

浩然 主编

文艺绿化丛书



青山珠串

(散文集)

林馨 著

华艺出版社

文艺绿化丛书（散文集）

浩然 主编

青山珠串

林馨 著

华艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

青山珠串/林馨著. —北京:华艺出版社, 2000. 12

(文艺绿化丛书/浩然主编)

ISBN 7-80142-284-8

I. 青... II. 林... III. 散文 - 作品集 - 中国 - 当代
IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 85874 号

文艺绿化丛书 浩然主编

青山珠串 林馨 著

华艺出版社出版发行

(北京朝内南小街前拐棒胡同一号)

编码 100010 电话 66736751)

北京市顺义兴华印刷厂印刷

850×1168 1/32 33.9 印张 780 千字

2000 年 12 月第一版 2000 年 12 月第一次印刷

印数:0001 - 1000 册

ISBN 7 - 80142 - 284 - 8/I·156 全套总定价:86.00 元(共五册)

本册定价:18.50 元

序

浩 然

林馨这个名字,我早有耳闻。

在九十年代中期的三四年中,他在《北京日报郊区版》喜鹊副刊“一叶集”栏发表的杂文随笔最多,可谓专栏作家。

但,我们认识却晚。1996年7月下旬的一天,我第一次收到他一封沉甸甸的信函。其中有封长信,重点谈他的创作情况,也谈对我及我的作品的认识。原来,我的全部作品,他几乎都读过,不少细节,他都记得很清楚。信封里还附有他从发表过的文章自选出的30来篇,“请”我“指教”;并表示:以前因本职工作忙得“不可开交”,只得零敲碎打,写些杂文随笔,今后想“改弦更张”,攻散文小说。

从来信和文章可以看出,他尽管起步晚却是一位热爱事业、有高度责任心、挚爱家乡、对社会生活有敏锐眼光、有相当高的理论水平、对文学执著追求、“厉行”纯正文风、又很讲究语言文采的很有潜力和前途的写作人才。

当我一气看完他的信和文章时,已接近凌晨1点。第二天,我从北京开会回来,折道顺义又去单位看他,跟他讲:练写散文、小说

是好事，杂评杂感也别放弃，对写散文等有益处，写多写好了，也可自成一家。那天，太闷热，他很担心把我热坏，脑血栓旧病复发，晚上赶紧来电话问候。看得出，他是个感情丰富的人。

相见虽晚，来往却频繁。那以后，或我去他们单位，去他们区里，或他来三河“泥土巢”，来我的洵河湾新居，十几次见面。

去年下半年，他一下子出版了由我写序的杂文随笔集《灯下漫笔》和散文集《太阳花》，受到了好评。印象里，他擅写杂文，杂文获过几次奖，出杂文集本是水到渠成的事；而在短时间里出版了高水平的散文集却出乎意料。当然，这和他多年持恒地苦读，勤写，深入观察等综合“积淀”大有关系。这些，为他自我完善和成为优秀作家打下了坚实的基础。

现在，他又集结了散文集《青山珠串》。

在《太阳花》中，他以饱满深情的笔触赤子般地歌颂所挚爱的家乡的一池一水、一草一木，歌颂大自然，讴歌折射太阳光芒的人和事物，并借细致独到的观察、生动的描写，表现对人生、社会的哲思和深沉的情愫。

然而，那时，他更多的是在他的蔡家河畔、“京东大芦荡”一带描绘，歌咏，流连，迷恋。

《太阳花》结稿后，他觉得心胸和视野“顿然开阔”，大踏步地走出家乡的土地，以华夏为“家乡”，把观察的目光和思索的触角投向广阔的天地，流连“天池”，徜徉红螺寺、少林寺、中岳庙，沉醉黑龙潭、雾灵山，渡渤海湾，过大笔架山“天桥”，登蓬莱，临长岛、刘公岛，感受“烟雨湖山”、“风雨十八盘”，吟哦“微雨御竹林”、“雨中荷花淀”，泛舟漓江，描绘旖旎风光……他视自然为“大书”，与山川古迹“对话”，试以“大散文”的形式，以游记为“经”，以适机织入文化、历史、地理等知识为“纬”，寄情青山，寓意秀水，咏叹大海，歌颂山河，跨越时空，“解读”古迹，注重人文，托物咏志，突出表达了挚爱大好山河、大自然和保护生态、“回归自然”的主旨。

