苞 / 078
- 38 庞统 / 080
- 39 傅龙 / 082
- 40 荆轲 / 084
- 41 赤福寿 / 086
- 42 黄龙基 / 088
- 43 姚期 / 090
- 44 吴汉 / 092
- 45 巴兰 / 094
- 46 孟良 / 096
- 47 吕蒙 / 098
- 48 朱温 / 100
- 49 孔秀 / 102
- 50 颜佩韦 / 104
- 51 栾廷玉 / 106
- 52 张顺 / 108
- 53 蔡阳 / 110
- 54 廉颇 / 112
- 55 姬僚 / 114
- 56 后羿 / 116
- 57 王朝 / 118
- 58 魏绛 / 120
- 59 敖闰 / 122
- 60 夏副将 / 124
- 61 李佩 / 126
- 62 敖广 / 128
- 63 马汉 / 130
- 64 夏侯淳 / 132
- 65 贺天龙 / 134
- 66 焦赞 / 136
- 67 包拯 / 138
- 68 高登 / 140
- 69 李克用 / 142
- 70 姜维 / 144



# PART 1

## 制作说明



绣品的底料可以选用丝、毛、棉、麻、化纤等材质的十字布或平板布，也可以用网眼布和环保无纺布，一般用白色底料，如图1-1所示。

绣线可用十字绣绣线或其他材质的粗细合适的色线，如图1-2所示。京剧脸谱的色彩具有特定的艺术寓意，不可任意更改。虽然同一人物在不同剧情中脸谱的用色会略有变化，不同京剧名家在勾画脸谱时也略有不同，但京剧脸谱的用色还是具有一定谱式的。勾画京剧脸谱时常用的颜色为红、紫、黑、白、蓝、绿、黄、老红、瓦灰、金、银等色。读者在配绣线时，可以依据本书提供的绣品来搭配颜色。

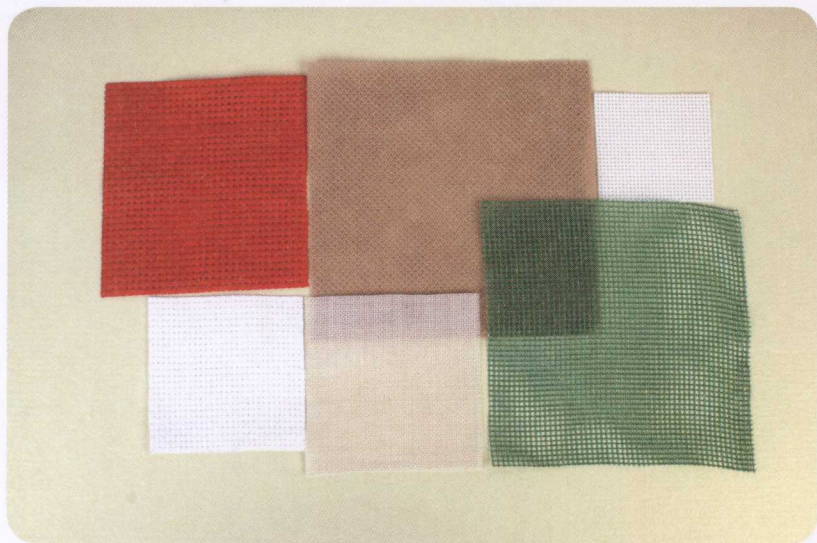


图1-1



图1-2

如果底料为十字布，大、中、小格布料可分别按4根、3根、2根十字绣线合在一起分别使用。根据每个脸谱的制作图进行刺绣时，所用到的针法如下：刺绣针法一，如图1-3所示。刺绣针法二，如图1-4所示。刺绣针法三，如图1-5所示。

