

重庆出版集團  
重慶出版社

【寄情于山林】

# 醉翁亭記

叶梅 编著

文学名篇

书法名作

穿越千年

解读双重经典

千古絕唱

知人之修也  
不於梅韻為  
不能得何況  
中案頭日四  
愈出味之  
昌黎遺箴  
數百餘字  
頌三

立  
意  
皆  
泉  
於  
石  
應

「寄情于山林」

# 醉翁亭记

叶梅  
编著

## 图书在版编目(CIP)数据

醉翁亭记/叶梅编著.—重庆:重庆出版社,2009.5  
(千古绝唱/曹建主编)  
ISBN 978-7-229-00596-2

I.醉… II.叶… III.汉字—书法—鉴赏—中国—古代  
IV.J292.11

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第056222号

## 醉翁亭记

ZUIWENGTINGJI

主 编 曹 建 李阳洪  
编 著 叶 梅  
编 委 曹 建 李阳洪 蒙 中 马 炜 杨开飞 段永成  
叶 梅 张铁华 雷 雨 徐传法 孙峻峰

出 版 人: 罗小卫  
策 划: 蒙 中  
责任编辑: 郭 宜 蒙 中 吴芝宇  
责任校对: 李小君  
封面设计: 蒙 中 赵艳华  
版式设计: 蒙 中 吴芝宇 赵艳华

 重庆出版集团 出版  
重 庆 出 版 社

重庆长江二路205号 邮政编码: 400016 <http://www.cqph.com>  
重庆市金雅迪彩色印刷有限公司印制  
重庆出版集团图书发行有限公司发行  
E-MAIL: fxchu@cqph.com 邮购电话: 023-68809452  
全国新华书店经销

开本: 787mm × 1 092mm 1/18 印张:  $4\frac{8}{9}$   
2009年5月第1版 2009年5月第1次印刷  
字数: 60千  
印数: 1—4 000  
ISBN 978-7-229-00596-2  
定价: 29.00元

如有印装质量问题, 请向本集团图书发行有限公司调换: 023-68706683

版权所有 侵权必究

醉翁亭記

環滁皆山也其西南諸峰林壑猶美望之蔚然而深秀者琅琊也山行六七里漸聞水聲潺潺而瀉出於兩峰之間者釀泉也峰回路轉有亭翼然臨於泉上者醉翁亭也作亭者誰山之僧智仙也名之者誰太守自謂也太守與客來飲於此飲少輒醉而年又最高故自號曰醉翁也醉翁之意不在酒在乎山水之間也山水之樂得之心而寓之酒也若夫日出而林霏開雲歸而巖穴暝晦明變化者山間之朝暮也野芳發而幽香佳木秀而繁蔭風霜高潔水落而石出者山間之四時也朝而往暮而歸四時之景不同而樂亦無窮也至於負者歌於塗行者休於樹前者呼後者應偃偃提攜往來而不絕者滁人遊也臨溪而漁溪深而魚肥釀泉為酒泉香而酒冽山肴野簌雜然而前陳者太守宴也宴酣之樂非絲非竹射者中奕者勝觥籌交錯坐起諠譁者衆賓歡也蒼顏白髮頽乎其中者太守醉也已而夕陽在山人影散亂太守歸而賓客從也林樹陰翳鳴聲上下遊人去而禽鳥樂也然而禽鳥知山林之樂而不知人之樂人知從太守遊而樂而不知太守之樂其樂也醉能同其樂醒能述以文者太守也太守謂誰廬陵歐陽修也

余於梅韻堂展玩右軍黃庭經初刻見其筋骨肉三者俱備後人得其一忘其一即唐初諸公親觀右軍墨跡尚不能得何況今日至其水姿玉質宛如飛天仙人又如臨波仙子雖久為規撫而者不能至近余且屏居梅韻齋中索頭日置黃庭經一本展玩逾時倦則啜茗數杯否否握卷引卧再日顛然如是者數月而右軍運筆之法多之愈出味之愈永義為執筆擬之終日不成一字近秋初氣爽偶檢開歐陽公文集受其婉逸流媚莊傳歐陽公得呂黎遺稿于廢書簾中讀而心慕之苦心探賸至忘寢食遂以文章名冠天下予輒有動于中因倣右軍作小楷數百餘字聊以寄意敢云如鳳凰臺之於黃鶴樓也