当然,在紧张的“壮游”之中,他一点也没有忘记生他养他的那片家乡沃土,于是,“常回家看看”,时而把挚爱和哲思献给“第一故乡”。

如果说《太阳花》的主要篇幅是“小家碧玉”,那么,《青山珠串》的主要气质可谓“大家闺秀”了。作者让思绪和笔触在广阔的天地里自由驰骋,让激情放纵奔流,写得淋漓酣畅。凭吊古迹则联想丰富,很有意识地扩大游记散文的文化、历史容量。如登蓬莱、长岛,联想到武将戚继光、文臣苏东坡、秦始皇与徐福、刘邦与“五百壮士”、唐玄宗与杨贵妃的生死绝恋故事、“八仙”趣闻,还有杜甫、李清照、毛泽东等人的诗词,真是丰富多彩,血肉丰满,富有丰富的文化内涵。

有时,作者的哲思暂时离开载体山水古迹,浓墨重彩痛快淋漓地抒情议论,如写红螺寺、中岳庙、少林寺,这是主旨的需要,“大散文”特点的一种体现,也是本书的特色之一。当然写“大散文”难以篇篇都精,段段皆精,或许存在这样那样的不足,但,这种探索无疑对散文的发展是颇为有益的。

作者将记叙、描写、说明、议论、抒情溶为一炉,讲究语言的艺术美,议理深入浅出,其著作老少宜读。

林馨年负力强,有高度的责任感、使命感,热爱祖国和人民,挚爱大自然,勤学苦写善思,悟性很强,往往有深刻独到的见解,又有相当高的理论认识水平和文采才气。顺义区委区政府和他们单位的领导视优秀的文学创作为社会主义精神文明建设的一部分,高瞻远瞩,大力支持,创造了很好的条件、气候和土壤。《青山珠串》的出版是新世纪北京文学创作的又一可喜收获。我们期待着作者成为更优秀的作家。

二〇〇〇年六月十五日于洵河湾

目 录

序·浩然/3

青山珠串/1

雾灵十八潭/8

蟒山“天池”奇观/14

烟雨湖山/20

“读”龙庆峡/24

北国水乡 明珠异彩/28

神奇画廊——漓江山水掠影/37

威海行/46

风休住，蓬舟吹取三山去/53

长岛人歌/62

大海·海鸥/70

风雨千秋姜女庙/71

奇哉，笔架山“天桥”/76

龙门行/81

船/88

风雨十八盘/90

嵩山中岳庙揽胜/94

迷人的地方——少林寺/101

目 录

少林寺塔林遐思/109
兴城古城漫步/113
避暑山庄徜徉/116
承德的奇山/134
圆明园咏叹调/142
三绝螺岫 千年古刹/151
武威文韵黄崖关/162
京东大溶洞即景/169
潮白河渔家/174
摇进夕阳/179
喷灌/180
母亲河/181
桥/191
月亮湖/193
靠水“吃”水/196
田野情深/199
猫猫草/205
浮萍咏/208
河湖祭/211
回归荒莽/217
后记/223

青山珠串

自从听了那迷人的传说，我便多少次在梦里飞到你——黑龙潭的身边。

有个极美丽的仙女，驾着五彩祥云，飘曳着霓虹羽衣，在幽燕大地的上空飞翔，见密云北部的白河太秀丽了，双石控山、青菁顶山、望潭岭、凤凰台太美了，便停住云车，深情俯视，爱得如痴如醉，直到那串王母娘娘给的神珠项链坠落山谷才恍然一惊，神思清醒。正当她飞落山坡伸手想拾起那项链之际，只听山崩地裂般一声巨响，那颗最大的绿珠陷落之处，山石崩飞，出现一个黑幽幽的大山洞，项链一头落在洞里，多一半蜿蜒在山谷里。仙女正想用金簪把珠串挑起，一股墨绿的山泉从山洞中涌出，如雷轰鸣，在山峡中起伏跌宕，迂回跳跃，一路而东，注入白河。传说，仙女的那串神珠共有 18 颗，嵌在了山谷中便形成了黑龙十八潭。仙女驻足眺望的山头在黑龙真潭东北不远，名叫望潭岭。