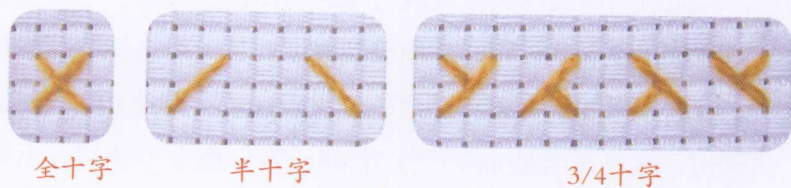


图1-3

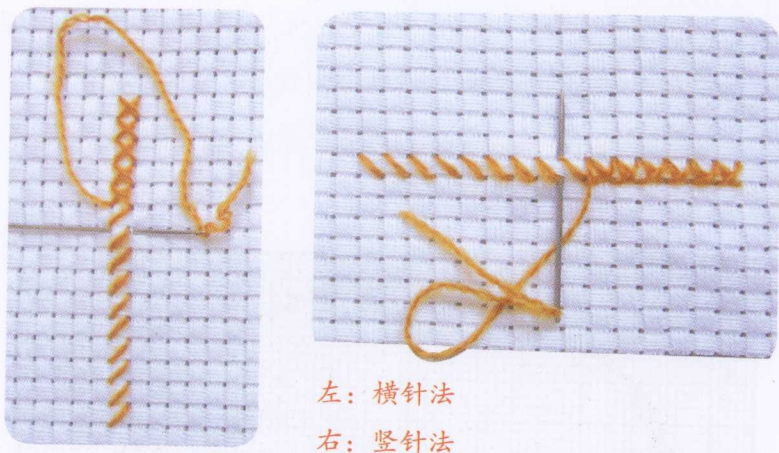


图1-4

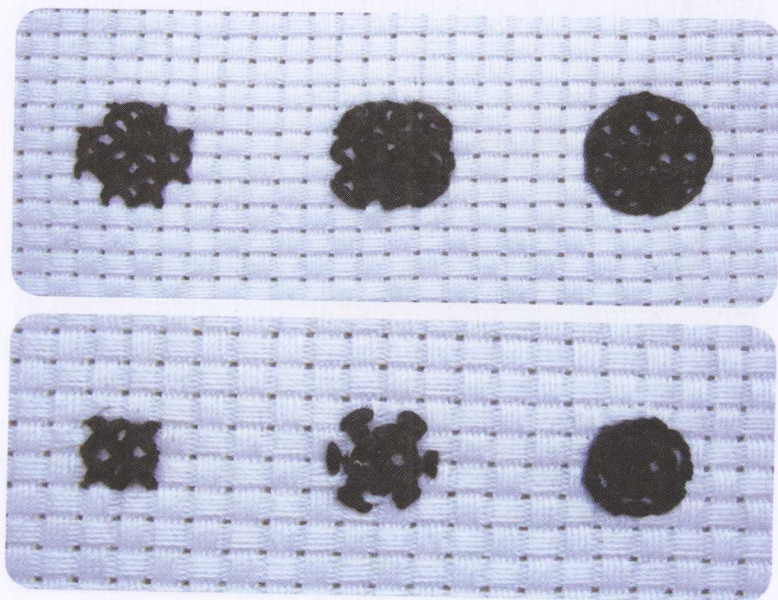
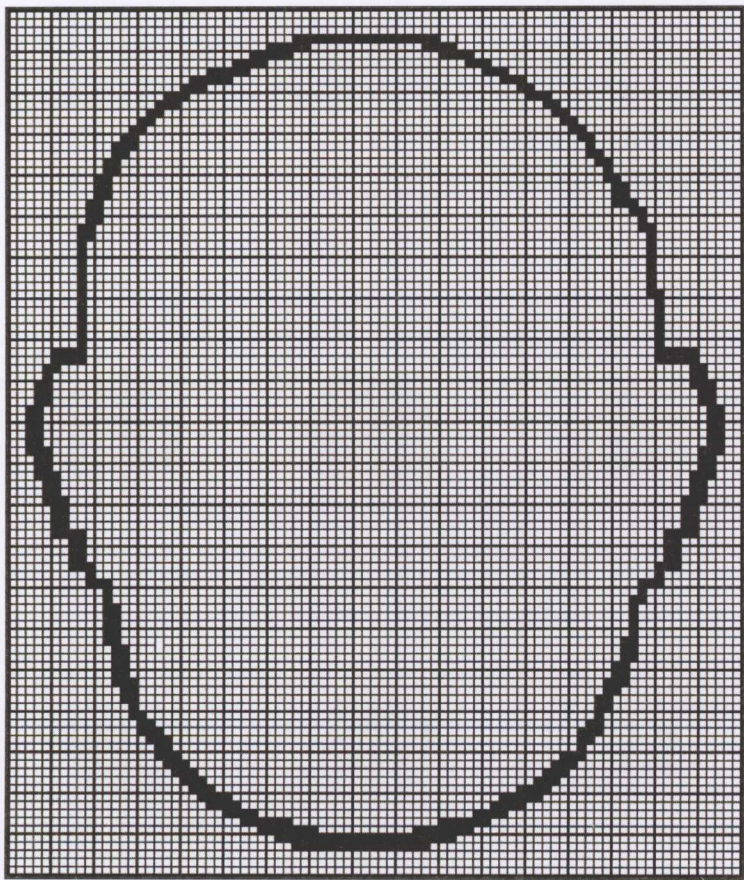