昔

嘉靖三十年辛亥七月二十四日長洲文徵明書於玉磬山房時年八十有二



## 目 录

### 醉翁亭主——欧阳修

- 2 年少现锋芒
- 3 仕途多起伏
- 5 性情本豁达
- 6 文章自流芳

### 《醉翁亭记》

- 7 北宋·欧阳修 文
- 明·文徵明 书

### 赏 读

- 47 画卷之美
- 51 音乐之美
- 53 神韵之美

### 《醉翁亭记》书法赏析

- 60 苏轼大楷《醉翁亭记》赏析
- 72 文徵明小楷《醉翁亭记》赏析



祀太宗承簡各詔有司其山川在諸

侯者以時祠之孝武皇帝脩封禪之

禮巡省五岳立宮其下宮曰集靈宮

醉翁亭主——欧阳修

殿曰存僊殿門曰望僊門仲宗之世使

苗持節歲一禱而三祠後不承前至於

新帝用丘虛孝武之元事舉其中

## 歐陽文忠公



欧阳修像

## ●【画荻教子】

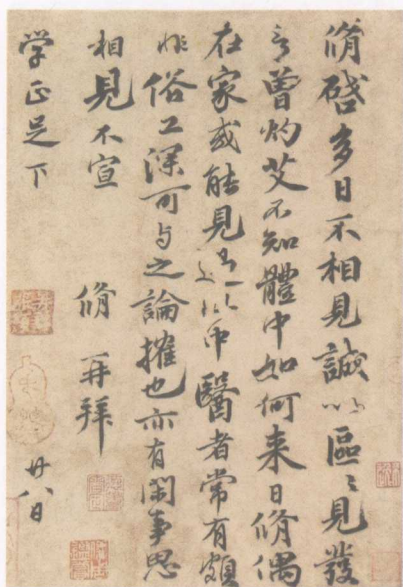
幼小的欧阳修对学习非常感兴趣，很多诗书都能过目成诵。母亲又高兴又难过，高兴的是小欧阳修的聪明好学，难过的是连吃饭都困难，哪里还拿得出钱来给儿子买纸笔！后来，她终于想出了一个办法，用荻秆当笔，用地作纸来教小欧阳修识字。荻（dí），多年生草本植物，生在水边，叶子长形，似芦苇，秋天开紫花，茎可以编席箔。

北宋庆历五年（公元1045年）的十月，欧阳修到滁州任知州。知州是古代官名，“知”是管理的意思，也就是说，欧阳修被派到滁州管理当地的民政。滁州在安徽省东部，距现今安徽省会合肥约有一百四五十公里。欧阳修在滁州做官的时间只有两年多，但就在这短短两年时间中，他留下了大量讴歌滁州山水的诗文，千古名篇《醉翁亭记》便是其中之一。欧阳修为什么要到滁州？滁州究竟具有什么样的魅力，能让欧阳修为她如此动容？《醉翁亭记》是在什么样的背景下写成的？让我们先来看看欧阳修生平。

## 年少现锋芒

欧阳修（公元1007—1072年），字永叔，号醉翁，又号六一居士，北宋著名的政治家、文学家、史学家，庐陵（今江西吉安市）人。欧阳修四岁时他的父亲就去世了，母亲郑氏不得不带着年幼的他到随州（今湖北随县）投靠其叔父，他的母亲靠做针线活挣钱糊口，家境十分困难。虽然如此，读书不多的母亲教给了欧阳修许多做人的道理，并想方设法教他认字写字，流传了一段“画荻教子”的佳话。

随着年龄的增长，欧阳修越来越喜欢读书，可是家中太穷买不起书，怎么办呢？城南有一户李姓人家藏书非常多，他就从别人那里借书抄读。他



北宋 欧阳修楷书《灼艾帖》

● 馆阁是指掌握图书经籍和编修国史的国家机构，其中配置学士、直学士、待制、直（龙图）阁等人员。按现代的说法，馆阁校勘一职也就是从事文化工作。

● 范仲淹（公元989—1052年），北宋名臣，政治家，文学家，吴县（今属江苏）人，其“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的名言表达了他以天下为己任的抱负。

天资聪颖，又刻苦勤奋，在很小的时候作诗赋文章，就显现出非常老练的文笔，他的叔叔由此看到了家族振兴的希望，曾对欧阳修的母亲说：“嫂子！你别再因家里穷困、孩子年幼而担心，侄儿欧阳修是奇儿！长大后他一定会一举成名的，我们家族日后要想得以振兴就全指望他了！”