怎么又与龙密切相关？这另有传说。

相传鹿皮关（黑龙头潭附近）北的二道河村有一户山民，老夫老妻，无儿无女，有块平地种园子，却无力打水。一天，来了个黑脸小伙，执意给老人帮工，却不要工钱。他对井口吹口气，井水就自动流出来，把老人及全村的菜园都浇了。天旱了，他一作法就下雨。这一带本来缺水的山村竟成了鱼米之乡。

有一天，黑汉跪着告别乡亲，说他要走了，他大难将至，原来，他就是居住在黑龙潭里的青龙。东海龙王之子小白龙迷上了他的

龙潭，想把他撵走，已说定两天后在黑龙潭决斗。

乡亲们都想帮他，于是按他出的主意抓紧去准备东西。

决斗这天，乡亲们围着潭边，站满山坡。潭中的水汹涌翻腾，白水涌上来，大家就纷纷往潭里投石灰、石头、乱麻。黑水涌上来，乡亲们则投馒头，并敲锣打鼓，喝喊。经两个时辰激战，白龙“霍”地一声跃出，腾空而去。乡亲们用钩、筛、网把潭面杂物打捞干净。

从此，白龙占据了现密云水库东北侧的白龙潭，黑龙则安居在黑龙潭，他还是经常给山民们做好事。十八潭曲水相连，流成美丽的“龙溪”。

多么神奇的传说！令人多么神往。

龙溪宛如一条青龙，从“黑龙真潭”钻出，劈山跃岭，曲折迂回，奔流东去，在它深情逗留之处，留下了各具特色的潭，在它豪性大发从高崖扑下之处形成瀑布。它是那样刚强、豪壮，遇有坚阻之山丘，会一头撞去，把它訇然劈开，或撞得一川碎石。它又是那样温驯天真，往往在平缓的山间静静地流淌，逗着鱼虾，抚摸着水草、野花，甘愿为游子义务“照相”，任你洗脸濯足，波澜不惊。有时，它又显得十分顽皮，流着流着便散入乱石都不见，而当你踏石拨草寻找着，期盼着，它忽而又在你脚下或身边这儿闪一下影儿，那儿露一下脸。它在跟你捉迷藏，却不想真的让你找不到。它那叮叮的声音不正象少女“咯咯”的笑声？不正在提醒你“找呵，快找呵”？

它哪里是什么“黑汉子”，它多像《白蛇传》里的“小青”一样率直，天真，可爱。

夏日的一天，我们从鹿皮关附近大关桥的白河边进入龙溪峡谷，兴致勃勃地开始了十八潭之游。

黑龙头潭是迎客的使者，是“龙头”。二十米高处，一巨大山石横空伸出，酷似龙头龙嘴。瀑水从其“鼻”底流下，哗然有声，在山脚汇成一个两座篮球场大小的潭，水不深，却颇清，水中卵石、水草如在镜中。有人划小船，有人游泳。岸边皆石，曲曲折折，高高低

低，坐石上，伸足潭中，顿觉凉气袭骨。那环境，很有点柳子厚笔下永州的小石潭的特点。

此潭“龙头”往上有个数十米斜坡。斜坡上，南北两山耸起，山崖壁立，中间形成窄窄的缝隙，即如一线天。龙溪水从西边流来，爬上坡顶，贴南侧崖壁沿坡流下，北侧修了百余米长的铁棍栈道，栈道从山脚架起，拐成大S形，到坡顶一带，半倚山石，半悬水上，行上面，有些险，但颇富情趣。行至两山间“一线天”处，悬崖蔽日压空，山风猎猎，脚下流水涓涓。峡外面是酷热的世界，这里却清凉极了。