图1-5 大圆、小圆的绣法

京剧脸谱的图形大多数是以鼻为中线左右对称的，开始绣制时，先按制作图1-1绣出脸谱的脸框，然后绣出嘴或前额的图形，再以这些轮廓为参照绣出其他部位，这样可以避免因部位不对而引起的图形错误。制作图上面未填充颜色的方格表示此处为白色，绣制时用白线绣或露底显白来达到白色的效果。个别脸谱要用混合线即两种颜色的线各一半混合使用，例如巴若里、包拯、尉迟恭等脸谱就是用混合线作过渡色的。根据制作图绣完后，必须再对照绣品照片，检查细节部位是否需要加工润色，如框边，或在弧线处加半十字或3/4十字。每个十字的大小决定成品的大小，根据此书提供的制作图选用不同规格的十字布绣制出来的成品大小分别为：小格十字布14cm×18cm；中格十字布19cm×23cm；大格十字布23cm×29cm。

绣好的作品需要在中性洗洁剂配的洗洁液中浸湿，用软刷轻刷，不可揉搓，然后漂洗2~3次，晾至快干时，先用熨斗烫绣品反面，再将绣品正面盖上一层薄的干净白布烫熨绣品正面，直至绣品平整全干。



制作图1-1



## PART 2

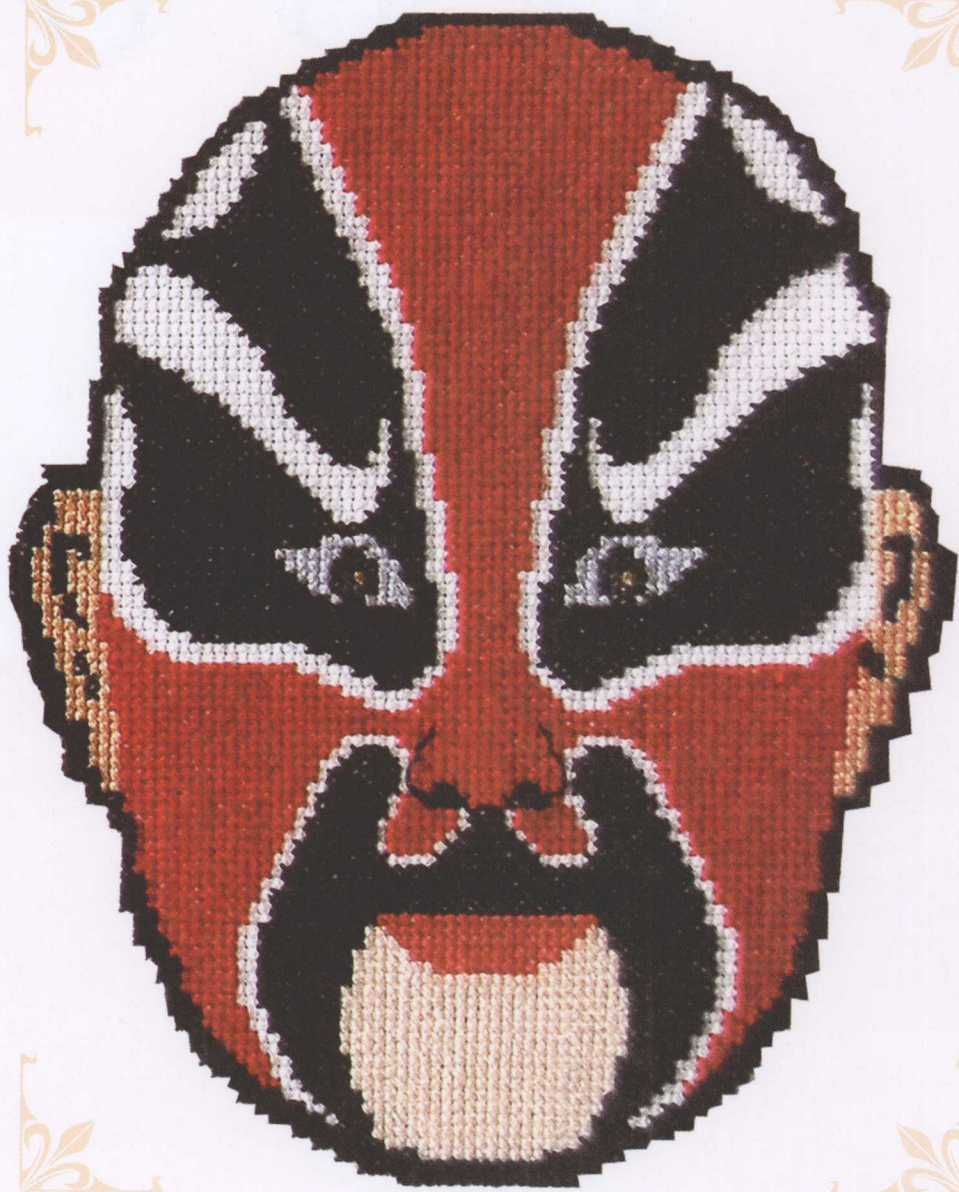