### 仕途多起伏

欧阳修的舅舅确实独具慧眼，就在天圣七年（公元1029年），二十三岁的欧阳修参加进士科考时，取得了第一名的好成绩。第二年参加由皇帝亲自主考的殿试，他得了甲科第十四名，被派到西京（今河南洛阳）担任留守推官的官职，欧阳修从此开始了他的从政生涯。景祐元年（公元1034年）欧阳修被委任宣德郎这一官职，他来到了京城，当上了馆阁校勘。这一文职与政治并无多大干系，欧阳修如果仅做好本职工作，似乎也能平平安安度过一生。不过，和中国大多数文人一样，匡时救世是他们的政治理想，欧阳修如何又甘于就在故纸堆中平淡地度过自己一生呢？他积极参与时政，然而究其一生，欧阳修仕途并不顺利，他数次因政见不合，受到政敌的迫害而招致贬谪。





范仲淹像

● 谏院的工作是向皇帝提出治理国家的合理建议。

● 王安石（公元1021—1086年），字介甫，晚号半山，封荆国公，世人又称王荆公，世称临川先生，为北宋杰出的政治家、思想家、文学家，唐宋八大家之一。

欧阳修的政治生活，与同时期的另一位伟大文人范仲淹有着千丝万缕的关系。景祐三年（公元1036年），范仲淹上章批评时政被贬。欧阳修为他辩护，也被贬为夷陵（今湖北宜昌）县令，这个时候欧阳修还不到三十岁，就遭受了他政治生涯的第一次挫折。四年以后，欧阳修被召回京，重新担任馆阁校勘的工作，并编修崇文总目，后到谏院做官。这个官职倒是离欧阳修的政治理想更近了，但是同时使得他离政治旋涡也更近了。庆历年间，范仲淹推行“庆历新政”，提出的改革主张，触动了保守旧官僚们的利益，遭到了他们的强烈反对，新政推行了两年就停止了，范仲淹也再次被贬。在这场运动中，欧阳修参与革新，范仲淹遭谗离职后，欧阳修上疏替他分辩，结果也被贬到了滁州做了两年多太守。这就是为什么欧阳修来到滁州的原因。

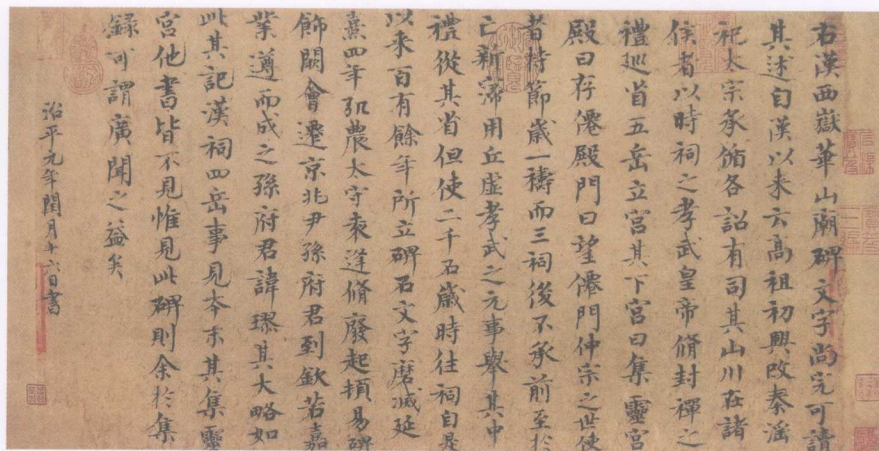
离开滁州后，欧阳修又相继到扬州、颍州（今安徽阜阳）、应天府（今河南商丘）做官。皇祐元年（公元1049年），也就是欧阳修在外地任职后的四年，他又回到了京师，此后数年欧阳修历任朝廷要职，其间常有小人相扰，他多次辞职都没有被允准。欧阳修晚年趋于保守，反对曾是自己学生的王安石变法。神宗熙宁四年（公元1071年）六月，欧阳修终于以太子少师的身份得以辞职。离职后，他住在颍州（今属安徽省）。熙宁五年（公元1072年）闰七月二十三日，欧阳修在家去世，享年六十六岁，谥文忠。



南宋 马远画《路歌图》(部分)

### 性情本豁达

欧阳修为人正直，胸怀博大宽广，不拘泥于仕途、人生的得与失，具有达观诙谐的一面。据传有这样一则逸事：有位“才子”，决心与欧阳修比一比诗才。“才子”上门寻访，路遇一株大树，便诗兴大发：“门前一棵树，两朵大丫杈。”这时，背后有陌生人续吟道：“春至苔为叶，冬来雪是花。”“才子”于是邀陌生人同路。二人来到江边，见一群鸭子扑入河中，“才子”又作诗曰：“一群好鸭婆，一同跳下河。”陌生人再续后两句：“白毛浮绿水，红爪荡清波。”最后俩人乘船过江，“才子”又高声吟道：“两人同乘舟，去访欧阳修。”陌生人听后，微微一笑：“修已知道你，你还不知修（羞）！”——虽然故事的真伪有待考订，但是从记载欧阳修的史料和欧阳修自身的作品中，的确能看出他豁达开朗的性格。比如《醉翁亭记》中，欧阳修坦言自己是一个纵情山水踏歌而行的醉翁；又如在《六一居士传》中，他自号“六一居士”的解释让人不禁莞尔：家里藏书一万卷，集录三代以来的金石遗文一千卷，琴一张，棋一局，又常常置办酒一壶，五物之间再加上自己这个老头子，正好是六个“一”！