那栈道，那“一线天”，远望，宛若险峻的“剑门关”。

过一线天，山路伏下，后有一段平缓。

沉潭和悬潭，一在山坡脚，水幽绿，不可见底，一在半坡斜挂，两潭好像一副斜放在山中的眼镜，一头长方，一头圆的，中间一巨石为鼻梁，相应成趣。不过，经过这两潭时有危险，那年游时，此段尚无通道，只在石坡上设铁栏，在光溜溜圆鼓隆冬的巨石上凿出几个浅浅的、斜溜溜的脚窝。铁栏有横杆，两米多宽才有一根立柱。过时，须伸臂抓着横杆，倾斜着身子，使劲探出脚去够脚窝。左侧脚下是幽深的潭，身子就半悬在潭上空，行在这里，人人自危，自顾不暇，不能相援。一只脚刚迈上脚窝，我的腿就哆嗦起来，心里也在打颤。我退回来，给后面的游人让出道儿。恰恰一位亭亭玉立的年轻母亲带了一个三四岁的小女孩到了跟前。那女子像演员，像主持人，像艺术家，清丽柔美。我担心着：这样一位女子，怎能过此险境？更不必说带着小孩子。却见她蹲下，让女孩骑在脖子上，叮嘱一番，让小孩两腿夹紧，一手搂住她的额头，一手抓住她的秀发，然后站起，右手拽住小孩的腿，左手攀着铁栏杆，罗拱着腰，倾身探脚，一步一步前移。这一幕让我惊呆了，我的心简直要从嗓子眼跳出来，想喊“小心”，又不敢喊，想帮，又帮不上。在我尚目瞪口呆、心惊肉跳之际，那女子已走过险区，坐在石上休息，小女孩蹦蹦

着哼着歌捉蟋蟀。我恍然醒悟，再无顾忌地迈上脚窝，快到潭边时，那仙女般的女子走过来，边说“先生小心”，边伸手相拉。

这真让我无地自容，眼眶里湿热热。

“您驮着小孩过险区时一点也不怕？”

“不怕。我心里只有女儿，全部心思凝聚在她身上，不看潭，只向前看路，小心走好每一步。这不，过来了。”

多么美好的女人，多么伟大的母亲！

不敢问人家的职业、单位、芳名，心里只有敬佩的份儿。

忽发奇想，这伟大的女子可是当年的仙女，因一直留恋着那神奇的珠串，故“幻形入世”，今日故地重游，来找回她当年的梦，顺便关爱、启迪一下我这个懦弱的凡夫俗子？

人也好，“仙”也好，她给我的启迪却是深刻的，以至在以后的旅程中我再也没有犹豫过，动摇过。

通天瀑从数十米高崖峭壁上急泻而下，轰然如雷，气势飞动，如白练直挂，又如一架白云之梯，在山脚潭中溅起无数碎琼玉屑。那情形不禁令人想起李太白“飞流直下三千尺”的诗句。

迷人洞与通天瀑毗邻，下大上小，宛如巨大的倒置的“漏斗”，高 30 余米，上端出口很小。洞内幽暗，铁悬梯几成 90 度。登梯攀索，心跳股颤，脸颈流汗，如攀泰山紧十八盘，一步步，终于挪到山顶。

这迷人洞是去往峡谷纵深处的必经之路。当年，白乙化将军就曾在这一带打游击。通天瀑前有一块较大的平缓之地，可练兵，可造兵器，即使喊杀声如雷，几里外的山外也绝听不到。迷人洞既可遮风挡雨，作“司令部”、会议室，又是敌人插翅也难飞越的险阻。如此战略险要之地，很可能就是人称“小白龙”的白将军的栖身之处。后来，白将军牺牲。龙溪口外，鹿皮关南不远的白河东岸建有他的陵园，他长眠在这青山“珠串”附近已半个多世纪。

站在迷人洞顶上眺望，映着阳光，雪白的通天瀑如一匹白绢，

似一束极光，亮得耀眼。西北而望，龙溪曲折迂回，时隐时现，几处潭水确如闪闪的明珠，连着银链，散落峡谷。

平沙潭，取“平沙落雁”语。这一带地势平缓，溪流时而吻着山脚，懒懒洋洋，静无声息，一任自在的鱼虾和偶尔传来的一两声雁叫搅着它的梦，时而哗哗啦啦，叮叮咚咚，时而在缓坡上打滚，时而在绿石水草间穿行。