## 绣品和制作图

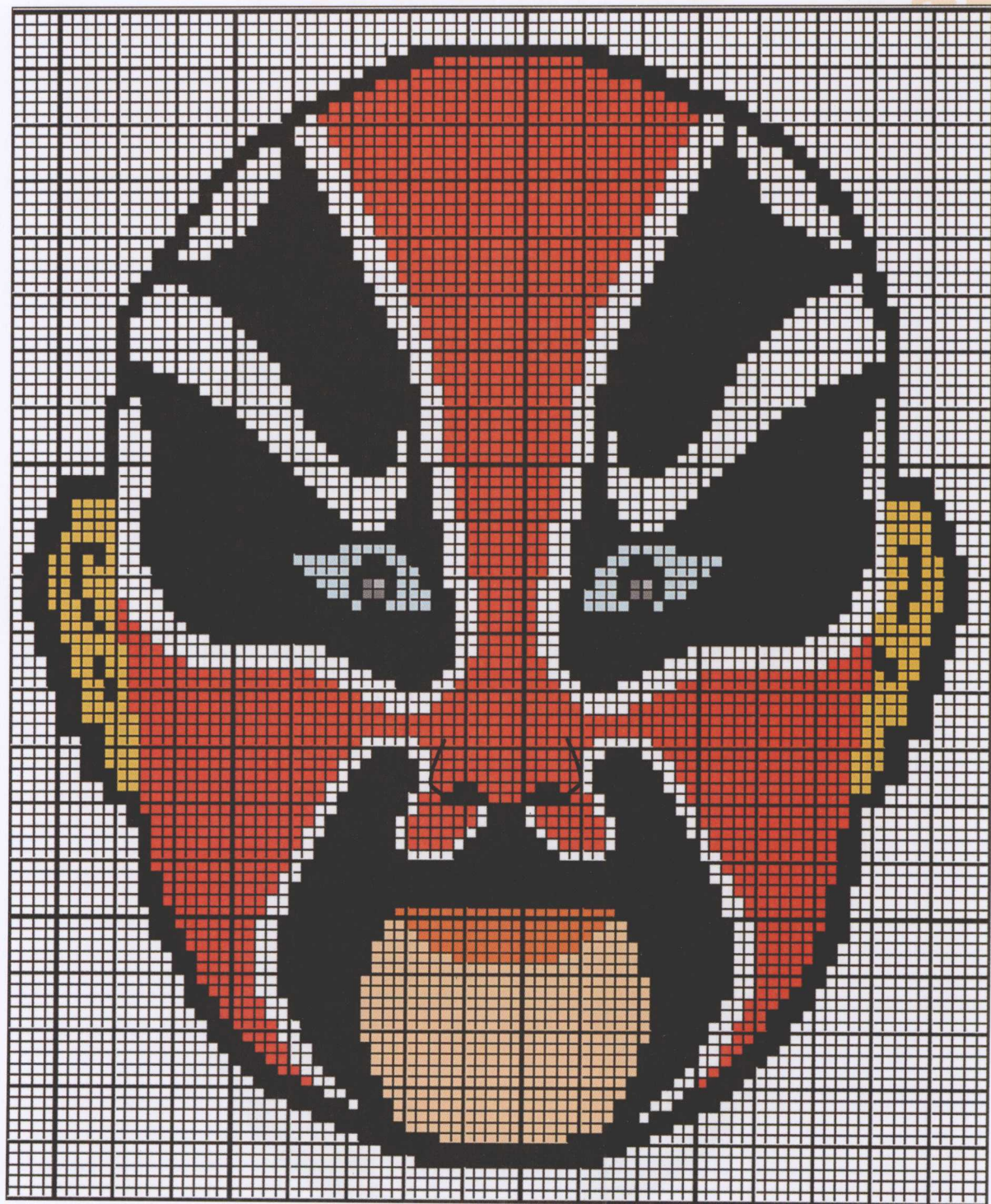


## 01

## 关胜（红三块瓦脸）

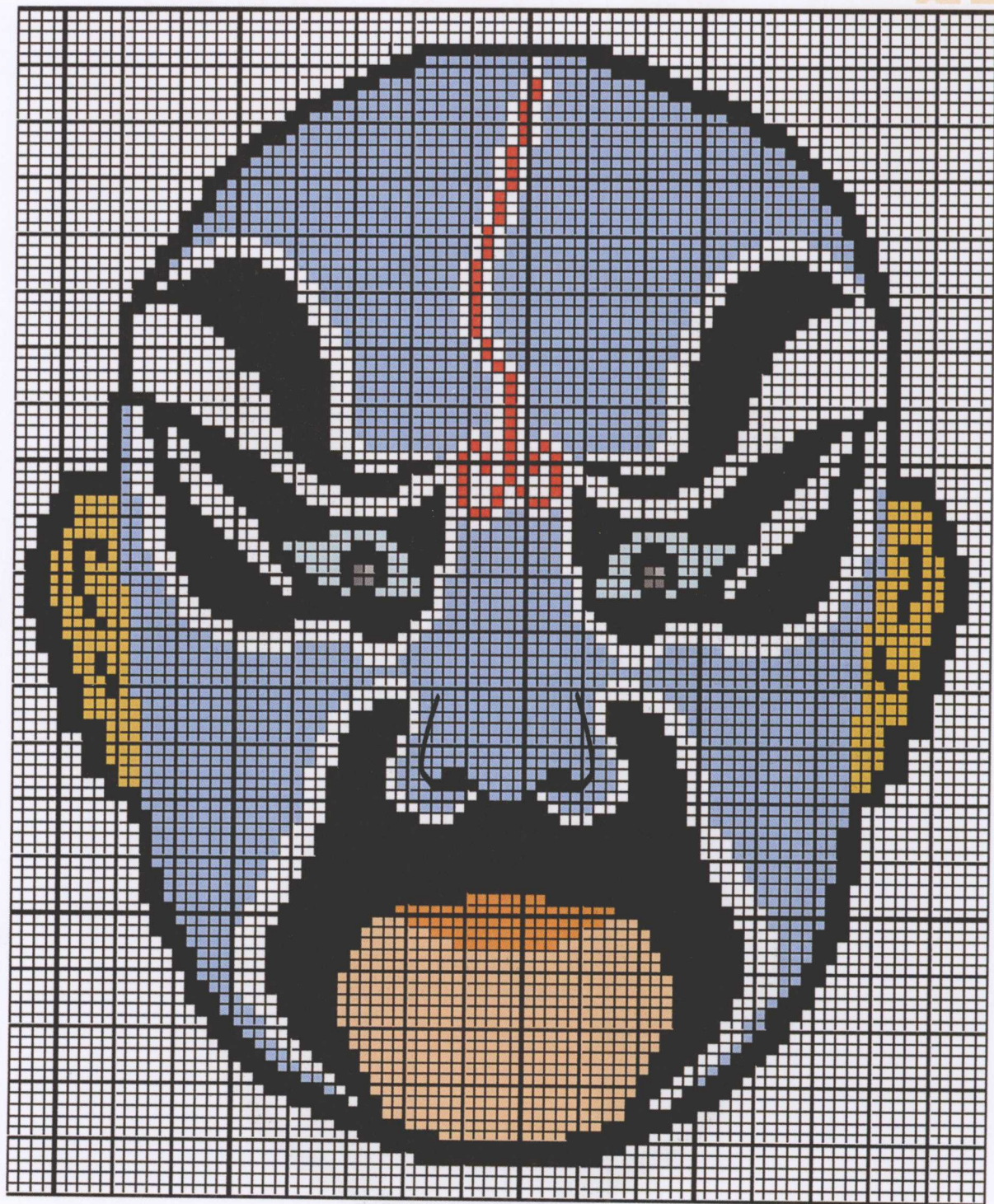
关胜为官府攻梁山，后被梁山头领擒获，劝其聚义。关胜是《收关胜》一剧中的主角。





王陵是《西汉通俗演义》中的人物，汉王刘邦的好友，为初汉时的右丞相，封安国侯。







## 徐晃（白尖老三块瓦脸）

徐晃是曹操的战将，《走麦城》一剧中的人物，与吕蒙夹击关羽，使关羽大败，退守麦城。