北宋·欧阳修小楷《集古录跋尾》

## 文章自流芳

欧阳修在我国文学史上有着重要的地位，他的文学主张和思想受韩愈影响很深。欧阳修反对当时流行的“西昆体”，大力提倡简约有法和流畅自然的文风，要求作品有具体内容，他不但身体力行，还先后提拔、培养了王安石、曾巩、苏轼、苏辙等一代作家，有力地推动了当时的诗文革新运动。欧阳修一生著述甚丰，除《集古录》外，还有《新唐书》本纪十卷、志五十卷、表十五卷，《新五代史》七十四卷，《诗本义》十四卷，《易童子问》三卷，《居士集》五十卷，《外制集》三卷，《内制集》八卷，《奏议集》十八卷，《四六集》七卷等，后人辑有《欧阳文忠公文集》。

在这些诗词歌赋中，欧阳修的千古绝唱《醉翁亭记》徐徐写来，言辞优美，洗练干净，文风平实，风格清新。通过对《醉翁亭记》的赏析，我们可以了解到欧阳修高超的写作手法，也可由此看到他散文成就的境界。





《醉翁亭记》

北宋·欧阳修 文  
明·文徵明 书



醉翁亭記

環滁皆山也其西南諸峰林壑猶美望之蔚然而深秀者琅琊也  
者釀泉也峰回路轉有亭翼然臨於泉上者醉翁亭也作亭者誰  
來飲於此飲少輒醉而年又最高故自號曰醉翁也醉翁之意不  
酒也若夫日出而林霏開雲歸而巘穴暝晦明變化者山間之朝  
落而石出者山間之四時也朝而往暮而歸四時之景不同而樂  
後者應偃偻提携往來而不絕者滁人遊也臨溪而漁溪深而魚



北宋 定窑 白瓷刻花牡丹纹瓶

原文：

环滁<sup>[1]</sup>皆山也。其西南诸峰，林壑尤（犹）美，望之蔚然而深秀者，琅琊<sup>[2]</sup>也。

注释：

[1] 环滁（chú）：环绕着滁州。滁州，安徽省东部。

[2] 蔚然而深秀者，琅琊（lángyá）也：树木茂盛，幽深秀丽的，是琅琊山。琅琊山，距滁州西南十里。

白话：

滁州的四周都是山。位于西南角的几座山峰，树林山谷特别的美。看上去树木茂盛、幽深秀丽的，就是琅琊山。

深秀者瑯琊也山行六七里漸聞水聲潺湲而瀉出於兩峰之間者釀泉也峰回路轉有亭翼然臨於泉上者醉翁亭也作亭者誰來飲於此飲少輒醉而年又最高故自號曰醉翁也醉翁之意不在酒也若夫日出而林霏開雲歸而巘穴暝晦明變化者山間之朝落而石出者山間之四時也朝而往暮而歸四時之景不同而樂後者應偃僂提携往來而不絕者滁人遊也臨溪而漁溪深而魚者太守宴也宴酣之樂非絲非竹射者中奕者勝觥籌交錯坐起





北宋 耀州窑 青瓷刻花牡丹唐草纹枕

原文：

山行六七里，渐闻水声潺潺而泻出于两峰之间者，酿泉也。

白话：

沿着山路走了六七里路，渐渐听见潺潺的水声，泉水从两个山峰之间流出，这就是酿泉。



也其西南諸峰，林壑尤深，望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，峰回路轉，有亭翼然臨於泉上者，醉翁亭也。作亭者誰？山之僧欽也。飲少輒醉，而年又最高，故自號曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之間也。日出而林霏開，雲歸而巖穴暝，晦明變化者，山間之朝暮也。野芳發而幽香，暮春者，山間之四時也。朝而往，暮而歸，四時之景不同，而樂亦無窮。伋提攜往來而不絕者，滁人遊也。臨溪而漁，溪深而魚肥；釀泉也，宴酣之樂，非絲非竹，射者中，奕者勝，觥籌交錯，坐起諠譁者，衆賓也。陰翳鳴聲上下，遊陽在，山影散亂，太守歸而賓客從也。林樹陰翳，鳴聲上下，遊