碧草和悄然开放的山花把游客迎送到龙门。

我想，在很久以前，“龙门”该有个“门梁”，横陈南北。不知在何年何月，或许“造物主”嫌它太完整了，便独出心裁，砍去一段横梁，留下半扇“门”，这样一来，反倒留下了一件匠心独运、富有反传统意味的、妙趣横生的艺术品，留下了“有缺憾的美”，留给后人无限的想象。

如果说，这“龙门”是印象派的艺术杰作，那么，龙门不远的“龙劈石”便是现实主义大师的大手笔了。面对龙门、龙劈石，我想象着，列缺霹雳、石破天惊、洪流破石奔涌，“龙门”崩塌的那种情形，鬼斧神工，何其雄壮，何等神奇！那不恰恰是李太白“梦游天姥”时神异境界的再现吗？

看过龙劈石，你会觉得曲潭、滴水潭、苇潭，实在是小巧的装饰而已。不过，装饰有装饰的妙用。即如盆景中山石脚下个贝壳，一从小草，一抹绿苔，会给盆景增加诗情画意。更何况，别忘了，它们虽小，却也是“珠串”上的“珠”呢！

“水门”的情形与“龙门”有些相似。

过“水门”，山势高起。一石状如刺猬，蹲踞路边。“三叠潭”大概是青龙一路游来，拐过一个山弯儿，爬上一处陡坡，正欲冲击而下，却猛然瞥见这一怪物，稍一迟疑，便形成了三潭“堆叠”的壮观。“刺猬石”这家伙把青龙都吓一跳。

三叠潭之上是龙戏潭、珍珠串、龙卷身，这一段龙溪尤为活泼。大概青龙在黑幽幽的无底山洞中游了多时，不免寂寞，无聊，烦躁，

一径跃出幽洞，行不多远，惊奇地发现外面世界是如此精彩，青山是这样美丽，便如痴如醉，随心所欲地戏玩起来，先是来个“高台跳水”，一头扎下，又返身扬起，带出个绿幽幽深不可测的“无底潭”，接着沿陡斜的山坡连蹦带跳，砸出一串“珍珠潭”，忽又想出一个颇新颖的玩法，在一个巨大的漫坡的窄窄浅浅的水沟中，让不多的水缓缓地漫流而下，一股接一股的流水便形成一圈连一圈一道接一道的水纹，像水制的透明的云梯，像缭绕的环环相连的云彩，像神仙打出的“河漂”，像在青山上抖动的晶莹的纱帷，更像蜿蜒戏游于蓝天白云之下的柔美蠕动的龙身，那道道水纹不恰恰是它身上美丽的纹饰吗？

这是“珠串”上的一截水晶饰物，是“青龙”的创造、大自然的杰作，是比飞瀑流泉劈山穿岭别有一番韵味的山水长卷，神奇极了，美丽极了，名“龙卷身”颇为恰当、生动。在许多古代大诗人的名作及《徐霞客游记》、郦道元《水经注》中，迄今未见有这种“龙卷身”景观的记载和描写。

可爱的“青龙”在一展“龙卷身”英姿之后，意犹未尽，又一头扎入“龙戏潭”，左旋又转，屈曲激荡，戏逗着“神珠”，后，恋恋不舍地游开，游向“三叠潭”。

过无底潭，终于来到此次游程的最后一景点——黑龙真潭。潭在西侧山崖脚，洞口直径2米许，黑幽幽的潭水从下往上涌，再从山壁往下流，如一水井、巨缸，水满溢出，在崖前形成清清的水潭。潭西、南、北三面皆山，再无小径可往更深处通，唯东面是峡谷，潭水流出，千曲百折，成壮丽的十里“龙溪”，即“黑龙十八潭”。近“真潭”的南侧坡崖建有铁梯，游人可攀而到崖顶俯视黑不见底的真潭。

这“黑龙真潭”该是传说中老百姓助黑龙（青龙）拼斗而驱走白龙之处。

我国古代的许多传说具有鲜明的人民性和“民本”思想。黑龙

由百姓相助斗白龙的故事除了“民本”思想外，还有新意——传统故事多歌颂白龙，而在这个传说中，白龙是仗势欺人横行霸道的“恶少”形象，黑龙则是爱民助人、敢于向权势极大的恶者抗争、誓死捍卫家园的义士形象。

把神话和现实结合起来，可见传说中当年的乡亲们匡扶正义，做得很对。看，我们的“黑龙”把一条“龙溪”把神奇的“青山珠串”呵护得多么美好。

我们可爱的青龙直到今天还竭力造福于山民，造福于天南海北的游子呢。青龙和那位仙女挚爱着这一带青山绿水，我们也该想想自己应为这片青山绿水的更加美好做些什么。

雾灵十八潭

很遗憾，在 1999 年的盛夏，游雾灵山时，我没能到主峰顶。

所幸的是游了十八潭。

有人说，有山无水是个极大的缺憾，有道理。游蓟县盘山时，无水的缺憾便使我怅然若失。

雾灵山则不同。

未进山门，路旁，山溪的水已冲撞着一川石头，“哗哗啦啦”迎来，使在暑热中煎熬了几小时的你顿觉精神一振。

尚未进山，雾灵这神奇的山已先把它那水的伟力展示在你面前——你看那河中那些石头，小者如卵，大者如屋，低者没在水中，高者横空出世，已是地地道道的小山。这些满河道形态各异的石头，当为山体与山水共同运动的杰作。即使是重千吨的巨石，也要在看似柔弱的水中缓慢地运动，变化，以致变得光溜溜的。

进山门（其实就是人设的一道横竿），约百米，山溪边，山路旁，一峰突起，状如倒扣之钟，下半部树木繁茂，上部耸起，石似瓜瓣、鳞鳞，顶有巨松，有黄山迎客松韵味。峰名“客来峰”，看来是雾灵第一位好客迎客的使者了。

这里的桥颇具特色，尽力不雷同。进潭须过溪，先过大石条桥，给你大山的厚重感。接着经“木棍桥”，此桥全用檐椽粗的圆木棍架成，仿佛在提示你：富有特色的山溪画廊的序幕拉开了，脚下的桥和路可绝不全是平坦的石桥，要小心哟！果然，前面的“石墩桥”就更不好过。

那“桥”很特别，没有桥面，只在当溪立着十来个石墩，你得迈石墩而过。它似乎在启示你：山涧本无路无桥，要探险、览胜，你得利用条件，勇于闯路，既敢担风险，又须小心认真，脚步要步步扎实，一步虚滑即可能落入水中。沿山谷一侧小径前行，时而高起爬坡，时而扎下深谷，狭处偏遇岩壁挤压，须侧身，闪身，踩着不平的石头，蹑手蹑脚而过。曲折前行，到十八潭第一潭“净潭”。流水缓缓，水面洁净，一清见底，两三片树叶漂浮，有鱼儿戏逗，叼住树叶往下拉，一松口，树叶又浮起，颇富情趣。

小路时起时浮，时而穿谷过溪，时而在浓荫下丛草间曲折隐现。

阴阳潭在数丈长斜卧的巨石坡下，水流至“坡”脚，陡然一头跌下，訇然如雷，在十几米深处的本来黑绿的潭中激起两米来高的雪白壮丽的浪花。泉下，水流平缓些，两侧岩边，树木高大，极茂盛，或生（扎根）石中，或当中流，皆原始态，甚为奇特。水中，岸边，石甚多。赤足濯水，撩水洗脸，水极清冽，有凉彻肌骨感。坐石上，看书或休憩，抑或闭目养神，头上荫翳蔽空，小雨不漏，脚下流水潺潺。岸边花草送来特有的气息，凉爽极了，静极了，吸入的空气极清新，略有清香味，使你觉得五脏六腑都像被一种能制冷的熨斗熨过一样，清凉、舒服极了。

我想，这就是“仙境”吧？怪不得传说中的“仙人”都隐居于名山大川呢。

溪路旁，山脚下，巨石颇多。此山之石颇“典型”，且各具特色。有的高可二三十米，分明是一座山，然而底无“根”，又确是石。有的横在山头，如西湖边的“飞来峰”，有的从山体斜插而出，横空出世，宛然泰岳的北拱石。有的呈屋状，一隅还有灶和烟熏的痕迹，石上镌“仙人屋”字样。有的倚山体或在涧中斜铺数十至上百米。无论大小高低，全是一整块石头，岩上的，粗麻灰黑，水中的光滑细腻。